

مجله علمیّه

برہان

کی

۵۴ ویں جلد

مرتبہ

سعید احمد اکبر آبادی ایم اے

ناشر

ادارۃ نذرۃ المصنفین دہلی

۲
ضمیمہ برہان
اگست ۱۹۶۵ء

علی
مطبوعہ
انجمن تہ پریس، دہلی

فہرست صاحبان نگارش ماہنامہ برہان

جلد ۵۲

جنوری ۱۹۶۵ء تا جون ۱۹۶۵ء

بہ ترتیب حروف تہجی

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱-	سید احتشام احمد صاحب	۳۴۱	۹-	مولانا محمد تقی صاحب امینی	۲۰۸، ۱۵۳، ۹۰
	ایم، اے، بی، ٹی، ایچ علیگ			ناظم سنی دنیا تسلیم یونیورسٹی علی گڑھ	۳۲۵، ۲۷۶
۲-	سید امیر حسن عابدی دلی یونیورسٹی	۳۵۷	۱۰-	جناب محمود حسن صاحب قیصر امر دہلی	۳۴۳، ۲۹۹، ۲۱
۳-	ڈاکٹر جواد علی عراق اکاڈمی	۲۶۹، ۱۰۶، ۲۸۶		مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۲۶۱، ۱۹۷
۴-	جناب مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب	۲۲۶	۱۱-	جناب محمود حسن صاحب امینی، علیگ	۲۱۷، ۱۷۹
۵-	جناب زبیدی جعفر رضا صاحب	۳۰۰	۱۲-	جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب	۳۶۳
	ایم، اے، ریسرچ اسکالر			استاذ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی	
۶-	سعید احمد اکبر آبادی	۶۰، ۴۸، ۱۲	۱۳-	جناب نثار احمد صاحب فاروقی	۱۶۹، ۱۰۶، ۱۶۹
	۶۶، ۱۱۵، ۱۲۶، ۱۳۰، ۱۸۹، ۱۹۴			دہلی یونیورسٹی دہلی	۲۸۶
	۲۳۷، ۲۵۴، ۲۵۸، ۳۱۹، ۳۲۲، ۳۸۱		۱۴-	جناب دقار احمد صاحب رضوی ایم، اے	۳۶۹
۷-	جناب شمس نوید عثمانی	۳۸		شعرا و	
۸-	مولانا محمد تقی الدین ندوی	۵	۱-	جناب الم مظفر نگری	۳۸۰، ۳۱۷، ۵۹
	استاذ حدیث دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ		۲-	جناب سعید اختر علی صاحب تلہری	۳۱۸

فہرست مضامین ماہنامہ برہان

جلد ۵۴

جنوری ۱۹۶۵ء تا جون ۱۹۶۵ء

بہ ترتیب حروف تہجی

شمار	مضمون	صفحات	شمار	مضمون	صفحات
۱-	نظرات - ۲، ۶۶، ۱۳۰، ۱۹۳		۹-	روح کا سراغ	۳۸
	۲۵۸، ۳۲۲		۱۰-	عبدالرحمن بن محمد بن الاشعث	۱۴۹، ۲۱۴

(ایک مطالعہ)

مقالات

۱-	ادم کیا ہے ؟	۳۲۹	۱۱-	عبدالقادر مغربی اور ان کا اصلاحی نظریہ	۳۲۱
۲-	امام مسلم علیہ الرحمۃ	۵	۱۲-	مولانا کاشفی	۳۵۷
۳-	اسلامی علوم کے ہندی مصادر ۲۱، ۶۹		۱۳-	میر کا سیاسی و سماجی ماحول	۳۶۳
	۱۳۲، ۱۹۷، ۲۶۱		۱۴-	ولادت و خیر الانامی	۲۲۶
۴-	احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت		۱۵-	ہندی شاعری میں خاندان رسالت کی توصیف و تریف	
	۱۵۳، ۲۰۸، ۲۷۶، ۳۲۵			۳۰۰	

ادبیات

۵-	انڈونیشیا کی افرو ایشیائی کانفرنس	۲۳۷	۱-	غزل	۵۹، ۳۱۷، ۳۱۸
۶-	تاریخ طبری کے مآخذ ۱۰۶، ۱۶۹، ۲۸۶		۲-	تبصرے	۱۸۹، ۱۲۶، ۶۰
۷-	جدید دور میں جدید رہنمائی کی ضرورت	۹۰			۳۱۹، ۲۵۴، ۳۸۱
۸-	دیباغہ کے مشاہدات و تاثرات	۱۱۵، ۴۸			

مُرہان

جلد ۵۴ شعبان ۱۳۸۴ھ مطابق جنوری ۱۹۶۵ء شمارہ ۱

فہرست مضامین

۲	سعید احمد اکبر آبادی	نظرات
۵	از مولانا تقی الدین ندوی مظاہری	امام مسلم علیہ الرحمۃ
	استاذ حدیث دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ	اور ان کی جامع صحیح کی خصوصیات
۲۱	جناب سید محمود حسن صاحب قیصر امروہوی	اسلامی علوم کے ہندی مصادر
۳۸	(مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)	روح کا سراغ
	جناب شمس نوید عثمانی	(نظام جسمانی کے سائنٹفک تجزیہ کی شاعری میں)
۴۸	سعید احمد اکبر آبادی	دیباغہ غرب کے مشاہدات و تاثرات
		اک بیتا ہے
۵۹	جناب آلم منظر نگری	غزل
۶۰	(س)	جہنم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نظرات

افسوس ہے گزشتہ مہینہ جناب مولانا صبغة اللہ شہید فرنگی محلی لکھنؤ سے بقصدِ دھاکہ روانہ ہو کر کلکتہ پہنچے تھے کہ اچانک دو تین مرتبہ استفراغ ہوا، اور اس کے بعد ہی بیہوش ہوئے تو پھر ہوش میں نہ آئے آخر تین روز تک اسی عالم میں رہ کر ہسپتال میں جان جان آفریں کو سپرد کردی اور رہ گزائے عالم جاودانی ہو گئے، انا للہ وانا الیہ راجعون۔ عمر شتر کے لگ بھگ ہوگی، مگر قویٰ اچھے خاصے تھے۔ وفات سے ایک ماہ قبل ہی لکھنؤ میں حسب معمول مکان پر حاضری دی تو ہمیشہ کی طرح نہایت گرم جوشی اور تپاک سے ملے، بچوں اور بچیوں کو بلوا کر سلام کرایا، پُر تکلف چاؤ سے تواضع کی اور دیر تک اس شگفتہ مزاجی اور خوش طبعی کے ساتھ گفتگو فرماتے رہے کہ اس کا دہم و گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ اب دنیا میں ایک مہینہ کے اور مہمان ہیں، مولانا فرنگی محل کے ممتاز علماء میں سے تھے، ایک زمانہ میں آپ کی خطابت کی بڑی دھوم تھی، سیرت اور شہادت پر خصوصاً بڑی پُر جوش اور دلورہ انگیز تقریر کرتے تھے، شاعر اور اردو کے زبان دان اور ادیب بھی اسی پایہ کے تھے، نعت گوئی میں خصوصاً بڑا کمال تھا، گفتگو بھی ایسی ہی شیریں و دل چسپ اور ادبی و علمی لطائف و ظرائف سے پُر ہوتی تھی، قدیم اودھ کی شرافت اور وضع داری، ہمدردی اور غمگساری مرحوم کی طبیعت اور جبلت تھی، راقم الحروف جب کبھی مکان پر حاضر ہوتا تو ان کے ہاں گویا عید آ جاتی تھی، ہر خط دعاؤں سے اور شفقت بزرگانہ کے میا ختمہ اظہار سے پُر ہوتا تھا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے آل و اصحاب کرام کے ساتھ عشق و محبت اس درجہ تھا کہ

ایسا اوقات ذکر کرتے کرتے رو پڑتے تھے، مرحوم بزرگانِ سلف کے اُس کاروانِ رفتہ کی بقیہ یادگاروں میں سے تھے جس کے دیکھنے کو آنکھیں ترستی ہیں مگر اب اُس کارواں کی گردِ کھنکھ پا بھی نظر نہیں آتی۔
سدا رہے نام اللہ کا۔ حق تعالیٰ مغفرت و رحمت کی بخششوں سے نوازے اور پس ماندگان کو صبر جمیل کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

جن حضرات نے سیرتِ نبویؐ کا مطالعہ وقتِ نظر اور تحقیق سے کیا ہے اُن پر یہ محفی نہیں ہے کہ بہت سے واقعات میں تاریخ۔ موسم اور دن کے جو اختلافات پائے جاتے ہیں اُن کی نشان دہی صرف مستشرقینِ یورپ نے نہیں کی ہے بلکہ مسعودی، ابوسحان البیرونی اور شہرستانی وغیرہم مؤرخینِ اسلام اس سے واقف تھے اور انہوں نے بہ طورِ خود اس کا حل تلاش کرنے کی کوشش کی۔ اور اگر کسی واقعہ کے سلسلہ میں اس مشکل کا انہیں کوئی حل نہیں ملا تو سرے سے انہوں نے واقعہ کا ہی انکار کر دیا۔ مؤرخینِ اسلام کے علاوہ مستشرقین نے بھی اس میدان میں طبع آزمائی کی، لیکن ان کی کوششیں بھی کچھ زیادہ بار آور نہیں ہو سکیں اور یہ تو قیسی اختلافات کا مسئلہ اہلِ علم کے لئے برابر صعبان اور شولیش کا باعث بنا رہا۔ بڑی خوشی اور فخر کی بات ہے کہ قدرت نے یہ سعادت ہمارے فاضل دوست جناب مولوی اسحق النبی صاحب علوی کے لئے مقدر کر رکھی تھی، چنانچہ موصوف نے مسلسل سترہ برس کی تحقیق و جستجو اور کدوکادش کے بعد اس عقدہ لایخیل کی گرہ اپنا ایک مخصوص فارمولا بنا کر اور اس پر واقعات کی تطبیق کر کے اس کامیابی کے ساتھ کھول دی ہے کہ اب اس معاملہ میں کوئی کسی قسم کا اشکال اور غدشہ نہیں رہا، راقم کو اعتراف ہے کہ وہ ریاضی کا ایک اچھا طالبِ علم کبھی بھی نہیں رہا، اس بنا پر موصوف کے مقالہ کی ہر قسط میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے دیرینہ استاد و یاضیات و طبیعیات جناب حاجی احسان الحق صاحب کو دکھاتا رہا۔ حاجی صاحب اپنے فن کے ماہر ہونے کے ساتھ تاریخِ اسلام کے بھی فاضل اور بڑے متقی بزرگ ہیں، اس لئے انہوں نے اس مقالہ کا ایک ایک حرفِ پڑے غور اور توجہ سے پڑھا، اور نہایت مسرور ہو کر فرمایا۔ ”الحمد للہ ثم الحمد للہ ابھی مسئلہ بالکل حل ہو گیا“

اور یہ مقالہ اس لائق ہے کہ انگریزی اور عربی میں اس کی اشاعت کی جائے اور ساتھ ہی فرمایا کہ اس مقالہ پر تو ایک نہیں دنیا کی بڑی سے بڑی یونیورسٹی ڈاکٹریٹ کی ڈگری دے سکتی ہے۔ ہم نے یہاں صرف حاجی صاحب کا نام اس لئے لیا ہے کہ وہ اس فن کے خاص آدمی ہیں، ورنہ ہندوپاک کے متعدد اکابر علماء و فضلاء نے زبانی یا خط کے ذریعہ بھی رائے ظاہر کی ہے، افسوس ہے آج شبلی، اقبال اور مولانا گیلانی زندہ نہیں ہیں ورنہ خوشی سے اچھل پڑتے اور حقیقی داد دے دیتے، اور واقعہ یہی ہے کہ اس مقالہ کی پوری داد اُس وقت ملے گی جبکہ اس کا انگریزی اور عربی میں ترجمہ شائع ہوگا اور مشرق و مغرب کے محققین اسلامیات جو اردو سے واقف نہیں ہیں اس سے استفادہ کر سکیں گے، علوی صاحب کے اس مقالہ سے خاص امر زیر بحث کے علاوہ اس بات کا بھی ثبوت ملتا ہے کہ مؤرخین و روات اسلام نے واقعات کے نقل و روایت میں کس درجہ ایمان داری اور دیانت سے کام لیا ہے کہ جو واقعہ جس طرح سنا نقل کر دیا، اور اپنی طرف سے اُس میں کوئی کاٹ چھانٹ نہیں کی، اس بات کا ثبوت خود اسلامی روایات کے لئے دلیل صحت دااستناد ہے، فجزاک اللہ عنا احسن الجزاء۔

لیجئے! آخر وہی ہوا جس کی پہلے سے امید تھی یعنی فیلڈ مارشل ایوب خان دوبارہ صدر منتخب ہو گئے اور وہ بھی بھاری اکثریت سے!

عام طور پر اس کا ہر جگہ اور ہندوستان میں بھی خیر مقدم کیا گیا ہے، ہم بھی اس انتخاب کا خیر مقدم کرتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ موصوف کا یہ جدید دور حکومت ہندوستان اور پاکستان دونوں کے باہمی تعلقات کے زیادہ سے زیادہ بہتر اور خوشگوار ہونے کا پیش خیمہ ہو کہ دونوں کی ترقی اور خوش حالی کی اصل جڑ یہی ہے۔

پروفیسر ہتی کی شہرہ آفاق کتاب کے معروف خلاصے کا ترجمہ

عرب اور اسلام

مترجمہ: پروفیسر مبارز الدین رفعت

صفحات ۲۵۰ - قیمت - ۴/- - مجلد - ۵/- - مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

کے سماع حدیث کی ابتداء ۲۱۵ھ کو قرار دیا ہے، اس لئے اس حساب سے گویا ۱۲ برس کی عمر سے سماعت کا زمانہ شروع ہو جاتا ہے، اس سے پہلے بھی سماعت کے مواقع حاصل تھے، لیکن بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ امام موصوف نے اس کو اس وقت کے لئے محفوظ رکھا جو ہر قسم کی اہلیت کا زمانہ ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے اس فن کے نشیب و فراز اور اس کے نکات کو ہمیشہ نظر رکھ کر اس میدان میں قدم رکھا۔

شیوخ و تلامذہ | امام موصوف کے ابتدائی حالات بہت کم معلوم ہو سکے، لیکن خراسان و نیشاپور میں اسحق بن ابراہیم اور امام ذہلی جیسے امام فن موجود تھے، امام موصوف نے ان کے علاوہ مختلف مقامات کی خاک چھانی، عراق، حجاز، شام و مصر ان مقامات پر بکثرت تشریف لے گئے، بغداد متعدد بار جانا ہوا۔ اور بغداد میں آپ نے درس بھی دیا ہے بغداد کا آخری سفر ۲۵۹ھ میں ہوا، جس کے دو سال کے بعد آپ انتقال فرما گئے۔ وہاں کے محدثین میں سے محمد بن مہران اور ابو غسان وغیرہ سے سماعت کی، عراق میں امام احمد بن حنبل اور عبد اللہ بن مسلمہ، تعنی سے استفادہ کیا، حجاز میں سعید بن منصور اور ابو مصعب سے روایتیں حاصل کیں، مصر میں عمرو بن سواد اور حرملہ بن یحییٰ کے خرمین فیض سے خوشہ چینی کی۔ احمد بن مسلمہ کی رفاقت میں بصرہ و بلخ کا بھی سفر کیا، قال الذہبی دفتی مسلم فی الرحلة إلی بلخ و إلی بصرہ کہ امام بخاری سے نیشاپور میں کچھ استفادہ کیا۔ ان بزرگوں کے علاوہ احمد بن یونس یربونی و اسماعیل بن ابی ادیس، عون بن سلام وغیرہ سے بہت کچھ حاصل کیا، امام بخاری کے بہت سے شیوخ میں شریک ہیں تلامذہ میں ابو عیسیٰ ترمذی صاحب السنن، ابو حاتم رازی، ابو بکر بن خزیمہ اور ابو عوانہ جیسے ائمہ فن داخل ہیں۔

امام موصوف کے فضل کا اعتراف | امام موصوف کے زمانہ میں سیکڑوں ائمہ فن پیدا ہو چکے تھے جس میں بہت سے شیوخ کو امام موصوف کی استاذی کا شرف حاصل ہے، تاہم امام صاحب کی فطری قابلیت اور قوت حافظہ کی وجہ سے اس قدر گرویدہ بنالیا تھا کہ اسحاق بن راہویہ جیسے امام فن نے ان مختصر الفاظ میں پیشین گوئی فرمائی:۔
أی رجل یكون هذا (خدا جانے کس بلا کا یہ شخص ہوگا)، اسحاق کو سچ نے امام صاحب کو مخاطب کر کے

۱۔ تاریخ بن خلکان ص ۲۵ - ۱۳۵ - ۲ ابن خلکان ج ۲ ص ۱۳۳ - ۳ مقدمہ نووی ص ۱۲

۴۔ البدایہ والنہایہ ص ۲۵ ج ۱۱ - ۵۔ تذکرہ ص ۶۵۱

۶۔ تذکرہ ص ۶۱

فرمایا: لن تعدم الخیر ما أبقاک اللہ للمسلمین (جب تک اللہ تعالیٰ آپ کو مسلمانوں کے لئے باقی رکھے گا بھلائی آپ کے ہاتھ سے نہ جائے گی) امام ابو زرعہ و ابو حاتم جیسے بزرگ امام صاحب کو اپنے زمانہ کے تمام شیوخ پر ترجیح دیتے تھے، ابو قریش نے تمام دنیا کے حفاظ اربعہ میں شمار کیا ہے، ابوسلمہ جو امام صاحب کے رفیق درس تھے وہ آپ کے اس قدر گرویدہ تھے کہ پندرہ سال مسلسل آپ کے ساتھ صحیح مسلم کی ترتیب میں شریک رہے۔^۱

اخلاق و عادات، زہد و تقویٰ | پوری زندگی میں نہ کسی کی غیبت کی اور نہ ضرب و شتم کیا۔^۲ امام صاحب اپنے اساتذہ و شیوخ کا بے حد احترام فرماتے تھے، نیشاپور کے سفر میں امام بخاریؒ کی خدمت میں بکثرت حاضر ہوتے تھے، ایک مرتبہ ان کی تہجرت علی اور زہد و تقویٰ سے متاثر ہو کر بے ساختہ ان کی پیشانی کا بوسہ لیا اور بے خودی میں پکار اٹھے:

أقبل رجلیث یا أستاذ الأستاذین و سید المحدثین و طبیب الحدیث فی عللہ۔

امام صاحب نہایت پاکیزہ خواہر انصاف پسند تھے، امام بخاریؒ کے نیشاپور کے زمانہ قیام میں جب ہاں کی مجالس درس بے رونق ہو گئیں اور امام بخاریؒ پر خلق کا هجوم ہونے لگا تو حاسدین نے حسد کیا، عوام و عوام امام ذہلیؒ تک نے امام بخاریؒ کی مخالفت مسئلہ خلق قرآن میں کی، اور اپنی مجالس درس میں اعلان کر دیا: "ألا من کان یقول بقول البخاری فی مسئلۃ اللفظ بالقرآن فلیعتزل مجلسنا" اس اعلان کو سن کر امام مسلم فوراً مجلس سے اٹھے اور ان سے مسموع روایات کے تمام مسودے ان کو واپس کر دیئے، اور امام ذہلیؒ سے بالکلیہ روایت کرنا ترک کر دیا۔^۳

اسی طرح اپنی کتاب کو لکھ کر ابو زرعہ کے سامنے پیش کیا، جن روایات کو وہ صحیح بتاتے ان کو باقی رکھتے اور جن پر وہ نکتہ چینی کرتے اس کو ترک فرما دیتے۔^۴ اس سے امام صاحب کے اخلاص و بے نفسی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔
امام صاحب کا مسلک | امام مسلم کے مسلک کی تعیین میں بڑی دشواری ہے، مولانا انور شاہؒ فرماتے ہیں کہ امام مسلم دارین ماجہ کا مذہب معلوم نہیں ہے، چونکہ صحیح مسلم کے ابواب مؤلف نے بذات خود قائم نہیں کئے ہیں، اس لئے ان کے مذہب کا صحیح اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔^۵ عرف الشذی میں بھی ناقل نے یہی لکھا ہے، حضرت شاہ صاحب نے فرمایا: فلا أعلم مذہبہ بالتحقیق۔ مولانا اب صدیق حسن خاں صاحب نے انہیں شافعی شمار کیا ہے۔^۶

۱۔ تذکرہ ص ۱۶۶۔ ۲۔ مستان ص ۱۱۱۔ ۳۔ البدایہ والنہایہ ج ۱۱ ص ۳۴۔ ۴۔ مفسر نووی ص ۱۷۷ و تدریب ص ۷۷۔

۵۔ فیض الباری ص ۲۸۳۔ ۶۔ ج ۱ ص ۷۷۔

شیخ عبد اللطیف سندی فرماتے ہیں: امام ترمذی وسلم کے متعلق عام طور سے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ دونوں امام شافعی کے تعلق میں، حالانکہ یہ دونوں مجتہد تھے، البتہ بہت سے مسائل میں ان سے استفادہ کیا ہے ان کے اجتہاد کی طرف حافظ ابن حجر نے بھی اشارہ فرمایا ہے، فرماتے ہیں: ثقۃ امام کذا فی التقریب - مولانا عبدالرشید صاحب کی تحقیق ہے کہ امام مسلم مالکی المذہب تھے یہ مکرطبقات المالکیہ میں اس کا ذکر نہیں ہے، صاحب کشف الظنون فرماتے ہیں: جامع الصحیحہ للإمام مسلم الشافعی - صاحب البیان ابن نجی نے امام مسلم کے سلسلہ میں یہ لکھا ہے کہ اصولی طور پر شافعی تھے، انہوں نے امام شافعی سے بہت کم اختلاف کیا ہے یہ

شیخ طاہر جزاری کی رائے بھی امام مسلم کے متعلق یہی ہے کہ وہ کسی امام کے تعلق میں نہیں تھے البتہ امام شافعی وغیرہ اہل حجاز کے مسک کی طرف مائل تھے یہ

وفات کا حال | امام صاحب کی پوری زندگی میں ان کی وفات کا واقعہ نہایت حیرت انگیز اور عبرت خیز ہے، خصوصاً اس سے امام صاحب کی علمی شیفتگی اور ہنماک کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، کہا گیا ہے کہ مجلس درس میں ایک حدیث کے متعلق دریافت کیا گیا جو امام صاحب کو سوا اتفاق سے یاد نہ آئی اور پھر گھروں پس آئے تو انہیں ایک خزے کی قفل پیش کی گئی۔ حدیث کی تلاش حجب میں سر قدر محو ہوئے کہ چھو بارے آہستہ آہستہ سب کھا گئے اور حدیث بھی مل گئی، یہی امام صاحب کی موت کا سبب ہوا۔

شیخ ابن صلاح فرماتے ہیں، کانت وفاتہ بسبب غریب نسا فی غمرۃ فکر علیہ، اس وقت عمر شریف ۵۵ سال تھی،

لیکن علامہ ذہبی فرماتے ہیں کہ تقریباً ساٹھ سال تھی کیوں کہ مشہور قول کے مطابق ان کی سن ولادت ۲۰۴ھ قریب تھی یہ

بہر حال امام صاحب نے ۲۵ رجب ۲۶۱ھ یک شنبہ کے دن وفات پائی، دو شنبہ کے روز جنازہ اٹھایا گیا اور نیشاپور کے باہر نصیر آباد میں دفن کئے گئے۔ علامہ ذہبی فرماتے ہیں قبر کا یزاد ان کی قبر مبارک زیارت گاہ بنی ہوئی ہے یہ

۱۔ مختصر التمس بہ الحاجۃ ۲۶۰ ۲۔ لاج ۱۹۰ ۳۔ توجیر النظر ۱۸۵ ۴۔ مقدمہ فتح الملہم ۱۱۰ ۵۔ ابن حلیان ۱۳۶ ۶۔ تذکرہ ۱۰۰

۱۲۸۵ - ۱۲۸۶

[illegible]

مجلس اول در بیان اصول و فروع دینیه

[illegible]

۵۰۔ بعض نے کہا کہ "دو بولیاں تھیں، تیسری بولی ہے۔"

نستیر بر جسمه بنیفته و بقیه او را - خیر کجاست که بزرگتر از او را بنیافته و بقیه او را بنیافته و بقیه او را بنیافته

۲۴۰۔ یہ ہے کہ جو کچھ ہم نے کہا ہے وہ سب سچ ہے۔

[illegible]

گراں و سب سے بڑا کہ دریا کے کنارے پرانی سیڑھی ہے جس پر چڑھ کر دیکھا جائے تو

[illegible][illegible]

د کابل د پوهنتون د حقوقو او سیاسي علومو

[illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش یک بار بارش باشد

کتابخانه عمومی مسجد اعظم کربلا: کتابخانه عمومی مسجد اعظم کربلا: کتابخانه عمومی مسجد اعظم کربلا

بسم الله الرحمن الرحيم

میں نے اپنے دل میں یہ سوچا کہ اگر میں اس کے لئے کچھ نہ کر سکتا ہوں تو میں اس کے لئے کچھ نہ کر سکتا ہوں۔

[illegible]

ج۱ نمبر ۱۷، ص ۱۲۰ مرکز کتب و قلمی امور تعلیم و تربیت

وہی ہے جس نے انہیں اپنی طرف سے

[illegible][illegible]

حضرت مولانا صاحب دینیہ نے فرمایا کہ جو شخص اپنے دل سے اللہ کی یاد کو دور کرے گا وہ اپنے لیے بڑی ہمتی ہوگی اور اگر وہ اپنے دل سے اللہ کی یاد کو قریب رکھے گا تو اس کے لیے بڑی ہمتی ہوگی۔

مہاجر، کرشمہ

[illegible]

مکتبہ کتب خانہ دارالعلوم دیوبند

۱۔ اے میرے بھائی! میں نے تجھے دیکھا ہے۔
 ۲۔ اے میرے بھائی! میں نے تجھے دیکھا ہے۔
 ۳۔ اے میرے بھائی! میں نے تجھے دیکھا ہے۔

یہ متن موجود ہے

سنه الحديت فورا من هذا السنه في محرمه

نہایت حق و عینیت است و حق و آقا و نبی و خیر و اولاد است و آخر و خیر و اولاد است
و منزه است از هر چیزی که در عالم است و در عالم است و در عالم است و در عالم است

[illegible][illegible][illegible][illegible]

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

البتہ اختلاف اس وقت ہوتا ہے جب ان شرائط میں کوئی شرط موجود نہ ہو یا ان میں باہم اس شرط کے اشتراط میں اختلاف ہو، زیادہ تر ان روایتوں میں جن میں ایک فریق کے نزدیک صحیح کے شرائط موجود ہوں اور دوسرے کے نزدیک معدوم مثلاً عکرمہ و عمر بن مرزوق سے امام بخاری روایت کرتے ہیں، لیکن امام مسلم ان کو قابل روایت قرار نہیں دیتے۔ اس بنا پر امام مسلم نے امام بخاری کے ۴۳۲ راویوں سے اور امام بخاری نے امام مسلم کے ۶۳۵ راویوں سے روایت نہیں کیا ہے۔

اسی طرح امام مسلم نے ایسے لوگوں سے بھی حدیث کی تخریج کی ہے جن کی حدیث کو کسی شبہ کی بنا پر امام بخاری نے ترک کر دیا تھا۔ جس کی مثال امام زہری کے تلامذہ ہیں جو اوصاف کی کمی و زیادتی کے لحاظ سے پانچ طبقوں میں تقسیم کئے گئے ہیں، امام بخاری نے طبقہ اولیٰ سے اصالیہ اور طبقہ ثانیہ سے جن کی احادیث پر ان کو اعتماد ہے ان سے بھی روایت کیا ہے، لیکن بالاستیعاب ایسا نہیں کیا، اور امام مسلم نے دونوں طبقوں کی احادیث کو بالاستیعاب لیا ہے، اسی طرح طبقہ ثانیہ کی روایات کو امام بخاری نے قبول نہیں کیا ہے، لیکن امام مسلم ان سے بھی کبھی کبھی روایات بیان کرتے ہیں، ابن سید الناس فرماتے ہیں کہ امام ابو داؤد اور مسلم کی غرضیں تقریباً یکساں ہیں مگر جمہور محدثین نے ان کے قول کی تردید کی ہے۔

صحیح مسلم کا سلسلہ روایت | صحیح مسلم کی شہرت اگرچہ مصنف سے تو اتر کر حد تک پہنچی ہوئی ہے لیکن اس کی روایت کا سلسلہ شیخ ابوالحسن ابراہیم بن محمد بن سفیان نیشاپوری، متوفی ۳۰۸ھ سے قائم رہا۔ ابراہیم بن سفیان کو امام مسلم سے خاص ربط تھا اکثر حاضر خدمت رہتے تھے، ان کا بیان ہے کہ امام مسلم نے اس کتاب کی قرأت سے جو انھوں نے ہمارے لئے شروع کی تھی، رمضان ۲۵۸ھ میں فراغت پائی، یوں بل و مغرب میں امام صنا کے ایک اور شاگرد ابو محمد احمد بن علی قلائی سے بھی صحیح مسلم کی روایت کی جاتی ہے، لیکن اس کا سلسلہ مغرب کے حدود سے آگے نہ بڑھ سکا جو قبول عام ابراہیم نیشاپوری کی روایت کو نصیب ہوا وہ قلائی کی روایات کو نہ ہو سکا۔ علاوہ ازیں صحیح مسلم کا آخری حصہ جو تین جز کے قریب قریب ہے ابو محمد قلائی نے امام مسلم سے براہ راست نہیں سنا، بلکہ وہ اس کو ابراہیم کے شاگرد ابو احمد جلودی سے روایت کرتے ہیں،

۱۔ شیخ اعلیٰ ۵، ۲۔ مقدمہ فتح الباری ۱، ۳۔ شہرہ الامام ۱، ۴۔ تدریب ۱، ۵۔ تدریب ۵۔
۶۔ مقدمہ شرح مسلم و نووی۔

صحیح مسلم پر بعض شبہات [علامہ نووی فرماتے ہیں کہ صحیحین پر استدراک کیا گیا، بہت سی احادیث کی تخریج میں شیخین کے شرائط پورے پورے موجود نہیں ہیں، امام دارقطنی نے اس پر مستقل رسالہ "الاستدراک والانتیج" کے نام سے لکھا، اور تقریباً دو سو احادیث پر کسی نوع کا کلام کیا ہے، نیز بعض دیگر علماء نے بھی استدراک کیا ہے۔ حافظ ابن حجر فرماتے ہیں کہ ہر مصنف کے سامنے جو ان احادیث پر غور کرے گا، یہ حقیقت واشگاف ہو جائے گی کہ ان اعتراضات کا تعلق موضوع کتاب سے نہیں، پھر وہ احادیث دوسرے اسانید سے بھی مروی ہیں۔ شیخ ابن صلاح وغیرہ نے اس پر اجماع نقل کیا ہے کہ اس کتاب کی بحث کو امت نے تسلیم کیا ہے لیکن جن جگہوں پر اعتراضات کئے گئے ہیں وہ اس سے مستثنیٰ ہیں۔

حافظ ابن حجر نے کہا کہ ان روایات کی تعداد دو سو بیس ہے جس میں ۳۲ صحیحین کا اشتراک ہے اور ۸ بخاری میں اور ۱۰ مسلم میں، علامہ نووی فرماتے ہیں کہ صحیحین کی جن احادیث کی تضعیف کی گئی ہے ان کا بنا ہر ایسے علل پر ہے جو کچھ خارج نہیں۔

حافظ ابن حجر فرماتے ہیں: وهو احتراز حسن

علامہ ابن تیمیہ صحیحین کے سلسلہ میں فرماتے ہیں جو شخص سات ہزار درہم کو پرکھے گا اگر چند درہم اس کے معیارِ کامل پر نہ اترے تو اس میں کوئی نقص کی بات نہیں۔ امام مسلم فرماتے ہیں کہ میں نے اس کتاب کو امام ابو زرہ رازی کے سامنے پیش کیا، جس حدیث میں انھوں نے کسی علت کی طرف اشارہ کیا میں نے ترک کر دیا۔ اس سے یہ بات معلوم و متعین ہو گئی کہ شیخین ان احادیث کی تخریج کرتے ہیں جس میں کوئی علت نہ ہو یا ایسی علت ہے جو ان دونوں کے نزدیک غیر مؤثر ہے پس معترضین کا نقص شیخین کی تصحیح کے معارض ہو گا اور شیخین کی تصحیح کو دوسروں کے مقابل میں جو فوقیت ہے وہ معلوم ہے، اس کے بعد حافظ نے اس اجمال کی تفصیل کی ہے۔

صحیح مسلم کی مثنوی [صحیح مسلم پر بہت سی مثنوی و حواشی اور مستخرجات لکھے گئے ہیں، صاحب کشف الظنون نے ان پر مفصل تذکرہ کیا ہے، ہم یہاں چند مشہور مثنوی کا تعارف کر رہے ہیں۔

۱۔ مقدمہ شرح نووی۔ ۲۔ فتح المہم ۹۶، ۳۔ فتح المہم ۹۶، ۴۔ تدریب ۷۲، ۵۔ تدریب ۷۲۔

(۱) المنہاج فی شرح صحیح مسلم بن الحجاج - یہ حافظ ابو زکریا یحییٰ بن شرف النووی، المتوفی ۶۷۶ھ کی تصنیف ہے۔

(۲) مختصر شرح النووی :- شیخ شمس الدین محمد بن یوسف القولوی الحنفی، المتوفی ۷۸۷ھ سے اسی منہاج کا اختصار کیا ہے۔

(۳) اکمال المعلم فی شرح مسلم :- علامہ قاضی عیاض المالکی ۵۴۲ھ، قاضی صاحب نے علامہ مازری کی شرح کی تکمیل کی ہے۔

(۴) اکمال المعلم بفوائد کتاب مسلم :- ابو عبد اللہ محمد بن علی المازری ۵۳۶ھ،

اس کی تکمیل قاضی صاحب نے کی ہے اسی لئے قاضی صاحب نے اپنی شرح کا نام اکمال المعلم رکھا ہے۔

(۵) المفہم لما اشتمل فی تلخیص کتاب مسلم :- ابو العباس احمد بن عمر بن ابی ابراہیم القرطبی ۶۵۶ھ،

علامہ بوصوف نے سب سے پہلے صحیح مسلم کی تلخیص و تبویب کی، اس کے بعد اس کی شرح لکھی، مصنف کا بیان ہے کہ ان کی شرح میں علاوہ توجیہ استدلال کے اعراب کے کلمات بھی بیان کئے گئے ہیں۔

(۶) اکمال المعلم :- امام ابو عبد اللہ محمد بن نعیمہ النورستانی الابن، المالکی، المتوفی ۷۸۷ھ،

مصنف نے قاضی عیاض، علامہ نووی، قرطبی مازری کی شروح سے مدد لی ہے اور بہت سے فوائد کا اضافہ کیا ہے۔

(۷) المفہم فی شرح غریب مسلم :- امام عبد الغفار بن اسماعیل الفارسی، المتوفی ۵۲۹ھ۔

الفاظ غریبہ کی شرح ہے۔

(۸) شرح صحیح مسلم :- عماد الدین عبد الرحمن بن عبد العلی المصری، اس شرح کی کیفیت معلوم نہیں۔

(۹) شرح صحیح مسلم :- علامہ ابو الفرج عیسیٰ بن مسعود الزاوی، المتوفی ۷۴۳ھ، یہ علم، اکمال، مفہم

اور قاضی زین الدین زکریا بن محمد الانصاری، المتوفی ۹۶۶ھ کی شریعت کا مجموعہ ہے۔

علامہ شعرائی کہتے ہیں کہ اس کا زیادہ تر مجموعہ میرے ہاتھ کا لکھا ہے۔

(۱۰) الدینباج علی صحیح مسلم بن الحجاج، علامہ جلال الدین سیوطی، المتوفی ۹۱۱ھ،

یہ نہایت لطیف شرح ہے، نویسنہ یہ جانتا ہے۔

(۱۱) دشی الدبیان: علامہ محمد عیسیٰ المتونیؒ نے علامہ سیوطی کی شرح کی تحفیں کی ہے جو مصر سے طبع ہو چکی ہے۔

(۱۲) السراج الوہاج: مولانا نواب صدیقی حسن ذیل صاحب المتونیؒ ۱۳۰۶ھ،

یہ بھی مختصر منذری کی شرح ہے جو طبع ہو چکی ہے۔

(۱۳) مختصر صحیح مسلم: علامہ عبد العظیم منذری نے صحیح مسلم کا اختصار کیا اور ترویج بھی کی ہے، یہ اس کی

شرح ہے۔

(۱۴) فتح المہم: یہ حضرت مولانا شبیر احمد عثمانیؒ المتونیؒ کی شرح ہے، اس کی صرف تین جلدیں مکمل ہو سکیں، غالباً پانچ جلدوں میں یہ مکمل ہوتی، مگر افسوس کہ حضرت مولانا کا دھڑال ہو گیا، اس لئے کتاب ناقص رہی، ہم دعا کرتے ہیں کہ حق تعالیٰ شانہ کسی اپنے بندہ کے ذریعہ اس کو پایہ تکمیل تک پہنچا دے، مصنف نے شروع میں ایک مفصل مقدمہ لکھا ہے جس میں علم حدیث کے اصول و ضوابط اور کتاب کی خصوصیت سے بحث کی ہے، نیز شرح میں خصوصیت سے، سراسر حدیث کی طرف خاص توجہ مبذول فرمائی ہے، اس مقالہ میں اس سے بہت کچھ استفادہ کیا گیا ہے۔

صحیح مسلم کی شروع و متعلقات کی تعداد اس سے بہت زیادہ ہے، جو بلا علی قریبی سندہ، علامہ سلطان ۱۳۲۳ھ وغیرہ کے قلم سے نکلی ہیں، صاحب کشف الظنون وغیرہ نے اس کا تذکرہ کیا ہے۔

مستند: حضرت شاہ ولی اللہ صاحب -
مترجمہ: رشید احمد صاحب انصاری مرحوم -

النور البکیر فی اصول التفسیر

اس کتاب کی بہت سے کتب کے لئے حضرت شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کا نام نامی کافی ہے۔ شاہ صاحب نے اس کتاب میں قرآن مجید کی تفسیر کے تمام بنیادی اصولوں پر سیر حاصل بحث فرمائی ہے۔ یہ کتاب کلام الہی کی تفسیر صحیح کے لئے ایک کنجی کام دیتی ہے۔ کتابت و طباعت عمدہ، قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے۔
ملنے کا پتہ: محکمۂ برہان، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی

اسلامی علوم کے ہندی مصادر

جناب سید محمود حسن صاحب قیصر امر و ہوی (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

ہندوستان کا بین ثقافتی پس منظر | اسلامی علوم جو آج اتنی مکمل شکل میں ہمارے سامنے ہیں، وہ دراصل کئی قوموں کے علمی آثار اور یونانی و ایرانی، ہندی و عربی تمدن کے باہمی اختلاط کا نتیجہ ہیں، اس سلسلے میں ایرانی اور سریانی قوموں کے علاوہ ایک قابل ذکر تمدن مسیحی و صابئی اور ہندی مترجمین کی بھی ہے، جن کی مجموعی کوششوں سے مسلمانوں میں تمدنِ علوم کا کام انجام پذیر ہوا۔

تاریخ بتاتی ہے کہ اسلام جب آیا ہے تو اس وقت دنیا میں چار بڑے علمی مرکز تھے: اسکندریہ، یونان، مدرسہ جندی بورا اور ایران کے دیگر تمام علمی مراکز، ہندوستان۔

یہ وہ بنیادی مراکز ہیں جہاں سے دنیا کے مختلف گوشوں میں علم پھیلا ہے نیز تحقیق سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ خود ان مکاتب کے مابین بھی قدیم زمانے سے ثقافتی روابط رہے ہیں بایں معنی کہ ایک جگہ کی کتابیں دوسری جگہوں پر جاتی تھیں اور ہر مکتبہ اپنی اپنی زبان میں ان کے ترجمے کر کر محفوظ رکھتا تھا، اسی طرح ان کی تشکیل میں ایک دوسرے کی معاونت کو پورا پورا دخل ہے، البتہ ہندوستان کی یہ خصوصیت ہے کہ اس کا علمی سرمایہ جو کچھ بھی ہے وہ ذاتی ہے اور طب، فلسفہ، ریاضیات وغیرہ کسی علم میں اس نے کسی دوسرے ملک سے کوئی چیز عاریت نہیں لی، اس کا سبب صرف اس کا استغناء ہی نہ تھا بلکہ اس میں ان کی تہذیب و تہذبات اور تعصب و تنگ نظری کو بھی دخل ہے، یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ اس کی تفصیل یہ ہے:

یہ نہایت لطیف شرح ہے افسوس نہایا ہے۔

(۱۱) دشی، لدیان: علامہ محمد عثمان المتوفی ۱۲۹۸ھ نے علامہ سیوطی کی شرح کی تلخیص کی ہے جو مصر سے طبع ہو چکی ہے۔

(۱۲) السراج الوہاج: مولانا اب صدیق حسن خاں صاحب المتوفی ۱۳۰۷ھ،

یہ بھی مختصر منذری کی شرح ہے جو طبع ہو چکی ہے۔

(۱۳) مختصر صحیح مسلم: علامہ عبد العظیم منذری نے صحیح مسلم کا اختصار کیا اور ترویج بھی کی ہے، یہ اس کی

شرح ہے۔

(۱۴) فتح المہم: یہ حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی المتوفی ۱۳۵۷ھ کی شرح ہے، اس کی صرف تین

جلدیں مکمل ہو سکیں، غالباً پانچ جلدوں میں مکمل ہوتی، مگر افسوس کہ حضرت مولانا کا دصال ہو گیا، اس لئے کتاب ناقص رہی، ہم دعا کرتے ہیں کہ حق تعالیٰ شانہ کسی اپنے بندہ کے ذریعہ اس کو پایہ تکمیل تک پہنچا دے، مصنف نے شروع میں ایک مفصل مقدمہ لکھا ہے جس میں علم حدیث کے اصول و ضوابط اور کتاب کی خصوصیات سے بحث کی ہے، نیز شرح میں خصوصیت سے، سرائر حدیث کی طرف خاص توجہ مبذول فرمائی ہے، اس مقالہ میں اس سے بہت کچھ استفادہ کیا گیا ہے۔

صحیح مسلم کی شروح و متعلقات کی تعداد اس سے بہت زیادہ ہے، جو ملا علی قاری رحمہ اللہ، علامہ قسطلانی رحمہ اللہ وغیرہ کے قلم سے نکلی ہیں، صاحب شفاء العیون وغیرہ نے اس کا تذکرہ کیا ہے۔

مستفاد: حضرت شاہ ولی اللہ صاحب

النور البکیر فی اصول التفسیر

مترجمہ: رشید احمد صاحب انصاری مرحوم

اس کتاب کے مصنف حضرت شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کا نام نامی کافی ہے۔ شاہ صاحب نے

اس کتاب میں قرآن مجید کی تفسیر کے تمام بنیادی اصولوں پر سیر حاصل بحث فرمائی ہے۔ یہ کتاب کلام الہی

کی تفسیر صحیح کے لئے ایک کبھی کام دیتی ہے۔ کتابت و طباعت عمدہ، قیمت ایک روپہ پچاس پیسے۔

ملنے کا پتہ: محکمۂ برہان، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی

اسلامی علوم کے ہندی مصادر

جناب سید محمد حسن صاحب قیصر امرہ ہوی (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

ہندوستان کا بین ثقافتی پس منظر | اسلامی علوم جو آج اتنی مکمل شکل میں ہمارے سامنے ہیں، وہ دراصل کئی قوموں کے علمی آثار، اور یونانی و ایرانی، ہندی و عربی تمدن کے باہمی اختلاط کا نتیجہ ہیں، اس سلسلہ میں ایرانی اور سریانی قوموں کے علاوہ ایک قابل ذکر تعداد سبکی و صابئی اور ہندی ترجمین کی بھی ہے، جن کی مجموعی کوششوں سے مسلمانوں میں تعدین علوم کا کام انجام پذیر ہوا۔

تاریخ بتاتی ہے کہ اسلام جب آیا ہے تو اس وقت دنیا میں چار بڑے علمی مرکز تھے: ^۱ اسکندریہ، ^۲ یونان، مدرسہ جندیب پور اور ایران کے دیگر تمام علمی مراکز، ہندوستان۔

یہ وہ بنیادی مراکز ہیں جہاں سے دنیا کے مختلف گوشوں میں علم پھیلا ہے نیز تحقیق سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ خود ان مکاتیب کے مابین بھی قدیم زمانے سے ثقافتی روابط رہے ہیں بایں معنی کہ ایک جگہ کی کتابیں دوسری جگہوں پر جاتی تھیں اور ہر مکتبہ اپنی اپنی زبان میں ان کے ترجمے کر کے محفوظ رکھتا تھا، اسی طرح ان کی تشکیل میں ایک دوسرے کی معاونت کو پورا پورا دخل ہے، البتہ ہندوستان کی یہ خصوصیت ہے کہ اس کا علمی سرمایہ جو کچھ بھی ہے وہ ذاتی ہے اور طب، فلسفہ، ریاضیات وغیرہ کسی علم میں اس نے کسی دوسرے ملک سے کوئی چیز عاریت نہیں لی، اس کا سبب صرف اس کا استغنی ہی نہ تھا بلکہ اس میں ان کی چھوٹ چھات اور تعصب و تنگ نظری کو بھی دخل ہے، یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ اس کی تفصیل یہ ہے:

سکندر کے ہندوستان آنے سے قبل یونانی فلسفہ کے آثار کم و بیش سنسکرت کتابوں میں پائے جاتے ہیں، چنانچہ سندھ کی زرتشتی کا تیسرا حصہ جو اسکندریہ کے باشندے پولیس (PAULUS) سے منسوب ہے اور جو تھانہ روک سدھانہ جو ایک رومی عالم ایشریجن کا لکھا ہوا ہے، ان سب کو خطاب کرتے ہوئے ایک ہندی فاضل پراچین (VARANAMHIRA) کہتا ہے: یونانی باوجود اس کے کہ ناپاک ہیں لیکن علوم سے وابستگی کے سبب وہ بڑے درجہ پر پہنچ گئے، پس اگر برہمن اپنے اس ذاتی تقدس کے ساتھ جو وہ رکھتا ہے، علم کو بھی ان پر بڑھاتا تو کچھ عجیبے کہ وہ کس مقام پر پہنچ گیا ہوتا۔

چھٹی صدی قبل مسیح وہ دور ہے جب یونانی فلسفہ و حکمت کا آفتاب طالع ہونا شروع ہوا، اس وقت ہندوستان کا تمدن شامگاہی منزلوں میں تھا، چنانچہ سنسکرت کی بہت سی کتابیں مثلاً شوا سوترا، ریاضیات میں اور اپنشد کے مسائل اسی زمانے میں لکھے گئے ہیں۔

شعور نہاتات کا مسئلہ جس کی نسبت افلاطون کی طرف دی جاتی ہے، قدم عالم، بایں معنی کہ علت قدیم ہے تو معلول بھی قدیم ہوگا۔ ملکات و اخلاق کی دستہ بندی اور ان پر پوشگان بکٹیں، عدد و عناصر، تجرید نفس جو سقراط کی بحثوں کا محور ہے، یہ سب ہندی افکار ہیں جن کو یونانیوں نے لیا ہے اور ان کی کتابیں ان سے بھری ہوئی نظر آتی ہیں، یہ ان کی ذاتی صلاحیت تھی کہ جو افکار انھوں نے مصر و بابل اور خاص طور پر ہندوستان سے حاصل کئے تھے، ان کو اتنی ترقی دی کہ اصل کے خدو خاں دھندلے پڑ گئے، یہی وجہ ہے کہ یونانی افکار میں ہندی افکار کی بہ نسبت زیادہ دقت نظر ملتی ہے، چنانچہ ابورسکان بیرونی جو خود ہندی علوم کا مروج ہے، اس نے صراحت کے ساتھ یہ کہا ہے کہ زرتشتی سندھ جو ریاضی کی ایک اہم ترین کتاب ہے، کسی طرح بحسب سلی کے پایہ کو نہیں پہنچتی۔

ذیل میں اس کا ایک اجمالی خاکہ تاریخی شواہد کی روشنی میں پیش کرتا ہوں۔

کتب خار اسکندریہ اور ہندو ثقافت | کتب خار اسکندریہ دنیا کا سب سے قدیم علمی مرکز مانا جاتا ہے، اس کی بنیاد جب رکھی گئی تھی اور کتابوں کی فراہمی کے لئے مختلف ممالک میں دفن بھیجے گئے ہیں تو ان میں ایک نام ہندوستان کا بھی ملتا ہے۔ جیس کہ ابن ندیم کی حسب ذیل روایت سے معلوم ہوگا:۔

”اسکندریہ کے بادشاہوں میں سے بطولومادس فیلاولفوس جب تخت نشین ہوا تو اس کو علمی کتابوں

کی تلاش ہوئی، یہ کام اس نے ایک شخص 'زمیرہ' نامی کے سپرد کر دیا، اس نے تھوڑے ہی عرصہ میں جیسا کہ بیان کیا جا رہا ہے چون ہزار ایک سو بیس (۵۲۱۲۰) کتابیں جمع کر لیں اور بادشاہ سے کہا: اے بادشاہ! ابھی تو دنیا میں بہت کچھ علمی ذخیرے سند، ہند، فارس و جرجان، ارمان و بابل، موصل اور روم میں باقی رہ گئے ہیں۔

ابن ندیم نے اس روایت کو یہیں پر ختم کر دیا ہے لیکن قفطی کے یہاں اتنا اضافہ ہے کہ بادشاہ نے جب کتابوں کی اتنی تعداد سنی تو بہت خوش ہوا اور حکم دے دیا کہ یہ کام باہر جاری رکھا جائے، چنانچہ اس کی وفات تک کتابوں میں اضافہ ہوتا رہا، اس کے مرنے کے بعد جو بادشاہ تخت پر بیٹھا وہ اپنے پیشرو کے نصب العین کی تکمیل کرتا رہا۔ یہاں تک کہ مسلمانوں کے فتح اسکندریہ کے وقت تک یہ کام جاری تھا اور حکومت کی طرف سے ان کتابوں کی حفاظت اور ان سے استفادہ کے لئے مستقل ایک محکمہ تھا۔

یونان اور ہند | یونان اور ہند کے ثقافتی روابط کی ابتداء اسکندر کے حملہ کے وقت سے شروع ہوتی ہے، اس وقت ہندوستان کا تمدن اتنی ترقی کر چکا تھا کہ سکندر یہاں کے عجائبات کو دیکھ کر حیران ہو گیا اور اس نے اس کی اطلاع ارسطو کو دی، ارسطو نے اس کے جواب میں جو خط لکھا ہے، اس کو پڑھ کر یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ سکندر نے ہندوستان کے بارے میں اپنے کیا تاثرات اس کے سامنے رکھے تھے، یہ خط حسب ذیل ہے۔

"ابا بعد! آپ نے اپنے خط میں لکھا ہے کہ ہندوستان کے بیت الذہب کی عمارت آپ کو بہت پسند آئی ہے اور آپ نے وہاں عجیب و غریب چیزیں، بلند و بالا اور مختلف قسم کے جواہرات سے مزین جو عمارتیں دیکھیں، ان کا ذکر کیا ہے اور اس سرخ سونے کا بھی ذکر کیا ہے جو نگاہوں کو خیرہ کر دیتا ہے اور ساری دنیا میں جس کا چرچا ہے، لیکن یہ عرض کروں گا کہ آپ نے جن مذکورہ بالا علوی اور ارضی چیزوں سے واقفیت حاصل کی ہے اور جو آپ کو بڑی تعجب انگیز اور دلغریب معلوم ہوتی ہیں، یہ سب انسانی دستکاری نے اپنی دانائی سے بہت تھوڑی مدت میں بنائی ہیں، ان کے بجائے میں آپ کے لئے یہ پسند کروں گا کہ آپ اپنی نگاہ اوپر، نیچے، دائیں، بائیں اٹھا کر قدرت کی کرشمہ سازی کو

یعنی آسمان کی بلندیوں، چٹانوں، پہاڑوں اور سمندروں پر ڈالنے اور دیکھنے کہ ان کے اندر کیسے کیسے عجائبات پوشیدہ اور کسی کسی واضح اور عیاں مصنوعات اور بلند و بالا عمارتیں ہیں، جو نہ لوہے سے تیار ہو سکتی ہیں، نہ منجنیقیں انہیں توڑ سکتی ہیں اور نہ انسان کے کمزور اور ناتواں جسم انہیں زندگی کی ٹھوڑی سی مدت میں بنا سکتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ سکندر کے حملہ کی جہاں اور وجوہات کارفرما رہی ہوں وہاں ایک بڑی وجہ ہندوستان کی ثقافتی شہرت بھی تھی چنانچہ شہرستان کا بیان ہے کہ سکندر جب ہندوستان آیا تو یہاں کے حکماء نے اس کی علمی دل تپسیوں کو سراہتے ہوئے یہ خواہش ظاہر کی کہ ان سے مناظرہ کے لئے کسی حکیم کو بھیج دیا جائے، سکندر کے ان کی یہ خواہش قبول کر لی اور اپنے یہاں کے کچھ حکماء کو ان کے پاس بھیج دیا، اس کے بعد مؤلف کے یہ الفاظ ہیں :-

”و مناظر اتمھم مذکورہ فی کتب ارسطوطاليس (ان کے مناظرے ارسطوطاليس کی کتابوں میں مذکور ہیں)

اس کے بعد سکندر جب واپس چلا گیا تو راجہ سکندر نے اس کو لکھ کر یونان کے کچھ حکماء کو آپ ہم سے مباحثے کے لئے بھیج دیں، سکندر نے اس کے جواب میں حکماء یونان کی ایک جماعت کو اس کے پاس بھیج دیا، چنانچہ ان کے اور راجہ سکندر کے درمیان جو مباحثے ہوئے ہیں، ان کا ذکر مستودی نے حسب ذیل الفاظ میں کیا ہے :-

”جب تمام حکماء اپنے اپنے مرتبے کے لحاظ سے بیٹھ گئے تو (راجہ سکندر) ان کی طرف متوجہ ہوا اور اصول فلسفہ و طبیعیات اور انبیات کے مسائل پر ان سے بحث شروع کی، اس وقت اس کے سامنے کی طرف اس کے درباری حکماء اور فلاسفہ پیش میٹھے ہوئے تھے، اس بحث نے جو مبادی اول پر تھی، کافی طول پکڑا اور آپس میں اختلافات شروع ہو گیا اور لوگ حکماء کے موضوعات اور حکماء کی ترتیبات میں غور کرنے لگے اور بات آخر علویات سے منطقی مسائل میں نکل گئے جہاں سے بحث شروع کی تھی وہیں پھر پٹ کر آ گئے۔“

بعض روایات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سکندر جب ہندوستان سے واپس گیا ہے تو یہاں کے کچھ حکماء کو وہ اپنے ہمراہ لے گیا تھا، چنانچہ اس کے انتقال کے وقت حاضرین میں جہاں فارس در یونان کے دیگر حکماء تھے، وہاں

ہندی حکمرانوں کے نام بھی ملتے ہیں جیسا کہ مسعودی کا بیان ہے۔^۱

فساعات الاسکندر طافت به الحكماء فمن
کان معین حکماء ایونا نبین الفرس
مالک کے حکمرانوں کے چاروں طرف چکر لگائے، یہ وہ حکمران تھے جن کو مسکندر
والہند وغیرہم من علماء الامم وکان جمعہم
اپنی صحبت میں رکھتا تھا اور ان کے کلام سے طائفت حاصل کرتا تھا اور بغیر
ولیمہ تریجہ الی کلامہم ولا یصدرا (موسیٰ) ان کی رائے کے، موریہ مملکت میں کوئی اقدام نہیں کرتا تھا۔
الاعن سر اہم۔

اس موقع پر جن حکمرانوں نے اپنے اپنے طور پر تعزیتی الفاظ کہے ہیں، ان میں ایک ہندی حکیم بھی ہے جس کے
یہ الفاظ مسعودی نے اپنی کتاب میں نقل کئے ہیں۔^۲ یا من کان غضب الموت، ہلا غضبت علی الموت
(وہ جس کا غضب موت تھا، اب موت پر غضبناک کیوں نہیں ہوتا۔) ایک دوسرے حکیم نے کہا ان یک
دنیا یکون ہکذا آخرھا فالنزل اولی ان یکون فی اولھا۔ (اگر دنیا کا انجام یہی ہے تو آغاز ہی میں زہر
اختیار کرنا بہتر ہے) اس حکیم کے بارے میں مسعودی نے لکھا ہے: "وکان من فساك الہند" یہ ہندوستان
کے تارک الدنیا لوگوں میں تھا۔

ہند اور ایران | ہند اور ایران کے ثقافتی روابط کی ابتدا عام طور سے کلید و دمنہ سے کی جاتی ہے جو
نوشیرواں کے زمانہ میں ہندوستان سے ایران پہنچی اور پہلوی زبان میں اس کا ترجمہ ہوا، لیکن تازی کا اگر
گہرا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان دونوں ممالک کے ثقافتی روابط کا سلسلہ اس کے بہت پہلے سے
قائم تھا، در کلید و دمنہ اس سلسلہ کی ایک کردی ہے، ابن ندیم کی حسب ذیل روایت سے اس پر کافی روشنی پڑتی
ہے، وہ لکھتا ہے۔^۳

"اہل ایران کا کچھ علی سرما یہ ہند اور چین کے اطراف میں باقی رہ گیا تھا جس کو ایران کے بادشاہوں
نے اپنے پیغمبر زروشت اور جاما سپ العالم کے عہد میں مدون کیا تھا اور ان ممالک میں اس
خیال سے محفوظ کر دیا تھا کہ زروشت اور جاما سپ العالم نے ان کو اس بات سے ڈرا دیا تھا کہ

۱۔ مروج الذهب (۲۴۶) ۲۔ ایضاً: (۲۴۷) ۳۔ ۹-۱۰ فہرست (ص ۲۴۷)

سکندر ایران کو فتح کرے گا اور یہاں کے علمی سرمایہ پر جس حد تک وہ قابو پائے گا، یا تو برباد کر دے گا یا ایران سے اس کو کال کر اپنے قبضے میں کرے گا، اس بنا پر وہاں علم اور علماء کی کمی ہو گئی..... یہاں تک کہ ساسانی نسل سے ارد شیر بن بابک ایران کا بادشاہ ہوا، اس نے یہ علمی سرمایہ حاصل کرنے کی غرض سے ہند، چین اور روم کی طرف اپنے آدمیوں کو بھیجا، نیز جو اجزاء اس کے ساقط ہو گئے تھے، ان کو دوبارہ لکھوایا، اس کے علاوہ عراق میں جو تھوڑا سرمایہ باقی تھا، اس کو بھی اپنے قبضے میں کیا، اس طرح یہ تمام کتابیں جو متفق اور بڑا گندہ تھیں، ایک مرکز پر محفوظ ہو گئیں..... ارد شیر کے بعد اس کے بیٹے سابور نے بھی اسی طرح اس طرف توجہ کی مگر اس نے اس تمام کتابوں کو فارسی میں نقل کرایا، ان میں بعض ہندی کتابیں بھی تھیں۔

درسد جنڈیسا اور ایرن کا مشہور علمی مرکز ہے، اس کے بارے میں مشہور ہے کہ شاپور اول (۲۴۱ - ۲۶۱) نے اس کی بنیاد رکھی تھی اور اسی کے زمانے میں اس نے علمی مرکز کی تہیت حاصل کر لی تھی، بعض مؤرخین نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ شاپور نے مقدونیائی کتابوں کے ترجمے کرائے اور اس مکتبہ میں ان کو محفوظ کیا۔ اس کے حکمرانیِ ذمہ داروں نے اس کی از سر نو تشکیل کی، اسی کے زمانے میں بزر ویر ہندوستان آیا اور کلیدودمنہ اپنے ہمراہ لے کر گیا، اس سلسلے میں عام خیال یہ ہے کہ بزر ویر کا یہ سفر صرف کلیدودمنہ کے حصول کی غرض سے تھا لیکن پوری روایت کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ بزر ویر تنہا نہیں بھیجا گیا تھا بلکہ اس کے ہمراہ حکمِ ایران کی ایک جماعت تھی اور حکومت کی طرف سے ایک وفد کی شکل میں یہ لوگ بھیجے گئے تھے، اس بنا پر میں سمجھتا ہوں کہ درسد جنڈیسا اور کو ترقی دینے کے سلسلے میں یہ ایک قدم تھا اور اس کا مقصد ہندوستان کے علمی سرمایہ کو حاصل کرنا تھا، قہری ہور سے اس سفر کے نتیجے میں بجز کلیدودمنہ اور کوئی چیز ہمارے سامنے نہیں ہے لیکن یہ خود کرنے کی بات ہے کہ جو سفرائے اہتمام کے ساتھ ایک ہیئتِ علمیہ کو لے کر کیا جائے، اس کا مقصد صرف کہانیوں کی ایک کتاب کا حصول نہیں ہو سکتا، یقیناً کلیدودمنہ کے علاوہ کچھ اور چیزیں بھی آئی ہوں گی لیکن تاریخ ان کے ذکر سے خالی ہے، ہمارے اس خیال کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے کہ بزر ویر کے اس سفر کے بعد ہی ہندی اطباء کی ایک خاصی تعداد درسد جنڈیسا میں ملے۔ (ذیل افسانہ تاریخ علوم و تمدن اسلام ص ۱۸) سے ابھارتا (ص ۱۸)

مندی ہے اور روایات بتاتی ہیں کہ طب ہندی وہاں کا ایک مستقل شعبہ تھا جس کے لئے ہندو ساتھ وہاں رکھے گئے تھے، عصر حاضر کے مشہور مؤرخ احمد امین مصری جندیسا پور کے ذکر میں لکھتے ہیں :-

وقد كانت تدريس في مدرسة جندیسا پور مدرسہ جندیسا پور میں یونانی ثقافت کے ساتھ ساتھ
استقافة الهندية بجانب الثقافة اليونانية ہندی ثقافت کا بھی درس دیا جاتا تھا اور اس کے لئے
وكان يشترك بعض الهندو في الدرس باللغة کچھ ہندو ساتھ بھی وہاں رکھے گئے تھے جو پہلی زبان
الفهلوية میں درس دیتے تھے۔

تعلیمی کا بیان ہے :-

”اس مدرسہ میں مختلف قوموں: ایرانی، ہندی، یونانی، اسکندریائی اور سریانی علماء کے تجربہ
سے فائدہ اٹھایا جاتا تھا، لیکن ان سب چیزوں کو انہوں نے تصرفات کے ساتھ قبول کیا تھا
یہی وجہ ہے کہ طب ایرانی، طب یونانی سے زیادہ مکمل ہے۔“

مذکورہ بالا تمام روایات سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ اسلام جب آیا ہے تو اس وقت تک ہندی
ثقافت کے اثرات ہر جگہ پہنچ چکے تھے اور اس نے علمی دنیا میں ایک اہم مقام حاصل کر لیا تھا، عرب بہت پہلے
سے ہندوستان سے واقف تھے، ان دونوں کے درمیان گہرا ثقافتی روابط نہ تھے تو تجارتی تعلقات تو بلاشبہ
بہت قدیم زمانے سے قائم تھے، خصوصاً سسل نوں میں جب تمدن علوم کا کام شروع ہوا ہے تو اس وقت تک
ہندوستان عرب سے بہت قریب آچکا تھا بلکہ اس کا ایک حصہ مور سلطی عمرو میں شامل تھا، چنانچہ تاریخ بتاتی ہے
کہ شاہان بنی عباس، خصوصاً ہارون رشید، امویں رشید وغیرہ کے زمانے میں ہندی علماء، حکماء، اطباء کافی
تعداد میں وہاں جمع ہو گئے تھے، جن میں اکثر وہ بھی تھے جو مدرسہ جندیسا پور کی بدولت اپنی مادری زبان سنسکرت
کے علاوہ فارسی اور عربی سے بھی واقف تھے، اس طرح عربی میں نقص علوم کے لئے وہ بہت مفید ثابت ہو سکتے تھے،
ذہن میں ان کی ایک مختصر فہرست دی جاتی ہے :-

کسکا ہندی | ہندوستان کا مشہور، باکمال اور ماہر فلسفی تھا، طب میں بڑا درک رکھتا تھا، اشیاء کے مزاج و طبائع

لے صفحہ الاسد (۱/۲۵۶) لے اخبار الحکماء (ص ۹۳)

ادمان کے خواص و افعال میں بھی مہارت رکھتا تھا، اس کے ساتھ علم ہیئت، ترکیب افدک، ستاروں کی حرکات کا بھی بڑا عالم تھا۔^۱

جرجی زبان لکھتا ہے:

”دور عباسی میں ہندوستان کے طبیبوں، نجومیوں اور فلسفیوں کی ایک جماعت بغداد میں تھی، جن میں سے کنک (کنکا) بہت مشہور ہے، یہ طب کے علاوہ نجوم کا بھی ماہر تھا۔“

بعض مؤرخین نے اس کا نام منک اور کنک بھی لکھا ہے بلکہ یہاں تک اس میں غلط فہمی ہوئی ہے کہ کنک اور منک کو دو الگ الگ شخصیتیں سمجھا جانے لگا، چنانچہ ابن ابی حسیب نے اپنی کتاب عیون، لائبرانی طبقات الاطباء میں اور ابن ندیم نے اپنی فہرست میں کنک اور منک کو دو الگ الگ عنوانات کے تحت ذکر کیا ہے، نیز کنکا کی جس تصنیفات ہیں، ان میں سے کچھ کو کنک کی طرف اور کچھ کو منک کی طرف منسوب کر دیا ہے لیکن تحقیق یہی ہے کہ منک نامی ہندوستان کا کوئی طبیب یا فلسفی نہیں ہے بلکہ وہ کنکا ہی ہے، جس کو مسد بقت ہندی کے اصل نام (कंक) سے بھی ہوئی، اس کے بغداد آنے کے بارے میں مؤرخین لکھتے ہیں کہ ایک مرتبہ ۷۲۰ء میں رشید سحت بیمار پڑا، بغداد کے تمام اطباء اس کے علاج سے عاجز ہو گئے، اس موقع پر ایک درباری امیر ابو عمرو عجمی نے اس کو منک (کنکا) کے بلانے کا مشورہ دیا، ۷۲۰ء میں رشید نے اس کو متفقہ کر لیا اور فوراً ایک آدمی کو سفر خرچ دے کر ہندوستان روانہ کیا، کنکا نے اس کا علاج کیا اور شفا ہوئی، جس کا ثر بادشاہ پر بہت زیادہ ہوا، درمہ گری طور پر اس کا معقول وظیفہ مقرر کر دیا۔^۲

حافظ کے بیان کے مطابق کنکا ان لوگوں میں ہے جن کو یحییٰ بن خالد برمکی نے ہندوستان سے بغداد بلایا تھا، مگر اس میں یہ نام منک ہے۔

بومعشر جعفر بن محمد نے اس کو نجومیوں کے طبقے میں رکھا ہے، اور لکھا ہے: کنک گذشتہ زمانہ میں ہندوستان کے تمام ہندوؤں اور عاموں کے نزدیک جوتس میں سب سے زیادہ ذوق تھا، اس کے بارے میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ درمہ بند یسور کے منجھمن، در طباء میں تھا۔ اور ان لوگوں میں تھا، جنہوں نے دیگر مترجمین کی مدد سے بہت سی

۱۔ عیون الانباء فی تاریخ الاطباء (ص ۳۲) ۲۔ تاریخ امتداد الاسلامی (۳/۴۰۷) ۳۔ عیون انباء (۲/۳۳) ۴۔ ایضاً (۲/۱۳۲) ۵۔ تاریخ الکملاء (ص ۲۶۵)

ہندی کتابوں کا فارسی و عربی میں ترجمہ کیا۔

کنکا کے بارے میں یہ روایت مشہور ہے کہ ایک مرتبہ وہ کہیں سے گزر رہا تھا کہ ایک شخص کو دیکھا کہ وہ چادر پر کچھ جڑی بوٹیاں رکھ کر ہوئے ایک معجون کی خوبیاں اور خصوصیات بیان کر رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ یہ روزانہ آنیوالے ایک دن نانہ کے ساتھ آنے والے اور چوتھے دن آنے والے بخار، کمر اور گھٹنوں کے درد، بدگوشت، بواسیر، ریاخ، گٹھیا، آشوب چشم، پیٹ کے درد، سر اور کنپٹی کے درد، سلس البول، فالج اور عرشہ، غرض کہ جسم کی تمام بیماریوں کے لئے شفا بخش ہے، منکہ (کنکا) نے اپنے ترجمان سے پوچھا کہ یہ کیا کہہ رہا ہے، ترجمان نے جب اس کا ترجمہ کیا تو اس کو سن کر منکہ (کنکا) مسکرا کر کہنے لگا: واقعہ جو بھی ہو، عرب کے بادشاہ کی ناواقفیت کا ثبوت ہے، اس لئے کہ اگر وہ صحیح کہہ رہا ہے تو خلیفہ نے مجھے میرے وطن سے جا کر اعزاز سے کیوں جدا کیا اور مصارف مہر کیوں برداشت کئے، جب کہ ایسا شخص اس کے سامنے ہی موجود ہے اور اگر وہ غلط کہہ رہا ہے تو اسے قتل کیوں نہیں کر دیا، قانون اور شریعت کی رو سے اس قسم کے لوگوں کا قتل کن مباح ہے۔ اگر یہ شخص قتل کر دیا جاتا ہے تو یہ صرف ایک ایسے آدمی کا قتل ہوگا جس سے ایک مظلوم کو زندگی حاصل ہوگی، در اگر اسے آزاد چھوڑ دیا گیا اور وہ اپنے جہل کا اسی طرح غلام کرتا رہے تو روزانہ لوگوں کی جانیں لے گا۔

عرب مؤرخین نے اس کی تصانیف میں حسب ذیل کتابوں کے نام دیئے ہیں:

۱۔ کتاب النہوار فی الاعمار۔

۲۔ کتاب اسرار الموالید (کتاب زائچوں کے بھید میں)

۳۔ کتاب القرانات الصغیر و کتاب القوانات الکبیر (بڑے اور چھوٹے قرآن یا لگن کی کتاب)

اس کتاب کے بارے میں ابن ابی اصمیعہ لکھتا ہے: یہ کتاب فن طب میں ایک دستور العمل کی حیثیت رکھتی ہے۔

۴۔ کتاب فی احداث العالم والدور فی القرآن (دنیا کے واقعات اور ستاروں کے لگن میں چکر کے متعلق)

۵۔ کتاب فی التوہم (مسمومیت)

ان متعلق کتابوں کے علاوہ، اس کے وہ ترجمے بھی ہیں جو اس نے سنسکرت سے عربی یا فارسی میں کئے جن کا ذکر

۱۔ عیون الانبیا (۳۴/۷، ۳۵) ۲۔ ابن دیم: الفہرست (ص ۳۹۲)، تاریخ الخلفاء (ص ۲۶۷) ۳۔ عیون الانبیا (۳۲/۲)

آگے آئے گا۔

صالح بن بہلہ | اس کا اصل نام سالٹہ **SAALTA** اور باپ کا نام بہلہ تھا۔ عرب چونکہ تہ کی ادائیگی نہیں کر سکتے، اس لئے یہ نام معرب ہو کر صالح ہو گیا اصاب اپنی اصل سے آئنا دور ہو گیا کہ جب تک پوری تحقیق نہ کی جائے، اصل نام کا پتہ نہیں چل سکتا، عربی اور فارسی کی تمام تاریخوں میں اس کا ذکر اسی نام سے ملتا ہے:

جرجی زیدان اس کے بارے میں لکھتا ہے:

ومنہم صالح بن بہلہ اھندی
ان (اطباء) میں ایک صالح بن بہلہ ہندی بھی ہے جو ہارون رشید
جند العراق فی ایام الرشید ایضا
کے زمانہ میں عراق آیا اور عہد گیر شہرت حاصل کی اور اس وقت جو
ونال شہرت واسعہ وخالط اطباء
اطباء وہاں تھے، اس سے بہت جلد اس کا ربط ضبط ہو گیا،
یومئذ واحتاطوا لہ، فاذا لکونوا
نیز وہ بھی اس سے ساز بس ہو گئے، اس لحاظ سے یہ کہا جاسکتا
نقلوا شیئا من کتبہ فلا من
ہے کہ اگر خوں نے، اس کی کتابوں سے کچھ حاصل نہیں کیا تو اس قدر
اقتباس من
تو مانا پڑیگا کہ اس کے واسطے سے انھوں نے ہندی اطباء
اراء اھند -
کی آواز سے ضرور اقتباس کیا ہے۔

رسیم بن صالح، خلیفہ ہارون رشید کے چچ زاد بھائی کا، اس نے بڑا معرکہ راء اعلیٰ کیا تھا، پوری روایت کے دیکھنے سے ایسا پتہ چلتا ہے کہ اس پر سکتہ کی کیفیت جاری ہو گئی تھی جس کو دیکھ کر خلیفہ کے حبیب خاص جبریل بن یحییٰ نے اس کی موت کا حکم لگا دیا تھا، اس موقع پر سالٹہ نے، اس کا سلاج کیا اور فی الفور وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور اس کے بعد ایک زمانہ تک وہ زندہ رہا۔ ابن ابی اسعیدہ اور قنطلی نے تفصیل کے ساتھ یہ پوری روایت نقل کی ہے۔

بدھ | اس کا اصل نام ابندھن ہے جو عربی میں آکر بن دھن ہو گیا اور اسی نام سے تمام مسلم مؤرخین نے اس کا ذکر کیا ہے، یہ رسم الخط کی، بتدائی غلطی ہے جس کی تصحیح بھی ممکن نہیں ہو سکی، پروفیسر ایڈورڈ سنخاؤ (SAKHAU) نے ابندھن کے نام کی صحت میں دلچسپ مشرگافیاں کی ہیں مگر صحیح نام وہ بھی نہ بتا سکے،

۱۔ تاریخ التمدن الاسلامی (۱۷۸/۳)

۲۔ عیون الیام (۲/۳۵) تاریخ لکھنؤ، (ص ۲۱۵)

ابن ندیم اس کے بارے میں لکھتا ہے: "ابن دھن اھندی وکان الیہ بیمارستان البراقکھ
نقل الی العربی من اللسان اھندی" ابن دھن ہندی براکھ کے بیمارستان (میڈیکل کالج) کا افسر اعلیٰ تھا،
اور ہندی سے عربی زبان میں کتابوں کا ترجمہ کیا کرتا تھا۔

صنھل ہندی | اس کا اصل نام سنگھل Sinhala ہے، صنھل اس کی سرب شکل ہے، ہندوستان کے مشہور ہندوؤں
اور ویدوں میں تھا، نجوم اور طب میں مہارت رکھتا تھا، اس کی تصانیف میں دو کتابوں کے نام ملتے ہیں جو عربی میں
منتقل ہوئیں۔

۱۔ الموابدہ لکبیر (بڑے زائچے) ۲۔ اسرار المسائل (سواؤں کے بھید)

سنگھل کا نام بیرونی نے بھی اپنی کتاب "تحقیق مالہند" میں نجوم کے بیان میں لیا ہے۔

حسب ذیل نام وہ ہیں، جن کے بارے میں جاہل نے لکھا ہے کہ یحییٰ بن خالد نے ان کو ہندوستان سے بغداد
بلوایا تھا۔

۱۔ منک یہ وہ کنکا ہے جس کا ذکر اوپر ہو چکا۔

۲۔ بازیکر اس کا اصل نام نیجگر (बिजगर) ہے۔

۳۔ قلرقل

۴۔ سند باز اس کا اصل نام سدھ بار "सिद्धवार" ہے

علم طب

علم طب دنیا کا ایک قدیم علم ہے جس کے آثار ۶۰۰۰ قبل مسیح سے ملتے ہیں، البتہ اس امر میں اختلاف ہے کہ
اس کا موجد کون ہے؟ اس بارے میں قفطی اور ابن ندیم نے ایک طویل روایت نقل کی ہے، جس کا خلاصہ یہ ہے: کچھ لوگ
کاخیان ہے کہ اہل مصر اس کے موجد ہیں، کچھ لوگ کہتے ہیں کہ ہرمس نے ان تمام علوم: طب اور فلسفہ کا استخراج کیا،
بعض کے خیال میں اہل قوس یا قووس، اسی سلسلہ میں انھوں نے ایک نام ہندوستان کا بھی لیا ہے۔

۱۔ فہرست (ص ۳۶) ۲۔ ایضاً (ص ۳۹۲) بیون لابناء (۳۲/۲) ۳۔ تحقیق مالہند (ص ۷۷)

۴۔ اسحون وابتیین ۱/۴ - ۵۔ تاریخ حکماء (ص ۹۲) فہرست ابن ندیم (ص ۴۱۲)

اس کتاب میں بیماریوں کی مختلف علامات اور ان کے علاج اور دواؤں کی تفصیل ہے، پوری کتاب دس ابواب میں ہے، ابن ندیم اس کے ذکر میں لکھتا ہے:

کتاب مسعود، عشر مقالات
اصریحی بن خالد بن عسیر
لمسک الہندی فی البیارستان
دیجری مجری الکتاب۔

کی قائم مقام ہے۔

رازی نے اپنی کتاب میں مختلف مقامات پر اس کتاب کے حوالے دیئے ہیں۔

کتاب مذکور کا انگریزی میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے جس کا مترجم کویراج بھیشا گراتا ہے اور ۱۹۰۶ء میں کلکتہ سے چھپی ہے۔

۲۔ چکر سنہتا (चक्र संहिता) | یہ کتاب ہندوستان کے مشہور وید چکر کی تصنیف ہے۔ جو ہندوستان کے نامور بہاراج کشک کے دیار میں تھا، ناگارجن ماہر علم کیمیا اور آشوگھوش بھی چکر کے معاصرین میں تھے۔ اس کا زمانہ پہلی صدی عیسوی کا رہا ہے، اس کتاب کے بارے میں امیرونی کا بیان ہے:

”ہندوؤں کے پاس ایک کتاب ہے جو اپنے مصنف چکر کے نام سے مشہور ہے، یہ لوگ اس کتاب کو اپنی طب کی کل کتابوں پر ترجیح دیتے ہیں، ان کا عقیدہ ہے کہ چکر کچھلے دوا پر میں ایک رشی تھا، جس کا نام اگنیش تھا، جب اس نے متدی میں سے سوتر کی اولاد سے جو رشی وگ تھے، طب کی تعلیم حاصل کی، اس وقت اس کا نام چکر، یعنی عقلمند رکھ دیا گیا، ان لوگوں نے یہ علم آئندہ سے سیکھا تھا، اور اس نے، شونی سے جو دیو کے دو طبیبوں میں سے ایک تھا، اور اس نے پربھت سے سیکھا تھا جو برہما یعنی پدراول ہے، یہ کتاب برکیوں کے لئے عربی میں نقل کی گئی تھی۔“

یہ کتاب مسسکرت سے پہلے فارسی میں منتقل ہوئی پھر عبداللہ بن علی نے فارسی سے عربی میں ترجمہ کیا۔

۱۔ میوندانا بن ابی طیبقات (ص ۳۳/۲) ۲۔ فہرست ابن ندیم (ص ۴۳۵)

۳۔ ” (ص ۳۳/۲) ۴۔ ذبیح اللہ صفا: تاریخ علوم عقلی در تمدن اسلام (ص ۲۸)

۵۔ ابراہیم (ص ۴۲۹) ۶۔ تحقیق باللہ (ص ۷۶)

بعض مؤرخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس کا ترجمہ کنکا بندی تھا۔

عرب مؤرخین نے اس کا ذکر کتاب 'شرک' اور 'سیرک' کے نام سے کیا ہے۔

رازی نے اپنی تصانیف میں اس کتاب کے حوالے دیئے ہیں۔

۳۔ کتاب السموم (زہروں کی کتاب) اس کتاب کا اصل مصنف چانکیہ (CHANAKYA) جس کو عرب

مؤرخین نے شاناق کہا ہے، یہ چندرگپت موریا (۳۲۱ - ۲۹۸ قبل مسیح) کا وزیر تھا۔

ابن ابی اصیبعہ اس کے بارے میں لکھتا ہے:

ہندوستان کے مشہور درناور علماء میں شاناق بھی ہے

علم طب میں اس کے سوجات اور تجربات کثیر ہیں، اس کے

علامہ مختلف علوم اور فلسفہ و حکمت میں ہیں اس کو دستگاہ تھی

خصوصاً جوتش کا ماہر تھا، اس کی بخش بہت عمدہ ہوتی ہیں

یہ ہندی راجاؤں کے یہاں مقرب تھا۔

ومن المشہورین ایضا من اطباء الهند

شاناق و کانت له معالجات وتجارب

کثيرة في صناعة الطب و تفنن في علوم

وفي الحكمة و كان بارعا في علم النجوم

حسن الكلام منقادا عند ملوك الهند

یہ کتاب پانچ مقالات میں ہے، اولاً کنکانے یحییٰ بن خالد برمکی کے لئے یہ ترجمہ کیا تھا، پھر خلیفہ مولیٰ رشید

کے غلام عباس بن سعید جوہری نے عربی میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔

ڈاکٹر ذبیح اللہ صفار زینظر کتاب کے بارے میں لکھتے ہیں: ۱۹۳۷ء میں ایک کتاب بعنوان کتاب

الشاناق فی السموم والتریاق "برلن میں جرمن ترجمہ کے ساتھ شائع ہوئی تھی جس کا مصنف BENITLA STRAUSS

ہے، یہ کتاب دو حصوں میں ہے، پہلا حصہ کتاب السموم شاناق سے ماخوذ ہے، جس کو کنکانے ہندی سے پہلوی میں نقل

کیا تھا، دوسرا حصہ کتاب وہ ہے جو عربی میں اس کے ترجمہ کے وقت یونانی ماخذ سے سموم و تریاقات کے باب میں اس پر

اضافہ کیا گیا ہے۔

۴۔ کتاب فی علایات الفسار | یہ کتاب ہندوستان کی ایک طبیبہ "روسا" کی تصنیف ہے۔ اس کے عربی ترجمہ کا

د کتاب عورتوں کے علایات میں) نام معلوم نہیں ہو سکا۔ واری کے ماسنے یہ کتاب رہی ہے، چنانچہ اس نے اپنی مہنتات

۱۔ ابن سہم، الغفر بن ص ۴۳۵ (عمون لا غادر ۲۲) یعقوبی، تاریخ (۹۴/۱) ۲۔ عمون لا غادر (۳۳/۶) ۳۔

۴۔ عمون الانام، ابن ندیم، ص ۴۲ (تاریخ علوم عقل و دین اسلام ص ۱) ۵۔ ابن ندیم، الغفر بن ص ۴۳۵ (ص ۴۲)

میں اس کے حوالے دیئے ہیں۔

۵۔ کتاب توقشلی / توقشلی ہندوستان کے کئی وید توقشلی نامی کی تصنیف ہے۔ عرب مؤرخین کی یہ تم ظریفی ہے کہ اکثر جگہ انھوں نے ہندی کتابوں کے ذکر میں کتاب کا اصل نام یا معرب نام بھی نہیں دیا بلکہ فقط کتاب کو مصنف کی طرف منسوب کر دیا ہے گو یا اس طرح وہ اپنے حق بیان سے عہدہ برآ ہو گئے، یہ توقشلی کون ہے؟ کس زمانہ کا ہے کتاب کا اصل سنسکرت نام کیا ہے؟ یہ تمام تفصیل تحقیق طلب ہیں، عرب مؤرخین کے یہاں صرف اتنا بیان ملتا ہے کہ زیر نظر کتاب میں تنو امراض اور سوداؤں کا ذکر ہے۔

اسی طبیب کی ایک دوسری کتاب "التوہم فی الامراض والععل" ہے، یہ دونوں کتابیں بھی رازی کا ماخذ رہی ہیں۔

۶۔ کتاب فی اجناس الحیات وسمومہا (کتاب سانپوں کی اقسام اور ان کے زہروں کے بیان میں) اس کتاب کا مصنف رائے ہندی ہے، عربی مترجم کا نام تحقیق نہیں ہو سکا۔

۷۔ کتاب ندان بعض مؤرخین کے یہاں اس کا معظمانہ "بدان" بھی ملتا ہے، بظاہر یہ مصنف کا نام معلوم ہوتا ہے جس کی طرف فقط کتاب کو منسوب کر دیا گیا ہے، اس کتاب میں چار سو چار بیماریوں کی شناخت کا بیان ہے۔

محمول الاسم ہندی کتابیں مذکورہ بالا کتابوں کے علاوہ اس فن پرادر بھی بہت سی کتابیں عربی میں منتقل ہوئیں، جن کے الگ الگ نام مؤرخین نے نقل نہیں کئے، بلکہ کچھ ہندی مصنفین کے نام دیدیئے ہیں، چنانچہ ابن ابی اصیجہ لکھتا ہے۔

"صنھل کے بعد ہندوستان میں طبیوں اور ویدوں کی ایک جماعت گذری ہے، طب اور دوسرے

علوم میں ان کی کتابیں مشہور ہیں، جیسے بالکھ، راجہ، اسک، ادھر، انکر، زنگلی، جہر، اندی،

جاری، یہ سب کے سب صاحب تصانیف ہیں اور ہندوستان کے طبیوں اور دانشوروں

میں تھے، نجوم اور جوش کے متعلق ان کے قواعد مرتب اور اصول و احکام متعین ہیں، تمام ہندوستانی

ان کی تصانیف کے ساتھ، غنا کرتے ہیں اور ان کی اقتدا کرتے ہیں، نیز انہیں دوسری زبانوں میں منتقل

۱۔ عیون الانباء (۳۳/۲) ۲۔ ایضاً۔ ۳۔ ایضاً۔ ۴۔ ابن دیم: الفہرست (ص ۴۳۵)

۵۔ تاریخ یعقوبی (۹۴/۱) ۶۔ عیون الانباء (ص ۳۳/۲)

کرتے ہیں، چنانچہ ان کی کثرت کتابوں میں عربی میں ترجمہ ہوئی ہیں، میں نے رازی کو دیکھا ہے، کہ وہ

حادی وغیرہ تصنیفات میں ہندوستان کے لوگوں کی کتابوں کا حوالہ دیتے ہیں۔

ابن ندیم لکھتا ہے :- علماء ہند میں سے جن کی فنِ طب اور نجوم سے متعلق کتابیں ہمارے یہاں

پہنچی ہیں۔ وہ یہ ہیں :- باکھر، راحہ، صدک، داہر، آنکو، منکل، اریکل، جہرہ، اندی، جباری۔

پھر المصنف ہندی کتابیں ایک خاص تعداد ایسی کتابوں کی بھی ہے جن کے مصنف غیر معلوم ہیں، صرف کتابوں کے نام ملتے ہیں، وہ بھی عربی نام، جس کی وجہ سے ان کی اصل کا پتہ چلانا دشوار ہے۔

۱۔ کتاب مختصر للہند فی العقاقیر (ادویہ کے بیان میں ہندیوں کی مختصر کتاب)

۲۔ کتاب عجائب الحبابی للہند (حاملہ عورتوں کے علاج کی ہندی کتاب)

۳۔ کتاب انبیا و عقاقیر للہند : (ہندوستانی دواؤں کے ناموں کی کتاب) اس کتاب کا ترجمہ

کنکا ہندی نے اسحق بن سلیمان کے لئے کیا تھا،

اسی نام کی ایک کتاب کا ذکر یعقوبی نے کیا ہے اور لکھا ہے کہ اس کتاب میں ہر ہر دوا کے دس دس

نام بیان کئے گئے ہیں۔

۴۔ کتاب السموات (زہروں کی کتاب)

۵۔ کتاب سندھشاں : اس کے لفظی معنی "کامیابی کی صورت" ہیں، اس کا ترجمہ ابن دھن

(ابن دھن) ہندی ہے۔

۶۔ ایک کتاب جس میں ہندی اور رومی طبیعوں کے درمیان دواؤں کے سرودگرم، دواؤں کی قوتوں اور

سوں کی تقسیم میں اختلاف کا بیان ہے۔

۷۔ کتاب ستانکر الجامع - اس میں ستانکر بٹا ہر مصنف کا نام معلوم ہوتا ہے اور "جامع"

کتاب کا۔ اس کا ترجمہ بھی ابن دھن ہے۔

۱۔ فہرست (ص ۳۷۸) ۲۔ ایضاً (ص ۲۳۵) ۳۔ تاریخ یعقوبی (۹۲/۱) ۴۔ فہرست ابن ندیم (ص ۲۵۲)

۵۔ ایضاً (ص ۲۳۵) ۶۔ تاریخ یعقوبی (۹۲/۱) ۷۔ فہرست ابن ندیم (ص ۲۳۵)

۸۔ کتاب الاسکر (نشہ کے بیان میں کتاب)

۹۔ کتاب فی علامات الادواء و معرفۃ علاجہا: امراض کی علامات اور ان کے علاج کی جانکاری کے بیان میں کتاب، اسی کا ترجمہ یحییٰ بن خالد نے کرایا تھا۔

۱۰۔ کتاب فی معرفۃ اسهل الادواء والعلاجات (بیماریوں، امراض اور علاجوں کی جانکاری کے بیان میں کتاب)

علم طب کی یہ ایک مہتمم بالشان کتاب ہے جو راجہ کورش کے زمانے میں لکھی گئی، اس میں جڑی بوٹیوں کی تصویریں بنا کر دکھائی گئی ہیں۔

میرا خیال ہے کہ موخر الذکر دونوں کتابیں ایک ہی ہیں اس لئے کہ دونوں کے ناموں میں معنی کے لحاظ سے کوئی فرق نہیں ہے۔

۱۱۔ کتاب اطری مشروبات (اطری کی کتاب مشروبات کے بارے میں)

ابن ندیم نے اس کتاب کا ذکر اسماء و خرافات کے عنوان کے تحت کیا ہے، لیکن بظاہر یہ طب کی کتاب معلوم ہوتی ہے، اس میں اطری کسی دید کا نام ہے، بیرونی نے یہ نام 'اطری' لکھا ہے۔

بیضہ

اس فن پر شائق ہندی (چانکیہ) کی ایک کتاب کا عربی میں ترجمہ ہوا ہے۔ (باقی)

۱۔ فہرست ابن ندیم۔ ۲۔ تاریخ المذنب الاسلامی (۱۴۷/۳) ۳۔ مسعودی: مروج الذهب (۱/۶۷)

۴۔ ابن ندیم: الفہرست (ص ۴۳۹) ۵۔ خوارزمی الکاتب: مخارج العلوم (ص ۱۸۶)

حضرت ابو بکر صدیقؓ کے سرکاری خطوط
مترجمہ و مترجمہ

ڈاکٹر خورشید احمد فارق صاحب

شروع میں حضرت صدیقؓ کے حالات کے متعلق ایک بصیرت افروز تعارف، پھر خطوط کا ترجمہ

اور آخر میں عربی کے اصل مکتوبات، صفحات ۲۰۶، بڑی تقطیع، قیمت ۴/- مجلد ۵/-

ملنے کے لئے: مکتبہ برہان، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی۔

روح کا سراغ

(نظام جسمانی کے سائنٹفک تجزیہ کی شعاؤں میں)

جناب شمس نوید عثمانی

انسانی آنکھ نے جب شعور کی آغوش سے گرد و پیش پر پہلی نگاہ ڈال کر دیکھ تو کائنات اس کو ایک ایسا "ظلم زر" محسوس ہوئی جس کی لامتناہی وسعتوں نے انسانی وجود کو چاروں طرف سے محصور کر رکھا ہو؟ انسانی نظر کائنات کی نہ پیداکنار دھاریوں اور تھکا گہریٹوں میں ڈوبتی ابھرتی ہوئی جب خود یہاں خدائے وجود کے اندر پہونچی تو پہلے ہی قدم پر یہ سنسنی خیز انکشاف ہوا کہ انسان فی وجود خود بھی ایک اتنا ہی پیچیدہ راز ہے۔ لایجل بالکل کائنات کی طرح! — جیسے لامحدود اور پُر مسرار کائنات ایک چھوٹی سی تصویر میں اترتی ہو! ایک طول طویل کہانی کا پتھر — راز دراز !!

اب حیات و کائنات کے اسرار و رموز کی طرف نقیب اور جستجو کے قدم نئے زادیوں سے اٹھنے شروع ہوئے، اور وجود انسانی کے زہرے نقیب اٹھانے کے لئے اس راز کے دو ٹکڑے کر دیئے گئے — روح اور جسم۔ کبد ز کے دو مختلف ٹکڑے — ایک مرنی دوسرا غیر مرنی — ایک لطیف و نادیدہ، دوسرا اٹھوس اور محسوس — مکمل راز اب "دو نیم" ہو کر نصف راز ہی رہ گیا تھا۔ مگر پھر اس میں ہر ایک نصف ایک بھر پور، مکمل راز بن گیا، جس کی صفہ نشانی کی نقیب نفیس راز انسانی قدر و قدر کو — دوسرے نصف کے مطالعہ کی طرف کشاں کشاں لئے — تباہ و تاراج، دوہرے نصف ایک دوسرے کے غماز اور تینہ دانتا بن ہوئے، اس لئے ایک جزو کو سمجھنے کے لئے دوسرے کا سمجھنا ناگزیر ہو رہا ہے ضروری ہو گیا۔ کشف راز کی یہ بیتاب کوشش یک ایسی صدائے باز گشت بن کر رہ گئی جو

جسم کی ٹھوس مادی دیواروں سے ٹکرا کر خود بخود - آہستہ آہستہ "روح" کے ہنساں قانون تک پہنچتی اور پھر وہاں سے خود کائنات کی اتھاہ گہرائیوں اور بیکراں پہنائیوں میں گونجتے گونجتے نجانے کہاں گم ہو کر رہ گئی! - جسم کو سمجھنے کے لئے روح کو سمجھنے کی کوشش کرنا پڑی اور یہ کوشش اس کائنات کو سمجھنے کی ایک مسلسل کوشش بن کر رہ گئی جو جتنی سمجھ میں آتی ہے اس سے کہیں زیادہ سمجھنے کے لئے سامنے آ جاتی ہے! -

حیات کے متعلق نظریئے اور عقیدے | مذہبی فیضان نے انسانی فکر و نظر کی اولین آبیاری کی ہے، تلخ حقیقت کی طویل شاہراہ کا یہی پہلا سنگ میل ہے اور یقیناً آخری بھی! - مذہب کے مابعد الطبیعیاتی زاویئے سے حیات انسانی کی اصل "روح" ہے اور جسم ایک زبردست حقیقت ہونے کے باوجود روح کے آزاد کار کی حیثیت رکھتا ہے اور بس - شاید قدیم ترین تاریک زمانوں کے انسان نے بھی موت کے ذریعہ حیات کا یہی مہموم سمجھا ہوگا، جب اس نے دیکھا ہوگا کہ ایک چلتا پھرتا جسم موت کی گودی میں موجود تو رہتا ہے مگر زندہ نہیں رہتا۔

حیات انسانی کے بارے میں یہ کوئی نظریہ نہیں، ایمان تھا - تشکیک و گمان سے بلند و بالا - یقین و اذعان سے بھرپور - لیکن پھر حسی ادراک حقائق

PHILOSOPHICAL PERCEPTION
THROUGH THE SENSES

کا عہد شروع ہوا جو غائبانہ ایک رد عمل تھا روح کے انتہا پسندانہ اثبات اور جسم کی یکسر نفی کا، مادہ پرستی کے اس طریق فکر نے مابعد الطبیعیات کی بہروں سے کٹ کر مجرد جسم اور مادے میں حیات کی معنویت سمیٹ کر رکھ دی۔ اس کے نزدیک زندگی جسم کی، مادی فیکٹری کی پیداوار کے سوا اور کچھ بھی نہ تھی۔ لیکن روح کے انتہا پسندانہ اثبات کی طرح جسم کی مستقل اقدار حیات کا یہ نظریہ بھی دوسری انتہا پسندی ہی تھا، اس لئے اس کی عمر کو بھی دوام نہ ملا۔ بلکہ ان دونوں افراط و تفریط کے ملنے سے ایک نیا اعتدال تخلیق پاتا گیا۔ جسم کی خالص مادی تحقیقات آہستہ آہستہ تجاوز و غلو سے نکل کر سبب حقیقت کی طرف بڑھتی گئیں کہ حیات ایک دوہرا، دوگانہ راز ہے۔ تنہا جسم کو تسلیم کر کے اس دوگانہ راز کے ایک حصہ میں "مستقل خلا" قائم رہتا ہے۔ زندگی کی تعریف میں یہی خلا، روح کا خلا ہے، صرف روح کو تسلیم کرنے سے یہ خلا پُر کیا جاسکتا ہے، اس طرح عہدِ حاضر کا مادہ پرستانہ نقطہ نظر "روح" نہیں تو کم از کم روح کے خلا کو تسلیم کر کے حیات کے بارے میں مذہب کے صدیوں پرانے مگر "سدا بہار" ایمان کی سرحدوں کو چھوئے لگا ہے۔ آئیے اب ذرا نظامِ جہانی میں "روح کے خلا" کے اس مقدس احساس کا تجزیہ حیات کے مادی تصور و تحقیق

کی روشنی میں کیا جائے۔

حواسِ خمسہ اور محسوساتی قوتیں حیات کی سب سے بڑی مادی مظہر ہیں، لیکن ان سب کا مرکز دماغ کو تسلیم کیا جاتا ہے۔ زبان کی تین ہزار ذائقہ کی کلیاں (TASTE - BUDS) ہیں اور ہر کلی کا موصول (RECEPTOR) دماغ سے وابستہ ہے، کانوں کے ایک لاکھ سماعتی خلیے جو ریڈیو کی طرح ہر آواز کی لہر کو گرفتار کر لیتے ہیں دماغ ہی کے مرکز سے مربوط ہیں۔ یہی حال آنکھ کے ۳۰ ملین نوری موصولوں کا ہے۔ اور اسی طرح قوتِ لمس کے تیس ہزار حقیقی اور تقریباً ڈھائی لاکھ بردہتی موصول دماغی مرکز کو ہر ایک لمس کی اطلاع دیتے ہیں۔

نظامِ جسمانی کے اندر جو ذیلی نظام موجود ہیں ان میں "جلدی نظام" اعصابی نظام اور گردشِ خون کا نظام۔ اور جسم پر جارحانہ جراثیم کے خلاف جوابی اقدام کرنے والا نظام (ANTI - BODIES) خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ ان سب کا عمل جس منطقی ترتیب اور حسنِ شعور کے ساتھ مسلسل جاری و جاری ہے۔ ان سب کا مرکز دماغ انسانی کی ہی شعوری کار فرمایوں میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔

لیکن خود دماغ "ماہر حیاتیات" سوین کے الفاظ میں "کائنات کی سب سے زیادہ عجیب چیزوں میں سے ایک" ہے اور اسی لئے محسوسات و اعصاب کا نظام سمجھ میں آنے کے باوجود ایک رازِ سرہستہ ہے جس کو سمجھ لیا جائے رازِ کلفت کے الفاظ میں ہم کائنات کے ایک اعلیٰ معیار کو سمجھ لینے کے بہت قریب پہنچ جائیں گے کہ انسان کہلایا جانے والا خلیوں کا ڈھیر کس طرح ایک انسانی ہستی بن کر اخذاتی سوک کرتا ہے؟

تمام جاندار اجسام بے شمار خلیوں کا مجموعہ ہیں، خلیہ نخر مایہ کا حقیر سا حصہ ہے، نخر مایہ لعاب کی طرح کا ایک مادہ ہے جو اندھے کی خام سفیدی کی طرح نظر آتا ہے۔ ہر ذی روح اسی مادے سے بنی ہے، نخر مایہ کا ۷۰ فی صد حصہ پانی ہوتا ہے اور یہ پانی "امونیاک تزشہ" (AMINO - ACIDE) کے جزا سے بناتا ہے، امونیاک تزشہ نامیٹر جن ہائیڈروجن اور گندھک پر مشتمل ہے، حیات کا مظہر بڑی حد تک کاربن پر ہی منحصر ہے، یہ عنصر دوسرے عناصر سے مل کر ہزاروں اور لاکھوں خواہر پر مشتمل سالمے بناتا ہے، زندہ اجسام ان ہی سالموں سے بنے ہیں۔ یہ خصوصیت دوسرے عناصر میں نہیں، کاربن کے جوہر کے مرکز سے چاروں طرف جوہر کے منفی برقیہ گردش کرتے ہیں۔ گویا اس میں جوہر گندھک برقیوں پر مشتمل ہوتا ہے اور ہر برقیہ منفی و مثبت برنی قوت کا حامل ہوتا ہے۔ ہر برقیہ زوہر کی متعلق

کا ایک سلسلہ ہے۔ نور کی شعاعیں نور کے گولوں یا ذروں کی اکائیاں ہیں۔ جو بیک وقت ذرے بھی ہیں اور لہریں بھی۔ کبھی عدم کی شکل اور کبھی وجود کا رُوپ دکھار لیتے ہیں، وجود، عدم، امکان، فنا اور بقا ان شعاعوں ہی کی بہروپی شکلیں ہیں۔

پھر امونیا کی ترشہ کی کون سی ترکیب ذی روح اور غیر ذی روح اشیاء کے درمیان حفاصل قائم کرتی ہے؟ یہ راز کون نہ سمجھ سکا!۔ کوئی شخص آج تک سائنس کی قوت سے وہ مخزما یہ نہ تیار کر سکا جس کے عناصر ترکیبی معلوم ہیں، حیات کے ان پُر اسرار رموز اور تعاملات سے عاجز آکر ملکین نے ان کی وجہ کائناتی شعاعوں کو بتایا۔ مگر خود کائناتی شعاعیں کیا ہیں اور کہاں سے آتی ہیں؟۔ یہ اپنی جگہ ایک مستقل اور لاینحل راز ہے۔ پھر یہی کائناتی شعاعوں اور توانائی کا انکشاف ہے جس کے ذریعہ مادہ اپنی مستقل قدر قیمت کھو چکا ہے، جدید سائنس کی رائے میں مادہ خود توانائی (ENERGY) کی کثیف ترین شکل ہے، توانائی اس کا پیدا کردہ نتیجہ ہیں، یہی "توانائی" وہ شے ہے جس کی محصور لہروں (BOTTLED UP WAVES) کو مادہ اور آزاد لہروں کو روشنی اور نور کہتے ہیں، اور اس کے بعد یہی وہ نور ہے جو کائناتی شعاعوں کی آخری بھول بھلیاں میں مادی "حد نظر" کو گم کر دیتا ہے۔

آئن سٹائن کے "نظریہ اضافیت" نے مادہ کا غیر حقیقی ہونا اور زیادہ عیاں کر دیا ہے، اس کے نزدیک مادہ کوئی ٹھوس، جامد وجود نہیں رکھتا، بلکہ وہ چند "مربوط حوادث" (INTERRELATED EVENTS) اور "مفہم خیالات" (CONDENSED THOUGHTS) کا مجموعہ ہے جس کی اصل توانائی اور حرکت ہے۔

حیات و کائنات کے تعلق جدید سائنس کے نقطہ نظر کا خلاصہ یہ نکلا کہ حیات کا منظر تو مادہ یعنی جسم ہے مگر اس کی اصل مادہ یا جسم نہیں کیوں کہ بقول آئن سٹائن اس کی اصل توانائی اور حرکت ہے۔ پھر خود توانائی اور حرکت کے آخری پس منظر میں کائناتی شعاعوں کی عجیب و غریب پہلی رقصاں ہے!۔ درحقیقت نظام جسمانی کی حیرت ناک تکمیل اور ترتیب کو سمجھنے کے لئے یہی وہ لائن عمل سوال وہ "خلاء" ہے جس کو ہم روح کے خلاء سے تعبیر کرنے پر مجبور ہیں، اس خلاء کو پُر کرنے کے لئے کبھی دماغ، کبھی شعور، کبھی تحت الشعور، کبھی توانائی و حرکت اور کبھی کائناتی شعاعوں سے کام لیا جاسکتا ہے لیکن غور کیجئے تو اب علم و آگہی کے موجودہ سیاق و سباق میں

ان میں سے ہر لفظ ٹھیک ایسی ہی ایک پہیلی "ثابت ہو رہا ہے جیسی کہ خود روح"۔ ان تمام اتفاقی حقیقی معجزات عقل و ادراک اور علم و آگہی سے پرے ہے تو پھر زندگی کی اصل کا "روح" نام رکھو یا کوئی اور۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے اس مسئلہ کی نوعیت پر؟ اس طرح تو گویا سائنس اور مذہب کے درمیان روح کو ماننے نہ ماننے کے سلسلہ میں "نزارعِ لفظی" باقی رہ گیا ہے۔ اور کم از کم مذہب اور سائنس اس بنیادی حقیقت میں ہم نوا ہو گئے ہیں کہ مادہ اور جسم مادی زندگی کی اصل نہیں۔

جسم کے دفاعی نظام میں "روح" کے زندہ شعور کی جھلکیاں | ہمارا جسم مرنی خطر کے مقابلہ میں کہیں زیادہ نادیہ خطرات کی زد میں بقائے حیات کے لئے متحرک آ رہا ہے، ایک دو نہیں، کروڑوں صحت سونادہ ہلک و موذی جراثیم و زائے ہی ہمارے جسم پر بیجا کر رہے ہیں، یہ حملے زیادہ تر غذا، پانی، تنفس اور جلدی خراشوں کی راہ سے عمل میں آتے ہیں کچھ جراثیم کی غنیمت جو ہیں ہمارے حلق، منہ، ناک اور آنٹوں میں مستقل پڑاؤ ڈالے رہتی ہیں، ان حملوں کا مقابلہ کرنے کے لئے نظامِ جسمانی کے پہلے موڑ پر رال اور مختلف لمباؤں کے جراثیم کش کیمیائی مادے

(*PLANKINS, LYSINS, LENKINS, LYSOZYME*) اور جلد کا زہر آؤدس تیار رہتا ہے۔

"لینزیم" اس قدر زہر لاکیمیائی مادہ ہے کہ اس کا چھوٹا سا قطرہ نصف گیلن پانی میں حل کرنے کے بعد بھی جراثیم کی ایک نسل کو ہلاک کرنے کے لئے کافی ہے۔ دوسری طرف ہماری جلد کی جراثیم کش صلاحیت کا یہ حال ہے کہ ننگی ہتھیلی پر جراثیم میں منٹ کے اندر ختم ہو جاتے ہیں، تیسری طرف ناک کی راہ سے داخل ہونے والے جراثیم کو گذرگاؤ تنفس کی پڑتی بھول بھلیاں میں عندنی سیال (*MUSCIOUS FLUIDS*) گرفتار کرنے کے لئے متحرک ہو جاتے ہیں۔

اور تکلیف دہ، موذی جراثیم کو تھینک کی راہ سے دھکیل دیتے ہیں، ان کو اپنے ساتھ بہا لے جانے کے لئے ناک جاری ہو جاتی ہے، اس کے باوجود جو جراثیم جان بچا کر آگے بڑھ جاتے ہیں، ان کی تعداد زیادہ نہیں ہوتی، یہ بقیہ جاں بر ہونے والے جراثیم معدہ اور آنتوں کے زبردست دفاعی نظام کی نذر ہو جاتے ہیں، جو جراثیم جلد کے شکافوں، درموراخوں کی راہ سے جسم میں در آتے ہیں وہ شروع میں ہر میں منٹ پر دو دو میں تقسیم ہونے لگتے ہیں، پھر سات گھنٹہ میں ان کی تعداد سیکڑوں تک پہنچ جاتی ہے۔ اور اگلے دن تو وہ ہزار ہا ہو جاتے ہیں، حملے کی یہ اطلاع پاتے ہی حیرتناک طور پر جسم کے اندر کوئی طاقت سوزش و آماہ کے ساتھ ساتھ مختلف کیمیائی

ماتو سے پھوڑتی ہے جو ہر سمت میں رواں دواں ہو کر قریب ترین خون کی شریانوں میں پہنچتے ہیں۔ وہاں وہ جسم کی کسی "شعور آموز" قوت کے اشاروں پر شریانوں کی دیواروں کو ڈھیلا کرتے ہیں اور خون کے مائیکاتی حصہ پلازما کو باہر نکلنے کا راستہ دیتے ہیں، پلازما کے ہمراہ سفید خونی خلیے، (LEUCOCYTES) اور متعدد زہر سوز کیمیائی سیال جسم کے اندر یہاں سے وہاں تک دشمن کی ٹوہ لگاتے پھرتے ہیں اور کوئی جنین جاننا کہ کون سی معنایسی طاقت ایسی ہے جس کے ذریعہ وہ ٹھیک اس مقام پر جا کر رک جاتے ہیں، جہاں جراثیم کا جارحانہ حملہ ہو رہا ہے، پھر کس طرح انتہائی مشاطرانہ انداز میں وہ ان جراثیم کو گھیر کر انہیں کھانا شروع کر دیتے ہیں۔

ان سفید خونی خلیوں کی کمک کے لئے نظام جسمانی کے دوسرے پراسرار اجزاء پورے شعور و ہمدردی کے ساتھ کام کرتے ہیں۔ پلازما کے کچھ مادے جو انخلاء خون کا کام کرتے ہیں، دوسرے مادوں سے مل کر جراثیم کا محاصرہ کرنے کے لئے جال اور چار دیواریاں قائم کرتے ہیں جن کی نظر آنے والی شکل ڈبل اور دوڑے ہیں۔

کچھ مادے اٹھتے ہیں اور دوران خون کے ذریعہ جسم کے طول و عرض میں خطرے کی گھنٹی بجاتے ہوئے وہاں پہنچتے ہیں جہاں سفید خون کے ان خلیوں کا ذخیرہ محفوظ ہوتا ہے۔ اس کے جواب میں لاکھوں خون کے سفید خلیے اسی خطرے کے مقام کی طرف دوڑ پڑتے ہیں۔ ادھر گردے کی ٹلی چونک اٹھتی ہے اور تازہ بہ تازہ سفید خونی خلیے ڈھانا شروع کر دیتی ہے!

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کچھ جراثیم جو ان سفید خلیوں کو دور سے دھکیلنے یا ہلاک کرنے کی قوت رکھتے ہیں، ان خلیوں پر غالب آنے لگتے ہیں تو فی الفور ان سے بڑے خلیے (MACROPHAGES) خطرے کی جگہ پر پہنچتے ہیں۔ وہ جراثیم کو نیز ان خلیوں کو جو جراثیم نکل چکے ہیں ایک ساتھ ہڑپ کر جاتے ہیں۔ یہ چھوٹے بڑے خلیے بعد ازاں نظام عودتی و شریان، لمفی نظام (LYMPHATIC SYSTEM) کے پریج شریوں میں داخل ہو کر شریانی لعاب کے ذریعہ ان علاقائی لمفی "غدد" میں پہنچتے ہیں جو تمام جسم کے اندر خطرناک جنگی مورچوں پر واقع ہوئے ہیں، یہ تمام عقود اور غدد پانی چھانسنے کی صافی کا کام کرتے ہیں اور جراثیم کو روک لیتے ہیں، یہ لمفی لعاب غدد در غدد ہوتا ہوا آخر کار گردن کے غدد میں آتا ہے جہاں سے وہ دوران خون میں داخل ہو جاتا ہے، اگر دن کے غدد دوران خون اور جراثیم کے مابین سدباب کرنے والا آخری محاذ ہیں۔ اگر وہاں سے کچھ جراثیم زندہ و سلامت

خون میں داخل ہو گئے تو اب گردے کی ٹنکی، جگر، تلی اور چند چھوٹے اعضاء چھوٹے بڑے سفید خونی غلیوں سے مسلح ہو کر ان جراثیم کو خون سے چھان کر الگ کرنے کی سعی کرتے ہیں۔

ذرا اس دفاعی نظام کی دلچسپ و پُر اسرار کہانی کو سامنے رکھ کر سوچئے کہ آخر وہ کون سی "باشعور طاقت" ہے جو جسم کے اس دفاعی نظام کو اتنی زبردست منطقی ترتیب و معقولیت اور شعوری فنکاریوں کے ساتھ چلائے رکھتی ہے؟۔ دنیا کے تمام شعوری امور میں دماغ کا شعور اس وقت کام کرتا ہے جب اس کی کمک پر علم و آگہی کا ساز و سامان ہو۔ مگر یہ نظام جسمانی کا نہاں خانہ جس کی ہمیں کوئی خبر تک نہیں ہوتی، آخر کون سی رہنما، علم و آگہی سے ایسے قوت کے فیضان سے اس شعور و ترتیب کے ساتھ چلا کرتا ہے؟ سائنس آج تک یہ راز سمجھنے سے قاصر ہے کہ کس طرح چھوٹے بڑے جراثیم دشمن "سفید خونی خلیے" جسم کے اندر دوست اور دشمن جراثیم و اجزاء میں تمیز کرتے ہیں؟۔ کس طرح حملہ آور جراثیموں کو چن چن کر — مزے مزے کر بھنم کرتے ہیں؟ صرف یہی نہیں کہ ان غلیوں میں اور امراض و جراثیم کے دشمن جسمانی تعاملات میں صرف ایک قسم کا لگا بندھا، مشینی انداز کا شعور پایا جاتا ہے، نہیں! ان میں تو نئی باتیں سیکنے، سبق حاصل کرنے، تربیت پانے اور اس کا استعمال کرنے تک کی صلاحیت موجود ہے! یہی وہ صلاحیت ہے جس کے ذریعہ یہ تعاملات اگر مرض اور جراثیم کے پہلے حملہ سے زیر ہو جاتے ہیں تو "دشمن" کا اور اس کے "ہتکنڈوں" کا مطالعہ کر کے اس کے مقابلہ کا نیا طرز سیکھ جاتے ہیں اور مرض کے اکثر اعداؤں سے ہمارے جسم کا بچاؤ ہوتا ہی اسی کی برکت سے ہے!!۔

اندھے بہرے خون کے خلیے، کیمیائی مادے اور لعاب ہماری ظاہری غیر شعوری حالت میں جس شعور جس صلاحیت — جس تربیت یافتگی اور جس حسن و خوبی کے ساتھ کار فرما ہیں وہ سب غماز ہیں اس بات کے کہ اس مادی جسم کی گہرائیوں میں وہ پُر اسرار قوت و پوش ہے جس کو سائنس شعور، جبلت، توانائی وغیرہ الفاظ کی آڑ لے کر روح "کو تسلیم کرنے سے خواہ مخواہ ہچکچا رہی ہے!۔

جذبات و خیالات کا اثر	جذبات و خیالات ہرگز کوئی مادی چیز نہیں وہ تو بسیط اور مجرد قسم کی چیزیں ہیں، یہ
نظام جسمانی پر	غیر مادی لہریں اس مادی جسم میں کہاں سے آتی ہیں اور کیسے؟ سائنس کی رائے صحیح
ہے کہ جسم کے کچھ غدود پر جذبات و خیالات کے واضح اثرات نظر آتے ہیں مگر یہ کون کہہ سکتا ہے کہ وہ جذبات اور	

خیالات کے خالق ہیں یا ان کی کار فرمایوں کے محض مظہر؟ آخر چہرے پر بھی تو غم اور خوشی کے اثرات دیکھے جاتے ہیں، تو کیا کوئی یہ کہہ سکتا ہے کہ چہرہ خوشی اور غم پیدا کرتا ہے؟ ظاہر ہے خوشی اور غم کی کچھ کیفیات چہرے پر اثر انداز ہوتی ہیں، ٹھیک اسی طرح کیا یہ عین ممکن نہیں کہ اندرونی مخصوص غم و درد پر بھی محض جذبات و خیالات کی پر چھائیاں ظاہر ہوتی ہوں اور ان کی تخلیق کا سرچشمہ زندگی کے نہاں خانے میں کوئی اور شے ہو؟ جذبات و خیالات اور غم و دہم غیر مادی اور مادی ہونے کا تضاد ہے، اس لئے عین قرین قیاس ہے یہ بات کہ جذبات و خیالات کسی غیر مادی قوت کی پیداوار ہوں نہ کہ نظر آنے والے ٹھوس غم و دہم کی تخلیق۔ اس لئے حقیقت یہ ہے کہ کوئی یقین کے ساتھ ان کے متعلق نہیں کہہ سکتا کہ ان کا سرچشمہ تخلیق کہاں روپوش ہے؟۔ دماغ میں؟ دل میں؟ تحت الشعور میں؟۔ یا کہیں اور؟۔ جذبات و خیالات کی لہریں اس وقت مادے کی اصطلاحوں سے کچھ اور طبع و بالا ہو کر پراسرار ہو جاتی ہیں۔ جب وہ الفاظ کے پردوں میں چھپ کر ایک انسان سے نکل کر دوسرے انسان کی گردشِ خون پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ جب تعریف و مذمت کے الفاظ، محبت و نفرت کے فقرے ایک زبان سے نکلے ہیں تو درمیان میں کسی مادی ذریعہ انتقال کے بغیر وہ الفاظ و آواز کے ساتھ ساتھ سننے والے کی سماعت میں پہنچتے ہیں اور پھر قلب و دماغ کی گہرائیوں میں بچل ڈال دیتے ہیں۔ آپ غور کریں کہ یہ سب کچھ الفاظ و آواز سے پیدا ہونے والی لہروں کا کام نہیں۔ غصہ اور محبت کے الفاظ میں اگر حقیقی جذبہ شامل نہ ہو تو بہترین سے بہترین مصنوعی جذبات کے بل پر یہ الفاظ اور یہ آواز کی لہریں وہ کام نہیں کر پاتیں۔

بظاہر جسم کے مادی ہیولے اور جذبات و خیالات کی غیر مادی لہروں کے درمیان کوئی رابطہ نہیں ہونا چاہیے، مگر سخت حیرتناک ہے یہ امر کہ جذبات و خیالات نظامِ جسمانی کے گوشے گوشے پر اثر انداز ہوتے ہیں، بلکہ کہنا چاہیے کہ اس نظامِ جسمانی کی حرکت و عین بڑی حد تک جذبات و خیالات کے رحم و کرم پر ہے، خوف، غصہ، پریشانی، جھنجھلاہٹ اور ذہنی تنہکان کی جذباتی کیفیات لعابِ ہضم

(DIGESTIVE FLUID) پر گہرا اثر کرتی ہیں۔ عام طور پر گہرے جذبات کا زور و شور اعصابی جال کے اس پیچ و تاب کے عمل کو سست کر دیتا ہے جس کے ذریعہ غذا اتخیزی کی نالیوں (ALIMENTARY TRACK)

سے گنتی ہے، ہضم سست ہو جاتا ہے اور انسان قبضہ جیسے امراض پر درمرض کا شکار ہو جاتا ہے۔

ہارورڈ یونیورسٹی کے ایک ڈاکٹر کینن نے ایک بار ایک بلی پر خوف کے جذبہ کا تجربہ کیا، اس نے ایک بلی کو جس کا نظام ہاضمہ نہایت صحت و توازن کے ساتھ کام کر رہا تھا، ایک کمرے میں کتے کے ساتھ چھوڑ دیا۔ خوف کے جذبہ کی نا دیدہ لہر نظام ہاضمہ سے ٹکرائی اور ایک سرے نے بتایا کہ ۴ گھنٹہ کا بل تب تک اس کے ہاضمہ کا نظام قطعی معطل ہو کر رہ گیا!

ذہنی تصورات کس طرح نظام جسمانی پر اثر انداز ہوتے ہیں اس کا اندازہ اس واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے، ایک طالب علم کو یہ کامل یقین تھا کہ انڈا کھا کر اس کو امتداد کی شکایت ہو جاتی ہے، لیکن کچھ ماہرین نے جب اس کو خفیہ طور پر متعدد انڈے کھلا دیئے تو اس کے اوپر امتداد کا وہ یقینی اثر جو مخصوص افتاد طبع کی رو سے ہونا چاہئے تھا بلکے سے ہلکے انداز میں بھی نہیں ہوا؟

جذبات و خیالات کے دباؤ سے جو ذہنی تھکان پیدا ہوتی ہے اس کا بے پناہ اثر پورا نظام جسمانی قبول کرتا ہے۔

میری بین رے نے اپنی کتاب "ہم کس طرح کبھی بھی ذہنی تھکن کا شکار نہ ہوں؟" میں لکھا ہے کہ:-
"جسمانی شکستگی کی کہنہ شکایت جذبات کی پیداوار ہوتی ہے جس سے چھ ماہ تک آرام کر کے بھی نجات ممکن نہیں۔"

آگے چل کر یہ دہشت ناک انکشاف کیا گیا ہے کہ:-

"ذہنی تھکان کے واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے نتیجہ میں شریک حیات - گھر کی رانی اور نچلے طبقہ کی بیوائی زائل ہو سکتی ہے اور گھر کا مالک - شوہر اپنا بیچ ہو سکتا ہے۔"

ایک دوسرے ڈاکٹر نے بڑے پُر مزاج اور ساتھ ساتھ سنجیدہ انداز میں لکھا ہے کہ:-

"غذائے متعلق یہ ذہنی شک کہ وہ نقصان پہنچا دے گی، معصوم سے معصوم غذا کو صحیح ترین نظام ہاضمہ میں مصرت، بغیر بنادینے کے لئے کافی ہے۔ اکثر معدے کی شکایات معدہ نہیں غذا نہیں - بلکہ

"صاحب معدہ" کی بد عنوانیوں کا کیفر کردار ہوتی ہیں۔"

نظام ہاضمہ پرے جسمانی نظام کا کلییدی شعبہ ہے، نہ پورے جسم کی صحت پر اثر انداز ہوتا ہے، علم لوماج کے

نقطہ نظر سے دانتوں اور آنکھوں کے تقریباً تمام امراض کی تہ میں ہاضمہ کا کچھ نہ کچھ فتور دخل رکھتا ہے، ہاضمہ کی خرابی امراض "قبض" کی شکل اختیار کر کے پورے جسمانی ڈھانچے کو تہ و بالا کر سکتی ہے، وغیرہ وغیرہ۔

اس لئے نظام ہاضمہ پر جذبات و خیالات کا فیصلہ کن اثر پورے نظام جسمانی پر اس کی اثر اندازی کے ہم معنی ہے، یہی وہ راز ہے جس کو پاکر ڈاکٹر ڈی شین (DE-CHANE) لکھتا ہے کہ :-

"بطی زاویہ نظر سے صلیحت قوی (VITALITY) کا مطلب یہ ہے کہ

انسانی جسم کے تمام بیشمار خبیثے صحیح طور پر کام کر رہے ہیں.....

صلیحت قوی لازماً تین قسموں پر تقسیم ہونی چاہئے :- جسمانی صلیحت قوی، دماغی اور اعصابی —

ایک اور چوتھی قسم بھی ہے جو بجا طور پر ان تینوں اقسام کے مقابلہ میں کہیں زیادہ عظیم اہمیت

کی حامل کہیں جاسکتی ہے اور وہ ہے روحانی صلیحت قوی :-

درحقیقت یہ "روحانی صلیحت" ہی ہے جس میں نہ صرف فرد کے جسم بلکہ پورے معاشرے کے حفظانِ صحت کی اصل بنیاد رکھی ہوئی ہے، دیکھئے نا، جذباتی اور روحانی سکون و راحت کے بغیر ہم جسمانی صحت کا توازن قائم رکھنے میں کیسے بے بس دلاچار ہیں! کش مکش، نفرت، غصہ اور خوت ہمارے باہمی سماجی رشتوں سے امتڈا منڈا کر ہمارے اپنے نظام جسمانی پر ضرب لگاتے ہیں، ایسی حالت میں وہ روحانی فساد اور اخلاقی مجاز جو جسم پر ہلک اثرات ڈالتا ہے اسی روح کی صلیحت اس مرض کا علاج بھی ہے۔

اس طرح جسمانی نظام کے امراض اور اس کے ٹھوس درماں کے نقطہ نظر سے حیاتِ انسانی میں "روح" کی کار فرمایوں اور اہمیت کی جھلک صاف نظر آرہی ہے، اور یہ دونوں پہلو کہ روح نظام جسمانی کے بناء اور بگاڑ میں کتنا فیصلہ کن عمل کرتی ہے اس بات کا غماز ہے کہ جسمانی نظام کی بھول بھلیاں میں انسان "روح" کے گم شدہ عقیدے کا سراغ باسانی لگا سکتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ روح کے وجود کو سمجھ سکتا ہے مگر اس کی حقیقت کو اس سے زیادہ نہیں سمجھ سکتا کہ وہ "حیات و کائنات کے خالق کا ایک حکم ہے" — وہ "امر ربی" ہے۔

دیارِ غرب کے مشاہدات و تاثرات

(۱۰)

سعید احمد اکبر آبادی

فرض شناسی سے امانت و دیانت اور مقصد کے ساتھ خصوصاً در کیر کڑکی مضبوطی وغیرہ اوصاف پیدا ہوتے ہیں، چنانچہ مغرب میں بحیثیت ایک قوم کے یہ اوصاف نمایاں طور پر پائے جاتے ہیں، ظاہر داری، تسنّع اور بناوٹ، ظاہر و باطن کی عدم یگانگت ان مجھے ہاں کم بلکہ نہ ہونے کے برابر ہے، وہ کسی کی تعریف میں مبالغہ کرنا نہیں جانتے، بڑے سے بڑے آدمی کے لئے مسٹر فلان کہہ دینا کافی ہے، ہمارے ہاں خصوصاً مذہبی حلقوں میں جب تک کسی بزرگ شخصیت کے نام کے ساتھ کوئی شان دار لقب نہ ہو لوگ سمجھتے ہیں اُس کا حق ہی ادا نہیں ہوا، پھر اس معاملہ میں بے حسی کا یہ عالم ہے جو حد درجہ شرمناک ہے کہ ایک بزرگ کے اپنے رسالہ یا اخبار میں اُن کے نام کے ساتھ یہ القابات و خطابات اس کثرت سے استعمال کئے جاتے ہیں کہ اگر اخبار میں دس جگہ اُن کا نام آیا ہے تو ہر مرتبہ نام کے ساتھ وہ القابات و خطابات موجود ہیں، لیکن ان حضرات کو نہ اس پر شرم آتی ہے اور نہ کوئی ناگواری ہوتی ہے، ہمارے یہاں عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ سفارش یا رشوت کے بغیر کام مشکل سے ہوتا ہے، چنانچہ یونیورسٹی میں داخلہ کے لئے سفارش، پھر وظیفہ کے لئے، اُس کے بعد امتحان میں پاس ہونے کے لئے، اور جب یہ مرحلہ بھی گزر گیا تو اب نوکری کے لئے، غرض کہ ہر قدم اور ہر منزل میں سفارش کے بغیر چارہ نہیں اور یہ وبا اس درجہ عام ہے کہ اچھے اچھے مقدس حضرات بھی اس میں مبتلا ہیں، حالانکہ ایک غیر مستحق شخص کو محض سفارش کی بنیاد پر امتحان میں پاس کر دینا یا اسے کوئی نوکری دے دینا اتنا ہی بڑا

گنہ ہے جتنا کہ چوری کرنا یا کسی کا مال غصب کر لینا۔ اسی بنا پر سفارش کرنا اور اسے قبول کرنے والا دونوں ہی شدید قسم کی معصیت کے مرتکب ہوتے ہیں، لیکن ہم آپ کے اتنے عادی ہیں کہ اس کی قباحت کو ذرا محسوس نہیں کرتے اور اگر ہماری سفارش کو ازراہ ایمان داری کوئی ٹھکرا دے تو ہم بُرا مان جاتے اور اس کو اپنا دشمن سمجھنے لگتے ہیں، لیکن مغربی اقوام حق بحقدار رسد کی قائل ہیں اگر آپ کسی کام کے لائق اور قابل ہیں تو صرف (VACANCY) جگہ کا خالی ہونا شرط ہے، آپ جاسیئے وہ کام آپ کو فوراً مل جائے گا اور اگر آپ اس کے اہل ہی نہیں ہیں تو لاکھ سفارشیں پہنچائیئے، خوشامد درآمد کیجئے، آپ کو کامیابی نہیں ہو سکتی، میں ہندوستان اور پاکستان کے متعدد طلباء کو جانتا ہوں جنہوں نے مونٹرل یا مکمل یونیورسٹیوں سے اپنے اپنے مضامین میں اعلیٰ کامیابی حاصل کی اور جب وہ اپنے وطن گئے تو ان کو ذی خاطر خواہ ملازمت بڑی جدوجہد کرنے کے بعد بھی نہیں ملی، آخر وہ مایوس و ناکام ہو کر پھر مونٹرل واپس آ گئے اور جس بد قسمت کو اپنے وطن میں چار سو روپیہ ماہوار کی لکچر شپ بھی نہیں مل سکی تھی اسے یہاں آتے ہی ڈھائی تین ہزار روپیہ ماہوار کی ریڈر شپ مل گئی اور اب وہ بڑے آرام اور اطمینان سے زندگی گزار رہے ہیں، ان میں سے بعض نے شادی بھی وہیں کر لی ہے اور بعضوں کے ساتھ ان کی ٹنگی بیویاں ہیں، مجھے یہ محسوس کر کے افسوس ہوا کہ یہ چند اکاڈامک مشائیں نہیں ہیں، بلکہ انہو پاک کے ذبواؤں میں جو وہاں موجود ہیں یہ رجحان برابر بڑھ رہا اور ترقی کر رہا ہے۔ میں نے متعدد مواقع پر ان لوگوں سے کہا کہ اس وقت جب کہ آپ کے وطن کو آپ کی خدمات کی ضرورت ہے محض اپنے ذاتی عیش و آرام کی خاطر اس کو فراموش کر کے یہاں رہ پڑنا وطن کے ساتھ غداری اور انسانی شرافت کے خلاف ہے، اگرچہ بعض نوجوانوں نے بگڑ کر کہا بھی کہ ہم اپنے وطن جا کر کریں کیا جب کہ وہاں سفارش کے بغیر کام چلتا ہی نہیں اور ہم یہاں کیوں نہ رہیں جب کہ بغیر سفارش کے اچھی سے اچھی ملازمت مل جاتی ہے، لیکن مجھے خوشی ہے کہ میرے بار بارہ کے کہنے کا اتنا اثر ضرور ہوا کہ بعض نوجوان جو تعلیم ختم کرنے کے بعد وہیں رہ پڑنے کا ارادہ کئے ہوئے تھے، انہوں نے اپنا ارادہ بدل دیا اور مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ یہاں شادی نہیں کریں گے اور تعلیم کی تکمیل کے بعد وطن لوٹ جائیں گے۔

نمازوں کا اہتمام اور رمضان کے موقع پر افطار و سحر کے اوقات کا نقشہ اور مسئلے مسائل شائع کرتے ہیں اس کے علاوہ، سداً پہلے کبھی تقریروں کا یا بعض سوشل تقریبات کا اہتمام بھی کرتا رہتا ہے، اس سنٹر کے ماتحت میرے زمانہ قیام میں ایک مرتبہ ڈاکٹر سعید رمضان کی تقریر ہوئی تھی جس میں مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلم مردوں اور عورتوں نے بھی شرکت کی اور تقریر کے بعد ڈاکٹر صاحب موصوف اور ان کی بیگم کے اعزاز میں پرتکلف ڈنر بھی ہوا۔ ڈاکٹر سعید رمضان سے میں غائبانہ واقف تھا، یہاں ملاقات ان سے پہلی بار ہوئی، تقریر سے پہلے وہ حبیب اللہ خاں صاحب (جن کو میں اپنے ایک خط مطبوعہ برہان میں ستارہ کر اچکا ہوں) کے ہاں شام کی چائے پر مدعو تھے، میں بھی تھا، یہیں ان سے ملاقات ہوئی، در دینک گفت گو رہی، یہ مصداق کے اخوان المسلمون کے بانی شیخ حسن البنا، مرحوم کے داماد ہیں، عربی زبان کے پرجوش خطیب، در مقرر اور یورپ کی کئی زبانوں کے عالم اور اسلام کے نامور داعی اور مبلغ ہیں، آج کل جینوائس ایک اسلامی ادارہ کے ڈائریکٹر ہیں، اس ادارہ کی طرف سے المسلمون نام کا ایک مجلہ بھی عربی زبان میں شائع ہوتا ہے، عید الفطر کے موقع پر اسی اسلامک سنٹر کے ماتحت نماز ڈاکٹر رشید (امڈینسٹا) نے پڑھائی اور انگریزی میں خطبہ پڑھا، ملاحظہ ہو، میری ریسٹورنٹ کو اس سنٹر کی طرف سے نیک نامی کا انتظام دیا جاتا ہے۔ یہ رسمیں یہاں سے چوں کہ وہاں کوئی مسجد نہیں ہے اس لئے اس عید کی نماز بھی حسب معمول یہاں سے ہوتی ہے، عورتوں اور بچوں کا بڑا مجمع تھا۔ سب نہایت خوش و خرم اور لباس فاخرہ میں ملبوس۔ مردوں کی صفوں کے پیچھے ذرا فصل سے خواتین کی صفیں تھیں، یہ صحیح معنی میں مسلمانوں کا ایک بین الاقوامی اجتماع تھا، حکومت کے قساذوں کے مطابق کوئی شخص پرائیویٹ طور پر مرنے کی نیت نہیں کر سکتا۔ اس بنا پر جو مسلمان قربانی کرنا چاہتے ہیں وہ جانور کی قیمت ادا کر کے اسے ذبح کئے مہر دے دیتے ہیں اور بہت سے ایسے بھی ہیں جو اس مصیبت سے بچنے کے لئے جانور کی قیمت کا صدقہ کر دیتے ہیں، یہاں صدقہ اور خیرات شخصی اور انفرادی طور پر کسی کو دینے کا رواج نہیں ہے، بلکہ خاص خاص ادارے ہیں جو غریبوں اور ضرورت مندوں کی امداد کرتے ہیں ان کو رقم سے دریغ نہیں ہے، اس موقع پر مسلمانوں کو کچھ خیرات کرنی ہوتی ہے اس کی رقم

اسلامک سینٹر کو دے دیتے ہیں، نماز کے بعد سنٹر کی طرف سے بچوں کو عیدی تقسیم کی گئی اور پھر سب ایک دوسرے سے گردن ملے، ناشتہ کیا، کافی پی اور پھر منتشر ہو گئے، شب میں ۷ بجے اسی عید کی تقریب میں اسی گرجا میں ایک نہایت مکلف اور بڑا شان دار ڈنر ہوا جس میں عیسائی اور یہودی مرد اور خواتین بھی کثرت سے مدعو اور اُس میں شریک تھے، سنٹر کے پہلے سے پروگرام کے مطابق ڈنر سے فراغت کے بعد سوا آٹھ بجے میری تقریر ہوئی، اس تقریر کا موضوع اسلام تھا، اس میں میں نے کہا کہ "اسلام" کسی نئے دین اور کسی نئے مذہب کا نام نہیں ہے، بلکہ جب سے دنیا میں مذہب کا وجود ہے اسلام کا بھی ہے اور جتنے پیغمبر آئے ہیں وہ اسی کی تعلیم دیتے اور تلقین کرتے آئے ہیں، اس لئے فرق و اختلاف جو کچھ ہے وہ شرائع اور نتائج کا ہے، اور اس اختلاف کا باعث محض وقت اور زمانہ ہے اس کی وضاحت کرتے ہوئے میں نے کہا کہ اگر حضرت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) حضرت عیسیٰ کے زمانہ میں مبعوث ہوتے تو آپ کا پیغام وہی ہوتا جو حضرت عیسیٰ کا تھا اور اسی طرح اگر حضرت عیسیٰ حضرت محمد کے زمانہ میں پیدا ہوتے تو اُن کا پیغام اور اُن کی شریعت وہی ہوتی جو حضرت محمد کی ہے۔ چنانچہ قرآن میں اُن لوگوں کی سخت مذمت کی گئی ہے جو پیغمبر پیغمبر میں فرق دانتیاز کرتے یا دین میں تفریق پیدا کرتے ہیں، دین جس کا دوسرا نام اسلام ہے از اول تا آخر ایک مربوط سلسلہ ہے، جس میں ایک کڑی دوسری کڑی سے ملی اور اُس کے ساتھ جڑی ہوئی ہے۔ اگر ایک شخص اس پورے سلسلہ کو ماننا ہے تو اسے زنجیر کی ابتدائی اور درمیانی کڑیوں کے ساتھ اُس کی آخری کڑی کو بھی ماننا چاہئے، یہ آخری کڑی پہلی کڑیوں کی صدیق نفی برز نہیں ہے، بلکہ انہیں کی تکمیل ہے، مقصد خود ستائی نہیں جو میرے نزدیک ایک بدترین انسانی عیب و نقص ہے، اور الحمد للہ میں اس سے محفوظ ہوں بلکہ جتنا صرف یہ ہے کہ کوئی معقول بات اگر کسی کا منہ چرانے کے لئے نہیں کہہ بخش احقاق حق کے ڈھنگ سے اور ایمانداران سے کہی جائے تو اُس کا اثر ضرور ہوتا ہے، چنانچہ پروگرام کے ختم ہوجانے کے بعد جب مجمع منتشر ہوا تو مسلمانوں کے مددہ متعدد دینہ مسلم مردوں اور خواتین نے تقریر کے متعلق اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا، اور کہا کہ آج پہلی مرتبہ نہیں، اسلام کی نسبت یہ معلوم ہوا ہے کہ وہ دوسرے مذاہب کو اور ان کے

پیغمبروں اور اُن کی کتابوں کو کس نظر سے دیکھتا ادا اُن کے ساتھ یگانگت محسوس کرتا ہے، بعض مردوں اور خواتین نے مزید گفتگو کرنے کے لئے میرا پتہ اور فون نمبر بھی نوٹ کر لیا تھا، مگر چونکہ اس واقعہ کے چار روز بعد ہی یعنی ۹ مئی کو میں یہاں سے روانہ ہو رہا تھا، اس بنا پر صرف ایک لڑکی نے تو ایک مرتبہ ٹیلی فون پر اور پھر ایک دوست کی معیت میں کار میں بیٹھ کر اس موضوع پر مجھ سے گفتگو کی، مگر کسی ادا کا پتہ نہ چلا۔

یہاں جو مسلمان آباد ہیں اُن میں سُنی بھی ہیں اور شیعہ بھی، حنفی بھی ہیں اور دوسرے ائمہ کے پیرو بھی، لیکن وہ سب اسلامک سنٹر سے وابستہ ہیں اور جمعہ اور عیدین کی نماز اک ساتھ پڑھتے ہیں، میرے زمانہ قیام میں اس سنٹر کے صدر رہیہا بارکرا اور سکریٹری عزیزم انصاری تھے۔ اس سنٹر کا خاص فائدہ یہ ہے کہ مسلمانوں میں مذہبی بیداری اور اپنے دینی معاملات و مسائل کا شعور و احساس قائم رہتا ہے، ورنہ ان ملکوں میں پتہ بھی نہیں ہوتا کہ رمضان کب ہوا، اور بقرعید کس دن ہوئی، چنانچہ میرے ایک پاکستانی دوست جو دلی کے ایک مشہور خانوادہ ابراہیم صاحب سے تعلق رکھتے ہیں اُن کا ایک لڑکا مونٹرل سے سوڈیٹھ سومیل کے فاصلہ پر ایک کالج میں پڑھتا اور وہاں زکری بھی کرتا تھا، باپ نے کراچی سے لکھا تو بیٹا محض مجھ سے ملنے مونٹرل آیا۔ یہ رمضان کے بعد کا قصہ ہے میرا خیال تھا کہ یہ نوجوان ایک ایسے خاندان سے تعلق رکھتا ہے جو مذہبی روایات کی پابندی اور احترام کے لئے مشہور ہے اس لئے میں پوچھ بیٹھا کہ اس مرتبہ تم نے کتنے روزے رکھے؟ یہ کہہ سکتے ہی وہ چونک پڑا اور بولا "ہیں! کیا یہ مہینہ رمضان کا ہے؟ لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ یہ سب کچھ اس نوجوان کا اپنا تساہل اور تغافل تھا۔ ورنہ اُس کا باپ کراچی سے برابر ہر چیز کے متعلق ہدایات بھیجتا اور نماز روزہ کی پابندی اور حلال حرام میں فرق کرنے کی تاکید کرتا رہتا تھا۔

لیکن ہوں تو اچھے بُرے کہاں نہیں ہوتے اور خود حجاز مقدس میں جو لوگ رہتے ہیں وہ سب اصحابِ ایمین نہیں، میرا احساس یہ ہے کہ جب سے ایشیائی ممالک آزاد ہونے شروع ہوئے ہیں امریکہ اور یورپ کے ملکوں میں جو مسلمان طلباء ہوں یا غیر طلباء رہتے ہیں اُن کی مذہبی حالت یکپشتِ بحر ہے

یہ نسبت سابق اب کہیں زیادہ بہتر ہوتی ہے اور بعض بعض کی زندگی تو اس معاملہ میں قابلِ رشک ہے
 میں امریکہ کی مشہور ریونیورسٹی ہارورڈ میں جاسکا۔ عزیزِ بکریم ظفر اسحاق انصاری ہوا اُسے تھے،
 انھوں نے بتایا کہ وہاں بعض بعض مسلمان صلیباں، خوب اور غیر خوب تو اس درجہ کٹر مسلمان ہیں کہ
 کلاس روم میں جاتے ہیں تو پیرزادہ کے تیبے میں کتابوں اور نوٹ بک کے ساتھ جہاز بھی لے جاتے
 ہیں کہ جہاں نماز کا وقت ہوا اُٹھتے بچھڑا۔ در فریضہ نماز پڑھتی اور کربا ہی رے انسٹیٹیوٹ کے
 طلباء میں انصاری اور معراج الحق اسی قسم کے سرگرم نوجوان تھے جن سے میں بہت متاثر ہوا۔
 انسٹیٹیوٹ کے علاوہ مختلف ریونیورسٹی و کالجوں میں پوری دنیا کے مختلف شعبوں میں بھی متعدد
 مسلمان طلباء تھے۔ بوڑھا مسلمان جو اس دور میں تھا، ایک پاکستانی نوجوان
 تو کہتے تھے کہ میں یہاں تعلیم سے ذرا دور تھا۔ بعض نوجوانوں کی دوسری مستقل قیام کرنا
 چاہتا ہوں، مونٹری کے مسلمانوں میں چند نو مسلم، امریکی، اور کئی دین مرد اور خواتین بھی ہیں اور
 چونکہ انھوں نے اسلام اپنی زندگی دیا اور لالچ کے خود ہی خوشی، غفلت سے قبول کیا ہے،
 اس لئے ان کی زندگی میں بہت سے مسائل ہیں۔ یہ مسلمان بہت کم ہیں، وہ کہتے ہیں، جو مسلمان
 یہاں آباد ہو گئے ہیں۔ ان کے مسائل ہیں۔ ان کے مسائل ہیں، مشرقی
 مسلمانوں کا امریکہ اور یورپ کی لڑائی۔ ان کے مسائل ہیں۔ لیکن میں نے یہاں دیکھا
 مشرقی ملکوں کی (جن میں ہندوستان اور پاکستان بھی شامل ہیں) مسلمانوں نے امریکہ اور
 کنڈاکے لڑائی سے، جہاں ایک بہت بڑا مسئلہ ہے، ان کے مسائل جو بننے کے بعد شادی کر رہے
 بعض کہہ رہے ہیں کہ یہاں بہت سے مسائل ہیں، کئی یہاں رہ رہے ہیں۔ بس میں مشرق و مغرب اور رنگ و
 نسل کے مسائل ہیں۔ یہاں بہت سے مسائل ہیں، پورا انسانی مسئلہ ایک خاندان،
 اور ایک خاندان میں بہت سے مسائل ہیں۔ ان کے مسائل ہیں، لیکن حقیقت
 کی منزل کی طرف آہستہ آہستہ رہا ہے۔ ممکن ہے بعض مسائل کو بڑے بڑے لیکن حقیقت
 یہ ہے کہ حقیقت بہت آگے ہے۔ یہ شعوریں، یہ شعوریں جو جس جگہ آج تک ہیں

ہوتا ہے وہ ان بلادِ غیر میں کبھی نہیں ہوا۔ ایک شخص اپنے خاندانی مذہب کو ترک کر کے کوئی دوسرا مذہب قبول کر لیتا ہے اور کسی کے ماتھے پر شکن تک نہیں پڑتی، اچھے اچھے خاندانوں کی حسین و جمیل لڑکیاں حبشی نوجوانوں کے ہاتھوں میں ہانپیں ڈال کر گھومتی پھرتی ہیں اور کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا، امیروں اور دولتمندوں کو اپنی دولت پر گھنڈ نہیں ہے۔ اور غریب احساسِ کمتری کا شکار نہیں۔ مسلمان فطرتاً عقیدۂ توحید و وحدتِ انسانیت، اور مساواتِ بینین و مہناتِ آدم کے تصور کے باعث یونہی سب سے زیادہ وسیع المشرب اور وسیع الخيال ہوتا ہے اس لئے اسے ایسے معاشرہ میں کھپ جانے میں ذرا دقت اور دشواری پیش نہیں آتی، اور یہی حال اُن مسلمانوں کا ہے جو یہاں آباد ہیں، لیکن ساتھ ہی انہیں اس کا احساس ہے کہ وہ جہاں کہیں بھی ہوں اُن کے اپنے عظیمی ادارے اور مراکز ہونے چاہئیں جو ان کے دینی اور ثقافتی امور و مسائل کی نگرانی کریں، مسکن بچوں اور بچیوں کے لئے دینی تعلیم کا بندوبست کریں اور ان میں اسدی روح کو مُردہ نہ ہونے دیں، یہ اس سب سے سرف اُنہیں لوگوں کا نہیں ہے، بلکہ دنیا کے مختلف حقوں میں جو مسلمان حکومتیں قائم ہیں اُن کو بھی مغربی ممالک میں آباد مسلمانوں کا خیال اور فکر ہے، چنانچہ امریکہ کے دارالسلطنت واشنگٹن اور لندن میں جو بڑے پیمانہ پر سلاک سنٹر قائم ہیں کم و بیش سب ہی مسلمان حکومتیں اُس کے اخراجات میں ایک دوسرے کی شریک و سہم ہیں۔ اول انڈیا سنٹرل عس طو پر بہت اہم ہے۔ اس کے اجراء و قیام میں بڑا حصہ جمہوریہ متحدہ عربیہ کا ہے۔ جینوا کا سنٹر جس کا بھی ذکر ہوا وہ بھی ان مغربی ممالک کے مسلمانوں سے رابطہ رکھتا ہے اور اس کے کارکن دورے بھی کرتے رہتے ہیں، اگرچہ ان سنٹرل کو جتنا فعال ہونا چاہئے، وہ اتنے نہیں ہیں۔ ہم ان کی افادیت یہ ضرور ہے کہ مسلمان ایک تنظیم سے وابستہ ہیں۔

مونٹرل کی شہری زندگی میں جن مسلمانوں کی مذہبی زندگی سے میں متاثر ہوا اُن میں سے متعدد حضرات کا تذکرہ میرے خطوطِ مطبوعہ برہان میں آچکا ہے۔ اُس کے اعادہ کی ضرورت نہیں،

ایک صاحب کا البتہ اُن خطوط میں ذکر نہیں آیا۔ یہ مٹھ حسن صدوقی ہیں، نسلا ایرانی ہیں اور پیرس میں تعلیم پائی ہے۔ بڑے لائق اور قابل انجینئر ہیں۔ میں جب مونٹریل سے روانہ ہوا ہوں تو وہ شادی کی غرض سے ایران گئے ہوئے تھے، یعنی میرے زمانہ قیام میں مجرد تھے، کہنے کو شیعہ ہیں مگر حال یہ ہے کہ ہر دینی کام میں ہمیشہ پیش پیش رہتے تھے، اور انسٹیٹیوٹ میں جمعہ کی نماز کا اہتمام و انتظام وہی کرتے تھے، ہمارے ساتھ نماز پڑھتے تھے، جمعہ کی نماز پڑھنے جو حضرات آتے تھے، اُن میں سے اکثر جمعہ کی نماز سے فراغت کے بعد ہی عصر کی نماز بھی باجماعت پڑھ لیتے تھے، مگر بارکر، خواجہ محمد شفیع۔ انصاری اور میں اور ایک دو در اس عصر کی جماعت میں کبھی شریک نہیں ہوئے۔ حسن صدوقی صفائے راشدین کا ذکر بالکل اہل سنت کے طریقہ پر بڑے ادب و احترام سے کرتے تھے اور قرآن مجید کے ساتھ تو اُن کے شغف کا یہ عالم تھا کہ رمضان کے مہینہ میں متعدد بار اُن کے ساتھ موٹر کار میں سفر کرنے کا اتفاق ہوا۔ اپنی کار وہ خود چلاتے تھے، جہاں کار روانہ ہوئی اور انھوں نے ہم لوگوں سے قرآن سننے کی فرمائش کی۔ برنی باری ہر شخص قرآن سناتا تھا، وہ خود بھی بڑے وجد کے ساتھ پڑھتے تھے، اس سے بعد نفست میں ذری کے، شوار ایک خاص لحن اور جذب و شوق کے ساتھ پڑھتے تھے،۔۔۔ مونٹریل میں احمدی یاق دیانی حضرات بھی خاصی تعداد میں ہیں ان حضرات کے ایک بزرگ میاں عطاء اللہ ایڈوکیٹ جو لباً سیالکوٹ کے رہنے والے ہیں۔ میرے بڑے کرم فرما اور مہربان تھے، ان کا کم دبیش پورا خاندان ہی وہاں آباد ہو گیا ہے۔ بیٹی۔ بیو۔ بیٹ۔ اور داماد سب ہی ڈاکٹر اور خوش حال ہیں، میاں صاحب نے متعدد شاندار ڈیڑھ لاکھ سے۔ اور اپنے متعلقین کے ساتھ کئی مرتبہ میری قیام گاہ پر بھی آئے۔ یہ وسیع اطلاع، بڑے خوش ذوق و رندہی شخص ہیں، میری متعدد کتابیں انھوں نے پڑھی تھیں اور ان کی بڑی تعریف کرتے تھے۔ اُن کے مکان پر رات گئے دیر تک علمی اور دینی مباحث و مسالہ پر مذاکرہ رہتا تھا۔ مردہ احمدی یاق دیانی تھے، اب میں صرف اُس کے کہہ رہا ہوں کہ

اُن کی نسبت لوگ یہ کہتے تھے، لیکن میں نے کبھی اس بارہ میں اُن سے کوئی سوال نہیں کیا اور نہ انہوں نے کبھی گفتگو میں کوئی ایسی بات کہی جس سے مجھ کو اُن کے متعلق اس بات کا علم ہوتا، وہ اُن کے نیچے اور بچیان سب نماز بھی پڑھتے تھے، رمضان آیا تو روزے بھی رکھے، اور میرے ساتھ مذہبی مسئلہ مسائل پر گفتگو میں سب بڑی سنجیدگی اور دل چسپی سے حصہ لیتے تھے۔

بعض مسلمان اکثر پوچھتے تھے کہ اس ماحول میں ہم اسلامی تعلیمات پر کیوں کر عمل پیراہے ہو سکتے ہیں ڈاکٹر سعید رمضان کی تقریر کے ختم ہو جانے پر جب سوالات کی فہرست آئی تو اُن سے بھی یہ سوال کیا گیا تھا انہوں نے تو یہ جواب دے کر بات ختم کر دی کہ جس حد تک بھی آپ اسلامی تعلیمات پر عمل کر سکتے ہیں، کیجئے، اور جن پر عمل کر ہی نہیں سکتے آپ مجبور ہیں، خدا کے ہاں اس کی پکڑ نہیں ہوگی۔

مجھ سے جب کوئی یہ سوال کرتا تھا تو میں جواب دیتا تھا کہ مشرق اور مغرب کے درمیان اب تہذیبی اعتبار سے فرق برائے نام ہی رہ گیا ہے۔ ورنہ اسلامی تہذیب کی حقیقی قدریں، اب کہیں بھی اجاگر نہیں ہیں، لاہور، اور کراچی ہو، یا قاہرہ اور بغداد، کابل اور طہران ہو، یا رباط اور تونس۔ سب "عالمِ ہمہ دیرانہ زچنگیزیِ افرنگ" کا مصداق ہیں، رقص و سرود - سینما، اور ٹائٹ کلب، عورتوں اور مردوں کا بے محابا اختلاط، ہر جگہ تہذیبی و تمدنی زندگی کے نمایاں خط و خال ہیں، کہیں خواتین اسکرٹ میں نظر آتی ہیں جن میں ان کی ٹانگیں برہنہ رہتی ہیں تو کہیں وہ تنگ اور مختصر بلاؤنڈ میں ملبوس دکھائی دیتی ہیں جن میں ان کی باہیں اور بغل اور شکم کا حصہ بالائی عریاں رہتے ہیں، موئے مشکین و دراز کو ایشیائی شاعروں نے ہمیشہ حسن کی زینت اور اس بنا پر ایک آفت اور بلا کہا ہے، چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے :-

ادامے حسن سے بہرہ پئے وہ بال بنے ۛ لک کے سانپ بنے اور جھٹک کے جال بنے

خوش جلالانِ مغرب نے تو اس معاملہ میں اپنی خوش مذاقی کا ثبوت یہ دیا کہ بالوں کو تو شواہر اُن کا قصہ ہی پاک کر دیا۔ مگر بہر حال مبروہاں بھی برہنہ رہتا ہے اور دوپٹہ یہاں بھی بجائے سر کے

گلوبند کے طور پر استعمال ہوتا ہے، اس بنا پر مشرق اور مغرب دونوں ایک کشتی پر سوار ہیں، ان حالات میں وہ لوگ جو اسلامی تہذیب و ثقافت کے اقدارِ عالیہ کو عزیز رکھتے ہیں، نہیں ہر جگہ ایک مبلغ کی حیثیت سے رہتا ہے اور ایک مبلغ کا کام یہ ہے کہ وہ ہر سازگار و ناسازگار ماحول میں عزم و ہمت اور خودداری و خود اعتمادی کے ساتھ رہتا ہے اور اپنے قول و عمل سے صورتِ حالات کو بدلنے کی کوشش کرتا ہے، ایک مبلغ کے لئے بھی اگر کسی موافق ماحول میں رہنا ضروری ہو تو پھر نہ تبلیغ کا مدعا پورا ہوتا ہے اور نہ اُس کی ایسی کچھ ضرورت ہی باقی رہتی ہے، اگر عزم صادق اور نگہ پاک ہو تو اس ماحول میں رہنے سے بے اختیاری طور پر جو گناہ سرزد ہوں گے خدائے علیم و غفور کی رحمت سے امید ہے کہ اُن پر مواخذہ نہیں ہوگا۔ چنانچہ حضرت ابو ہریرہ کی ایک روایت میں غالباً اسی قسم کے حالات کی طرف اشارہ ہے: بیان کرتے ہیں ایک مرتبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "یہ زمانہ وہ ہے جبکہ اگر تم نے جن چیزوں کا تمہیں حکم دیا گیا ہے اگر اُن کا دسواں حصہ بھی ترک کر دیا تو تم سے مواخذہ ہوگا۔ لیکن تم پر ایک زمانہ آئے گا جبکہ تم نے اگر ان چیزوں کے دسویں حصہ پر بھی عمل کر لیا تو تمہاری نجات ہو جائے گی۔" حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے جس زمانہ کا ذکر فرمایا ہے، بے شبہ یہ ہمارا زمانہ وہی زمانہ ہے، اور یہ زمانہ دنیا کے کسی خاص خطہ اور علاقہ کے ساتھ مخصوص نہیں، اس میں نہ مشرق کا، تیار ہے اور نہ مغرب کا، بلکہ عام اور ہمہ گیر ہے۔

تاریخ ہند پر نئی روشنی | مرتبہ و مترجمہ: پروفیسر خورشید احمد قاری صاحب
ساتویں صدی ہجری (تیرھویں صدی عیسوی) کی ایک مصری مصنف
کی لکھی ہوئی عربی کی ایک قلمی کتاب، مسالک الابصار کے اُن بیانات کا اُردو ترجمہ جو محمد تھلق کے
دور حکومت اور قرون وسطیٰ کے ہندوستانی رسوم و رواج سے متعلق ہیں، ہندوستان کے
کے میں نادر و نایاب معلومات۔ توضیحی مقدمہ، حواشی اور اصل عربی متن کے ساتھ۔

صفحہ ۱۵۸ - قیمت ۳/- جلد ۴/- - صرف عربی ایڈیشن ۲/-

ملنے کا پتہ: مکتبہ برہان، اُردو بازار، جامع مسجد، دہلی ۶

آکھیا

غزل

جنابِ آلم مظفرنگری

آتی ہے اک آواز مجھے دل کی طرف سے منزل کا بلاوا ہے یہ منزل کی طرف سے
حملے مری کشتی پہ کیا کرتے ہیں طوفاں دریا کی طرف سے کبھی ساحل کی طرف سے
جلوؤں کو وہ اپنے کہاں دیکھے گا کہ جس نے منہ پھیر لیا آئینہ دل کی طرف سے
یہ فصل چمن ہے کہ سرگلشن ہستی ہوتا ہے کوئی جشنِ عبادل کی طرف سے
رہزن سے تو ہر گام پہ رہتا ہوں میں ہشیار خطرہ ہے مگر رہبرِ کامل کی طرف سے
موجود یہ ہیں ہو نہ وہ مقصودِ نظر دیکھ نظریں نہ ہٹا جلوہ باطل کی طرف سے
ہر ذرہ ہستی میں تڑپ ہو گئی پیدا جب درد کی اک موج اٹھی دل کی طرف سے
گشتِ دشت ہے کوئی بعدِ فنا بھی گزرا ہے غبارِ اک ابھی محفل کی طرف سے
آبے گا کوئی جامِ ادھر بھی کہ ابھی تو جاری ہے کرمِ ساقیِ محفل کی طرف سے
برے گی سرخمدہ عشق یہ کھل کر اٹھی ہے گھٹا میکہ دل کی طرف سے
رہتا ہوں آلم اس لئے سرگرم سخن میں
ملتی ہے مجھے دادِ مرے دل کی طرف سے

تبصرے

سر سید اور اصلاح معاشرہ : از جناب شاہد حسین صاحب رزاقی۔

تفطیع متوسط، ضخامت ۲۵۵ صفحات۔ کتابت و طباعت بہتر۔ قیمت ۴/۲۵

پتہ :- ادارہ ثقافت اسلامیہ - کلب روڈ لاہور۔

سر سید کو قدرت کی طرف سے دل بیدار و دماغ روشن مل گیا۔ اس لئے انھوں نے ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ سے بھی بہت پہلے مسلمانوں کا ہمہ جہتی انحطاط و تنزل دیکھا تو ان کا جی بھر آیا۔ اور انھوں نے اس قوم کی اصلاح کا بیڑا اٹھالیا۔ اس سلسلہ میں انھوں نے تہذیب الاخلاق نام سے ایک رسالہ جاری کیا جس میں انھوں نے مسلسل مہینوں تک کرسلیوں کی معاشرتی اخلاقی اور مذہبی گمراہیاں یکے ایک کر کے بیان کیں، در قرآن و حدیث، عقل و فلسفہ اور تاریخ و علم الکلام کی روشنی میں بحث کر کے ان کی اصلاح کی صورتیں بتائیں، لائقِ مرتب نے سر سید کی ان تمام اصلاحی کوششوں کی کہانی خود سر سید کی زبانی سنائی ہے۔ اس کتاب میں سر سید کے زمانہ میں مسلمانوں کے حالات اور اس کے بعد معاشرہ، تعلیم، دینی عقائد، اخلاق و عادات، رسوم و رواج، تمدن، در طرز معاشرت، ملی اتحاد اور مذہبی رواداری، عورتوں کے حقوق کا تحفظ، ان سب عنوانات کے ماتحت نو ابواب میں سر سید کی تقریریں اس خوش اسلوبی اور سلیقہ سے مرتب کر دی گئی ہیں کہ قاری میا ختمہ طور پر سر سید کی عظمت فکر و خیال کے ساتھ ان کی قوتِ تحریر و انشائیہ کے کمال کا بھی قائل

جو جانتا ہے جس موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں اُس کا حق ادا کر دیتے ہیں، کوئی بات اغاظ چبا کر نہیں کہتے، بلکہ پوری قوت کے ساتھ بڑی دیناحت سے رزمہ کی بولی میں کہتے ہیں، کم و بیش ستر برس گزرنے کے بعد بھی ان پھولوں میں صورت اور معنی کے اعتبار سے وہی تازگی اور شادابی قائم ہے، اس لئے مسلمان آج بھی ان سے نہایت کچھ فائدہ حاصل کر سکتے ہیں۔

فنِ تعلیم و تربیت : از جناب افضل حسین صاحب ایم، اے، ال، ان۔

تفصیل متوسط، ضخامت ۵۱۲ صفحات، کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد پانچ روپیہ۔
پتہ:- مرکزی مکتبہ جماعت اسلامی ہند، سوئیوالان، دہلی-۶۔

بچوں کی تعلیم و تربیت کا مسئلہ اس اعتبار سے بہت اہم ہے کہ اُن کی آئندہ زندگی کے بننے بگڑنے کا دار و مدار اسی پر ہے، اس عام کلیہ کے علاوہ جہاں تک موجودہ زمانہ میں مسلمان بچوں کی تعلیم و تربیت کا تعلق ہے وہ اور بھی اہم ہے اور چونکہ اس کا تعلق اصولاً والدین اور اساتذہ سے ہی ہے، اس بنا پر سوال یہی پیدا ہوتا ہے کہ اس مسئلہ میں والدین اور اساتذہ کے فرائض کیا ہیں؟ اور اُن فرائض کو کس طرح ادا کیا جاسکتا ہے؟ فاضل مصنف وسیع النظر ماہر تعلیم ہیں، اور ان کی ساری عمر بچوں کی تعلیم و تربیت میں گزاری ہے، اور ساتھ ہی اُن کے پہلو میں ایک حساس و درد مند دل بھی ہے اس لئے ظاہر ہے اس موضوع پر لکھنے کے لئے اُن سے زیادہ موزوں اور مستسا کوئی دوسرا شخص مشکل سے ہی ہو سکتا تھا، چنانچہ بچوں کی جسمانی، اخلاقی اور ذہنی صحت و تربیت سے متعلق بحث کا کوئی گوشہ ایسا نہیں ہے جو اس کتاب میں تشنہ چھوڑ دیا گیا ہو، یہاں تک کہ بچوں کی غذائیں، ان کا لباس، گھر اور مدرسہ کا ماحول بچوں سے کس طرح بات کی جائے، اور کس زبان اور کس لہجہ اور آواز میں بچوں کو اس عمر میں کون کون سے مضامین پڑھائے جائیں اور کس طرح؟ اُن میں اچھی عادتیں کس طرح پیدا کی جائیں اور بُری خصلتیں اُن سے کس طرح چھڑائی جائیں؟ ان سب امور و مسائل پر بچوں کی نفسیات، فنِ تعلیم، علم الاخلاق اور طب کی روشنی میں بڑی مدلل اور واضح گفتگو کی گئی ہے، اور شروع میں تعلیم و تربیت سے متعلق چند اصولی باتوں کا تذکرہ ہے، اس بنیاد پر

کتاب اس لائق ہے کہ ہر گھر کے والدین اور ہر معلم، طفل کے سامنے رہے اور یہ لوگ اس سے استفادہ کریں۔

دیوان درد : مُرتبہ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی : تقطیع خورد ختمت ۲۲۴ صفحات۔
 کتابت و طباعت بہتر، قیمت 3/50 - پتہ :- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔
 میر درد دق کے، ان چند اکابر شعرائیں سے ہیں جن کے دم قدم سے شاعری کے دلی اسکول کی عزت، و برہم قائم ہے، میر درد چونکہ خود اکابر صوفیاء میں بھی شمار ہوتے ہیں اس سے آپ کا کلام مجاز و حقیقت دونوں کے حسن اور اُن کے اسرار و رموز کا ترجمان و آئینہ دار ہے اور اس بنا پر کسی قدر مشکل بھی ہے، اگرچہ آپ کا دیوان، چھ بڑا متعدد بار چھپ چکا ہے، اور اُس کے قلمی نسخے بھی کم یاب نہیں ہیں، لیکن زیر تبصرہ کتاب دیوان دس کا پہلا اڈیشن ہے جو جدید اصول و ضوابط کی روشنی میں بڑی محنت و تحقیق سے اڈٹ کیا گیا ہے، ۱۲۲۸ء کے ایک مخطوطہ کو اصل بن کر اختلاف نسخ ظاہر کرنے کے ساتھ مشکل اور نامانوس الفاظ و تراکیب کی تشریح بھی حواشی میں کر دی گئی ہے، در آخر میں ایک فرہنگ الگ ہے، شروع میں میر درد کی شخصیت اور شاعری اور اس ضمن میں تصوف اور اُس کے بعض سلسلوں پر فاضلہ زنگنه اور نکٹ ہے۔ امید ہے کہ ارباب ذوق اس کی قدر کریں گے۔

نشریات جدید : از مولانا عبد الماجد دریا بادی۔

تقطیع خورد، ختمت ۲۶۴، کتابت طباعت بہتر، قیمت ۳/۵۰
 بہ :- نسیم بک ڈپو، لاٹوش روڈ - لکھنؤ۔

حیات نامہ تہذیب ہے، بکتب اُن ۳۳ مضمونوں کا مجموعہ ہے جو مولانا نے ۱۹۲۸ء سے ۱۹۳۸ء تک گویا سورہ برس کی مدت میں لکھنؤ یا کسی اور شہر کے ریڈیو اسٹیشن سے نشر کئے ہیں، اس نمونہ میں مذہبی، ادبی، اصلاحی اور سوانحی ہر قسم کے مضامین ہیں، اور اس میں شک نہیں کہ نشر یہ مضامین میں دقت کی پابندی اور بعض دوسرے قواعد و ضوابط کی

رعایت کے باعث ایک ادیب موضوع کا حق حسبِ منشاء ادا نہیں کر سکتا۔ تاہم مولانا کو قدرت نے جو مخصوص طرزِ نگارش عطا فرمایا ہے اُس کی وجہ سے آپ کے قلم مرصع رقم سے مختصر یا طویل جو مضمون بھی نکل جائے وہ حسنِ انشاء کا ایک حسین نمونہ ہوتا ہے جسے ہر شخص خواہ وہ مصنف کے نقطہ نظر سے متفق ہو یا نہ ہو، دل چسپی سے پڑھتا ہے، چنانچہ یہ مضامین بھی مختصر اور موضوع کے لحاظ سے تشنہ سہی لیکن اُرڈو ادب کے شہ پائے ہیں اور اس لئے ہر صاحبِ ذوق کیلئے لائقِ مطالعہ !

سرشار۔ ایک مطالعہ : مرتبہ : جناب پریم پال اشک۔

تفلیج خور، ضخامت ۲۸۸ صفحات، کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد پانچ روپیہ۔
پتہ :- آزاد کتاب گھر، کلاں محل دلی۔

پندرہ رتن ناتھ سرشار ایک عبقری قسم کے غیر معمولی ادیب اور انشا پرداز تھے، جیسا کہ فاضل مرتب نے شروع میں لکھا ہے کمیت اور کیفیت کے لحاظ سے سرشار کی تخلیقات کا جو مرتبہ و مقام ہے وہ اُرڈو زبان کے کسی نثر نگار کی ادبی تخلیقات کا نہیں، سیکڑوں سرشار کے مصنفات کو مکرر سکر پڑھ کر اُرڈو زبان کے نامور ادیب و انشا پرداز بن گئے۔ لیکن اب عنقریب وہ زمانہ آ رہا ہے جب کہ سرشار کی زبان کو سمجھنا دلی اور لکھنؤ والوں کے لئے اتنا ہی مشکل ہوگا جتنا کہ جان صاحب کے دیوان کا سمجھنا۔ اس لئے ضرورت ہے کہ اس متاعِ گراں ارز کی حفاظت اور اُس کا بندوبست کیا جائے، لائقِ مصنف نے اسی جذبہ کے ماتحت سرشار کی شخصیت فن، اور اُن کے ادبی کارناموں پر ریسرچ کے جدید اصول و قواعد کی روشنی میں بڑی تحقیق اور عرق ریزی سے یہ ایک ایسی کتاب لکھی ہے جو سرشار پر اب تک جو کتابیں لکھی گئی ہیں۔ اُن سب پر سبقت لے گئی ہے، شروع میں پس منظر کے طور پر ادھک سیاہی تاریخ اور اس کی تہذیبی و تمدنی خصوصیات و کمیزات پر ایک پُر از معلومات مقدمہ ہے جس سے سرشار کی تحریروں کو سمجھنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے، اُرڈو زبان و ادب کے طلباء کو اس کتاب کا

خاص طور سے مطالعہ کرنا چاہیے۔

عثمان بطور : تقصیع خورد۔ مضمومت ۳۵۱ صفحات، کتابت و طباعت بہتر۔

قیمت ۱/۲۵ - پتہ : نیشنل کادیمی ۹ - انصاری مارکیٹ، دریا گنج، دہلی - ۶

یاد ہو گا اب سے گیارہ بارہ برس پہلے چینی ترکستان کے قازق مسلمان کیونسٹ چین کے مظالم اور بربریت سے تنگ آ کر ہزاروں کی تعداد میں اپنے وطن کو خیر آباد کہہ کر دفعۃً چل پڑے تھے، اور پہاڑوں کے برت پوش اور سخت دشوار گزار راستوں سے کشمیر پہنچتے پہنچتے دو ہزار رہ گئے تھے، ترکی حکومت کو اس کا علم ہوا تو اُس نے ان سب لوگوں کو اپنے ملک میں جا کر آباد کر لیا، اصل واقعات کا ان لوگوں سے کھوج لگانے کے لئے مسٹر گوڈفرے بیاس نے ترکی کا سفر کیا اور ایک کتاب لکھی جس میں اُس نے ان قازقی مسلمانوں کی زبانی خود اُن کی پوری کہانی سنائی ہے، اُن لوگوں کا ایک بہت بڑا سردار عثمان بطور تھا، کتاب کا نام اُسی کے نام پر ہے لیکن درحقیقت یہ پوری قوم کی سرگزشت ہے جس میں اُس کا طرزِ معشرت، رسوم اور عادات، اوصاف و خصوصیات۔ اشتراکیوں کے ان پر مظالم، اُن کا مقابلہ، آخرِ ہجرت، بہ تمام چیزیں بڑے دل چسپ انداز میں لکھی ہیں، زیر تبصرہ کتاب اس کتاب کا اردو ترجمہ شہد احمد صاحب دہلوی کے قلم سے ہے۔
لائسنس مترجم کا نام ترجمہ کی شگفتگی کا ضامن ہے۔

(مکمل اور جدید ایڈیشن)

اخلاق و فلسفہ اخلاق

مفتی مجاہد ملت مولانا حفظ الرحمن صاحب مرحوم

ہماری زبان میں اب تک کوئی ایسی کتاب نہ تھی جس میں ایک طرف علمی اعتبار سے اخلاق کے تمام گوشوں پر مکمل بحث ہو اور دوسری طرف ابواب اخلاق کی تشریح علمی نقطہ نظر سے اس طرح کی گئی ہو کہ اسام کے مجموعہ خلاق کی بتری دوسری ملتوں کے ضابطہ سے اخلاق پر ثابت ہو جائے، اس ہم اور میری کتاب سے یہ کمی پوری ہو گئی ہے۔ صفحات ۵۹۲ بڑی تقطیع - ۸/۱ - مجلد - ۹/۱
ملک کا پتہ : مکتبہ برہان، بازار جامع مسجد دہلی ۶

برہان

جلد ۵۴ شوال المکرم ۱۳۸۴ھ مطابق فروری ۱۹۶۵ء شمارہ ۵۷

قہر بہشت مضامین

- | | | |
|-----|--|------------------------------------|
| ۶۶ | سعید احمد اکبر آبادی | نظرات |
| ۶۹ | جناب سید محمود حسن صاحب قیصر امرہوی
(سلم یونیورسٹی علی گڑھ) | اسلامی علوم کے ہندی مصادر |
| ۹۰ | مولانا محمد تقی صاحب امینی ناظم
سنی دینیات سلم یونیورسٹی | جدید دور میں جدید رہنمائی کی ضرورت |
| ۱۰۶ | (ترجمہ) جناب نثار احمد صاحب فاروقی
دہلی یونیورسٹی - دہلی | تایخ طبری کے مآخذ |
| ۱۱۵ | سعید احمد اکبر آبادی | دیباغہ غرب کے مشاہدات و تاثرات |
| ۱۲۶ | ص | تبصرے |

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نظرات

میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ کسی سے نہیں کہوں گا چنانچہ کم و بیش سترہ برس ہو گئے و
آج تک میں نے کسی سے اس کا تذکرہ نہیں کیا ہے۔ لیکن اب مدت کافی گزر گئی اور جس خوف
سے اس نے مجھ سے وعدہ لیا تھا اب اس کے لئے کوئی گنجائش بھی باقی نہیں ہے۔ پھر سب سے بڑھ کر
یہ کہ یہ واقعہ انسانیت و شرافت کی خلعتِ زیبہ کا ایک تکرار نہیں ہے اس سے میں اپنا اخلاقی
فریض سمجھتا ہوں کہ حق حق درِ رکو پہنچا دوں۔

ملک کی آزادی اور ساتھ ہی تعلیم کے جلو میں وحشت و بربریت کے جو ہولناک بادل خاص ٹہری
اور اُس کے گرد و نواح میں اُڑے تھے وہ گھن گرج کے ساتھ برس چکے تھے اور فضا میں سکون
پیدا ہو چلا تھا کہ دسمبر ۱۹۴۷ء کی ایک شام کا ذکر ہے۔ میں کالج (سینٹ ایشیئس کالج) سے گھر لوٹنے
کا ارادہ کر رہا تھا کہ ایک ہندو طالب علم جسے میں خوب جانتا تھا میرے پاس آیا اور بولا ایک سکھ
لڑکا آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ میں اسے کہاں لے آؤں؟ میں نے کہا یہیں کالج میں چار بجے
کے بعد۔ دوسرے دن وہ ایک نہایت تندرست اور خوبصورت نوجوان سکھ کو ساتھ
لے کر میرے پاس آیا اور اس کو مجھ سے ملا کر خود واپس ہو گیا یہ سکھ نوجوان اعلیٰ قسم کے
انگریزی لباس میں لمبوس تھا اور ایک نئی شورٹ کار میں بیٹھ کر آیا تھا، آداب و تعلیمات کے
بعد جب میں نے اُس کے آنے کا مقصد پوچھا تو اس نے کہا کہ میرے گھر میں ایک اچھے
خاندان کی سہان لڑکی ہے وہ سکھ مذہب قبول کر کے مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہے میں اس کو تبدیلی
مذہب سے روک رہا ہوں، سگر وہ نہیں مانتی، اب میں آپ کے پاس آیا ہوں کہ آپ اس کو سمجھائیں
وہ وہ مان جائے تو مجھ کو بڑی خوشی ہوگی، کالج (سینٹ ایشیئس کالج) کے ہندو لڑکوں سے بھی
ہیں۔ آپ ان بڑی تعریف سنی ہے اور اسی وجہ سے میں آپ کے پاس آیا ہوں مگر شرط یہ ہے کہ
آپ اس سے کسی کوئی تذکرہ نہ کریں میں نے اس کا وعدہ کیا اور بات پیٹے ہوئی کہ
آپ اس کے وقت وہ وہاں ہیں اس لڑکی کو سنا کر آئے گا اور کالج جامع مسجد کے

پاس آڈورڈ پارک کے سامنے کھڑی کر دے گا، اور ادھر سے میں دفتر برہان سے جہاں ان دنوں میں مقیم تھا نماز سے فارغ ہو کر پہنچ جاؤں گا، چنانچہ یہی ہوا میں حسب قرار داد آڈورڈ پارک پہنچا تو کار کھڑی ہوئی تھی، لڑکا آگے ڈرائیور کی سیٹ پر بیٹھا خود موٹر چلا رہا تھا اور لڑکی پیچھے کی سیٹ پر اکیلے تھی میرے پہنچتے ہی لڑکے نے لڑکی کو اشارہ کیا اور اس نے کار کا دروازہ کھول مجھے اندر اپنے پاس بٹھالیا، اب لڑکا کار چلا رہا تھا اور میں اور لڑکی دونوں پیچھے بیٹھے ہوئے تھے، اس وقت دلی کی جو فضا تھی اس کے پیش نظر آپ کہیں گے میں نے بہت ہی بڑی حماقت کا کام کیا کہ مغرب کے بعد ایک اجنبی سکھ نوجوان کے ساتھ اس کی کار میں یوں تنہا چل دیا، میں عرض کروں گا "جی ہاں! اس کی حماقت ہونے میں کیا شبہ ہو سکتا ہے لیکن میں نے اپنی زندگی میں اس جیسی بلکہ اس سے بھی زیادہ سخت قسم کی حماقتیں اور بھی کئی ہیں۔ لیکن خدا نے ہر مرتبہ میری اُلٹی کو سیدھا کر دیا ہے اور میری حماقتوں نے جراثیم اور جبارتوں کا روپ دھار لیا ہے۔"

بیشب

اب کار چلی تو پہلے سے قرار داد کے مطابق لڑکی نے کہنا شروع کیا، میں اپنے والدین کے ساتھ نئی دہلی میں رہتی تھی، "تبریز شکر" کو یہاں بھی بڑے زور کا حملہ ہوا اور وہ سب کچھ ہوا جو اب تک دلی میں ہو رہا تھا، صبح کے نو دس بجے کا وقت تھا کہ ہمارے مکان کو چاروں طرف سے گھر کر کوٹنا اور آگ لگانا شروع کر دیا، گھر کے سب لوگ نکل کر بھاگے، میں تین چار دن پہلے سے بنجار میں پڑی تھی اور کمزور تھی اس لیے بھاگنا نہ گیا، تھوڑی دیر پہنچ کر لڑکھرائی اور گر پڑی، اس کے بعد کیا ہوا مجھے کچھ یاد نہیں شاید بے ہوش ہو گئی تھی، دو تین گھنٹہ کے بعد ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو اس نوجوان (ڈرائیور کی طرف اشارہ کر کے) ایک عالی شان مکان میں پایا، میں نے اس مکان میں کیا دیکھا اور کیا پایا؟ بس مختصر یہ ہے کہ میں اس گھر کی بیٹی ہوں، اس لڑکے نے پہلی مرتبہ مجھ کو جو بہن کہا تھا تو آج تک میں اس کے لئے سچ محب ہیں ہی ہوں کبھی بری نیت سے اس نے میرا ہاتھ تک نہیں چھوا ہے، اب ان لوگوں نے پاکستان میں میرے ماں باپ کا پتہ لگا لیا ہے اور مجھے وہاں بھیجا چاہتے ہیں، مگر میں اس نوجوان کو اس کی غیر معمولی خوبیوں کی وجہ سے پناہ دل سے بھیجی ہوں! پوری زندگی اس کے ساتھ گزارنے کا فیصلہ کر چکی ہوں اور سکھ مذہب اختیار کرنا چاہتی ہوں، لیکن یہ نوجوان

نہ بک نہ برب بد لئے دیتا ہے اور نہ مجھ سے شادی کرتے پر رمضان سے دہا کہتا ہے۔ میں نے تم کو بہن کہا ہے تو اب ساری عمر تمہارے ساتھ بھائی کا ہی معاملہ کروں گا بہن کہہ کے بیوی نہیں کس طرح بنا سکتا ہوں۔ اس موقع پر نوجوان نے دخل دیتے ہوئے کہا، آپ کو پوری بات معلوم ہو گئی ہے اب فرمائیے ہیں کیا کرنا چاہیئے؟ میں نے لڑکی کو خطاب کرکے کہا، ”جس بات غصہ دے اور سمجھ داری کی دہی ہے جو سر دماغی تم سے کہتے ہیں اور دنیا میں مذہب کے زیادہ قیمتی کوئی چیز نہیں ہے۔ اسے اس طرح یک نخت بدل دینا بڑی بد نصیبی کی بات ہے، وہاں شادی کا معاملہ تو یہ سمجھنا چاہیئے۔ یہ نوجوان جو اس وقت دنیا میں تھا اس کے بڑا محسن ہے ایک نہایت اعلیٰ کردار اور اخلاق کا انسان ہے اس نے جو سلوک تمہارے ساتھ کیا ہے وہ محض بد غرضی اور نفسی سے انسانیت و شرافت کے اعلیٰ بندہ سے محبو کو کیا ہے۔ یہ اس کے سادگی کرنے پرستہ مجبور کرتی ہو تو گویا تم بالواسطہ اس شخص سے دل کو غرض سے شکر کے سببوں پر خوف ظلم رہتی ہو اور سرفت سے بہت بعید ہے کہ تم اپنے اپنے بڑے محسن کو ایک روحانی و باطنی خلش کے مذہب میں مبتلا کر کے اسے تکلیف پہونچاؤ۔“

میں نے یہ نصیحت نہایت پسند کیا، اس نوجوان نے ڈاک بنگلہ پر پہونچ کر کار روکی اور ہم تینوں نے یہاں اتر کر کھانا کھا با، چائے پی، اور اس کے بعد وہی دوپٹے کو گھٹو پھر شروع ہوئی، میں اپنی بات کو جس قوت سے کہہ سکتا تھا کہا مگر یہ نہی اکی بندہ ہی اس سے مس نہ ہوئی، اس کی عمر بائیس تیس برس سے زیادہ نہ ہوئی، تفر رشتہ پرستہ کرتی بھی درمیان میں بھی گیری جوہر لئے گئی تھی اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ بلائے کہ کہ تعلقہ مذہب سے اور گنگوڑا میں اور نہایت پختہ تھے دوران گفتگو میں اسلام اور مسلمانوں کو برا بھلا کہا اور مذہب کا یہ نصیحت نہی کیا، یہ کب کب کہہ نہیں سکتی، اس پر نوجوان پھر لوہا میں اپنے صدمہ کی۔ یہ کہ کس طرح برداشت کر سکتا ہوں کہ ایک لڑکی نے میری وجہ سے اپنا مذہب اور اپنے دامن و دھرم کو اپنی سبب چھوڑ دے اسے یہ احساس مجھے جلیے نہیں دے گا۔

کھد سے اسے باغ مسجد کی طرف سے اس کے گھر اور یہ دونوں رخصت ہو گئے، میں نے قصداً اس نوجوان سے اس کا نام اور پتہ دریافت کیا اور نہ اکیلے کا یاں دونوں سے میری یہ پہلی ملاقات تھی اور آخری بھی! اسے میرا دورہ کے بعد اس کے استاد علم سے یہی ملاقات ہوئی، اور میں نے پوچھا تو اس نے بتایا کہ انہوں نے دماغی نے اکی کو زیادہ کرب و رنج میں ڈال دیا ہے وہ ہر روز روتے رہتا ہے اس کے والدین اس کے والدین کے پاس پالتے ہوئے چھوڑ دیا۔

اسلامی علوم کے ہندی مصادر

(جناب سید محمود حسن صاحب قیصر امر دہوی (مسلم یونیورسٹی علیگڑھ)

۲

ریاضیات اسلامی دور میں مختلف علوم پر جو کام ہوئے ہیں ان میں مسلمانوں کا سب سے اہم کارنامہ یہ ہے کہ ہندی رقموں (۱ سے ۹ تک کی گنتی) کو انھوں نے عربی میں منتقل کیا جو ان کے ذریعے سے دنیا کے تمام ممالک میں پھیلا، اس سے پہلے عرب نیز دیگر تمام ممالک میں گنتی کو حرفوں میں لکھا جاتا تھا، عرب ان کو ہندی رقم کہتے ہیں اس لئے کہ وہ ہندو سے ان کو ملی گئیں، لیکن اہل یورپ ان کو عربی رقمیں (Arabic figures) کہتے ہیں کیونکہ انھوں نے یہ حساب عربوں سے حاصل کیا تھا۔ مسلمانوں میں سب سے پہلا شخص جس نے ہندو سے یہ رقمیں حاصل کیں وہ ابو جعفر محمد بن موسیٰ الخوارزمی ہے، چنانچہ حساب کی ایک مخصوص شاخ کو انگریزی میں جوڈ (Algorithm) کہا جاتا ہے اس کی اصل یہی "الخوارزمی" ہے۔ ان ہندی رقم کو حساب غبار بھی کہتے ہیں، چنانچہ قاضی صاعد ندوی نے اسی عنوان کے تحت اس کا ذکر کیا ہے اور لکھتا ہے ۱۔

حساب غبار، ہندوستان ہی سے عربوں میں آیا ہے، جس کو ابو جعفر محمد بن موسیٰ خوارزمی نے شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا ہے۔ یہ حساب کا نہایت مختصر اور آسان طریقہ ہے اور اس کی عجیب و غریب ترکیب اہل سند کی ذکاوت و طبع، قوت اختراع

اور سلیقہ واجب و کا ثبوت ہے۔

مؤرخ یعقوبی اس کے بارے میں لکھتا ہے:-

وضع التسعة الاحرف الهندية التي يخرج منها جميع الحساب والتي لا تترك
معرفتها وهي ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ فلاول منها واحد، وهو عشرة ومائة، وهو الف، وهو مائة الف،
وهو الف الف، وهو عشرة آلاف الف، وهو مائة الف الف، وعلى هذا الحساب ابدأ
فصاعداً، والثاني، وهو اثنان، وهو عشرون، وهو مائتان، وهو الفان، وهو عشرون
الف، وهو مائتا الف، وهو الف الف، وعلى هذا الحساب التسعة الاحرف، فصاعداً،
فإن بيت الواحد معروف وكذلك بيت العشرة معروف من المائة، وكذلك كل بيت،
وإذا اخلأ بيت منها يجعل فيه صفراً ويكون الصفراً دارة صغيرة.

(اسی زمانہ میں) وہ نو ہندی حروف وضع کئے گئے جن سے ہر قسم کا حساب نکلتا ہے اور جن کی
معرفت بہت دشوار ہے، جو یہ ہیں ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ان میں کا پہلا حرف ایک ہے جس کو
دس پھر سو، پھر ایک ہزار، پھر سو ہزار، پھر دس لاکھ، پھر ایک کروڑ، پھر دس کروڑ، اس سے آگے
جتنا چاہیں بنا سکتے ہیں، دوسرے یعنی ۲ اس کو دو، بیس، دوسو، دو ہزار، بیس ہزار، دو لاکھ،
بیس لاکھ اور اس طرح آگے تک بنا سکتے ہیں، غرضیکہ ان میں سے ہر حرف کو اسی قاعدے کے تحت
چڑھا سکتے ہیں۔ سوائے اس کے کہ ایک کا خانہ دس کے نام سے معروف ہے اور دس کا خانہ سو کے
نام سے، غرضیکہ اسی طرح ہر خانہ کا ایک نام ہے، جب کوئی خانہ ان سے خالی ہوتا ہے یعنی ان نو حروف
میں سے کوئی حرف اس میں نہیں ہوتا تو اس میں یک صفر رکھ دیا جاتا ہے، اور صفر ایک چھوٹا سا دائرہ ہوتا ہے۔
یعقوبی کی اس تفصیل سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندی قوم سے پہلے تک عربوں کو کتنی لکھنے میں کتنی
زحمت پیش آتی ہوگی اور کتنی جگہ اس کے لئے درکار ہوتی ہوگی۔

اب ہم - الکلام علی - کے عنوان کے تحت یک ہندی خط کا ذکر کیا ہے جس کی بنیاد ان ہی

نو حروف پر ہے۔ اس کا بیان ہے کہ اہل سند نو حروف سے لکھتے ہیں ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ جس کے معنی ہیں اب ج و ہ و ز ح ط، پس جب ط تک پہنچتے ہیں تو حرف اول پر ایک نقطہ لگاتے ہیں اس طرح ۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰ ۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰ ان کا مطلب بعینہ کی ک ل م ن س ر ف ص ہے، جب صاد پر پہنچتے ہیں تو پھر پلٹتے ہیں اور ہر حرف کے نیچے دو نقطے لگادیتے ہیں، ۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰ ۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰ اس کے معنی ہوتے ہیں ق ر ش ت ث ذ ض ظ، جب ط تک پہنچتے ہیں تو پھر اسی طرح حرف اول پر نقطے لگاتے ہوئے چلتے ہیں، اس طرح تمام حروف معجم استعمال ہو جاتے ہیں اور اس زبان میں جو چاہیں لکھ سکتے ہیں۔

ابوریحان بیرونی نے ان ہندی ارقام پر بڑے دل چسپ انداز میں لکھا ہے، اس کا بیان ہے۔ ”ہندو اپنے حروف سے حساب کا کوئی کام نہیں لیتے جیسا کہ ہم لوگ جملوں کی ترتیب میں اپنے حروف سے لیتے ہیں۔ ان کے یہاں اس مقصد کے لئے ارقام (ہندسے) مقرر ہیں جن کو وہ ”انک“ کہتے ہیں۔ ہم لوگ جو ہندسے استعمال کرتے ہیں، وہ ان کے یہاں کی بے بہتر صورت سے ماخوذ ہیں۔ آگے چل کر پھر لکھتا ہے پھر ان اموں کے جن پر علم حساب میں تمام اقوام کا اتفاق ہے، ایک یہ ہے کہ حساب کے مراتب (اکائی، دہائی، سیکڑہ...) کو دس کے ساتھ خاص نسبت ہے، ہر مرتبہ اپنے بعد والے مرتبہ کا دسواں حصہ اور اپنے قبل والے مرتبہ کا دس گنا ہوتا ہے۔ ہم نے ان مراتب کے ناموں کی تحقیق ہر اس شخص سے کی جس کو ہم ان اقوام میں سے جو اپنی مخصوص زبانیں رکھتی ہیں، پاسکے۔ ہم نے دیکھا کہ ان ناموں میں ساری قومیں عرب کی طرح ہزار کی طرف رجوع کرتی ہیں، یہی ٹھیک اور طبعی حالت کے موافق ہے۔ ہم نے اس مضمون پر ایک خاص رسالہ لکھا ہے۔ اہل ہندو عدد کے مراتب کا نام رکھنے میں کچھ اختلاف کے ساتھ ہزاروں کے مرتبے سے تجاوز کر گئے ہیں۔ کسی نے اس سلسلہ میں مستقل لفظ ایجاد کر لیا ہے۔ کسی نے مشتق کیا ہے۔ اور کسی نے دونوں کو مخلوط کر دیا ہے۔ دینی وجہ

۱۔ فہرست ابن ندیم (ص ۳۳) ۲۔ تحقیق ماہی عند (ص ۸۲) ۳۔ غالباً یہ رسالہ ”الحساب العظمیٰ“ بارقام السند و اھند“ معلوم ہوتا ہے، جس کی تفصیل آگے آئے گی؛

۱۔ کلوزدانی، ابونصر محمد بن عبداللہ ابن ندیم صاحب فہرست کا معاصر تھا۔ اس کی تصانیف میں ایک کتاب "التخت فی الحساب الہندی بھی ہے۔^۱

۲۔ یعقوب بن اسحق کندی، ابویوسف، طبیعیات اور ریاضی کا بہت بڑا فاضل تھا، اس کی تصانیف میں بھی ایک کتاب "رسالہ فی استعمال الحساب الہندی" کا نام ملتا ہے جو دس مقالوں میں ہے۔^۲

۳۔ احمد بن عمر الکراچیسی، تیسری صدی ہجری کے فاضل ہندو سین اور ماہرین حساب میں شمار ہے اس نے بھی ایک کتاب "الحساب الہندی" کے نام سے تصنیف کی تھی۔^۳

۴۔ سان بن لفتح، ماہرین علم حساب میں شمار ہے۔ کتاب "التخت فی الحساب الہندی" کا مصنف ہے۔^۴

۵۔ علی بن احمد الانطاکی، ابوالقاسم المجتبی متوفی ۳۷۶ھ۔ اس کی کتاب "التخت البکیر فی الحساب الہندی" اس موضوع پر قابل ذکر ہے۔^۵

۶۔ خوارزمی الکاتب، محمد بن احمد بن یوسف متوفی ۳۰۷ھ/۹۹۷ء۔ اس نے اپنی کتاب "مفاتیح العلوم" میں حساب ہند کے عنوان کے تحت کئی صفحے لکھے ہیں۔ ہمارے سامنے اس موضوع پر اس وقت کوئی کتاب نہیں ہے جس سے معلوم ہو سکے کہ عرب مصنفین نے کس انداز سے اس پر لکھا ہے۔ اس لئے نمونہ کے طور پر اسی کتاب سے خوارزمی کے بیان کا کچھ خلاصہ نقل کیا جاتا ہے۔ اس کو پڑھ کر معلوم ہوگا کہ عربوں نے اپنے طور پر اس کو کتنا سمجھا ہے اور کتنی دلی چسپی ان کو رہی ہے۔

"حساب ہند، اس کی اصل نو صورتیں میں جن کے ذریعے لامتناہی سلسلہ، ہر عدد کو ظاہر کیا جاسکتا ہے، اس کے مراتب کے چار نام ہیں: اکائیاں، دہائیاں، سینکڑے، ہزار؛ ان میں ایک قائم مقام ہے دس، سو، ہزار، دس ہزار، سو ہزار (ایک لاکھ) ہزار

۱۔ ابن ندیم: فہرست (ص ۴۱۰) ۲۔ اینٹار (ص ۳۷۳) ۳۔ تاریخ الحکماء (ص ۷۹)

۴۔ ابن ندیم: فہرست (ص ۴۰۶) ۵۔ تاریخ الحکماء (ص ۲۳۲) ابن ندیم: فہرست (ص ۲۹۹)

۶۔ بحشفت الفنون (۱۷۵۶) ۷۔ مفاتیح العلوم (ص ۱۱۲)

ہزار (دس لاکھ) کا۔ دو۔ قائم مقام ہے بیس، دوسو، دو ہزار، بیس ہزار،
دو سو ہزار (دو لاکھ) دو ہزار ہزار (بیس لاکھ) اور اس سے زائد کا۔ اسی طرح
ان میں کی ہر صورت کو قیاس کیا جاسکتا ہے یعنی تین قائم مقام ہے تیس، تین سو،
تین ہزار، تیس ہزار، تین سو ہزار (تین لاکھ) تین ہزار ہزار (تیس لاکھ)۔۔۔
کا۔ ذیل کے جدول سے ان کے مراتب وضع کا اچھی طرح اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰	۶۰	۷۰	۸۰	۹۰
۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰
۱۰۰۰	۲۰۰۰	۳۰۰۰	۴۰۰۰	۵۰۰۰	۶۰۰۰	۷۰۰۰	۸۰۰۰	۹۰۰۰

یہ چھوٹے چھوٹے درجے صفر (≥ ۰) کہلاتے ہیں، جو ان جگہوں پر مراتب کی
حفاظت کے لئے رکھے جاتے ہیں جہاں اعداد نہیں۔ پس اگر اعداد ہزاروں سے تجاوز
کر جائیں تو ہر عدد کا مرتبہ کافی کے مرتبہ کی حیثیت اختیار کر لے گا، پھر اس سے جو
متصل ہے وہ دس کے مرتبہ میں آجائے گا، اس سے متصل والا سو کے مرتبہ میں۔ اب
مگر عدد ۱۰ سے بھی آگے بھانڈ کرے گا تو ہر ہزار (دس لاکھ) کا مرتبہ کافی کے مرتبہ کی
حیثیت اختیار کر لے گا اور اسی طرح آگے۔ مثال کے طور پر ۱۰ ہی تو صورتوں کو اس
پرچے میں آگے آگے ۱۰ کا ہی طور پر جاتے ہیں۔ ان میں کی ہر صورت میں ان مراتب کا
تعداد ۱۰ ہے۔ جن کے سے یہ صورتیں وضع کی گئی ہیں (دوسرے لفظوں میں ہر
عدد کی عددی قیمت کا، مثلاً ۱۰ سے مندرجہ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ اس طرح پڑھیں گے،
فوسو ماسی، چھ سو پون، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰،
اس سے اس کی قیمت ایک سو ہے، ۱۰۰۰ کی صورت دوسرے مرتبہ میں
۱۰۰۰ سے اس کی قیمت ۱۰۰۰ ہے، ۱۰۰۰ کی صورت تیسرے مرتبہ میں ہے لہذا وہ

تین سو ہے۔ چار کی صورت چوتھے مرتبے میں آکر چار ہزار۔ اسی طرح تمام بقیہ صورتوں

کو بھی اسی پر قیاس کر لیجئے۔

(مترجم) عربوں میں چونکہ ہزار کے آٹھ کسی مرتبے کے لئے کوئی نام نہیں اس لئے ہزار ہی کو وہ ضرب دیتے ہوئے چلتے ہیں۔ لیکن ہندی میں ۱۹ مرتبوں تک ہر مرتبہ کا ایک نام ہے۔ اس لئے نو سو تاسی چھ سو چون ہزار ہزار کو ہم اس طرح کہیں گے۔ "اٹھانوے کروڑ چھ ہتر لاکھ چون ہزار"۔

۸۔ ابو حنیفہ دینوری، احمد بن داؤد متوفی مشہور مؤرخ اور ماہر ریاضیات ہے ذیل نظر

موضوع پر اس کی کتاب "البحث فی حساب الهند" قابل ذکر تصنیف ہے^۱

۹۔ سند علی ایہودی۔ اس کی کنیت ابوالطیب ہے۔ پہلے یہودی تھا۔ اس کے بعد ماموں

کے ہاتھ پر سلمان ہوا۔ کتاب "الحساب الهندی" کا مصنف ہے۔

۱۰۔ حسن بن حسن الہیثم متوفی ۳۰۴ھ / اس کی مصنفات میں ایک کتاب "عل الحساب الهندی"

بھی ہے۔

۱۱۔ علی بن احمد نسوی متوفی ۹۸۰ھ / ۴۰۶ھ اس کی کتاب "المقنع فی الحساب الهندی"

اس موضوع پر بڑی مفصل کتاب ہے۔

الجبرہ | الجبرہ کی وضع میں عربوں کو بلاشبہ فوقیت حاصل ہے۔ ابن ندیم کی فہرست سے معلوم

ہوتا ہے کہ اس فن پر انہوں نے یونانی کی دو کتابوں کو عربی میں نقل کیا تھا جن میں ایک ذیوقاٹس

کی تصنیف ہے اور دوسری ابرخس کی^۲ لیکن جدید تحقیق نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ان دونوں کتابوں

کی الجبرہ میں کوئی قابل ذکر حیثیت نہ تھی اور اس کی وضع بطور خود عربوں نے کی ہے لیکن ساتھ

ہی یہ امر بھی مسلم ہے کہ یہ کام انھوں نے اس وقت کیا ہے جب ہندی رقموں پر وہ مطلع ہوئے۔

یونانی متہدہ حساب کے اصول پہلے ہی سے ان کے سامنے تھے اب ہندی رقموں سے بھی وہ آشنا

۱۔ ابن ندیم فہرست (ص ۱۲۲) ۲۔ ایضاً (ص ۳۹۷) ۳۔ تاریخ الحکماء (ص ۱۶۸) ۴۔

۵۔ عرب و ہند کے تعلقات (ص ۱۳۶) ۶۔ ابن ندیم فہرست (ص ۳۹۰) ۷۔ تاریخ الحکماء (ص ۸۴)۔

ہو گئے، چنانچہ ان ہی دونوں کی ترکیب پر انھوں نے الجبرہ کی بنیاد رکھی۔

اسلامی دور کی تالیفات میں الجبرہ کی سب سے مشہور کتاب خوارزمی کی ”الجبر والمقابلہ“ ہے، خوارزمی کے لئے یہ مسلم ہے کہ وہ ہند، یونان اور ایران کے الجبرائی اصول سے واقف تھا، ان ہی تینوں کی مدد سے اس نے عربی جبر کا استخراج کیا۔ بالکل اسی طرح جس طرح ابنی زریچ میں اس نے ہند، فارس اور یونان کے نظریات سے، جتنا عربی طور پر فائدہ اٹھایا ہے۔

ہیت و نجوم | یہ دونوں علوم ہنود سے خاص تعلق رکھنے ہیں خصوصاً نجوم کی ہیت ان میں اس لحاظ سے بہت زیادہ ہے کہ اس کا تعلق ان کے دینی اور مذہبی امور سے بھی ہے چنانچہ ان میں اگر کوئی شخص نجوم کے حکام سے وقت نہونو محض حساب جان لینے سے اس کو منجم کا لقب نہیں دیا جاسکتا۔ (البیرونی باب ۱۴ ص ۷۳)۔

عربوں میں سہارہ سے قبل تک ن علم کے آثار نہیں ملتے، بلکہ ان کے پچائے ان کے پہلے ایک دوسرا علم تھا جس کو ”نجوم“ (Natural astronomy) کہ جاتا ہے۔ لیکن دور جاہلیت کے دوسرے علوم کی طرح اس کو بھی کوئی علمی حیثیت حاصل نہ تھی بلکہ اس کی بنیاد صرف عربوں کے ذاتی تجربات پر تھی۔ علمی حیثیت سے اس علم سے دوسری صدی ہجری کے اوائل میں روشناس ہوئے ہیں اور اس کا دواحد ذریعہ ہنود سے اتصال ہے۔ مشرقِ اقلین نے اس پر بڑی محققانہ بحث کی ہے وہ لکھتا ہے ”عربوں میں علم ہیت کی ابتدائی ترقی میں ہندوؤں کی کتابوں کو بہت بڑا دخل ہے۔ چنانچہ اس کے بعد ہم دیکھتے ہیں کہ عربوں نے علم حساب ثلثات کو، نہ سے متعلق بہت سے نیکیا فی مسائل کے حل میں بے مقصد اور اہم نظر لتیور کو نکالا ہے جن سے یونانی بھی ناواقف تھے۔“

اس کے بعد گئے جہاں کر لکھتا ہے، میرے نزدیک یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اس عظیم انسان علم کی طرف عربوں کے مسدوں کی اشود و مسابہ سند اور فارس کے حکماء کی تاثیر

یونانیوں کی تاثیر پر سبقت رکھتی ہے خواہ یہ درمیانی وقفہ قلیل ہی کیوں نہ تسلیم کیا جائے۔
 بہر حال یہ امر مسلم ہے کہ مسلمانوں میں یہ علم ہندی واسطے آیا ہے اور اس کا سب سے پہلا
 ماخذ سنسکرت کی مشہور کتاب ”برہم سدھانڈ“ ہے جس کا مولف ہندوستان کا بالکمال ہیتاں
 اور نجومی برہم گپت ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ کتاب اس نے تیس سال کی عمر میں تصنیف کی تھی اور
 رستمہ پجری) میں خاندان سری جاپا کے راجہ دیانگھرمو کھا کو پیش کی تھی جس کو عرب مورخین نے
 ”فیفر“ لکھا ہے۔

اس کتاب کے بغداد پہونچنے کے بارے میں قطعی لکھا ہے۔^{۳۰}

”سنہ ۱۵۶۰ء میں حساب سدھانڈ کا ایک پنڈت خلیفہ منصور کے پاس ایک کتاب لے کر
 آیا جس میں ستاروں کی حرکات، تعدیلات، کسوف و خسوف، سورج گرہن اور
 چاند گرہن) اور مطالعہ بروج کا بیان تھا جو آدھے آدھے درجے تک گئے ہوئے
 کردجات پر تیار کی گئی تھیں۔ یہ کتاب بارہ ابواب پر مشتمل تھی۔ اس پنڈت نے بیان
 کیا کہ اس نے اس کتاب میں ان کردجات کا اختصار کیا ہے جو ہندوستان کے راجہ
 فیفر (دیانگھرمو کھا) سے منسوب ہیں اور جن کا حساب ایک دقیقے تک گنا ہوا ہے۔“

۱۔ علم الفک تاریخ ہند العرب (ص ۲۱۴) ۲۔ تحقیق المسند (ص ۲۵۷) ۳۔ تاریخ الحكماء (ص ۲۷۰)

۴۔ سندھ سندھانڈ کے معنی عربوں نے دہرالدہور (نولوں کا زمانہ) لکھے ہیں، جو کسی طرح قیاس میں نہیں آتے، معلوم
 نہیں، یہ غلطی کیونکر چلی ہے۔ ابھی اس غلطی کی تصحیح نہیں ہوئی تھی کہ دوسری غلطی یہ ہوئی کہ ہمارے ابواب تحقیق جب
 ”سندھانڈ“ کی اصل کی تلاش میں ڈوبے تو سندھانڈ پر وہ مطمئن ہو بیٹھے اور اس کے معنی اصول کے بتائے (دیکھئے
 ہندوستان عربوں کی نظر میں) حالانکہ سندھانڈ کے معنی دہرالدہور ہیں، نہ اس کی اصل ”سندھانڈ“ ہے جس کے معنی اصل
 بتائے جائیں، بلکہ یہ لفظ دراصل سدھانڈ ہے اور اسی کی عربی شکل ”سندھانڈ“ ہے۔

بیرونی کا بیان اس سلسلہ میں قطعی حیثیت رکھتا ہے، اس نے اس مسئلہ کو بالکل واضح کر دیا ہے وہ لکھتا ہے:-
 ”والذی یعرفہ اصحابنا سندھانڈ اھوسدھانڈ ای المستقیم الذی لا یوجز ولا یتغیر و لیقع
 ہند الاسم علی کل ما علت (تلقی عندہم من علم حساب النجوم) (۱۳ ص ۴۳) (وہ کتاب جس کو ہمارے اصحاب
 سندھانڈ سمجھتے ہیں، وہ دراصل سدھانڈ ہے جس کے معنی ہیں ایسا سیدھا اور صحیح جس میں نہ کچی آئیں نہ کوئی رد و بدل
 ہو سکے۔ یہ نام ہندوؤں میں علم نجوم کی بڑی کتابوں کو دیا جاتا ہے:-“

منصور نے حکم دیا کہ اس کتاب کا عربی میں ترجمہ کیا جائے اور اس کی مدد سے ایک ایسی کتاب تالیف کی جائے جو احکام نجوم میں عربوں کے لئے اس کا کام لے، چنانچہ چنانچہ محمد بن ابراہیم خزاری اس کام کے لئے منتخب ہوا۔ اس نے ایک کتاب تالیف کی جس کو مخمین "الستدھنا البکیر" (پڑھی سدھانڈ) کہتے ہیں۔ یہ کتاب اس عہد سے خلیفہ مامون کے زمانے تک لوگوں کا معمول رہی تھی۔

قاضی ابوالقاسم صاعد بن احمد اندلسی کے یہاں اس کے بارے میں کچھ مزید معلومات ملتی ہیں، وہ لکھتے ہیں:۔

"ہم کو صرف ان (اہل ہند) کے مذہب سدھنا رسدھانڈ کے متعلق کچھ معلومات حاصل ہو سکی ہیں۔ یہ وہ مذہب ہے جس کی پیروی مسلمانوں کی ایک پوری جماعت ہے چنانچہ محمد بن ابراہیم الخزاری، غنیش بن عبداللہ البیڑادی، محمد بن موسیٰ الخوارزمی اور حمین بن محمد معروف بن الادامی وغیرہ نے اسی کے متبع بنائے۔ یہی زرخیں تصنیف کی ہیں۔

سدھانت وادوں کا بیان سے کہ ساتوں سیارہ اور ان کے ادجات و جود ہرات ہر چار۔ ارب بتیں کردار شمس سال میں خاص طور سے اس محل میں جمع ہوتے ہیں، اسی کو وہ لوگ عالم کی مدت کہتے ہیں۔ اس لئے کہ ان کا خیال ہے کہ ستارے اور ان کے ادجات و جود ہرات جب اس محل میں جمع ہو جاتے ہیں تو عام کائنات کی تمام موجودات میں فساد مفسد ہو جاتا ہے اور عالم سفلی زمانہ در زمانہ دیران اور غیر آباد پڑا رہتا ہے، یہاں تک کہ وہ سب سارے ادجات و جود ہرات ہر درج فلک میں منتشر ہو جاتے ہیں۔ اس وقت از سر نو عالم کی تشکیل شروع ہوتی ہے اور عالم سفلی بنی اصلی حالت پر لوٹتا ہے اس طرح ابد الابد تک ہوتا رہتا ہے۔

دب عالم کے متعلق ہندوستان والوں کے یہاں کو اکب اور ان کے ادجات و جود ہرات ادوار متعین ہیں جن کو ہم اپنی کتاب "اصلاح حرکات النجوم" میں بیان کر چکے ہیں۔

ابیردنی نے اپنی کتاب "تحقیق باللغۃ" میں جگہ جگہ اس کتاب کا ذکر کیا ہے اور اس کے مضامین کی ایک فہرست بھی دی ہے۔ اصل یہ ہے جیسا کہ تالیف کے بیان سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ بطلمیوس اور فیثاغورث کی کتابوں کی اشاعت سے پہلے عربوں نے اسی کتاب سے علم ہیئت سیکھا ہے، افسوس ہے کہ اس کا عربی ترجمہ آج مفقود ہے، البتہ سخادر (Sakhar) کے بیان کے مطابق اس کا اصل سنسکرت نسخہ موجود ہے جس کے ترجمے یا اشاعت کی نوبت نہیں آئی۔ سلسلہ میں اس کتاب کے ریاضی حصے کے کچھ اجزاء کا ترجمہ کول بروک نے شائع کیا تھا۔ اس کے بعد سدھاکر دیوی نے اس کا اصل سنسکرت میں شائع کر دیا۔

برہم سدھاند کے بعد یہ دوسری کتاب ہے جو عربی میں نقل ہوئی، اس کا مصنف ہندوستان کا مشہور متبحر "آریہ بھٹ" ہے۔ ڈاکٹر کرن جرمی نے اس کی اصل کتاب مع شرح سلسلہ میں شائع کی تھی جس کا نام آریہ بھٹام ہے۔ اس میں خود آریہ بھٹ لکھتا ہے کہ وہ سلسلہ میں پیدا ہوا تھا۔ پٹنہ کا رہنے والا تھا۔ ۲۳ برس کی عمر سے کتابیں لکھنا شروع کیں۔ ارجہد جو غالباً اس کی آخر عمر کی تصنیف ہے اٹھارہ ابواب میں حساب و نجوم کی ایک بڑی اہم کتاب ہے۔

عرب مصنفین نے اس کو برہم سدھاند سے ماخوذ سمجھا ہے جس کی کوئی اصلیت نہیں، اس لئے کہ آریہ بھٹ، برہم سدھاند کے مصنف برہم گپت سے تقریباً دو صدی قبل گذرا ہے۔ یہ غلط فہمی یعقوب بن طارق سے چلی ہے اس کی نقل بعد کے مصنفین نے کر دی ہے چنانچہ قاضی صادق آندسی لکھتے ہیں۔

لیکن اصحاب ازجہر، سدھاند والوں سے مدت عالم کی تعداد کے سوا ساری چیزوں میں متفق ہیں، ان کی بیان کردہ مدت عالم یعنی کواکب، ان کے درجات و جہزہرات کے زاس محل میں جمع ہونے کی مدت سدھاند والوں کی مدت کا ایک ہزارواں (۱/۱۰۰۰) ہے۔

تحقیق باللغۃ (ص ۷۴)

طبقات الامم (ص ۲۱)

حقتہ ہے۔ انجیہر کا ان کے یہاں بھی مطلب ہے۔

متاخرین میں عبدالرزاق کان پوری مصنف "البرکۃ" نے بھی اسی کی نقل کو کافی سمجھا بلکہ انھوں نے اس سے بھی زیادہ دل چسپ انداز میں لکھا ہے:

سدھانتا میں زمانہ کی تقسیم کلپ کے حساب سے تھی (ایک کلپ چار ادب بتیں کروڑ سال کے برابر مانتے ہیں) جس کے مطابق حساب لگا کر نہایت دشوار تھا، اس لئے اخیر پانچویں صدی عیسوی میں مند کے نامور مہندس آریہ بھٹ (اس کو عرب اور جاباڈیا آریا باندھتے ہیں) نے زمانہ کی اس طویل مدت میں ترمیم ردی اور ایک مستقل کتاب اس موضوع پر لکھی جو اس کے نام سے آریہ بھٹ مشہور ہے جس کو عرب ارجینڈ یا ارج بھر کہتے ہیں۔ اس کتاب کا ابو الحسن اعداری نے عربی میں ترجمہ کیا ہے۔ اس فاضل آریہ بھٹ نے بجائے کلپ کے زمانہ کی تقسیم کا حساب جگ سے رکھا ہے (ایک جگ، کلپ کا ہزار واں حصہ ہے) اس کو عرب "سنی" ارجینڈ کہتے ہیں یعنی آریہ بھٹ کے سال در کلپ کا ترجمہ سنی "سنہ" ہند ہے (سدھانتا کے سال)

تعبیر ہے کہ فاضل بھٹ نے اس حرف غور نہیں کیا کہ ارجینڈ جب لکھی گئی ہے تو اس وقت سدھانتا کے مؤلف کا وجود بھی نہ تھا اس لئے ایک متعدد تصنیف کا متاخر تصنیف میں ترمیم کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ یہ خیال بھی غلط ہے کہ سدھانتا میں زمانہ کی تقسیم کلپ کے حساب سے ہے اور ارجینڈ میں جگ کے حساب سے۔ اس غلط فہمی کو ابوریحان بیرونی بہت پہلے دور کر چکا ہے اور لکھتا ہے:

وہ کہتے ہیں کہ تراوی اور محبوب بن ہارث وہ دونوں سے عاصی ابود پڑت سے یسنا

کہ وہ دونوں کا حساب سدھانتا کے نام سے اور ارجینڈ کے حساب کو یہاں اس کے ایک ہزار

جگہ میں سے ایک جگہ (۱/۱۰) پر ہے اور اس کے بعد سے بیان کو اچھی طرح نہیں سمجھے

اور یہ سمجھا کہ اس ایک ہزارویں چیز ہی کا نام ارجیہد ہے۔ ہندو اس لفظ کے حرف دال کو اس طرح بولتے ہیں کہ اس کا مخرج دال اور را کے درمیان ادا ہوتا ہے۔ اس طرح ارجیہد بدل کر ارجیہر ہو گیا۔ اس کے بعد اس لفظ میں پھر تصرف کیا گیا اور پہلا حرف را بدل کر ذاکر دیا گیا یعنی ارجیہر ہے از جیہر ہو گیا۔ اب اگر یہ لفظ ہندوؤں کے پاس جاستے تو اس کو نہیں پہچان سکیں گے۔

کھنڈ کھاڈیکا (Khandak Khadyaka)

برہم سدھاندا ارجیہد کے بعد اس علم پر تیسری اہم کتاب کھنڈ کھاڈیکا یا کرن کھنڈ ہے جو عربی میں "الارکند" کے نام سے مشہور ہے۔ البیرونی اس کی وجہ تسمیہ کے بارے میں لکھتا ہے: "کھنڈ کھاڈیکا ہندوؤں کی ایک مٹھائی کا نام ہے، اس کتاب کی وجہ تسمیہ کے متعلق ہم نے یہ سنا ہے کہ سکریم دشمنی نے ایک ذریعہ تیار کیا اور اس کا نام دو ساگر یعنی بحر راست (دہی کا سمندر) رکھا، پھر اس کے ایک شگرد نے ایک ذریعہ بنائی اور اس کا نام کورنیا یعنی چادل کا پہاڑ رکھا، اس کے بعد اندا نے ولون مٹا یعنی مٹھی بھرنے کا نام سے ایک کتاب لکھی۔ اس پر برہم گپت نے اپنی کتاب کا نام مٹھائی کے نام پر رکھا تاکہ کھانا تمام ہو جائے۔

یہ نہایت مشہور ذریعہ ہے اور ہندو منجمین اس کو سب پر ترجیح دیتے ہیں۔ اس کا مصنف بھی برہم گپت ہے، اس نے سدھاندا کی تصنیف کے بعد یہ ذریعہ مرتب کی تھی۔ اس میں اس نے سدھانت سے جدا گانہ اصول قائم کئے ہیں۔ عربی میں اس کا پہلا ترجمہ یعقوب بن طابق (۱۵۲-۱۶۱) نے کیا تھا مگر وہ بہت مخلوق تھا اس لئے البیرونی نے اس کی تہذیب کر کے ایک صحیح ایڈیشن تیار کیا۔ سخاوند نے (Sakha) لکھا ہے:۔ اس کے عربی ترجمے کا کوئی قلمی نسخہ اس وقت یورپ کے کتاب خانوں میں موجود نہیں ہے، البتہ اس کی اصل سنسکرت نسخہ موجود ہے۔

۱۔ تحقیق العنبر (ص ۷۲) ۲۔ ایضاً (ص ۲۲۵) ۳۔ فہرست کتب البیرونی مندرجہ بالا آثار الباقیہ ۴۔

۵۔ کرن کے معنی تاب کے ہیں، یہ ان کتابوں کے ساتھ آتا ہے جو سدھاندا کی تابع ہیں۔

برہم (Virahamihira)

ہندوستان کا مشہور منجم اور بہت دانا ہے۔ اس کا زمانہ چھٹی صدی عیسوی کے اوائل کہے۔
یہ ان لوگوں میں تھا جو کرویہ زمین کے معتقد تھے۔ اسلامی دور کے علوم میں اس کی تصانیف کو بہت بڑا
دفعہ ہے۔ بروہی نے اپنی کتاب "تحقیق باللہند" میں مختلف مقامات پر اس کا ذکر کیا ہے، عربی میں اس کی
حسب ذیل کتابوں کا ترجمہ ہوا ہے۔

۱۔ پنج سدھانتیکا (Panchasiddhantika)

یہ ایک مختصر نثر ہے۔ بروہی نے اس کے بارہ حصے میں لکھا ہے: نام کا اقتضایہ ہے کہ یہ نثر ان
تمام مضامین پر مبنی ہے جو تہ کوہ بالا پانچوں سدھانتوں میں ہیں لیکن درحقیقت ایسا نہیں ہے، اس کے
علاوہ یہ ان سب سے بہرہ بھی نہیں ہے جو یہ کہا جاوے کہ وہ ان پانچوں سے زیادہ صحیح ہے۔
اس کے عربی مترجم کا نام تحقیق نہیں ہو سکا۔

۲۔ برہت سنہا (Bṛhat-saṇhita)

۳۔ لگھو جاتاکم (Laghujatakam)

آج کے اردو نثری کتابوں کا ترجمہ اور بحبان بروہی ہے

علم مواہید یہ علم نجوم کا دعویٰ علم ہے جس کے اندر ہم نے اسے ہندوستان میں پائے جاتے ہیں
سنسکرت میں اس کو "جائک" کہتے ہیں، اردو میں اس کے لئے صحیح لفظ "زائچہ" ہے، دارالمصنفین
ان کا ترجمہ "پیدائشوں" سے کیا ہے، لیکن یہ ترجمہ نہ صرف محل نظر بلکہ اصل معنی سے بہت دور ہے
اس علم پر سنسکرت کی حسب ذیل کتابوں کا عربی میں ترجمہ ہوا ہے۔

۱۔ اسرار المولید (زائچوں کے ہمد) مصنف کنکا مہدی

۲۔ کتاب المولید (زائچوں کی کتاب) مصنف گوردھندہ

۱۔ تاریخ اسلام، ج ۱، ص ۱۱۲ (تحقیق باللہند، ص ۳۴) ۲۔ مقدمہ سفا و تحقیق
۳۔ تاریخ اسلام، ج ۱، ص ۱۱۲ (تحقیق باللہند، ص ۳۴) ۴۔ مقدمہ سفا و تحقیق
۵۔ تاریخ اسلام، ج ۱، ص ۱۱۲ (تحقیق باللہند، ص ۳۴) ۶۔ مقدمہ سفا و تحقیق
۷۔ تاریخ اسلام، ج ۱، ص ۱۱۲ (تحقیق باللہند، ص ۳۴) ۸۔ مقدمہ سفا و تحقیق
۹۔ تاریخ اسلام، ج ۱، ص ۱۱۲ (تحقیق باللہند، ص ۳۴) ۱۰۔ مقدمہ سفا و تحقیق

۳۔ کتاب الموالید الکبیر (راہنچوں کی بڑی کتاب) مصنفہ سنہ ۱۰۵۰ھ

۴۔ کتاب الموالید مصنفہ براہمہ اس کے بارے میں بیرونی نے لکھا ہے: موالید (راہنچوں) پر اسکی دو کتابیں ہیں ایک بڑی اور دوسری چھوٹی جن کی شرح بلہمد نے لکھی ہے۔ ہم نے اس کی چھوٹی کتاب کا ترجمہ کیا۔
اول الذکر تین کتابوں کے عربی میں آجانے کے بعد بیرونی کے وقت تک اس فن پر مسلمانوں نے کثرت کے ساتھ کتابیں لکھیں جن کا ذکر ابن ندیم نے طبقہ محدثین من المہندسین واصحابہمیل والاعداد کے تحت کیا ہے۔ ان میں حسب ذیل چند نام قابل ذکر ہیں۔^{۲۸۳}

۱۔ محمد بن عمر بن حفص بن الغفران البطری ابن ندیم نے موالید پر اس کی تین کتابوں کا ذکر کیا ہے (اخبار الحکماء)

۲۔ ابوسہل فضل بن ذویخت ۳۔ سہیل بن بشیر ۴۔ الحسن بن ابراہیم اللاحج ہمعصر مامون

۵۔ ابن الباز یار محمد بن عبداللہ بن عمر طلحہ حبش بن عبداللہ موالید پر اس کی دو کتابیں ہیں

(اخبار الحکماء ص ۲۸۶)

۶۔ خزانہ ذہن دارشاد الحاسب ۷۔ الحسن بن الخطیب

آخر میں ان مسلم مصنفین کا تذکرہ بھی ضروری ہے جن کی تصانیف ہندی علوم کے سلسلہ میں ایک ذخیرہ کی حیثیت رکھتی ہیں اور جنہوں نے بالواسطہ یا بلاواسطہ ہندی کتابوں سے فائدہ اٹھایا۔

۱۔ ابوریحان البیرونی

ہندیات پر کام کرنے والوں میں ابوریحان بیرونی کا نام جلی حروف میں لکھے جانے کے قابل ہے۔ اس کی یہ تنہا خصوصیت ہے کہ اپنے معاصرین کے خلاف اس نے رائج علوم پر قناعت نہیں کی اور اپنے دائرہ فکر کو وسعت دینا چاہی۔ اس کے زمانہ تک مسلمان اگرچہ کافی علمی ترقی کر چکے تھے اور تہذیب کے ساتھ ساتھ ان میں تحقیق کا رجحان بھی پیدا ہو چلا تھا، پھر بھی ان کی نظر صرف یونانی علوم تک محدود تھی اور اصل سرچشمہ وہ اسی کو سمجھتے تھے، البیرونی نے بھی اسی ماحول میں آنکھ کھولی اور عام

۱۔ ابن ندیم: الفہرست (ص ۳۹۲) حیون الانباء (۲/۳۲) ۲۔ تحقیق باللہ (ص ۷۵)

۳۔ ابن ندیم: الفہرست (ص ۳۹۲-۳۹۹) تاریخ الحکماء (ص ۲۵۵-۲۸۴-۲۸۶)

رواں کے مطابق دینانی علوم ہی کی اُس کو تعلیم ملی لیکن یہ چہنچہ جو دوسروں کی پیاس بجھاتے تھے، بیرونی کی پیاس نہ بجھاسکے۔ فلسفہ و حکمت میں ہندوستان کی شہرت وہ پہلے ہی سے سُنے ہوئے تھا، اسی کے ساتھ مختلف علوم پر سنسکرت کی جو کتابیں، کتاب عربی میں منتقل ہو چکی تھیں، وہ بھی اس کے پیش نظر تھیں۔ اس کی دقیق نظر نے ان ترجموں کا سرسری جائزہ لینے کے بعد اصول کی اہمیت کو سمجھا یہی اس کا وہ جذبہ شوق تھا جو اس کو ہندوستان پہنچ کر لایا۔ یہاں اس کو جن مشکلات کا سامنا پڑا اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ آج اس ترقی یافتہ دور میں بھی ہم یہ دیکھتے ہیں کہ برہمن دوسرے ملک و ملت مرہٹہ والوں کو تو کیا خود اپنی مذہب کے برہمن کو بدچڑھانے کے روادار نہیں ہیں، پھر بیرونی کو اس سے کیا توقع ہو سکتی تھی، بایں ہمہ اس نے ان تمام مشکلات کا مقابلہ کیا اور اپنے مقصد میں ناکام نہیں رہا اس نے ایک طویل مدت تک یہاں رہ کر پہلے سنسکرت زبان سیکھی اور اس میں اتنی مہارت حاصل کی کہ مختلف علوم کی کتابوں کا عربی سے سنسکرت میں اور سنسکرت سے عربی میں ترجمہ کر سکے۔ سنسکرت اس نے اس طرح سیکھی، اس کی بتاؤ وہ خود بیان کرتا ہے کہ ایک ایک کلمہ یاد کرنے کے بعد میں بار بار دہراتا تھا اور یہ کوشش کرتا تھا کہ تلفظ کو صحیح مخرج سے ادا کر سکوں، لیکن اس کے باوجود بھی ہندی میری بات کو نہ سمجھتے تھے، چنانچہ از سر نو میں پھر کوشش کرتا تھا کہ تلفظ درست ہو جائے، لیکن یہی بیرونی آگے چل کر کہتا ہے۔

”جب تک مجھے ان زبانوں میں اتنی مہارت نہیں آتی تھی تو میں ان کے سائنسٹ اردوں کی طرح ٹھٹھاتا تھا، لیکن جب ان کی بات مجھ کو آگئی تو میں نے ہمت و حساب کے مسائل، رد و ان اور تحقیقات بیان کرنے شروع کیں تو وہ حیرت میں آ گئے اور خود مجھ سے سیکھنے لگے اور میرے پڑھتے تھے تم کس پنڈت سے سنا کر دے ہو؟ پھر جب میں نے ان کی علمی کمزوری، ان کی شروعاتی توفہ مجھے جادو گر یا غیب داں سمجھنے لگے اور دیا ساگر“

(بحر العلوم) میرا لقب رکھ دیا۔

تصانیف [بیرونی کی تصانیف کی ایک طویل فہرست ہے۔ یا قوت نے مجمع الادباء میں اس کے تذکرے کے تحت اس کی کچھ مصنفات کے نام بھی دئے ہیں اس کے بعد لکھا ہے:]

”واما ساثر کتب فی علوم الانجم والہیئۃ والمنطق والحکمت فانہا تفوق المحصر“

اس کی تمام کتابیں علم نجوم، ہیئت، منطق، اور حکمت میں اتنی ہیں جن کا حصر و شمار نہیں کیا جاسکتا۔ آگے چل کر اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ میں نے جامع مرد میں اس کی مصنفات کی فہرست دیکھی ہے جو ساثر اعدان میں ہے۔

ہندیات پر اس کی جس قدر تصانیف ہیں، ان میں سب سے اہم کتاب ”تحقیق مالمعند“ ہے جو سب سے پہلے ’سغاد‘ کی تصحیح کے ساتھ ۱۸۸۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے بعد حیدرآباد دائرۃ المعارف سے اس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا۔ سغاد نے اس کا انگریزی ترجمہ بھی کیا ہے جو اس کے ایک سال بعد ۱۸۸۸ء میں چھپا تھا، اس کتاب کی اہمیت اس لحاظ سے بہت زیادہ ہے کہ بیرونی نے ہندوستان میں جن کتابوں کو دیکھا ہے اور ان سے مسائل نقل کئے ہیں، آج ان میں کی بہت سی کتابیں امتدادِ زمانہ کی نذر ہو گئیں لیکن ہندی علوم کی تاریخ میں وہ کتابیں آج جگہ پائے ہوئے ہیں اور تحقیق مالمعند کی بدولت ان کے کم و بیش اقتباسات مل جاتے ہیں۔ اسی کے ساتھ اس کتاب کا یہ پہلو بھی قابل ذکر ہے کہ سنسکرت کی جن کتابوں کا عربی میں ترجمہ ہوا تھا، ان میں بکثرت نقائص اور غلطیاں تھیں، یہ غلطیاں خواہ ترجمہ میں کی سنسکرت سے ناواقفیت کی بنا پر ہوں یا اصل مسائل کو نہ سمجھنے کی بنا پر، بہر حال وہ اکثر مقامات پر اپنی اصل سے دور ہو گئی ہیں۔ یہ غلطیاں اس وقت سے بیرونی کے زمانے تک چلی آرہی تھیں، بیرونی چونکہ سنسکرت اور عربی دونوں زبانوں کا فاضل تھا پھر متعلقہ علوم پر بھی اس کو ایسی بصیرت تھی جو اس کے پیش روؤں میں نظر نہیں آتی، اس نے ان تمام تراجم کا تنقیدی جائزہ لیا اور مختلف مقامات پر ان غلطیوں پر متنبہ کیا ہے، مثال کے طور پر اوزان کے ذکر میں ایک جگہ وہ لکھتا ہے:۔

۴۔ تہذیبِ نریج الارکند۔

برہم گیت کی کھنڈ کھاڈ کیا یا کرن کھنڈ کا یہ عربی ترجمہ ہے۔ اس کے بارے میں خود بیرونی کا بیان ہے کہ چونکہ اس کا رائج ترجمہ ناقابلِ فہم تھا اور اس میں ہندی الفاظ کو یکسر چھوڑ دیا گیا تھا، اس لئے میں نے اپنے الفاظ میں اس کا ترجمہ کیا۔ دوسرے مقام پر اس نے یہ بھی کہا ہے کہ یہ نریج میں نے سیاہیل کشمیری کے لئے مرتب کی تھی اور اس کا نام میں نے "کند کا تک العربی" رکھا۔^{۵۲}

۵۔ خیال الکسوفین عند الہند۔

سورج گہن اور چاند گہن کے ہندی حساب پر یہ ایک مختصر کتاب ہے۔ اس کا تذکرہ اس نے ان الفاظ میں کیا ہے۔^{۵۳}

"وعلمت کتابا فی المدادین المتساویین وسمیتہ بخيال الکسوفین
عند الہند وهو معنی مشتق فیما یبیینہم لا یخلو منہ زنج من ازیا جہم
ولیس معلوم عند اصحابنا"

میں نے ایک کتاب دو متحد اور متساوی مداروں کے بیان میں لکھی ہے، جس کا نام میں نے "خیال الکسوفین عند الہند" رکھا۔ یہ ایسا مسئلہ ہے جو ہندوؤں کے درمیان اتنا مشہور ہے کہ ان کی کوئی نریج اس سے خالی نہیں ہے لیکن ہمارے لوگ اس سے ناواقف ہیں۔

۶۔ تذکرہ فی الحساب والعد بارتام السند والہند۔

ہند اور سندھ کی رقموں کے ذریعہ حساب اور شمار کے بیان میں یہ ایک رسالہ ہے جو بیرونی کے بیان کے مطابق تین اوراق پر مشتمل تھا۔^{۵۴}

۷۔ کیفیت رسوم الہند فی تعلم الحساب (حساب سیکھنے کے بیان میں رسوم ہند کی کیفیت)

^{۵۲} جرجی زیدان: تاریخ التمدن الاسلامی (۱۴۹/۳) ص ۲۵ تحقیق باللغۃ (ص ۷۰) ص ۵۳

^{۵۳} تاریخ التمدن الاسلامی (۱۴۹/۳) ص ۲۵ تاریخ التمدن الاسلامی (۱۴۹/۳)

۸۔ تذکرہ فی اُن رَأَی العرب فی مراتب العدد اُصوب من سَأَی الهند فیہا۔

یہ ایک مختصر رسالہ ہے جس میں اس امر کا بیان ہے کہ مراتب عدد میں عربوں کی رائے ہندیوں کی رائے سے زیادہ بہتر ہے۔

۹۔ رسالہ شیکات الهند۔

تناسب *The rule of Three* کے بیان میں یہ ایک رسالہ ہے اس کا ایک نسخہ انڈیا

آفس لندن میں محفوظ ہے اور حال ہی میں حیدرآباد سے شائع ہو چکا ہے۔

۱۰۔ ترجمہ سائی براہم سدھاند من طرق الحساب۔

براہم گنت کی سدھاند میں حساب کے چند طریقے بیان کئے گئے ہیں، ان کا یہ عربی ترجمہ ہے۔

۱۱۔ مقالہ فی تحقیق الآن من الزیاد عند الهند۔

ہندو علم اداوقات کے مطابق زمانہ کے ایک "آر" (Present movement) کی

تحقیق میں ایک مقالہ۔

۱۲۔ مقالہ فی تحقیق منازل القمر (چاند کی منزلوں کی تحقیق میں ایک مقالہ)

۱۳۔ مقالہ فی الجواب علی مسائل الواردة من شیخی الهندی سنہین کی طرف سے آئے ہیں ساتھ ہی جواب میں مقالہ

۱۴۔ جوابات مسائل دہگانہ علماء سے کشمیر سے

۱۵۔ مقالہ فی حکایتہ طریقہ الهند فی استخراج القمر (استخراج عمر میں ہندی طریقے کے بیان میں مقالہ)

۱۶۔ ترجمہ برہت سنہیا (Brhat Sanihita)

۱۷۔ ترجمہ لگھو جاتاکم (Laghujatakam)

یہ دونوں کتابیں ہندو سماں کے تہواروں، فلک سے درجہ سہیز (Varahamihira)

۱۸۔ تاریخ التمدن الاسلامی ۱۰۹/۳ء۔ یہ کتاب ۱۰۹/۳ء میں تیار ہوئی تھی۔

۱۹۔ ۱۰۹/۳ء میں تیار ہوئی تھی۔ یہ کتاب ۱۰۹/۳ء میں تیار ہوئی تھی۔

برہمسن الهند (مجموعہ شمس) میں ۱۰۹/۳ء میں تیار ہوئی تھی۔

کی تصنیف ہیں۔ آخر اذکر کتاب کے عربی ترجمے کا نام "موالید صغیر" ہے۔ بعض محققین نے اس کو لکھو جانا کم کے علاوہ ایک دوسری کتاب سمجھا ہے، حالانکہ یہ نام اصل کا عربی ترجمہ ہے۔

۱۸۔ قصہ نیلوفر^{۲۱}

۱۹۔ ترجمہ کلپ یارہ^{۲۲} (Kalpayara)

تعلقی امراض کے بیان میں یہ ایک سنسکرت کار سال

۲۰۔ مقالہ فی باندیو^{۲۳} (Vasudeva)

باندیو کے آخری ظہور کے بیان میں یہ ایک مختصر رسالہ ہے

۲۱۔ ترجمہ سائکھ^{۲۴} (Sankhyasutras)

سنسکرت کی یہ ایک مشہور کتاب ہے جس کا رلف سائکھیہ فلسفہ (Sankhya philosophy)

کاپانی گپہ (Kapila) ہے اس کا زمانہ چھ سو قبل مسیح کا ہے۔ یہ کتاب موجودات کے اوصاف اور مبادی کے بیان میں ہے۔

۲۲۔ ترجمہ پاتنجلی^{۲۵} (Patanjali)

یہ کتاب جسم سے روح کی خلاصی کے بیان میں ہے۔ بیرونی کے بیان کے مطابق اس

کتاب میں ہنود کے بہت سے ان اصول کا بیان ہے جن پر ان کے عقائد کا مدار ہے۔

۱۔ مقدمہ سنجاو ۲۔ ایضاً ۳۔ ایضاً ۴۔ ایضاً ۵۔ فلسفہ ہند
۶۔ تحقیق باللہند (ص ۴) ۷۔ ایضاً

عروج و زوال کا الہی نظام { مؤلف: مولانا محمد تقی صاحب امینی

قوموں کے عروج و زوال پر اسلامی نقطہ نگاہ سے پہلی محققانہ اور بصیرت افروز

کتاب۔ صفحات ۱۹۲ قیمت مجلد تین روپے ۳/-

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد مدنی

جدید دور میں جدید رہنمائی کی ضرورت

زولنا، محرقی، سب آئین، تاتو، دینیات، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

یہ شمارہ ۲۱ نومبر کو تقیہ راجیکل سوسائٹی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی طرف سے یونین ہال میں پڑھا گیا تھا۔ حضرات! "جدید دور میں جدید رہنمائی کی ضرورت" مقالہ کا عنوان ہے، یہ آواز پرکشش ہونے کے باوجود قابلِ توجہ نہیں معلوم ہوتی ہے، موجودہ بے بسی کے عالم میں کون سر پھر اقدیم و جدید کی بحثوں میں اُچھے گا اور عافیت کی زندگی پر نمار دار جھاڑیوں کو ترجیح دے گا۔

لیکن یہ بات یاد رکھئے کہ زندگی کی شاخیں ہمیشہ پنجس کے پردوں سے پھوٹی ہیں اور زندگی ہر دور میں چند سر پھروں ہی کی منتظر رہی ہے، راہ کی مشکلات اس لئے کبھی نہیں پیش آتی ہیں کہ اٹھ ہوا قدم رکے بلکہ اس لئے آتی ہیں کہ دور زیادہ مضبوطی کے ساتھ قدم اٹھایا جائے۔

معائنہ اور قیمت جیرواٹر | معزز صوفی! دنیا انسانوں کی دنیا ہے جن کے احساسات کی زود اثری جذبات
— سب سے ہوتی ہے | کی بیجان انگیزی اور خواہشات کی ناقابلِ اندیشی ملا اعلیٰ میں ضرب المثل ہے،
نہ ان کے ہاتھوں میں کوئی معاشرہ آئے گا تو لازمی طور سے اس میں خیر کے ساتھ شر اور خوبیوں کے ساتھ
خامیوں اور خرابیوں کا ظہور ہوگا۔

اور شاید یہ کہنا بجا نہ ہو کہ نیک نوا نہیں برقرار رکھنے کے لئے شر کا وجود ضروری ہے اور خواہ میں لکشی
پیدا کرنے کے لئے خامیوں کا ظہور ناگزیر ہے۔

۷۔ درکارخانہ عشق از کفر ناگزیر است ۛ آتش کرا بسوزد گر بولہب نباشد

اس بنا پر ہر معاشرہ ان دونوں کی قوت سے تشکیل پا کر وجود میں آتا ہے اور پھر انہیں میں تناسب برقرار رکھ کر اپنی قدر و قیمت کا تعین کرتا ہے۔

(۲) معاشرہ میں | معاشرہ کے حالات ہمیشہ یکساں نہیں رہتے ہیں بلکہ اس میں ہر عروج کے ساتھ تنوع اور ہر نقاد تنوع و ارتقاء لازمی ہے | کے ساتھ ارتقاء لازمی ہوتا ہے۔

یعنی جب کوئی قوم زوال پذیر ہوتی ہے تو ایسا نہیں ہوتا ہے کہ دنیا میں ہر جگہ معاشرہ انسانی زوال پذیر ہو جائے بلکہ اس کی جگہ جو قوم عروج کے مراحل طے کرتی ہے وہ اپنی بقا کے لئے مختلف قسم کی ترقیاتی اسکیموں، معاشی تجویزوں اور فلاح و بہبود کی نئی تنظیموں کو بروئے کار لانے پر مجبور ہوتی ہے، جن کے ذریعہ ایک ترقی یافتہ معاشرہ وجود میں آتا ہے اور زندگی کو خوشگوار و نمونہ بخش فضا ملتی ہے۔

اسی طرح معاشرتی ترقی کا سلسلہ جاری رہتا ہے اور زندگی بہتر سے بہتر فضا کی تلاش میں مصروف رہتی ہے۔ یہ تنوع و ارتقاء قانونِ فطرت کے عین مطابق ہیں ان کی بدولت کائنات سر بہست و بود کی نیرنگیاں قائم ہیں اور بڑی حد تک قوموں کی بقا و کارِ راز بھی ان میں پوشیدہ ہے۔

اگر کوئی قوم ان کی طرف توجہ نہیں کرتی ہے تو قانونِ فطرت سے بغاوت کی مجرم ہوتی ہے اور اگر اپنی "آن" کو ختم کر کے انہیں میں جذب ہو جاتی ہے تو قومی خودکشی کی مجرم قرار پاتی ہے۔

(۳) مسلم قوم سخت قسم کی | مبصرین کی رائے ہے کہ مسلم قوم میں "نشاۃ ثانیہ" کے آثار نمایاں ہیں لیکن زندگی کے مراحل طے ذہنی کش کش میں مبتلا ہے | کرنے میں وہ سخت قسم کی ذہنی کش کش سے دوچار ہے۔

یہ کوئی نئی بات نہیں ہے بلکہ جو قوم ایک دور سے گزر کر دوسرے دور میں قدم رکھتی ہے تو وہ اسی طرح کی کش کش میں مبتلا ہوتی ہے۔

ایک طرف اس کی قدیم زندگی اور فلاح و بہبود کی یادگاریں ہوتی ہیں جن پر زندگی کی عمارت پہلے تعمیر ہو چکی ہوتی ہے اس بنا پر فطرتِ ان سے تعلق اور ربط بڑھ رہتا ہے۔

دوسری طرف نئی زندگی اور نئے حوصلہ کی وسعت ہوتی ہے جس میں فراخی کے ساتھ حصولِ مصالح اور رفحِ مقرر

کا سامان ہوتا ہے اور قوت کے ساتھ فلاح و بہبود کے امور انجام پانے کا اہتمام ہوتا ہے۔

ایسی حالت میں قوم اگر قدیم زندگی پر قانع رہتی ہے اور زمانہ و معاشرہ کی نئی وسعت کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتی ہے تو اس کی توانائیوں کا کوئی مصرف نہیں رہتا ہے اور بالآخر گھٹ گھٹ کر دم توڑ دینے کی نوبت آ جاتی ہے۔

اور اگر اپنے تصور حیات و اصول زندگی کو نظر انداز کر کے نئی وسعت کو اس کے انداز میں قبول کرتی ہے تو قومی وجود خطرہ میں پڑ جاتا ہے۔

یہ کشمکش اپنی انتہاء | یہ کشمکش اس وقت اپنی انتہا کو پہنچ جاتی ہے جب کسی قوم کے قائدین کو پہونچی ہوئی ہے | دو انتہا پسند گروہوں میں تقسیم ہوں اور عمل و رد عمل کی تدر ہو کر افراط و تفریط کی دورا ہوں پر کھڑے ہوں، ان میں سے ایک گروہ کسی قسم کی وسعت و تبدیلی کو قبول کرنے کے لئے تیار نہ ہو حتیٰ کہ قوم کی توانائیوں کا گلا گھٹ جانے کی نذر سے بھی بے نیاز ہرادر دوسرا ہر وسعت و تبدیلی کو بعینہ قبول کرنے پر تیار نہ ہو اور قومی وجود کو ختم ہو جانے کی اس کو کوئی پرواہ نہ ہو۔

قسمتی سے مسلم قوم اپنی نشاۃ ثانیہ کے مراحل میں اسی انتہائی کشمکش سے دوچار ہے اور اس کے قائدین اپنے اپنے انداز میں دو انتہا کی نیند میں گر رہے ہیں۔

ایسی حالت میں نہیں کہا جاسکتا ہے کہ مستقبل میں مسلم قوم کا کیا بنے گا؟ اور نشاۃ ثانیہ کے مراحل کس مقام پر اس کو کھڑا کریں گے؟

البتہ زمانہ کی رفتار اور مسلم ممالک کے حالات سے یہ بات یقیناً کہی جاسکتی ہے کہ مستقبل قریب میں مروجہ سرمایہ دارانہ مذہب کو سخت دھکا پہونچے گا اور اس کی موجودہ صورت نہ برقرار رہ سکے گی۔

حقیقی مذہب جدید معاشرہ میں کب اور کس شکل میں نمودار ہوگا؟ اس پر تفصیلی گفتگو کا غالباً ابھی وقت نہیں آیا ہے۔

ہندوستان کے حالات دوسری | ہندوستان کے حالات دوسری جگہ سے مختلف ہیں یہاں تعمیری
جگہ سے مختلف ہیں | ذہن کی قیادت ہے اور نہ قائدین دو گروہوں میں تقسیم ہیں بلکہ
چار دنا چار قیادت ایک ہی گروہ کے حصہ میں ہے اور بحیثیت مجموعی ایک ہی "انتہاء" کی
نمائندگی ہو رہی ہے جس کا جدید حالات و معاملات سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

غور کرنے کی بات ہے کہ ہنگامی حادثات و فسادات نے مسلم قوم کی دشواریوں اور
پریشانیوں کی نئی نئی راہیں کھول دی ہیں جن کی وجہ سے بہت سے ایسے مسائل پیدا ہو گئے
ہیں کہ ان کے حل ہوئے بغیر مذہب و ناموس تک کا سودا آسان ہو گیا ہے۔

اس کے باوجود غریب مسلمان اپنی ضرورت کے نگاہ سے مسائل میں رہنمائی سے محروم ہیں
جس کی وجہ سے حصول مصالح اور دفع مضرت کی راہیں بڑی حد تک مسدود ہیں۔ اور بہت سی
ترقیاتی اسکیموں اور تنظیموں سے محض اس بناء پر فائدہ نہیں اٹھا سکتے ہیں کہ ان کے بارے
میں کوئی واضح فیصلہ نہیں ملتا ہے۔

ہر ہوش مند کو یہ معلوم کر کے حیرت ہو گی کہ تعمیری پلان بنانے اور معاشرتی فلاح دہن
کی اسکیم خود تیار کرنے کی تو کیا توفیق ہوتی حصول مصالح اور دفع مضرت کے لئے جو اسکیمیں اور
تنظیمیں کام کر رہی ہیں ان میں اعتدال کے ساتھ شرکت کی راہیں بھی نہیں نکالی جاتی ہیں۔

اگر آرا احساس دہانے پر کچھ توجہ ہوتی بھی ہے تو "اقدام" کے بجائے ایک ایسی پناہ گاہ
(دارالرحم) کی تلاش ہوتی ہے جس میں بے غم خود مہ تو محفوظ ہو جاتے ہیں لیکن قدیم و جدید تمام
حقوق فاسد کے بندھن ٹوٹ جاتے ہیں اور اس کو بھی واضح فیصلہ کی شکل میں لانے کی جرات
نہیں ہوتی ہے۔

ایسی حالت میں کب تک مسلمان مصائب کو برداشت کرتے رہیں گے؟ اور موجودہ قیادت
کیوں گمراہ کی نشان دہی کر سکے گی؟

قومی زندگی میں قائدین کی اہمیت | حاضرین کرام! اُدھر قائدین کی بحث کو زیادہ اہمیت اس بنا پر

دی گئی ہے کہ قومی زندگی میں ان کی حیثیت بمنزلہ روح اور جان کے ہے۔ یہی حضرات زندگی میں ایمان و عقائد کی قوت بھرتے ہیں اور ذہنی و اخلاقی استعداد کی تربیت کر کے فکر و عمل کی نئی دنیا بساتے ہیں۔

اگر ان میں انتہا پسندی یا غفلت و بے حسی کی روح سرایت کر گئی تو پھر قوم کا جو حشر بھی ہو جائے وہ کم ہے۔

مسلم قوم کی نشاۃ ثانیہ | دھرم مسلم قوم کا حال یہ ہے کہ نشاۃ ثانیہ کی تاسیس میں اس نے مذہب سے رہنمائی نہیں حاصل کی ہے بلکہ اپنے قدیم دشمن "یورپ" کو رہنما بنایا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ قومی و ملی بحاطہ سے اس کی حیثیت ایک نغمہ زدہ راہ قفلہ کی ہو رہی ہے کہ جس کا نہ کوئی نصب العین باقی رہتا ہے اور نہ بلند مقصد۔ جس راستہ کی تلاش میں محاسن ناکامی کے ساتھ شب و روز کی مشغولیت رہ جاتی ہے۔

وہ اجزاء جن سے نشاۃ ثانیہ | چنانچہ اس کی نشاۃ ثانیہ کے لئے جو خمیر تیار کیا گیا ہے اس کے

کی خمیر تیار ہوئی ہے | اجزاء یہ ہیں :-

(۱) فکر و خمیر کی حریت (۲) مادی ذہنیت اور (۳) ذوقِ حسن و جمال۔

زندگی کے لئے ان تینوں کی ضرورت مسلم ہے لیکن اگر ان کے حدود و قیود نہ متعین ہوتے اور آزادی دے باکی کے ساتھ بگ و بار لانے کا موقع ملتا رہ تو ان کی وحشت ناک و ہوسناکی کے وہ مناظر آئیں گے کہ دنیا انگشت بد نماں رہ جائے گی۔

مذہب و روحانیت سے توقع تھی کہ وہ حدود و قیود متعین کریں گے اور وقتِ ضرورت رہنمائی کرتے رہیں گے لیکن اس خمیر میں دونوں کی چاستنی "اس قدر ہلکی ہے کہ ان کے کسی اہم کردار کی توقع بے سود ہے۔

وہ اجزاء جن سے خمیر ہو رہی ہے اور وہ | اس اجزاء سے نشاۃ ثانیہ کی تعمیر ہو رہی ہے

چیزیں جو بطور رنگ و روغن مستعمل ہیں | اور جو چیزیں بطور رنگ و روغن مستعمل ہیں وہ یہ ہیں۔

- ۱۔ ذہنی و فکری حد نظر میں وسعت اور عالم فطرت کے مطالعہ کا حوصلہ۔
- ۲۔ مختلف علوم و فنون کے حاصل کرنے کا جذبہ۔
- ۳۔ سرمایہ داری و جاگیر داری کے زوال سے ایک نئی قسم کی شہری زندگی اور نظام معاشرت کی نئے انداز میں تشکیل۔
- ۴۔ صنعت و حرفت اور تجارت کی وسیع پیمانہ پر اور نئے انداز میں تنظیم و تشکیل جن کا پہلے تصور بھی نہ کیا جاسکتا تھا۔
- ۵۔ طلب منفعت اور دفع مضرت کے لئے بہت سی ترقیاتی اسکیمیں اور تنظیمیں جن کا پہلے وجود نہ تھا۔
- ۶۔ علم و معلومات کی اشاعت کے وسیع ذرائع اور تحصیل علم کی سہولتیں جو افکار و خیالات یا علوم و فنون پہلے امیروں اور خاندانی لوگوں کی جاگیر تھے اب عام طور پر انکی اشاعت ہو گئی ہے۔
- ۷۔ ذرائع آمدنی کی فردانی اور ضروریات زندگی میں انصاف، نیز ملازمت کی مستقل حیثیت و اہمیت، اور نڈانہ دشمنانہ کو ذریعہ معاش بنانے کی ندرت۔
- ۸۔ بحری اور ہوائی اسفار کا سلسلہ اور اس سے متوقع فوائد۔
- ۹۔ فنون لطیفہ کے مطمح نظر میں انقلاب اور ان کی عریاں نمائش۔
- ۱۰۔ مختلف انداز میں جن و لطافت کی تصویریں حتیٰ کہ تشکیل مردوں اور حین عورتوں کی ایسی تصویریں کہ وہ اس دنیا کے عیش و عشرت میں مشغول ہیں۔
- ۱۱۔ ربط و ضبط کی نئی نئی شکلیں جن میں ٹی پارٹیاں، جلے جلدوس اور رقص و سرود کی محفلیں، فیر ملکی اور غیر ملکی جہازوں کے استقبال کی عجیب و غریب شکلیں اور گفتگو و ملاقات میں مکہ و فریب کے ٹیکنیکل انداز۔
- ۱۲۔ ذہنی نازکی و خلاقیت بے راہ روی کے ساتھ اعصاب پر عورتوں کا تسلط۔
- ۱۳۔ امراء کے نفرت اور علمائے بغاوت

۱۴۔ شر کے پھیلانے کی منظم طاقتیں اور خیر کے مبلغوں میں ذہنی و فکری اور عملی انتشار۔

۱۵۔ مذہب سے کسی خاص دنیوی فائدہ کا متعلق نہ ہونا۔

اس مجموعہ سے ایک نیا | غرض اس قسم کے مجموعہ سے مسلم قوم کی نشاۃ ثانیہ ہو رہی ہے اور ایک
 معاشرہ وجود میں آ رہا ہے | نیا معاشرہ وجود میں آ رہا ہے اس مجموعہ کے صرف آخری چیزوں

پر نظر نہ ہونی چاہیے بلکہ صحیح حقیقت تک رسائی کے لئے سب پر نظر رکھنا ضروری ہے۔

حالات میں آنا چڑھاؤ ہمیشہ ہوتا رہا ہے اور ان کی وجہ سے معاشرتی زندگی میں

معمولی تبدیلیاں بھی ہوتی رہیں۔ لیکن اس قسم کی ہمہ گیر تبدیلیوں کا پہلے وجود نہیں ملتا ہے۔

مفکرین کو غالباً ابھی اس حقیقت کے تسلیم کرنے میں تاقل ہو کر مسلمان جیت تک برسر اقتدار

ہے زندگی اور معاشرہ کا ایک ہی دور چلتا رہا۔ حالات کے نشیب و فراز کی وجہ سے معمولی

قسم کی تبدیلیاں ضرور ہوتی رہیں لیکن ان کو ”دور“ کی تبدیلی نہیں کہا جاسکتا ہے۔

یورپ کی نشاۃ ثانیہ نے ایک نئے دور کو جنم دیا ہے۔ اشتراکیت فلسفہ نے اس دور کو

نہیں بدلا ہے بلکہ حالات کے نشیب و فراز سے جو تبدیلیاں ناگزیر ہوتی ہیں وہی اس کے ذریعہ

وجود میں آتی ہیں۔

اب مسلم قوم کی نشاۃ ثانیہ ہے اور نئے دور کا معاشرہ ہے جس میں اشتراکیت ترقی کی

شکل میں نمود رہے اور جس کو مذہبی رہنمائی عطا کرنا ہے۔

موجودہ رہنمایاں قابلِ قدر | موجودہ رہنمایاں اپنے اپنے انداز میں قابلِ قدر ہونے کے

ہونیکے باوجود کافی نہیں ہیں۔ | باوجود کافی ہیں اور نہ ذمہ داری سے سبکدوش کر رہی ہیں، ان

کے سامنے رسائی کے لئے ایک ایسے مریض کا نقشہ ہے جبکہ وہ قوی و توانا تھا، اس کے لئے

معتدل انداز میں مداہنہ کر کے کی ضرورت تھی اور نہ غذا کے انتخاب میں موسم اور قوی وغیر

کا لحاظ ضروری تھا بس جو ذخیرہ اس کے پاس موجود و محفوظ تھا وہ وقت اور موسم کے لحاظ سے

کافی تھا و حسب ضرورت استعمال کرنے میں آزادی تھی۔

لیکن اس وقت مسلم قوم جس انداز کی مریض ہے اس کے لحاظ سے اگر غذا دینے میں مزید غفلت و کوتاہی ہوئی تو نفاہت کی وجہ سے مزاج میں چڑچڑاہٹ پیدا ہو جائے گا اور پھر دوا پینے سے بھی انکار کر دے گی۔

اور اگر ضد میں انکراہت کے خلاف خود ہی غذا استعمال کرنے لگی تو اس کی زندگی کا جو حشر ہو گا وہ اہل نظر سے مخفی نہیں ہے لیکن طبیعوں اور تیمارداروں کو بھی اپنے اپنے حشر سے بے فکر نہ رہنا چاہیے۔ جب شاخ ہی پر دوسروں کا قبضہ ہو جائے گا تو اس پر استیاء کیوں کر برقرار رہے گا۔

یہ رہنمایاں حد درجہ | یہ رہنمایاں اس قدر محدود اور تنگ ہیں کہ زندگی کے جدید حالات محدود اور تنگ ہیں | معاملات کے لئے ان میں کوئی گنجائش ہے اور نہ وسیع و متنوع ضرورتوں کی طرف کوئی رہنمائی ہے۔ پھر ان کا اثر و نفوذ انھیں ممالک میں زیادہ ہے جن میں قدیم سرمایہ داری و جاگیر داری نظام قائم ہے یا معاشی ناہمواری کا مسئلہ شباب پر ہے۔

یہاں تو اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ ان کے ذریعہ کسی درجہ میں اس نظام کی تاسید اور ایک خاص ذہنیت کی نمود ہوتی ہے یا نہیں لیکن چونکہ پچھلی تاریخ میں سرمایہ داروں اور ترنما کنندوں کے اشتراک و تعاون سے لوگوں کے کافی حقوق ضائع ہوتے رہے ہیں اس بناء پر نشاۃ ثانیہ کے قانونس نگاران رہنمائیوں سے زیادہ مطمئن نہیں ہیں۔

یورپ کی تحریکوں سے عبرت | ان کے سامنے یورپ کے نشاۃ ثانیہ کے وقت کی کئی اہم تحریکیں و بصیرت حاصل کرنا چاہیے | موجود ہیں جن کے کارنامے کسی طرح نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہیں حتیٰ کہ "لو تھرو" کی ذہنی تحریک بھی موجود ہے کہ جس کی کارگذاری تائیچہ یورپ کاوشن باب ہے۔

لیکن جب نشاۃ ثانیہ کا نہایت تیز دھارا آیا تو یہ تحریکیں اس میں مذہبی رُوح بھونکنے اور اس کے اجزائے ترکیبی کو سمجھ کر رہنمائی کرنے میں کس قدر ناکام رہی تھیں؟ وقت کی ضرورت

کے لحاظ سے نہ اجتماعی و تمدنی مسائل مرتب کر سکی تھیں اور نہ عوامی فلاح و بہبود کے لئے کسی پروگرام کو عملی شکل دینے میں کامیاب ہوئی تھیں۔

اسلام اور عیسائیت میں کافی فرق کے باوجود پروٹسٹنٹ تحریک کی درج ذیل خامی سے کافی بصیرت حاصل ہوتی ہے۔

مذہب پروٹسٹنٹ (لو تھر کی مذہبی تحریک) اول اول ایک بڑے اخلاقی انقلاب کا فارغ میں رونما رہتا تھا یعنی بعض لوگوں کی دنیا اور اخلاقی فطرت نے بدعت آلود مذہب و منافست و ناقابلِ مسلمات رواج کے خلاف سر اٹھایا، چونکہ اس کی بنیاد انکار و تردید پر تھی اس بناء پر جب تک اس کا کام کلیتہً برباد کن تھا بہر حال وہ شور و رہا، اخلاقی تنظیم دُور کرنا اور ایک ایسے مذہب کے خلاف جس کے اصول کی غلط تشریح کی گئی تھی، یورش کرنا ان لوگوں کے لئے نہایت آسان تھا جن کے دلوں میں حق کے واسطے مذہبی جنگ کا جوش و دلولہ تھا لیکن جب اس کی باری آئی کہ وہ خود اپنے آئین وضع کرے اور اپنے اصول قرار دے اور حقیقت کی تشریح کرنے کی کوشش کرے تب اس کی کمزوری نمایاں ہو گئی۔

اس تحریک نے عوام کے مقابلہ میں، امراء کو زیادہ اہمیت دی تھی چنانچہ ”لو تھر“ نے عوام کی بہ نسبت دُور، اور شہزادگان سے زیادہ، قریبی تعلقات قائم کئے تھے اور ابتداءً سرکوں میں اس نے، بھیس سے حفاظت و مدد کی التجا کی تھی اور آخری ایام میں انھیں پر پورا اعتماد کیا تھا۔ عوامی فلاح و بہبود اور عوامی ضرورت کی طرف اس نے کوئی خاص توجہ نہ کی تھی جیسا کہ ”لو تھر“ نے (منظالم کے خلاف سراسے احتجاج کے زمانہ میں) کسانوں کی مخالفت سمیت تحریروں اور تقریروں سے کی، اس نے امراء سے مطالبہ کیا کہ اس شورش کو سختی سے فرو کیا جائے۔

۱۔ عوامی فلاح و بہبود کے لئے حوالہ دیا گیا ہے کہ ۱۳۵۰ء تا ۱۳۵۵ء تک یورپ میں عوامی فلاح و بہبود کے لئے

غرض اس تاریخی تجربہ کے بعد کیے کہا جاسکتا ہے کہ موجودہ تحریکیں نشاۃ ثانیہ کے وسیع ارتقاع
اجزاء کی رہنمائی کئے گئی ہیں اور مزید کسی ٹھوس جدوجہد کی ضرورت نہیں ہے۔

جب معاشرہ کی تمام تر بنیادیں اقتصادی اور معاشی بن گئی ہوں تو کوئی تحریک ان بنیادوں
کو چھڑے بغیر کیسے زندہ رہ سکتی ہے ؟ اور چھڑنے کے بعد رجعت پسندی کی ماہ اختیار کرنے میں
کس قدر عظیم خسارہ ہے۔

موجودہ حالات میں | معزز حضرات، موجودہ پُرچہ حالات میں کام کی جو شکل سمجھ میں آتی ہے یہ ہے
رہنمائی کا طریقہ | کہ ایمان و یقین والی زندگی کی اہمیت تسلیم کی جائے اور اقامتِ دین کے جذبہ
کی قدر کی جائے لیکن سیاسی اسٹنٹ اس کو نہ بنایا جائے (دیر نہ قبل از وقت سیاسی اقتدار کی
خواہش اس جذبہ کو کھل کر رکھ دے گی اور سیاسی اقتدار ہی مقصود بالذات بن جائے گا۔ بھرپور
محض اقتدار کے لئے ہوگی اور مذہب آلہ کار کے طور پر استعمال ہوتا رہے گا۔

پھر نشاۃ ثانیہ کی رہنمائی کے لئے نظامِ حیات کی جن تفصیلات کو ان سرنور مرتب کر کے کی ضرورت
ہو (اور وہ بہت ہیں) مجتہدانہ بصیرت کے ساتھ اہل فن کے مشورہ سے قرآن و سنت کی
روشنی میں انھیں مرتب کیا جائے۔

معاشی بد حالی کو دور کرنے، ترقیاتی سکیموں سے مستفیع ہونے اور تعلیم کو عام کرنے کے لئے
عوامی فلاح و بہبود کے مختلف شعبے قائم کئے جائیں اور اندادِ باہمی کے مستقل ادارے چلائے جائیں۔
بڑی بات یہ ہے کہ مذہب کی قوی و عملی ترجمانی اس انداز سے کی جائے کہ یہ سب امور
اس کے اجزائے ترکیبی قرار پائیں، اور لوگوں کو یہ دھوکا نہ ہو کہ صرف عید میلاد کے جلسے جلوسوں
مدرسہ کئے لئے چندہ، نفلی حج و قربانی، لٹریچر کی نشر و اشاعت اور مذہبی نمائندوں کی خاطر تواضع
اور ان کے لئے نذرانہ و تحائف وغیرہ سے مذہبی سندل جاتی ہے بلکہ اس پر زور دیا جائے
کہ جب تک خود کو فنا کر کے دوسروں کی بقاء کا سامان نہ ہو اور دوسروں کی دنیوی و اخروی
فلاح و بہبود کی خاطر ذاتی و خانہ ذاتی مفاد کو قربان کرنے اور نقصان برداشت کرنے کا حوصلہ نہ ہو

اس وقت تک انسان صحیح معنوں میں مذہبی بنتا ہے اور نہ مذہب کی کوئی قابل قدر خدمت انجام پاتی ہے۔
 بات صرف صدقہ و خیرات پر نہ ختم ہونی چاہیے۔ انفرادی و اجتماعی ملکیت کا گو رکھ دھند
 بھی نہ حال ہونا چاہیے۔ بس اللہ کے بندوں کو رزقِ حلال میسر ہو اور موجودہ دور کی زندگی کے
 کئے لئے۔ جلبِ منفعت و دفعِ مفرت کا سرو سامان ہو۔ اس مقصد کے لئے جو کچھ انتظام ہو وہ
 حق اور فرض کی شکل میں ہو، احسان و تبرع کی بات اس وقت بھلی معلوم ہوتی جبکہ معاشرہ قوی
 و توانا ہو اور اپنی غذا کے بارے میں خود کفیل ہو۔

غرض جب تک مذہب کے نام پر ہمہ جہتی پروگرام نہ ہو گا اور ایشاد و قربانی کے عملی نمونے
 کے عملی نمونے نہ سامنے آئیں گے اس وقت تک مذہب و زندگی کا ربط قائم ہو گا اور نہ طوفان
 کی شدت کا مقابلہ ہو سکے گا۔

حالیہ انقلابات سے مسلم ممالک کے حالیہ انقلاب اور ان میں اسلامی تحریکات کی ناکامی عبرت و بصیرت
 کے لئے کافی ہیں۔ ہمارے پڑوسی ملک پاکستان میں مذہب کے ساتھ جو کھیل کھیل
 جا رہے وہ کسی طرح نظر انداز ہونے کے قابل نہیں ہے۔

دین و مذہب کے نام پر جس بڑھلاہٹ کا مظاہرہ اس وقت آپ دیکھ رہے ہیں اگر مذکورہ
 انداز سے ہمہ گیر سپاہ نہ پرکام نہ کیا گیا تو وقت آخرت ایسے بہت سے مظاہرے سامنے آتے رہیں گے
 اور بہت سے مقامات پر خود تدعیوں کو اپنے دعویٰ کے خلاف بیان دینے پر مجبور ہونا پڑے گا۔
 پھر بھی بگڑنے کے بعد بات بنائے نہ بن سکے گی۔

سوچنے کی بات یہ ہے کہ غرباء و تڑپ رہے ہیں، بیوائیں بے بسک رہی ہیں اور یتیم بچے ہلک
 رہے ہیں لیکن ان کے مسائل حل کرنے کے لئے نہ دینی مصالح یاد آتے ہیں اور نہ ہنگامی حالات دُٹنا
 ہوتے ہیں اور جب سیاست کا کوئی ”موڑ“ آتا ہے تو حالات و مصالح کے جتنے تیر ترکش میں موجود
 ہوتے ہیں وہ سب باہر آ جاتے ہیں۔

وہ نہ کی ستم طر فہی اس سے زیادہ اور کیا ہو گی کہ جس زبانوں نے کل تک عورت کے عائلی

حقوق تسلیم کرنے میں نبی سے کام لیا تھا آج وہی اس کو سربراہ و مملکت بنانے میں پیش پیش ہیں۔
 کہاں لٹا ہے یہ جا کے کاروانِ مہر و وفا کہ دوستی سے بہت دور دشمنی نہ رہی
 سچ کہا ہے صادق و مصدوق صلی اللہ علیہ وسلم نے تمہارا آیت من ناقصات عقل و دین
 اذھب للبت الرحیل الجازم من احد اکن (المحدث) کسی سچے کار اور ہوشیار مرد کی عقل کو سلب
 کرنے والا میں نے ناقصات عقل اور دین میں نے عورتوں سے زیادہ کسی کو نہیں دیکھا، صورت حال بڑی
 نازک ہے سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ اس اقدام پر خوشی منائی جائے یا ماتم کیا جائے، خوشی اس لئے
 کہ دینی مصلح و ہنگامی حالات کا لحاظ کر کے زندگی کے بہت سے نئے اور ضروری مسائل میں اعتدال
 کی راہ نکالنے کے لئے عرصہ سے جدوجہد جاری تھی اب اس کے لئے مثال سامنے آگئی ہے یہ مثال
 مجھ بڑی اور بے عمل ہونے کی وجہ سے اگرچہ مفید مطلب نہیں ہے لیکن اس میں غیرت و عبت و روزوں
 کا پورا سامان موجود ہے اہم ماتم اس لئے کہ طاغوتی سیاست نے محراب و منبر کو استعمال کرنا شروع
 کر دیا ہے اب دیکھئے بات کہاں سے کہاں پہنچ کر رہے ہیں اللہ ہی سے دعا ہے کہ بات زیادہ آگے
 نہ بڑھے اور ایسی باتوں کی آڑ میں مذہب سے بے اعتمادی نہ پیدا ہو۔ (آمین)

جدید رہنمائی کے بغیر | حاضرین کرام! موجودہ رہنمائیاں اپنے اپنے کام میں لگی ہوئی ہیں اور پریمی
 چارہ نہیں ہے | حد تک کامیاب ہیں، جدید دور کے کام غالباً ان کے میدان کے نہیں ہیں
 ورنہ وہ یقیناً رہنمائی قراتیں، ایسی حالت میں زندہ رہنے کے لئے جدید رہنمائی کے بغیر چارہ نہیں ہے اور یہ
 اس وقت بار آور ہو سکتی ہے جبکہ مذہبی حضرات انداز فکر بدلیں اور نئی جلوہ گاہوں کے بدھوش
 ہوں و حواسِ مدست کریں، آخر حقائق سے جنگ کب تک جاری رہے گی، اور خود فریبی کی دنیا
 کہاں تک ساتھ دے سکے گی؟

میرے الفاظ یقیناً سخت ہیں لیکن میں مجبور ہوں، مدد و آشنا کی نظر درد پر ہونی چاہیے نہ کہ اس کے
 اظہار کے طریقوں پر۔

میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ جو کچھ دیکھ رہا ہوں اس کو بر ملا کہہ دوں اور جس کا آنا یقینی ہے وقت

سے پہلے اس کی اطلاع دے دوں تاکہ اگر کچھ رمتی حیات باقی ہے تو زندگی کا سر سامان کر لیا جائے۔

چھتیس پاٹ لیں تاکہ باراں سے پہلے

سفینہ بن رکھیں خوفوں سے پہلے

اندازِ فکر بدلنے کے لیے | ذیل میں "معذرتہ" لانی رکھو " اندازِ فکر بدلنے کے لیے چند حدود
چند حدود و نقوش | و نقوش متعین کئے جاتے ہیں جن سے نشاۃ ثانیہ میں مذہبی کار کو تقویت پہنچانے
میں مدد مل سکتی ہے۔

(۱) ہدایتِ الہی کسی معاشرہ کو وجود میں نہیں لاتی ہے بلکہ انسان کے ہاتھوں معاشرہ وجود میں آتا ہے جس میں خیر و شر دونوں کی نمود اور ختمیوں کے ساتھ فیوض کا ظہور ہوتا ہے۔

(۲) موجودہ معاشرہ کو ہدایت اپنے انداز میں ڈھالتی ہے اور خیر و شر کی حد بندی کر کے اس کی قدر و قیمت کا تعین کرتی ہے۔ اس طرح پہلے معاشرہ وجود میں آتا ہے اور پھر ہدایت کے انداز میں ڈھالنے کے لیے احکام و قوانین مقرر ہوتے ہیں۔

(۳) ہدایت اپنے نازل کے زمانے میں اس وقت کے معاشرہ کو محض خیر و شر کی نسبت سے بطور نمونہ پیش کرتی ہے اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہوتا ہے کہ انسان اپنی صلاحیتوں اور توانائیوں سے دست برد رہ کر زندگی کی گاڑی کو اسی معاشرہ پر چلاتا ہے اور ترقی یا غمہ عمارت کے مقابلہ میں ہمیشہ اسی عمارت کی طرف دعوت دیتا رہے۔

مقصود عمارت نہیں ہوتی ہے بلکہ خیر و شر کی وہ نسبت اور عدل و اعتدال کی وہ قوت ہوتی ہے جو ہدایتِ الہی کے ذریعہ پیدا ہوتی ہے۔ اور بطور نمونہ اسی کو وہ پیش کرتی ہے۔

(۴) معاشرہ و نظریہ رفتار کے مطابق ترقی کرتا اور بدلتا رہتا ہے۔ اس کو نہ کسی طبقہ کا محدود رکھا جاسکتا ہے اور نہ کسی قوم کا نذال بریک دیا جاسکتا ہے۔

ساری قومیں جو ترقی کرنا اور زوال کو ختم کرنا ہے تو ذہنی و فکری تبدیلی کے ساتھ اس کے لیے اپنے زمانہ کی منطقی ترقیاتی چیزوں کو قبول کرنا، اگر رہے، لہذا قومیت سے پہلے انسانوں کی دنیوی اور اخروی

فلاح و بہبود کے لحاظ سے اس کی قدر و قیمت کا تعین ضروری ہے۔

خیر و شر میں امتیاز اور خوبوں و خامیوں میں حد فاصل قائم کرنے کے لئے ”ہمیانہ“ معتبر ہوگا جو ہدایت الہی نے مقرر کیا ہے، اور وہی ”معیار“ درجہ سند حاصل کر سکیگا جس کو ہدایت نے اپنے نزول کے زمانہ میں بطور ”نمونہ“ پیش کیا ہے۔

ان میں اگر تفریق کی گئی تو صحت کی ضمانت نہ رہے گی اور تبدیلی کی کوشش ہوئی تو قومی دہلی وجود ختم ہو جائے گا۔

اسی طرح جانچے اور پرکھے بغیر اگر تمام چیزوں کو قبول کیا گیا تو ”شر“ چونکہ اپنے اندر کشش کے ساتھ سہل الحصول بھی ہوتا ہے اس بنا پر زندگی کی ساخت و پرداخت میں مہی و ذیل بن جائے گا اور نمائشی ترقی ہوتے ہوئے بھی حقیقی ترقی کا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکیگا۔

(۵) جدید معاشرہ کی رہنمائی کے لئے بنیادی نقطہ نگاہ یہ بنانا پڑے گا کہ اگر اس وقت ہدایت کے نزول کا زمانہ ہوتا اور محسن کائنات صلی اللہ علیہ وسلم خود بہ نفس نفیس تشریف فرما ہوتے تو آپ طلب منفعت اور دفع مضرت کا کس قدر لحاظ فرماتے؟ اور معاشرتی فلاح و بہبود کی چیزوں میں کس جذبہ کو ملحوظ رکھتے؟

اس سلسلہ میں رسول اللہ نے اپنے زمانہ کے معاشرہ کو ”ہدایت“ کے سانچے میں ڈھالنے کے لئے ”ازالہ“ کے بجائے ”امالہ“ کی جو روش اختیار فرمائی ہے اور ترمیم و ترمیم نیز تدریج و تخفیف کے جن اصول و ضوابط سے کام لیا ہے وہ سب جدید معاشرہ کی رہنمائی کے لئے دلیل راہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

وقت کی دو اہم ضرورتیں | جدید معاشرہ میں جس چیز کی اہل کمی ہے وہ روحانیت کا فقدان ہے، نشاۃ ثانیہ کی رہنمائی میں اس پر زیادہ زور صرف کرنے کی ضرورت ہے، لیکن اس کے حصول کے لئے عمومی طور پر اور اب و تالیف اور تواقل کا طویل طویل سلسلہ آج کی مصروف اور متنوع زندگی کے لئے سبقت و شمار ہے بس مقررہ احکام کی بجا آوری کے ساتھ آؤ سحر گاہی کا التزام کافی ہے کہ فیض کی

تجلیوں کے لئے گہری اندھیری کے بغیر چارہ نہیں ہے اور اس گلی کا سودا رات کی تاریکی میں زیادہ آسانی سے ملتا ہے۔

مسلم قوم کی شررگ پر جس چیز کا براہ راست حملہ ہے وہ اقتصادی بد حالی اور معاشی ناہمواری ہے، نشاۃ ثانیہ کی رہنمائی میں موجودہ دور کے معاشی مساوات کو سامنے رکھ کر اسلامی عدل و اعتدال کے احکام و ضوابط کو وضع کرنے ہوں گے۔ قدیم سرمایہ داری و جاگیر داری کو بنیاد بنا کر عدل و اعتدال کی آواز سے وقت کی ضرورت نہ پوری ہو سکے گی۔

حقیقی مذہب ہی کام دے سکتا ہے | غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ نفس کی تسکین کے لئے بے جان عقیدہ اور چند مراسم و اعمال کی تلاش سے جاوید معاشرہ کی رہنمائی نہ ہو سکے گی۔

اسی طرح جو مذہب صنعت و حرفت میں تبدیل ہو کر محض دنیوی زندگی کی چاکری میں مصروف ہے وہ بھی اس سلسلہ میں بے سود ہے۔

اس راہ میں وہی مذہب کام دے سکیگا جو نفس میں تبدیلی کے ساتھ کائنات کے سربستہ رازوں کی تحقیقات سے دل چسپی ظاہر کرتا ہو، وہ موجودہ اجتماعی و تمدنی مسائل کو عدل و رحمت کی فضا میں حل کرتا ہو۔

اگر ایک طرف جدید معاشرہ کے فکر و عمل کے لئے بلند نصب العین عطا کرنا ہو تو دوسری طرف نشاۃ ثانیہ کے وسیع و متنوع اجزاء کی رہنمائی کرنے کی صلاحیت رکھنا ہو۔

اس کے لئے مذہبی لوگوں کو وسیع نقطہ نظر اختیار کرنا ہو گا اور جیسے و جہلوس کی تفریحات کی جگہ سرتاپا عمل بننا پڑے گا۔

آخری بات | حضرات! گفتگو بہت طویل ہو گئی لیکن کہنے کی باتیں ابھی نہیں ختم ہوئیں، آخر میں ہوش و حواس کی قدرتی کسے لئے صرف اس قدر گزارش ہے کہ یہ رتہ عمل کا دور ہے جس میں گذشتہ تضارب کے مقابلہ میں افراط ہے۔ یہ ہمیشہ برقرار رہے گا بلکہ اس میں تبدیلی ہو کر رہے گی، گھبرانے اور مرعوب ہونے کی قطعاً ضرورت نہیں ہے بلکہ اس میں اعتدالی پیدا کرنے کے لئے راہ عمل طے کرنے

کی ضرورت ہے۔ جن نظریات نے ہماری اخلاقی و روحانی زندگی کے تار پود بکھیر دئے ہیں مختصر
لفظوں میں ان کا تجزیہ اس طرح ہو سکتا ہے۔

(۱) انسان نرانی الاصل کی جگہ حیوانی النفس قرار پایا۔ (نظریہ ارتقاء)

(۲) فطرت انسانی کی لطافت کو حیثیت کی کثافت سے بد گیا۔ (نظریہ جبت)

(۳) عظمت کے جذبہ کو جنسیت کی ہوسنائی میں تبدیل کیا گیا۔ (نظریہ جنسیت)

(۴) انسان کے روحانی آبگینہ کو اشتراکیت کی مساوت نے پاش پاش کیا۔ (نظریہ اشتراکیت)

آپ خود غور کیجئے کہ زندگی میں ان کے اثرات انسان کو کس مقام پر دکھڑا کر رہے ہیں؟

اور انسانیت کا۔ واں کب تک میدان کرب و بلاء میں ٹھٹھا رہے گا؟

سچ کا رونا کون کونسی جہم حیات کی تلاش اور جس شربتِ روح افزا کی جستجو ہے وہ آپ کے

پاس موجود ہے۔ جرات و بہمت کے ساتھ آپ خود پیچھے اور اہل دنیا کو بلائیے۔

اگر مجھے معاف کیا جائے تو ایک بات اور عرض کر دوں وہ یہ کہ داعظ نہ مصلحت موجودہ

دور کی رہنمائی کے لئے مجتہدینہ بصیرت کے ساتھ نہ مدائے حرکت کی ضرورت ہے نہ ابد نہ بہت

سے کام نہ چلے گا۔ والسلام علی من اتبع الهدی

امام غزالی کا فلسفہ مذہب و اخلاق

مؤلف: ڈاکٹر حسین صاحب قادری شوہر

امام غزالی کے فلسفہ، خلاق و تصوف، کلام کا تفصیلی بیان۔ شروع میں امام والا مقام

نے اپنے زمانے کے علمی، مذہبی، اخلاقی، تمدنی، دیسیاسی، حالات کا جس گہری

نظر سے مطالعہ کیا تھا ان کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے، صفحات ۵۰، ٹری ٹیپٹ

نور روپے محبت دس روپے

ہائے کاپت :-

مکتبہ محمدیان اردو بازار جامع مسجد دہلی

تایخ طبری کے مآخذ

نوشتہ :- ڈاکٹر جواد علی — عرق کا دمی بغداد
ترجمہ :- جناب شاد احمد صاحب فاروقی، دہلی یونیورسٹی، دہلی



روایات و قصص | عربوں کی تایخ نویسی کے مصادر کا مسئلہ، جب اس کا گہرا علمی تجربہ اور وسیع مطالعہ کیا جائے تو ان کوششوں کے باوجود جو ووستنفیلڈ (WUSTENFELD) جیسے بعض مستشرقوں نے سربل کی تایخ نویسی، عرب مؤرخین کے نظریات اور بائبل کی نشان دہی کے سلسلہ میں کی ہیں، اور موضوع کی وضاحت کے بارے میں جیسا کہ چوتھی صدی ہجری اور اس کے بعد عربوں میں تایخ نویسی کے ارتقاء کی نہایتان لکھنے والوں کو محسوس ہوتا ہے، ہم دیکھتے ہیں کہ اس زمانے کی نسبت پچھلی تین صدیوں میں اتنا واضح نہیں رہتا، خصوصاً پہلی اور دوسری صدی ہجری میں — کیوں کہ اُس عہد کا جو مواد دستیاب ہوتا ہے اس میں ہم تایخ محض اور

لہذا : لوٹا، سید، ۲۰۲۳ء اور انگریزی متن جلد ۱/۱۹۶۲ء اس کا مخفف آئندہ مددگار "لکھا جائیگا۔
WUSTENFELD (Ferdinand) : Die geschichtschreiber
über der Araber und ihre werke in
Abhandlungen der Akademie der wissenschaften
- osten zu Göttingen. Bd, 28 und 29. 1881 1882
Vergleichs Tabellen der Muhammedanischen
und Christlichen Zeitrechnung. Leipzig 1854.

ان روایات و قصص کے مابین تمیز نہیں کر پاتے جنہیں مصالح تاریخی مواد کے نام سے پیش کیا جاتا ہے حالانکہ واقعہ میں وہ قبائلی اساطیر اور سینہ بسینہ نقل کی ہوئی داستانیں ہوتی ہیں، جو عربوں میں عہد جاہلی سے چلی آرہی تھیں، اسی طرح کی کچھ روایات ادھر ادھر سے جمع کر کے اور ان میں کچھ گھٹا بڑھا کر، علمی تاریخ کا بیوی تیار کر لیا گیا جس نے دوسری صدی ہجری میں باقاعدہ تاریخ کا مرتبہ حاصل کر لیا۔

یہ بدعت صرف عربوں ہی میں نہیں ہے، کیونکہ تاریخی مواد میں ایسی گڈ بڈ اور تاریخی و نیم تاریخی مواد میں تمیز شکل ہو جانے کا مسئلہ ہر تمدن قوم کے سامنے آتا ہے جب وہ اپنی تاریخ و سیر کو مدون کرنے کی کوشش کرتی ہے، جب کسی قوم نے اپنی تاریخ کی تدوین کا ارادہ کیا ہے تو یہ دشوار گزار مرحلہ بھی پیش آیا ہے یعنی اس مواد کا استخراج جس پر مورخ اپنے احکام تاریخی کی بنیاد گذاری کرے اور وہ مواد جو ان مختلف ظروف و احوال کا ذریعہ اور ان عواطف کا پیدا کردہ ہے جن سے ماضی میں یہ قوم گذری تھی۔ میری مراد ان روایات سے ہے جو مورخ یا نام کے ساتھ جمع ہوتی گئیں اور ہر زمانے کے شعری اور نثری سرمائے کی چاشنی بن گئیں۔ ان روایتوں کی اساس حماسی شاعری تھی جس سے ان کے حفظ کرنے میں آسانی ہوئی، پھر نثر کی باری آئی، جو شرح و توضیح کے لئے ان اشعار کا لازمہ ہے، یہ نثر اپنی عمر کے اختلاف سے طویل یا مختصر ہوتی گئی۔ اسی مواد کو ہم قصص و اساطیر کہتے ہیں اور یہی ہر قوم کی تاریخ کا مبداء ہے۔ ہر چند اس مواد میں تاریخی اعتبار سے ہمیں کچھ فائدہ نہ ہو، لیکن کسی قوم کی عقلی نشوونما کو سمجھنے اور اس کی نفسیات کو پڑھنے میں اس سے بہت مدد ملتی ہے۔ چنانچہ یہ مواد نہ اندھن کے لئے بہت کارآمد ہے اسی سے تاریخ یونان شروع ہوتی ہے، اسی سے ایران اور روم کی تاریخوں کا آغاز ہوا ہے، یہی ہیں ہومر، ورجیل اور فردوسی کی شاعری میں ملتا ہے۔

حماسی شاعری | زمانہ قبل از اسلام کی تاریخ بھی اسی قبیل سے علاقہ رکھتی ہے، خصوصاً عہد جاہلی کے جزیرۃ العرب کی وہ تاریخ جو سماع اور روایت کے ذریعے ہم تک پہنچی ہے۔ یہ قصص

داساطیر کی بنیاد پر مرتب ہوئی ہے۔ در سے گئے چنے لوگوں نے روایت کیا ہے، اس میں شاعری کو بہت نمایاں مقام حاصل ہے، ایک قصہ بھی اس شاعری سے خالی نہیں چاہے اس کی کوئی قومی مناسبت موجود نہ ہو۔ یہ دراصل ان روایت کے ڈھربے پر گھڑے گئے ہیں جو ایام العرب کے روایوں کا تھا۔ اسی سے اسے بدائع، قدی گہرائی اور نظر کی تہ سی نہیں ہے عام لوگوں نے سمجھ لیا کہ یہی اس زمانے کی تہ ہے۔ در بعد میں نے دلی ناول نے ان قصوں کو ردیوں سے فیلو کر دیا۔ پھر تو اکثر در سے در مستعدی نے کبھی بے چوں و چرا اور کبھی تقوڑے بہت احترام سے۔ اس میں در کا دل میں درج کر رہا ہے۔

یہ حضرت عثمان غنی اور اسلام سے پہلے در کا زمانہ ہے۔ در سے بارے میں تسلیم شدہ ہے، لیکن یہ بات نہ اہل اس کی شہادت ہیں سوچ سکتے ہیں کہ در ترقی یافتہ قوم تھی۔ وہ عربی ممالک سے تعلقات اور اس قدر دور کی آمد سے اس زمانے میں بھی پہرہ اندوز تھے جو مشرق قبل یح تک محدود ہوئے۔ ان لوگوں نے اپنے واقعات کو ہمارے لئے اس زمانے تک در پھر زمانہ ہی اس تک پہنچی تھی۔ ہمارے ساتھ کامل حروف ہی تھے۔ میں کا ذکر کیا تھا جی ہاں اس سے بھی زیادہ سہا خیر ہے کہ نہ صرف اہل میں بلکہ اہل کہ ویت نام اور ان طرف کے ممالک میں منہ گتہ میں سمجھ سکتے ہیں اس میں زمانہ ماقبل اسلام کی تاریخ، تمدن، اسلام، در تحریک حروف میں اس کے اثر کی دستان اور اس سے کا۔

لیکن افسوس ہے کہ اس خیالی کا۔ در سے اس کی تاریخ بھی اسی نوعیت کی ہے۔ در سے اس کا کثر مواد مصنوعی اور مبالغہ آمیز ہے۔ در سے اس کا گمان ہے کہ انھوں

یہ در سے اس کا کثر مواد مصنوعی اور مبالغہ آمیز ہے۔ در سے اس کا گمان ہے کہ انھوں

اور سچے تھے۔

یعنی عناصر اس سے زیادہ حیرت انگیز یہ ہے کہ اساطیر و قصص کے علمبردار یسین ہی کے باشندے رہے ہیں۔ وہ صرف یسین ہی کی تاریخ سے آگاہی کا دعویٰ نہیں کرتے بلکہ تمام پچھلی اُسٹوں کے کوائف سے واقفیت اور آسمانی کتابوں کے علم اہل قدیم کتبوں اور زبانوں سے معرفت کے مدعی ہیں۔ یہ لوگ اپنی روایتوں پر کوئی ایسی دلیل بھی نہیں لاتے جو ان کے دعووں کی تائید کرتی ہو، بلکہ جو کچھ کہتے ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ رُواۃ قوتِ ابداع خیمِ حقائق، نقدِ سلیم اور راست فکری سے بمنزل دور تھے حتیٰ کہ ان معاملات و مسائل میں بھی جو ان کے اپنے عہد سے علاقہ رکھتے ہیں۔

وہاب بن مُہبتہ جیسے لوگوں نے ان فصول اور دیوالائی کہانیوں سے کتابیں بھر دی ہیں جنہیں اسرائیلی قصص سے حاصل کر کے عربوں کی اساطیر میں شامل کر دیا گیا ہے۔ کبھی کبھی تو ان کے ہاں ان حکایات کی اصل تک پہنچنے کے لئے صحیح علم کا فقدان ہی کھٹکتا ہے۔ حالانکہ وہ اپنی بلکہ اپنے خلفاء اور خاندان اور سارے صنعانیوں کی علمی واقفیت کے بڑے بڑے بچے چوڑے دعویٰ کرتے ہیں نظرِ بظاہر انہیں روایات گھڑنے میں بھی تامل نہیں تھا جیسا کہ ان کی طرف منسوب اکثر روایات اپنے منہ سے بول رہی ہیں۔ اس جعل کی ضرورت یہ تھی کہ وہ گزشتہ ہوئے اور آنے والے واقعات سے اپنی پوری واقفیت کا لوہا منواسکیں۔ یہی حال ان کے ساتھ کتب الاحبار اور ابنِ سہام کا ہے، جو اس خصوصیت میں ان سے کم پلے نہیں ہیں۔

یہ بات میں اس تصویر کے علی الرغم کہہ رہا ہوں جو بعض محدثوں نے ان حضرات کی پیش کی ہے۔ اور ان کی شخصیت کے گروہ احترام و عقیدت کا ایک بالہ کیسچ دیا ہے۔ یہ ان مناقب کے بارے میں جو کتب ارجحان کے بعض مصنفین نے نہایت فیاضی کے ساتھ ان تراجم میں

لکھے ہیں حالانکہ ان مصنفوں نے ان سے کہیں زیادہ معتبر اور راست گواہیوں کے بارے میں بخل سے کام لیا ہے۔

خط المسند | یہ کہنا تو مبالغہ ہو گا کہ تاریخِ یمن کے جمع کرنے والے حضرات مثلاً عبد بن شریہ، وصب بن سنیہ، الشعبی، محمد بن کعب القرظی یا ہشام بن محمد بن السائب الکلبی قدیم حروف پڑھنا جانتے تھے۔ یعنی وہ حروف جنہیں خاور شناسوں کی اصطلاح میں غلطی سے حمیری رسم الخط کہا جاتا رہا ہے۔ اور جنہیں عرب خط المسند کا نام دیتے تھے۔

اسی طرح یہ بھی غلط اور مکابرہ ہو گا اگر ہم کہیں کہ ان لوگوں کے سوا اور اشخاص المسند پڑھ لیتے تھے اور اُسے صحیح طرح سمجھ لیتے تھے۔ چاہے اس کی دلیلیں موجود ہوں جو بغیر اشتباہ ثابت کر دیں کہ لوگ ان حروف (مسند) کی شکلیں پہچانتے تھے۔ بد انہیں لکھنا بھی جانتے تھے، جیسا کہ جمہرة النیب میں آیا ہے جو محمد بن اسحبیب (متوفی ۲۴۸ھ) سے روایت کی گئی ہے یا مثلاً ابن النہیم کی الفہرست یا بعض دوسری کتابوں میں ہے۔ کیوں کہ یہ بات قرین عقل ہیں کہ صدرِ اسلام میں یہ کتاب سرے سے ناپید ہو جائے جب کہ اہل یمن اپنے انہیں حروف میں اور حمیری لہجے میں اُس زمانے تک مرتب کرتے رہے ہوں جو ظہورِ اسلام سے بہت زیادہ بعید نہیں ہے۔ اور جب کہ یمن کے حبشی حاکم ابراہم (جس کا زمانہ ۳۳۳ھ تک ہے) کی مرتب کردہ تاریخ بھی اس رسم الخط میں نہ ہو، نہ وہ کتبے جو دورانِ

(۱) *Corpus Inscriptionum Semiticarum, pars IV, paris 1889.*

۱۳۵۰ء دارالحدیث، "لوگوں نے کہا کہ اب اس کا بڑا وسیع علم تھا" یہ بطور تعلیٰ کہا کرتے تھے "لوگ کہتے ہیں کہ عبداللہ ابن سلام اہل زمانہ میں سب سے زیادہ عالم تھے یا کعب عبداللہ وقتِ نئے نام نہ دیکھا کہ ان دونوں کا علم کس میں جمع ہوا ہے؟ (یعنی

خود میری ذات میں)" تذکرۃ الحفاظ ۶۵

تلاش میں گلاسکو کو ملے تھے اور جن کا زمانہ ۵۶۵ء تک کا ہے، اسلام سے بہت پہلے
کے لکھے ہوئے ہوں۔

حتیٰ کہ ہم کہتے ہیں کہ اہل یمن نے خط مستقیم میں لکھنا ترک کر دیا تھا اور جب اسلام کا ظہور
ہوا تو ان کے پاس کوئی شخص ایسا نہیں تھا جو اس خط کو لکھ پڑھ سکتا ہو، جس طرح یہ بات
قرین عقل نہیں ہے کہ عمیری لہجہ اس زمانے میں بالکل ناپدید ہو گیا تھا حتیٰ کہ راویوں نے مجبور
ہو کر قومی کہانیوں اور اساطیر کی روایتوں پر قناعت کر لی اور ان مدون متون کو چھوڑ دیا جن
کی صحت میں شک کی قطعاً گنجائش نہیں تھی۔ پھر عدنانیوں اور قحطانیوں کی یاہمی آدیزش
و پیکار کے باوجود طرفین کے راویوں نے ایک قبیلے کی تفصیلت دوسرے پر ثابت کرنے
کے لئے شعر اور قصے گھڑنے کا سہارا ڈھونڈ لیا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یمن کے روادان
ان نصوص مدونہ سے کیوں اغراض کیا، خواہ اس وقت اس کے وہ اسباب نہ رہے ہوں
جو سرِ دست ہمارے موضوع سے خارج ہیں۔

ایام العرب [قبائلی نظام] نے جو جزیرۃ العرب کے سیاسی اور اجتماعی نظام کی اساس تھا،
اپنے قبیلے کی یا ان قبائل کی جن سے جلعنا نسب کا تعلق ہو، تاریخ روایت کرنے کا رواج پیدا کیا۔
اس رجحان نے ایام العرب کی شکل اختیار کر لی، اس میں مغاخر اور مداح اور دشمن کے مثالب
ہوتے تھے۔ ان ایام کی روایت میں شعر کو بنیادی اہمیت حاصل تھی۔ ہر روایت میں ابیات
و قصائد ضرور گھسے ہوئے ہیں جنہیں کبھی واقعہ سے مناسبت ہوتی ہے اور اکثر انہیں بے جوڑ
ہوتے ہیں۔ اور ان کا شمول ثانوی اسباب کی وجہ سے ہوتا ہے گویا وہ اصل کی فروع میں سے
کسی ایک فرع کی تشریح کے لئے آتے ہیں۔ اور کبھی وہ ایسی بات ہوتی ہے جس کا وجود الایام
کے راویوں کے نزدیک بقائے روایت کے واسطے ضروری ہوتا ہے، حتیٰ کہ جب اشعار

جس نے ابن اسحق کی سیرۃ میں سے بہت سے اشعار چھوڑ دئے ہیں، یہی وہ کتاب ہے جس پر ابن ہشام نے اپنی کتاب السیرۃ کی بنیاد رکھی ہے۔ اس ترک کے باوجود کتاب میں اشعار کی جو مقدار رہ گئی ہے وہ کل کتاب کے حجم کا پانچواں حصہ ہے۔^۱ حتیٰ کہ طبری نے رشون اللہ کے عہد مدنی کے ضمن میں (۳۱۴) اشعار درج کئے ہیں، حالانکہ یہ عام تاریخ کی کتاب ہے۔

علم الانساب | جب عصر اموی میں قبائلی عصیت نے پھر زور پکڑا تو علم الانساب کو فروغ ہوا۔ خصوصاً دوسری صدی ہجری میں۔ اس علم کے ماہروں نے اپنے نتائج علمی فصول و ابواب میں تقسیم کر کے کتابوں میں جمع کئے اور اسے باضابطہ علم کی شکل دے دی پھر اس فن پر اپنا اجارہ کر لیا۔ ان نسابیوں کے سرگروہ محمد بن اسحاق الکلبی (متوفی ۱۴۶ھ) میں جن پر متاخرین علمائے انساب نے اکثر اعتماد کیا ہے۔^۲ اور ان کی کتابوں سے نقل و روایت کیا ہے۔ افسوس کہ وہ اصل کتابیں منائع ہو گئیں۔ ان کے صاحبزادے ہشام بن محمد بن اسحاق الکلبی^۳ (متوفی ۲۴۵ھ) نے اپنے والد کی تحقیقات کو مرتب و مدقّق کرنے کی طرف خاص توجہ کی۔ اس کے دائرے کو وسیع کیا اور عوام تک پہنچایا۔

(۱) Noldke - Schwally. Vol 2 p. 188

راجع ابن ہشام نسخہ دستخط

۱۔ الفہرست / ۱۳۶-۱۳۷، طبقات ابن سعد / ۲۲۹، تاریخ بغداد / ۴۵، الارشاد / ۷۰ / ۲۵۰
تذکرۃ الحفاظ / ۲۱۳، التہذیب / ۲۶۶، نیز برد کلان، ضمیمہ جلد ۱ / ۲۱۱
۲۔ سلسلہ، ابن خلکان: وقیۃ / ۱۹۵، الفہرست / ۹۵، جرجی زیدان: کتاب تاریخ آداب اللغۃ العربیہ / ۱۲۹۔

Brockelmann: G. A. L. Vol I/39, Suppl. p 211

Wustenfeld: 26-42

Goldziher: Muh. Stud. Vol. 1, p 186.

جس طرح اس کے پیشرو اور ہم عصر علماء نے تنظیم روایات کا کام کیا تھا۔ مثلاً ابو مخنف لوط بن یحییٰ بن سعید جس نے انسب اور واقعات، خصوصاً واقعات عراق اور فتوح کے سلسلے میں جہارت حاصل کی، یا عوانہ بن حکم، الکلبی (متوفی ۱۲۸ھ) جو کوفہ کے ممتاز علماء میں سے تھے۔ یہ وہ ہیں جو ان کہیں اقرباء سے اتصال کے باعث، جو شام میں آئے تھے، اور امویوں کے مقرب تھے۔ امویوں کے اخبار کا اچھا علم رکھتے تھے اور صاحبِ راستے بھی تھے، ہر چند وہ خود امویوں سے متوسل نہیں رہے مگر سیرت معاویہ دینی اُمیہ کے سلسلے میں ان کا شمار ثقافت میں ہوتا ہے۔

مصادرِ اصلی سے رجوع کرنے اور وثائقِ مکتوبہ سے استفادہ کرنے میں ہشام پلنے والد پر فوقیت رکھتا تھا، خصوصاً حیرہ کی تاریخ، خاندانِ خالد کے بادشاہوں اور تاریخِ ایران کا حال لکھنے میں اس نے یہی کیا ہے۔ ممکن ہے وہ فارسی زبان بھی جانتا ہو۔ کیوں کہ اس نے اپنی علمی لیاقت اور صلاحیت کا ایسا اظہار کیا ہے جو فہمِ حدائق کے لئے ایک موڑغ میں ہونا ضروری ہے۔ اگرچہ اس کی ذات مطاعن اور تہمتوں سے بچ نہیں سکی جو اصحابِ الحدیث نے لگائی ہیں، خصوصاً اُسے رکاڑ اور روایت میں جھوٹا بتایا ہے۔ لیکن جدید تحقیق بتاتی ہے کہ عام طور سے اس کے مخالفین حق پر نہیں ہیں، وہ ذرا آزاد خیال انسان تھا، اس نے تدوینِ تاریخ کے سلسلے میں بڑی اہم پیش رفت کی اور اُسے علمی اب س پر مستوار کیا ہے۔

۱۔ فہرست/۹۳، ذوات/۱۳۰، التہذیب/۲۹۵۔
 Brockelmann: G. A. L. Vol I, p 65, Suppl. I, p 213
 ۲۔ فہرست/۱۳۴، روایت کیا جہاد بن العزیز نے، اُن سے الحسن بن علی العزیزی نے عوانہ بن الحکم کے بارے میں کہا کہ وہ ہتھانی تھا اور بنو امیہ کے لئے اخبار وضع کیا کرتا تھا، ۱۵۸ھ میں اس کی وفات ہوئی، "لسانُ المیزان" ۱/۲۸۷۔
 ۳۔ اس کی کتاب "سیرۃ معاویہ دینی اُمیہ" تھی، الفہرست/۱۳۴۔
 Wellhausen: Das Arabische Reich und sein Sturz
 Berlin, 1902 p. VI
 ۴۔ دائرۃ المعارف/۴۸۵۔

دیارِ غرب کے مشاہدات و تاثرات

— سید احمد اکبر آبادی —



ماحول اور حالات کا دبائے کس قدر سخت اور عجیب ہوتا ہے؟ اس سلسلہ میں دو لطیفے سن لیجئے۔ ٹکٹے کا نیو مارکیٹ جن لوگوں نے دیکھا ہے وہ جانتے ہیں یہ اپنی ساخت پر سخت اور ٹیپ ٹاپ کی وجہ سے اچھا خاصہ لندن کا ایک مارکیٹ معلوم ہوتا ہے تقسیم سے پہلے اس کا حسن شباب پر تھا، شام کے اوقات میں یہاں فیشن ایبل خواتین اور خصوصاً اینگلو انڈین لڑکیوں کا اتنا ہجوم ہوتا تھا کہ چلنا مشکل تھا اتفاق سے ایک مرتبہ مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی کے زمانہ قیام میں حضرت میاں سید اصغر حسین صاحب رحمۃ اللہ علیہ جو دیوبند کے اکابر علماء و مشائخ میں سے تھے ٹکٹے پہنچے اور ایک دن شام کو مفتی صاحب کی معیت میں نیو مارکیٹ پہنچ گئے "یہاں اینگلو انڈین لڑکیوں کے ہجوم کے باعث مفتی صاحب کو ہٹ پیچ کر چلنا پڑ رہا تھا، حضرت میاں صاحب نے یہ دیکھا تو وجہ پوچھی، مفتی صاحب بولے حضرت! آپ دیکھ رہے لڑکیوں نے کیسی یلغار کر رکھی ہے! میاں صاحب نے یہ سننے ہی سسکاتے ہوئے دیوبندی انداز میں فرمایا!

"اجی مفتی جی! آپ بھی کمال کرتے ہیں، بھلا ان کو لڑکیاں کون کہہ دے گا، یہ تو لڑکے ہیں لڑکے!" مولانا عتیق الرحمن صاحب عثمانی جو خود بھی ایک بلند پایہ مفتی ہیں، انھوں نے یہ واقعہ سنانے کے بعد فرمایا کہ حضرت میاں صاحب نے ایک بات صرف بطور مزاح نہیں

کہی، بلکہ مسد کی فقہی حیثیت پر بھی روشنی ڈال دی۔

دوسرا واقعہ یہ ہے کہ ستمبر میں ہنگامہ قتل و غارتگری کے ختم ہونے کے بعد جب حضرت شیخ بنخیار الدین کاکی کے عرس کا زمانہ آیا تو اگرچہ ان دنوں قطب صاحب میں کوئی مسلمان آباد نہ تھا تاہم گاندھی جی کے اصرار سے اور حکومت کے انتظامات کے ماتحت یہاں عرس ہوا اور اکابر جمعیت علماء کے ساتھ خود گاندھی جی بھی اس میں شریک ہوئے۔ اس سلسلہ میں گاندھی جی حسب معمول دواؤں کیوں کے گاندھے پر ہاتھ رکھے جب حضرت کاکی کے مزار پر حاضری دینے کے لئے مزار کے کپڑے میں داخل ہونے لگے تو ایک مجاور نے انھیں ٹوکا اور کہا ہوتا جی! اس کپڑے میں اڑکیاں داخل نہیں ہو سکتیں! مولانا احمد سعید دہلوی مرحوم ساتھ تھے، انھوں نے جو یہ سنا تو اپنے مخصوص نکالی لب واپہ میں چپک کر بولے ”ارے میاں کیا کہہ رہے ہو! یہ تو گاندھی جی کی ٹکڑیاں ہیں، اڑکیاں کہاں ہیں؟“

مغرب میں مذہب | ہم میں بہت سے لوگ جنھیں یورپ جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔ یہ سمجھتے ہیں کہ مغرب میں مذہب۔ خدا پرستی اور ردِ حانیت کا کہیں وجود نہیں، وہاں مادہ پرستی کا زور ہے۔ درگناہ یا ثواب کا کوئی تصور نہیں حالانکہ یہ بات غلط ہے ٹھیک ایسے ہی جیسے ہمارا یہ سمجھنا غلط ہے کہ ہم میں وہ لوگ جو مغربی طرز زندگی کو پسند کرتے اور مغربی لباس میں نظر آتے ہیں اور اسی طرح جو خواتین پردہ نہیں کرتیں اور مردوں کے ساتھ اٹھتی بیٹھتی ہیں وہ تو مذہب سے بیگانہ اور اس کی رعایا است و۔۔۔ تہذیب سے نا آشنا ہوتے ہیں۔

آلیا بھٹل میں آپ کو بجز ات ایسے مسلمان نظر آئیں گے کہ دیکھنے میں بالکل فرنگی، لیکن نماز روزہ کے سب سے یاد اور اس کی روایات و شعائر کا ادب پورے طور پر ملحوظ! جو بات غلط ہے وہ بہ حال غلط ہی رہے گی اور بک و پار سا کسے پینے سے شراب جائز نہیں ہو جائے گی۔ لیکن تذکرہ کا مقصد یہ ہے کہ کسی شخص یا کسی قوم کی محض ظاہری شکل و صورت کو دیکھ کر اس کے

باطنی معتقدات و افکار اور اخلاقی کردار کے متعلق فیصلہ کر دینا قرین انصاف نہیں۔ چنانچہ ایک مشرقی جب یورپ پہلے پہل داخل ہوتا ہے تو اسے یہ دیکھ کر حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہتی کہ جس خطہ زمین کو وہ مذہب، اور خدا شناسی سے بالکل بیگانہ سمجھے ہوئے تھا وہاں کی عام زندگی آج بھی بڑی حد تک مذہب کے زیر اثر ہے۔ یوں تو جدت پسندی کے ساتھ قدامت پرستی کے مظاہر و آثار پورے یورپ میں بکھرے ہوئے ہیں لیکن مونٹرل کا عام تو یہ ہے کہ جس طرح ہر بڑے بازار میں آپ کو بکثرت ایسی دکانیں ملیں گی جہاں قدیم چیزیں از قسم فرنیچر، ظروف، فادنی، لباس، اسلحہ اور سامانِ آرائش وغیرہ فروخت ہوتی ہیں۔ اسی طرح بلکہ اس سے کہیں زیادہ گرجا اور یہودی معابد آپ کو قدم قدم پر نظر آئیں گے۔ اور ہر مذہبی ادارے سے بائبل، سوسائٹیاں بھی دکھائی دیں گی۔ حقیقت یہ ہے کہ مذہبی ادارے اور مراکز جس تنظیم، ایشاء و خلوص اور سادگی و جوش کے ساتھ اور بڑے وسیع پیمانہ پر مغرب میں کام کر رہے ہیں، مشرق ان سے بہت کچھ سبق حاصل کر سکتا ہے، جس طرح نیویارک، اڈنچی، اڈنچی عمارتوں کا شہر کہلاتا ہے اسی طرح مونٹرل گرجاؤں کا شہر ہے، اور گرجا بھی کیسے؟ نہایت عالی شان، بہت وسیع اور نہایت قیمتی ساز و سامان سے آراستہ و پیراستہ۔ آوار کو یا کسی تقریب کے دن مردوں، عورتوں، بوڑھوں اور جوانوں کا ان میں ہجوم ہوتا ہے، جو بڑے اہتمام کے ساتھ صاف ستھرا لباس پہن کر یہاں جمع ہوتے اور عبادت کرتے ہیں، عبادت کے اوقات کے علاوہ ان گرجاؤں میں وقتاً فوقتاً ایسے مرد و عورت بھی ملیں گے جو نہایت خاموشی کے ساتھ کسی ایک گوشہ میں مراقبہ (Meditation) کر رہے ہیں، آئے دن مذہبی تقریریں ہوتی رہتی ہیں جن کو بڑی دل چسپی اور شوق و توجہ سے سنا جاتا ہے۔ مونٹرل کا سب سے زیادہ کثیر الاشاعت اور ضخیم اخبار مونٹرل اسٹار ہے اس اخبار کے سنڈے ایڈیشن چار صفحے بلاناغہ بڑی پابندی کے ساتھ خالص مذہبی مضامین و مواظظ کے لئے وقف رہتے ہیں، اس کے علاوہ دوسرے اخبارات و رسائل میں بھی مذہبی مقالات و مضامین برابر شائع ہوتے ہیں، یہاں پبلسٹک کے

مقابلہ میں کیتھولک عیسائیوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور یہ لوگ مذہب کے معاملہ میں بڑے کٹر اور سخت ہوتے ہیں، پورے ملک میں جگہ جگہ ان کے اپنے سکول ہیں جہاں بچوں اور بچیوں کو مذہبی تعلیم لازمی طور پر دی جاتی ہے، اس کے علاوہ یونیورسٹیوں میں بھی فیکلٹی آف تھیالوجی کے تحت مذہب کی اعلیٰ تعلیم اور ریسرچ کا بندوبست ہے، مذہب یہاں کی زندگی میں کتنا ذخیل ہے! اس کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ مونٹرل میں بازاروں، سڑکوں اور گلی کوچوں کے نام اکثر و بیشتر کسی بزرگ مذہبی شخصیت اور مقدس پیشوا کے نام پر ہیں۔ مونٹرل میں عیسائیوں کے ساتھ یہودی بھی بہت بڑی تعداد میں آباد ہیں۔ اور اپنی قومی روایات کے مطابق یہاں کی سجاوٹی اور صنعتی و حرفتی زندگی پر چھائے ہوئے ہیں ان کی مذہبی تنظیم بھی بڑی مضبوط و وسیع ہے جس کے تحت یہ لوگ مذہبی تعلیم و تربیت اور مذہبی عبادات و فرائض کی بجا آوری کا اہتمام و انتظام کرتے ہیں۔ یہ لوگ مذہبی معاملات و مسائل میں عموماً اس قدر سخت ہیں کہ یہودی ذبیحہ (کوشش) کے علاوہ اور کوئی ذبیحہ نہیں کھاتے۔ ایک مرتبہ ریل کے ذریعے مونٹرل سے نیویارک جاتے ہوئے میرا اور ایک یہودی فیملی کا ساتھ ہو گیا "یہ فیملی ایک مرد، ایک عورت اور دو بچوں پر مشتمل تھی مرد کی عمر تیس تیس برس سے زیادہ نہیں ہوگی لیکن ڈاڑھی بڑی گنجان و دراز تھی باقوں بانوں میں بھروسے سے بتایا کہ اگر کسی شہر میں کوشش دستیاب نہ ہو تو وہ ترک لم کر دیں گے اور دوسری چیزوں پر قناعت کریں گے۔

یورپ اور امریکہ میں جو یونیورسٹیاں ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر کسی نہ کسی مذہبی سوسائٹی یا مذہبی ادارہ کے ماتحت یا کم از کم اس کے زیر اثر ہیں اسی وجہ سے ان یونیورسٹیوں کے سب سے بڑے دروازہ کی محراب پر حضرت عیسیٰ کا قول یا انجیل کی کوئی عبارت کندہ ہے اور عام طور پر ہر یونیورسٹی کے ساتھ ایک گرجا بھی ہوتا ہے۔ ان یونیورسٹیوں میں جو تقریبات ہوتی ہیں ان کا آغاز اور انجام دونوں عام طور پر دعا سے ہوتے ہیں، اور یونیورسٹیوں کا سیا ذکر اشد آپ کو معلوم ہو چار سو برس کی مدت ہو گئی اور کبھی ایسا نہیں ہوا کہ انگلینڈ کے دارالعوام (House of Commons) کے کسی ایکسٹرا کی کارروائی بھی دعا کے بغیر شروع ہو گئی ہو۔

کناڈا چونکہ اپنی مذہبیت کے لئے سب سے زیادہ نمایاں اور ممتاز ہے اس لئے راہبوں (Monks) اور راہبات (Nuns) بھی یہاں کثرت سے نظر آتے ہیں۔ ان مردوں اور عورتوں کا تو خیر کام ہے ہی دنیا سے الگ تھلگ رہ کر شب و روز عبادت میں مصروف رہنا۔ ان کے علاوہ عام مرد اور عورتیں بھی مجموعی طور پر مذہبی احساسات و جذبات سے عاری نہیں ہیں۔ اس کا اندازہ ان کی عام گفتگوؤں، مذہبی اجتماعات، مذہبی سرگرمیوں اور مذہبی تیرتہوار کے موقع پر ان کے اہتمام و انتظام اور مذہبی نظریہ کی بکثرت اشاعت اور ان لوگوں کی شہسری سرگرمیوں سے ہوتا ہے، کہتے ہیں کہ آج سائنس اور ٹیکنالوجی کا زمانہ ہے اور ان چیزوں نے انسان کو مذہب سے بیگانہ بنا دیا ہے لیکن امریکہ اور یورپ میں جو نظریہ پیدا ہو رہا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مذہب اور سائنس دونوں ساتھ ساتھ چل رہے ہیں؛ اگر ایک طرف ہکسلے کی کتاب ”انسان اکیلا کھڑا ہے۔“ (Man Stand alone) مذہب کی مخالفت اور اس کے معتقدات کے رد میں شائع ہوتی ہے تو فوراً اس کے جواب میں ایک نہایت معقول اور مدلل کتاب خدا کے وجود کے اثبات میں ”انسان اکیلا نہیں کھڑا ہے“ (Man does not stand alone) شائع ہو جاتی ہے، اور حق یہ ہے کہ مادی زندگی کے بحران و تلاطم و دولت کی افراط، لہذا زندگیات کی بہتات ہائیں کی ہلاکت انگیز ایجادات و اختراعات، گزشتہ دو عظیم جنگوں کی تباہ کاریاں، بین الاقوامی تنازعات و کشمکش، سنٹرل ایشیا اور یورپ کے ایک جھٹے میں کونزوم کی فتوحات اور چیر دستیاں اُن سب نے مل جل کر امریکہ اور یورپ کے انسان میں روحانی طمانیت و سکون کی تلاش کا جذبہ اور مذہبی شعور جو ہر انسان کے نہایت قلب میں فطرتاً مستور ہوتا ہے اسے بیدار کر دیا ہے، مغربی تہذیب کے جو عناصر اپنے اندر ایک قسم کا آتش گیر مادہ رکھتے ہیں اور جو یورپ میں صنعتی انقلاب کا فوری نتیجہ ہیں، ان پر جس طرح ایک مشرقی ذہن تنقید اور نکتہ چینی کرتا ہے۔ آج یورپ اور امریکہ میں مصنفین و مصلحین کا اچھا خاصہ ایک ایسا گروہ پیدا ہو گیا ہے جو بر ملا اپنی تحریروں اور تقریروں میں اپنی تہذیب اور سماج کے تخریبی اور خدا فراموش عناصر کی دل کھول کر مذمت کر رہا ہے۔

میں متعدد مذہبی اجتماعات میں ایک عام سامع کی حیثیت سے شریک ہوا تو میں نے دیکھا کہ اکثر بیشتر تقریروں میں مادہ پرستی اور لذائذ جسمانی میں انہماک کی برائی کی جاتی اور خدا کی طرف واپس لوٹنے کی دعوت دی جاتی تھی۔ امریکہ کا ایک مشہور مبلغ جس کا تذکرہ کئی بار ریڈرس ڈائجسٹ میں بھی آچکا ہے اس کی تقریر اور وعظ کا ٹیپ کا بند سوا ہے (BAK TO GOD) کے اور

کچھ ہوتا ہی نہیں اور تقریر کی اثر انگیزی کا یہ عالم ہے کہ جہاں کہیں وہ جاتا ہے، عیسائی اور دوسرے مذاہب کے مرد اور عورت ہزاروں کی تعداد میں جمع ہوتے اور چرخ مار کر روتے ہیں۔ بے پناہ مقبولیت کی وجہ سے یہ جس کسی ملک میں اپنے اسٹاف کے ساتھ پہنچتا ہے وہاں کی حکومت کو اس کے قیام وغیرہ کے لئے خاص انتظامات کرنے ہوتے ہیں۔ سکریٹری اور اسسٹنٹ سکریٹریوں کا ایک لشکر ہمیشہ اس کے ساتھ رہتا ہے۔ اس کے نام روزانہ جو خطوط آتے ہیں ان کا روزانہ اوسط کم و بیش پانچ سو ہے۔ اس مشنری کا نام بی گرام (BILLY GRAHAM) ہے۔ اس کے مراعات کی شعلہ افشانی کا اندازہ اس ایک

بات سے ہو سکتا ہے کہ موٹوں اطلاعات کے مطابق اس شخص نے ۵۵ء میں برطانیہ عظمیٰ کا دورہ کیا تو میں ناگھ مرد اور عورت بڑے اور جوان اس کی تقریروں میں شریک ہوئے، لندن میں اس کا قیام صرف ایک ہفتہ رہا۔ اس ایک ہفتہ میں اس نے چار ناگھ سے زیادہ انسانوں کو خطاب کیا۔ ان میں سے تیس ہزار مردوں، اور عورتوں نے اس کے سامنے عہد کیا کہ آئندہ وہ مذہبی زندگی بسر کریں گے۔ ڈاکٹر ٹاؤنلے لارڈ (DR. TOWNLEY LARD)

اور سرفرنیک ٹریکوٹ ممبر پارلیمنٹ (SIR FRANK MEDLICOT M.P.) دونوں کا بیان ہے (ریڈرس ڈائجسٹ اکتوبر ۱۹۵۵ء ص ۲۸، ۲۹) انگلستان میں جہاں کہیں بسم گئے ہیں ہم نے دیکھا ہے کہ بی گرام کے دورہ کے بعد وہاں کی فضا بالکل بدل گئی ہے۔ پہلے مولوں و بے بے زار تھے اب ان میں مدہی جو شش اور دلولہ پایا جاتا ہے اور جو مذہب پر گفتگو سبب نہیں کرتے تھے اب انھیں اٹھتے بیٹھتے مذہب کا ہی ذکر ہے، عام مسلمانوں کی طرح

پہلے میں بھی یہ سمجھتا تھا کہ اسلام پر مختلف زبانوں میں لکھے ہوئے کتب کا جو عظیم ذخیرہ ہے وہ کسی اور مذہب کو تعجب نہیں۔ لیکن ایک مرتبہ مکمل یونیورسٹی لائبریری میں مذہب کے سکشن اور پھر اس یونیورسٹی کے ماتحت فیکلٹی آف تھیالوجی کے اپنے کتب خانہ کا جائزہ لیا تو آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں، دونوں جگہ بلا مبالغہ سچا سا ہزار سے کم کتابیں نہیں ہوں گی جو صرف عیسائیت سے متعلق تھیں۔

ایک زمانہ تعجب اقبال نے مشرق اور مغرب کے درمیان محاکمہ کرتے ہوئے کہا تھا:-

مردہ لادینی افکار سے افرنگ میں عشق

عقل بے ربطی افکار سے مشرق میں غلام

لیکن میرا خیال یہ ہے کہ اقبال کا یہ قول اس عہد کے لئے تو درست تھا جب کہ مشرق شہنشاہیت اور استعماریت کی زنجیروں میں جکڑ بند ہونے کے باعث اپنے خصائص، علم و عمل اور محاسن اخلاق سے محروم ہو گیا تھا اور دوسری جانب یورپ صنعتی تہذیب و تمدن کے دورِ اوج و شباب سے گزر رہا تھا۔ یہ دور اب گذر چکا اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ایک طرف مشرق بیدار ہو رہا ہے اور دوسری جانب چونکہ یورپ کا زعم لمن الملک الیم ٹوٹ چکا اور اس کا پتلا ختم ہو گیا ہے، اس لئے مادہ پرستی نے اس کی سادہ فطرت پر جو پردے ڈال دئے تھے اب آہستہ آہستہ وہ اٹھتے جا رہے ہیں۔ اس بناء پر آج کی طور پر یہ بات نہیں کہی جاسکتی کہ ”افرنک میں عشق“ بالکل مردہ ہے۔ اور مشرق کی عقل پہلے کی طرح اب بھی غلام ہے۔ ایک مرتبہ انسٹی ٹیوٹ میں مذہب اور ریاست پر گفتگو ہو رہی تھی میں نے اس سلسلہ میں بطور اظہارِ تعجب کہا کہ اگر مسلمان حکومتیں جنگ کی تیاری کر رہی ہیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ کیونکہ دشمنوں کے ڈر سے جنگ کی تیاری کرنا خود اسلام کی تعلیم ہے۔ البتہ تعجب اور خیریت اس پر ہے کہ شریعت عیسوی کی پیروا قوام کس طرح جنگ کا اہتمام اور بندوبست جانتی ہے، اس پر پروفیسر اسمتھ نے کہا کہ ”مسٹر کنیڈی صدر امریکہ چونکہ کیتھولک ہیں اس لئے

وہ کہتے ہیں کہ ہم جنگ کی تیاریوں کو کچھ کر رہے ہیں مگر جنگ روکنے کے لئے کر رہے ہیں لیکن اگر کبھی ایسا موقع آئے کہ جنگ کرنی ہی پڑی تو — سٹرکینڈی نے اعلان کیا — میں خود وزارت سے سنبھلی ہو جاؤں گا۔ فرمایا کہ کیا اس ذہن کو بھی آپ یہ کہیں گے کہ اس کے افکار اقبال کے مضامین کی آئینہ نشینی سے معرا ہیں، جنوبی امریکہ میں ریگ و نسل اور کالے گورے کا سو کس قدر تجدد اور سخت ہے؟ ہر باخبر شخص اس سے واقف ہے کہ سٹرکینڈی نے خود سٹرکینڈی ہی میں سوشلسٹ دھڑوں کی پیمینٹ جڑھ گئے سٹرکینڈی کے آخر پیمینوں کا ذکر ہے، امریکہ کے ایک شہر سٹیمپس میں نام کا آیا، شہر انگینڈی بھی ہے) کے ایک سکول میں دونیگر د لڑکے داخل ہوئے، سفید فام لوگوں نے اس پر سخت احتجاج کیا اور حسب عادت معمول قسم کی تفریق بنائیں، آخر اسکول کی انتظامیہ کیٹی کا جلسہ اس پر غور کرنے کے لئے بلا گیا، شام نہ پانچ بجے تھے کہ درمیان کا وقت ہو گا کہ سکول کی عمارت میں انتظامیہ کیٹی کے ممبر اس پر غور کرنے لگے کہ موجود فساد بدامنی کی موجودگی میں ان ذریعہ عیور کو اسکول میں رہنے دیا جائے گا، عمارت کو دی جائے اور ہر سٹیمپس کے اندر سے اسکول کا پوری عمارت کو غلط فہمی پر دوڑا دیا جائے کہ غرض کے گہیر رکھا تھا، ٹھیک اس وقت صدر کینڈی نے اپنے دفتر سے ان کے نام کے فساد پر درجن کے نام ایک تقریر نشر کی جسے ۷۰۰ پر میں نے بھی سنا تھا، یہ دعویٰ اور نہایت پر جوش و دلولہ انگریز تقریر تھی، اس میں سٹرکینڈی نے انہیں سنا۔ سرکار اور جمہوریت کا واسطہ دے کر بڑے درد انگیزانہ دھج میں ان لوگوں سے درجہ سنا کی تھی کہ اسکول میں نیگر د بچوں سے داخلہ پر احتجاج نہ کریں، اس تقریر میں جو لوگوں کو خوش و جذبہ تھا وہ اس کی روش دینے تھا کہ مقرر کا دل روحانی اقدار پر مبنی تھا، اس سے پُر ہے۔ اس کے علاوہ اور لوگوں سے بھی سنا کہ سٹرکینڈی کٹر مذہبی انسان تھا۔ انہیں گراہا پابندی سے جاتے تھے۔ اسی طرح میرے بتائی زمانہ قیام میں کینڈی کے یہ اعظم سٹرکینڈی سیکر تھے، ان کی نسبت بھی ہوگ کہتے تھے کہ اس درجہ مذہبی

انسان ہیں کہ شراب تک نہیں پیتے۔

میں نے وہاں کے مذہبی لوگوں میں دو باتیں خاص طور پر نوٹ کیں۔ جنہوں نے ٹھیکو بہت متاثر کیا ہے: ایک یہ کہ چونکہ یہاں دکھاوا۔ ریاکاری اور تصنع و بناوٹ سے ہی نہیں، ہجرت ہے صاف اور بلا غل و غش ہے اس لئے یہاں جو مذہب ہے (اور تعداد انہیں کی زیادہ ہے) وہ کھدا ہوا مذہب ہے، اسی طرح جو پارسا ہے وہ ظاہر اور باطن دونوں کے اعتبار سے یکساں ہے۔ اندر کا اصل حال تو خدا ہی جانتا ہے لیکن جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے جو لوگ مردہوں یا عورت شروع سے ہی مذہب کی خدمت کو اپنا مقصد زندگی قرار دے بنے ہیں وہ بڑی سادگی سے رہتے ہیں، غلوں اور تندہی سے کام کرتے ہیں۔ جفاکشی سے گھرانے نہیں اور دنیاوی عیش و آرام سے بے نیاز ہو کر رہتے ہیں۔ یہ مذہب کو حصول جاہ و منصب کا آزاد وسیلہ نہیں بناتے۔ اندرانے نہیں لیتے، چہار گونہ یا پنج گونہ سفر خرچ وصول نہیں کرتے۔ انہیں اپنے کام سے کام ہوتا ہے۔ وہ رقص و سرود کے مجالس شبانہ یا حسن عریان و بے حجاب کی جلوہ گاہوں میں نظر نہیں آئیں گے، یہ عبادت کریں گے تو خالص عبادت کی حالت میں، حج اور اسمگلنگ کی نیت سے! شاید وہاں اس کا تصور بھی نہیں ملیگا۔ یہ لوگ اپنے مذہب کی خدمت اور تبلیغ کرتے ہیں تو صرف زبان سے نہیں، بلکہ علم، عمل اور خدمت ان تینوں کے ذریعہ کرتے ہیں۔ خدمت کے لئے فرد تنی، بے نفسی، اور انکارِ مادی ضروری ہے، یہ تینوں صفات ان کے اندر ہوتی ہیں۔

۲۔ اس کے علاوہ دوسری بات یہ ہے کہ وہاں کا مولوی "نرا مولوی نہیں ہوتا، وہ اپنے مذہب کے علاوہ دوسرے مذاہب کا بھی تعاقب مطالعہ کرتا ہے مذہبی علوم و فنون کے ساتھ علوم جدیدہ بھی حاصل کرتا ہے اور صرف اتنا ہی نہیں بلکہ ان علوم میں درجہ اور کمال پیرا کرتا ہے۔ چنانچہ مشنریز میں کام کرنے والوں میں آپ کو انجینئر بھی ملیں گے، اور ڈاکٹر بھی، پروفیسر بھی نظر آئیں گے، اور بیرسٹر بھی جو علوم و فنون کا حال ہے وہی زبانوں کا ہے، یہ لوگ ان کی

زبانیں جانتے ہیں اور صرف شد بد کی حد تک ہیں بلکہ ان میں بولتے ہیں۔ تقریباً کرتے اور لکھتے ہیں۔

مغرب میں مذہب کی نسبت ہم میں سے بعض لوگوں کا بخیر خیال ہے وہی اخلاقی ڈسپلن اور ضابطہ خیر و شر کے متعلق بھی ہے۔ یعنی یہاں ابقوریات کا دور دورہ ہے ہر شخص کو عیش طلبی اور حظ جوئی کی فکر ہے۔ لکن جیسے وہ پہلی بات مدد ملتی یہ بھی غلط ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مغربی سوسائٹی میں عورتوں اور مردوں کا بے پکارتہ اور آزادانہ اختلاط و ارتباط جنسی معاملات و مسائل ہیں ان کا ہر لازم۔ شراب کی افراط و تہات، دوست اور سہاؤن عشرت و نشہ کی فراوانی، سب سزوں سے لے کر مغربی سوسائٹی کے اعصاب میں مثبت قسم کا میکانیسم پیدا کر دیا ہے اس کی انفعیل "منہ اپنے کو منع پر آئے گی" لیکن اس کے معنی ہرگز نہیں ہیں کہ وہاں سرے سے کوئی ضابطہ اخلاق، منہ کی اور بی کا کوئی معیار ہی نہیں ہے، ملک کا قانون ہے وہ خود اس ضابطہ و معیار کا احترام کرتا ہے درغالب اس حد تک کہ ہم لوگوں کو، یہ تعجب ہونا چاہیے۔ ایک دن میں نے اخبار میں پڑھا کہ ایک ٹیکسی ڈرائیور پر عدالت کی طرف سے محض اتنی سی بات پر جرمانہ کر دیا گیا کہ ایک شخص نے اس کو کرایہ پر لینا چاہا، مگر یہ صاف انکار کر کے آگے بڑھ گیا، ڈرائیور نے اپنی صفائی میں کہا کہ میری بیوی بیمار تھی، مجھے اس کو گھر سے لے کر شف خانے پہنچانا تھا اس لئے میں نے سواری چھٹانے سے انکار کر دیا۔ اس پر عدالت نے کہا تمہارا عذر واقعی معقول ہے۔ لیکن جس انداز سے تم نے اس شخص کو ٹھکائی میں چھٹانے سے انکار کیا ہے اس سے اس کو صدمہ پہنچا ہے اس لئے تم پر جرمانہ کرنا ضروری ہے۔ تاکہ آئندہ تم کسی سے دل شکن انداز میں گفتگو نہ کرو۔

امریک اور کینڈا میں ایک خاص قسم کا ہفتہ ہے جو "بیٹ نیک" (BEAT NICK) کہلاتا ہے۔ اس کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ یہ ایک عوامی اور معاشرتی قوانین و ضوابط سے بغاوت ہوتی ہے۔ انھیں ہیری جی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے جو سوسائٹی میں میموب و مذموم سمجھی جاتی ہے، یہ نہایت میلے کچیلے کپڑے پہنیں گے، برسوں غسل نہیں کریں گے، ہفتوں منہ باتھ نہیں دھوئیں گے، بالوں میں

نہ تیں ہوگا اور نہ کسنگمی عورتوں اور مردوں کے افلاط میں کسی قسم کی پردہ داری اور لحاظ
 دشہم سے کام نہیں لیں گے۔ مونٹرل اور نیویارک میں ان لوگوں کے چند خاص خاص محلوں
 اور علاقوں میں مکانات ہیں جہاں یہ رہتے ہیں۔ اپنے گھروں میں یہ جو چاہیں کریں حکومت
 ان سے تعرض نہیں کرتی لیکن جب یہ لوگ کسی ریسٹوران کسی پبلک جگہ پر بیٹھ کر یہ حرکتیں شروع
 کر دیتے ہیں تو پولس چھاپہ مار کر ان کو گرفتار کر لیتی ہے۔ ایک مرتبہ خود میرے ساتھ یہ واقعہ
 پیش آیا کہ مغرب کے بعد ایک ریسٹوران میں کافی پیئے پہونچا اور ایک گوشہ میں جا کر بیٹھ گیا
 دائیں جانب نظر ڈالی تو صورت شکل سے پانچ چھ مرد اور عورت بٹنک دکھائی دیئے، یہ لوگ کافی
 اور سٹارٹ پی رہے تھے۔ مگر بدتمیزی کے ساتھ ایک لڑکی ایک مرد کے گود میں اور دوسری
 دوسرے کی آغوش میں اس سب مجھے دشت بھی بُئی در گجرا ہٹ بھی کافی میز پر آ ہی گئی تھی اس سے
 جلدی جلدی نہ ہر مار کر کے باہر نکلا ہی تھا کہ دیکھا کہ پولس اندر جا رہی ہے :

حضرت مفتی اعظم کی یادگار
 حضرت مفتی اعظم مولانا مفتی محمد رحمۃ اللہ علیہ نے نصف صدی تک ہانڈل
 اور دینی دیسی دہائی کی زمانہ میں ایشیاء قریبی، عبر و قناعت، اور
 دل سوڑی دجفا کشی کی جو مثال تمام کاسے اس سے کون بہت نہیں، اور سہ ائینہ اسلامیہ دہلی مفتی اعظم کی زینۂ جلال
 یادگار اور قوم کی تقدیں، امانت ہے، یہ مولانا ادارہ حسیب بنی تعلیم و تعلم اور درس و افتا میں مشغول ہے اور قوم کی مخلصانہ
 خدمات انجام دے رہا ہے۔ اس کے خدام حضرت مفتی اعظم کے نقش قدم پر گامزن ہیں۔
 موجودہ گرائی کی وجہ سے خدام مدرسہ سنت پریشان اور مضطرب ہیں۔ چندہ کی کمی اور اخراجات کی زیادتی
 سے حوصلہ پست ہوا جا رہا ہے۔ اس لئے مسلمانوں سے پُر زور اپیل کی جاتی ہے کہ اپنی اس مقدس امانت کی حر گیری کیجئے،
 حالات قابو سے باہر ہیں۔ سوچئے اور تامل کر لیا موقع نہیں ہے، اور سب کے معاونین سے درخواست ہے کہ اپنے
 سرفرد چند سے بے اضافہ فرمائیں اور اہل خیر حضرات کو توجہ دلا کر نئے معاون بنائیں اور نوردی طور پر بھی کچھ امداد فرمائیں
 ان شاء اللہ تعالیٰ (اجرا لمجین)، ہم ہیں امیدواران کرم اور کان مجلس منتظمہ مدرسہ ائینہ
 (راجی مانظ محمد نسیم) (تاجرین) (مولانا) سید محمد میاں (سابقہ) علم جمعیۃ علمائے ہند (راجی) محمد فاروق
 (تاجر آل کلاٹھ) (راجی حکیم) شریف الدین بقائی (مولانا) محمد سعید (میونسپل کونسلر) (مولانا مفتی)
 عتیق الرحمن عثمانی (درکنگ صدر جمعیۃ علمائے ہند)
 حفیظ الرحمان و آصف مہتمم مدرسہ ائینہ اسلامیہ کشمیری دروازہ دہلی

تصريح

انارکلی منظوم ڈرامہ | زبانی نغمہ نگاری۔ مختصر اور دلکش۔ کتب و طباعت
اور غذا علی۔ قیمت نجلد مع بہت خوبصورت گرویدش کے بارہ روپیہ

پتہ :- ادبی مرکز ۳۵۹۔ بندرہ روڈ نئی دہلی - ۱۱

جناب سابعظمی اردو زبان کے بلند پایہ درنا مورثا ہیں۔ وہ بیک وقت شاعر، شاعر بھی
ہیں اور شاعر انقلاب بھی۔ اس سائیران کا غم جان غم روزگار سے میر نہیں رکھتا بلکہ دونوں ایک دوسرے
کے سم آہنگ ہیں یوں وہ موصوفہ سارا کلام ہی اس جامع قسم کے سابعظمی اور زکیر کا مظہر ہے لیکن
لیکن زیرِ قلم و کتاب میں یہ فکر اپنی انتہا کو پہنچ گیا ہے۔ انارکلی کا زمانہ زریچہ نغمہ دہی درویشی ہے
سکھڑا کھول اس لوں نے اس سے گرمی خونِ دل حاصل کی ہے۔ سابعظمی حبیب کو بقول ان کے
انارکلی سے کوئی نہیں سہا۔ اُس کے نہیں کا دور دراصل شہنشاہ اکبر کا غور و تہی و مکتبہ سبطانی اور
اُس کے، مضافیہ تہذیب و تمدن کی جہور و سلسلہ ذریعہ تہذیب ہے۔ نہ کچھ اس منظوم ڈرامہ کا
آغاز اُس وقت سے ہوتا ہے جب کہ انارکلی کو دیوار میں جنوا دیا جاتا ہے۔ سلیم رزقا اور سید عیدنا ہے
آخر اسی عالم میں اسے پیدا آتی ہے اور اب عالمِ خواب میں وہ انارکلی سے بات چیت کرتے ہوئے
مختلف مقامات و احوال سے گزرتا ہے۔ اسی مجلس میں انارکلی کی سہیلیاں بھی در آتی اور شریک
مستوبوں میں۔ ہاں ایک کہ اکبر اعظم بھی ادھر آئے ہوتے ہیں اور اکبر اعظم اور سلیم دونوں میں مکالمہ شروع
ہوتا ہے ڈرامہ میں جہاں نہیں سلیم انارکلی میں مکالمہ دکھاتا ہے وہاں بحیثیت شاعر شباب
ہونے کے، زرخیز کہ اور سلیم صرف گفتگو کرتے ہیں اُس جگہ بحیثیت شاعر انقلاب ہونے کے
حقیقت ہے سابعظمی نے تم کو ڈراما ہے۔ اور اس حیثیت سے یہ ڈرامہ جو چھوٹے بڑے
راجیٹ پر عمل ہے قدرتِ کلام۔ رزق۔ خوش زبان۔ رنگینی جس۔ بلندی فکر اور بلاغتِ اسلوب

اداکا شاہکار ہے۔ عجیب بات ہے جو واقعہ صرف ایک رومان تھا اس کو شاعر کی فکر رسائے آئینہ سماج کا ایک تخیلی سکرینا دیا۔ ان دونوں منزلوں کے درمیان جو بعد فضل ہے اسے شاعر کی ذہنی و فکری مابعدی نے جس خوبصورتی سے طے کیا ہے اس کی داد وہی لوگ دے سکتے ہیں جو منظوم ڈرامہ نگاری کے فن اور تکنک سے واقف ہیں۔ اس بناء پر کوئی تہ نہیں انارکلی کا یہ منظوم ڈرامہ اردو زبان کے ذخیرۂ شعر و ادب میں بڑا قابل قدر اضافہ ہے۔ نفس ڈرامہ کے علاوہ شروع کے سو صفحات میں ڈاکٹر ذاکر حسین و اسلوب احمد صاحب انصاری اور پھر خود ساغر صاحب کے قلم سے علی الترتیب جو پیش لفظ، دیباچہ اور مقدمہ ہیں وہ ادبی، فنی اور علمی حیثیت سے مستقل افادیت کے حامل اور اس لئے ادب و زبان کے ہر صاحب ذوق کے لئے لائق مطالعہ ہیں۔ اس موقع پر اس بات کا اظہار بھی ضروری ہے کہ موجودہ حالات میں جو اس ملک میں اردو زبان کو پیش ہیں کسی معیاری کتاب کو اس غیر معمولی اہتمام و انتظام اور آب و تاب سے بصرفِ زیرِ کثیر شائع کر دینا بہ ظاہر حسرت و اندائے سہی درحقیقت کمالِ خود اعتمادی کی دلیل ہے۔

حیاتِ امام اعظم ابو حنیفہ | از مولانا مفتی عمر الرحمن بھجور، تقطیع متوسط، ضخامت ۳۱۸ صفحات۔ کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد ۵/۵ پتہ :- ادارہ مدنی دارالتالیف بھجور۔ اردو زبان میں امام اعظم پر متعدد کتابیں لکھی جا چکی ہیں جن میں مولانا شبلی، مرزا حیرت دہلوی، مولانا سید مناظر احسن گیلانی اور مفتی عبداللطیف صاحب کی کتابیں زیادہ بہتر جامع اور محققانہ ہیں۔ مصرعے شیخ ابوزہرہ کی کتاب فقہ ابی حنیفہ و آثارِ امام صاحب کے تفہیمِ ان کے اصولِ استنباط احکام، ان کے طریق فکر و اجتہاد پر بڑی مبسوط اور مدلل کتاب ہے۔ پھر ابھی حال میں مولانا احمد رضا صاحب بھجوری نے اپنی معرکہ الار کا کتاب انوار الباری کے مقدمہ میں امام صاحب اور ان کے ناقدین خصوصاً امام بخاری پر جس بسط و تفصیل سے کلام کیا ہے وہ بھی علمی اور فنی حیثیت سے بڑا اہم ہے۔ لائقِ ملاحظہ نے زیرِ تبصرہ کتاب میں ان سب مذکورہ بالا کتابوں کے مباحث کا خلاصہ بڑی عمدہ ترتیب اور سلیقہ سے یہی کر دیا ہے

اور جہاں جوابات انھیں اپنے مسلک اور موقف کے خلاف نظر آتی ہے اُس پر کلام کیا ہے۔ لیکن کلام کی نوعیت بجائے برہانی اور تحقیقی ہونے کے اتنا ہی یا حتیٰ زیادہ ہے۔ مثلاً امام بخاری کو امام اعظم سے کدیا پر فاش تھی اُس کا اصل نہیں منظر اربابِ رائے اور محدثین کا شدید اختلاف اور مناقشہ تھا اور اُس عہد کے سیاسی حالات نے اس اختلاف کو غیر معمولی طور پر برتر و تہد کر دیا تھا۔ امام بخاری کا لب و لہجہ کیسا ہی درشت اور کرخت ہو لیکن جب تک آپ اس تاریخی اور سیاسی پس منظر کو سامنے نہیں رکھیں گے امام اعظم سے امام بخاری کے اختلاف کو سمجھ نہیں سکیں گے اس کے برعکس مولف نے امام صاحب کی طرف سے جواب کا جو طریقہ اختیار کیا ہے (ص ۱۳۱ و ۱۳۲) اُس کا نتیجہ بجز اس کے کچھ نہیں ہو گا کہ امام اعظم کی طرف سے دہرایا ہوا یہ بیحد صحیح بخاری سوا وہ مقام مانی نہیں رہے گا جو اسے جمہورِ امت کے نزدیک حاصل ہے۔ اس نوع کی ادبی چند کوتاہیوں کے باوجود کتاب مجموعی حیثیت سے بہت مفید ہے اور محنت و توجہ سے لکھی گئی ہے جوں کہ اس میں ذاتی حالات و سوانح، ذرا سب سے علم و فضل اور مکارمِ اخلاق کے علاوہ امام صاحب کے تفقہ اور مآخذِ استدلال و اس لئے مختلف گوشوں پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے اس لئے لائقِ مولف کے بقول موجودہ زمانہ کے نئے مسائل و معاملات پر غور و فکر کرنے کی راہیں بھی کھلیں گی اور کوئی شبہ نہیں کہ یہ خود بڑا نائدہ ہے مدارس عربیہ کے اساتذہ اور طلباء کو خاص طور پر اس کا مطالعہ کرنا چاہیے۔

خلافتِ نبویؐ | از مولانا عبدالرشید اوجہی، لکھنؤ، طبع خور و عنایت ۱۳۶ صفحات کتابت و طباعت بہتر محبت ۲۵/۱ پتہ :- قومی کتاب گھر دیوبند ضلع سہارنپور۔

یہ کتاب سکھوں اور مسلمانوں کے بچوں کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس لئے اس کی زبان نسبتاً سہل اور آسان ہے اور مسلمانوں نے آخر میں سوالات دے دیئے گئے ہیں۔ اس سے پہلے تاریخ اسلام کے وہ حصے دیوانِ مصنف کے بارے میں مولانا فرید اوجہی نے لکھے تھے اور مقبول ہوئے تھے، امید ہے اسی طرح یہ کتاب بھی مقبول ہوگی۔ اگرچہ ابھی اس میں زبان کی اصلاح کی کافی گنجائش ہے۔

برہان

جلد ۱۳۸۴ ذیقعدہ مطابق مارچ ۱۹۶۵ء شمارہ ۳

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|---|---|
| ۱۳۰ | سید احمد اکبر آبادی | نظرات |
| ۱۳۴ | جناب سید محمود حسن قیصر امروہوی (مسلم یونیورسٹی علیگڑھ) | اسلامی علوم کے ہندی مصادر |
| ۱۵۳ | مولانا محمد تقی صاحب امینی | احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت |
| | ناظم سنی دینیات مسلم یونیورسٹی علیگڑھ | |
| ۱۶۹ | ڈاکٹر جواد علی عراقی اکاڈمی | تاریخ طبری کے مآخذ |
| | ترجمہ: نثار احمد فاروقی دہلی یونیورسٹی دہلی | |
| ۱۶۹ | جناب محمود الحسن ایم اے علیگ | عبد الرحمن بن محمد بن الاشعث (ایک مطالعہ) |
| ۱۸۹ | س | تبصرے |

نظرات

پچھلے دنوں جنوبی ہند میں ہندی دشمن تحریک کا طوفان اٹھا اور جس میں عظیم جاتی اور مالی نقصان برداشت کرنا پڑا، اس نے یہ ثابت کر دیا کہ ہماری قومیت کی بنیاد بڑی کمزور ہے، ورنہ ہندو میں جس زبان کو قومی زبان تسلیم کر لیا گیا ہے اس کو چند شرائط اور محتاط یقین دہانیوں کے ساتھ قومی زبان تسلیم کرنا ضروری تھا، اسی اور تیز و فساد سرگرم ہوتا۔ اب یہ معاملہ صرف ایک زبان، انگریزی، ہندی کا نہیں ہے بلکہ نفسِ قومیت، اس کے خالص ترین بی اور ان عناصر کے مقتضیات و مطالبات کا تجربہ و تجزیہ کر کے ان میں باہم ہم آہنگی اور ربط پیدا کرنے کا ہے۔ اور اس راہ میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ دماغ کی بہ نسبت دل سے زیادہ کام لیا جائے۔ اور دوسروں پر تنقید کرنے کے بجائے ہر شخص خود اپنے گریہ میں نہ ڈال کر دیکھے کہ وہ کہاں تک حق اور انصاف پر ہے۔

تو جو ایشتن چہ گوی کہ بیا کن نظیری

بہ خدا کا واجب آمد تو احترام کردن

یہ جو بدورت حال کوئی ایک زبان کا مسئلہ سمجھا گیا جیسا کہ سمجھا جا رہا ہے تو اندیشہ ہے کہ یہ وہی بد نظریہ جنوبی بھی ملے نہیں ہوگا اور ایک گروہ کو ہونے کی کوشش ہوگی تو اس سے اور گراں پڑ جائیگی۔ چنانچہ کانگریس و رائل کمیٹی نے آؤلا اور پھر ذرا اعلیٰ کی کانفرنس نے ثنائی زبان کی پالیسی کے خلاف جو تجویز دی ہے اس سے ہمارے اندیشہ کو تقویت ہوتی ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک زبان ہندی نے ملک کی سالمیت اور اس کے امن و امان کو گونا گوں خطرات سے دوچار کر دیا۔

اگر پبلک سروس کمیشن کے امتحانات ایک کے بجائے چودہ زبانوں میں ہونے اور ہر اسٹیٹ کے لئے ملازمتوں میں حصہ رسی مقرر کیا گیا تو اس کا لازمی نتیجہ ایک طرف تو یہ ہوگا کہ ملک میں ایڈمنسٹریشن اور دوسری ذمہ دارانہ ملازمتوں کا معیار پست سے پست تر ہو جائے گا اور دوسری جانب ملک کے مختلف لسانی علاقہ میں ربط و اتحاد پیدا ہو جانے کے بجائے انفران و علیحدگی کی خلیج وسیع تر ہوگی جنگ آزادی کے زمانہ میں فرقہ وارانہ بنیاد پر انتخاب اور ملازمتوں میں فرقہ وارانہ تحفظات کا جو انجام ہوا اگر ہم چاہیں تو آج اُس سے سبق لے سکتے ہیں۔ پھر یہ جو کچھ ہو رہا ہے جنوبی ہند کے شکوک و شبہات اور اُس کے فطرت کو دور کرنے کے لئے ہو رہا ہے۔ لیکن ابھی کھلتے ہیں جو ہندی دشمن کونسل بنی ہے اُس نے صاف اعلان کر دیا ہے کہ وہ دستور میں زبان کی جو دفعہ ہے اُس میں ترمیم کے سوا اور کسی چیز پر رضامند نہیں ہوگی اور ادھر مہاسی کے حد سے زیادہ پر جوش حامیوں کے عزائم یہ ہیں کہ خواہ کچھ ہو جائے بہر حال سرکاری زبان کی دفعہ کو ہرگز ہاتھ نہیں لگانے دیں گے۔

اس پوری صورت حال کا ٹھنڈے دل و دماغ کے ساتھ جائزہ لیجئے اور پھر سوچئے کہ ہندی کے نادان دوستوں کی جلد بازی اور قومی اتحاد کے غلط تصور کے ہاتوں آج جب کہ چین کا خطرہ سر پر منڈلا رہا ہے اور اشیائے خورد و نی کی قلت اور گرانی نے پریشانی عام کر دی ہے، ہمارا ملک سمیٹے بیٹھائے اچانک کسی عظیم ابتلا (CRISIS) میں گرفتار ہو گیا ہے، اب وقت ہے کہ ہم صرف ایک زبان کا نہیں بلکہ اپنی قومیت کے تمام بنیادی مسائل کا وسعت نظر کے ساتھ جائزہ لیں اور مذہبی، لسانی اور ثقافتی اختلافات کو ایک حقیقت ثابتہ اور ان کی انفرادیت کو ایک حقیقت تسلیم کر کے اُن میں مصالحت و رواداری اور یکجہوشی کا وہ رابطہ پیدا کریں کہ اختلاف میں اتحاد کا منظر نظر آئے۔ اور جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا معاملہ فی نفسہ، بسا کچھ زیادہ پیچیدہ اور ناقابل حل نہیں ہے۔ لیکن اصل بات یہ ہے کہ اُس کا حل ذہن اور دماغ سے زیادہ دل بیدار و ضمیر پر روشن دہکاوہ پر موقوف ہے۔ اب مستقبل بتائیگا کہ ملک کی لیڈر شپ اس دولتِ خدا داد سے کس درجہ سرفراز و شاد کام ہے۔

۲۰ اور ۲۱ فروری کو اعظم گڑھ میں دارالمصنفین کی پچاس سالہ جوبلی بڑی شان و شوکت اور طوق سے منائی گئی۔ نائب صدر جمہوریہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نے اس کا افتتاح فرمایا، اور دو روز مسلسل اس تقریب کے مناسبت اجتماعات کی سدرت بڑی خوش دلی اور محسوس کے ساتھ انجام دی۔ علیا بیگم چول بھی برابر شریک رہیں۔ تشریف دیش کی وزیر اعظم اور بعض دوسرے اعلیٰ عہداران حکومت نے بھی شرکت کی۔ ان کے علاوہ حکومت پاکستان کی نمائندگی جناب فضل انبال صاحب ڈپٹی بانی کمشنر پاکستان کرہے تھے۔ مشاہیر اب علم و ادب اور نامور مصنفین و محققین اسلامیات کا اس قدر عظیم و وسیع اجتماع جس میں ہندو اور مسلمان دونوں شریک ہوں آنا دی کے بعد پہلی مرتبہ ہوا ہے۔ اعظم گڑھ شہری زندگی کی ہنگامہ آرائیوں اور سائنسوں سے الگ تھلک ایک خاموش و پرسکون مقام ہے۔ لیکن جوبلی کے منتظمین اور کارکنوں کی بہت اور سلیقہ مندی و زور و استائش و آفرینش ہے کہ انہوں نے جنگل میں منگل کر دیا اور قیام و طعام وغیرہ کے انتظامات اس خوبی سے کئے کہ کسی کو مجال شکوہ نہ رہا ہوگا۔ عطیات کی مقدار دور کھ کو پہنچ گئی جس میں پچاس ہزار حکومت ہند کے اور پچیس ہزار حکومت پاکستان کے اس بات کا ثبوت ہے کہ دارالمصنفین، اور اس جیسے دوسرے اسلامی تحقیق و تصنیف کے ادارے دونوں ملکوں کے درمیان خوشگوار دوستانہ ہم آہنگی کے پابکر نے ہیں ایک اہم رد ادا کر سکتے ہیں۔ پروگرام میں افتاد رہنے والے تقریبوں کے علاوہ الگ الگ درجہ اس بھی تھے۔ ایک تقریریوں کا اور دوسرا مقالہ کا۔ سب آخروں میں شب کے وقت مشاعرہ ہوا۔ ان سب اجتماعات میں سنجیدگی بھی تھی اور علمی وقار بھی۔ اب خدا کرے اس جدید دور میں اسلامیات پر تحقیق و تصنیف کا کام جس نہج اور جس پیمانہ پر ہونا چاہئے دارالمصنفین مستقبل میں اس کا حق ادا کر سکے تاکہ چراغ سے چراغ روشن اور اس کی روشنی کا دامن وسیع تر ہو رہے۔ آمین !

انسوں ہے پچھلے دنوں لاہور میں خواجہ عبداللہ صاحب فاروقی داعی اجل کو لبیک کہہ کر ہنگامہ عالم جاودانی ہو گئے۔ مرحوم بلند پایہ عالم مفسر اور اسلامیات کے فاضل تھے۔ تعلیم کی تکمیل و ذرا العلوم

دوبند میں کی گئی۔ عرصہ دراز تک جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں شیخ التفسیر رہے تقسیم کے بعد پاکستان منتقل ہو کر اسلامیہ کالج لاہور میں صدر شعبہ علوم اسلامیہ ہو گئے تھے۔ طبعاً کم سخن اور مرغ و مرغیان مگر بڑے خلیق و منسا رہتے، اللہ تعالیٰ رحمت و بخشش کی نعمتوں سے نوازے۔

۴۔ رمارچ سے انڈونیشیا میں ایک عالمی اسلامی کانفرنس ہو رہی ہے، اس میں شرکت کے لئے جانے کی وجہ سے اس اشاعت کے لئے دیارِ غرب کے مشاہدات نہیں لکھے جاسکے، اگر اشاعت میں انشاء اللہ انڈونیشیا کی کانفرنس پر ایک مقالہ ہوگا۔

بیان بابت ملکیت و تفصیلات متعلقہ ماسنامہ برائے دہلی جو ہر سال ختمِ ضروری کے بعد سب سے پہلی اشاعت میں چھپے گا۔

فانچہان

دیکھو قاعدہ

۱۔ مقام اشاعت: اردو بازار جامع مسجد دہلی	قومیت: ہندوستانی
۲۔ دفعہ اشاعت: سالانہ	سکونت: اردو بازار جامع مسجد دہلی
۳۔ طابع کا نام: حکیم مولوی محمد ظفر احمد خاں	۵۔ ایڈیٹر کا نام: مولانا سعید احمد اکبر آبادی
قومیت: ہندوستانی	قومیت: ہندوستانی
سکونت: اردو بازار جامع مسجد دہلی	سکونت: علی منزل لال ڈگری روڈ، سول لائنز
۴۔ ناشر کا نام: حکیم مولوی محمد ظفر احمد خاں	۶۔ مالک: مولانا صفین اردو بازار جامع مسجد
میں محمد ظفر احمد خاں ذریعہ ہذا اقرار کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و اطلاع کے مطابق صحیح ہیں۔ مورخہ ۱۱ رمارچ ۱۹۶۵ء۔	محمد ظفر احمد عفی عنہ

اسلامی علوم کے ہندی مصادر

جناب سید محمود حسن صاحب نقیر اور ہوی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

(۳۰)

محمد بن ابراہیم انصاری جو قبل ۲۱۶ھ | مہابی دور کا مشہور فاضل اور ماہر فلکیات ہے۔ مسلمانوں میں یہ پہلا شخص ہے جس نے علم نجوم کی طائفتوجہ دی۔ اس نے منصور کے حکم سے ہرم گپت کی سدھاندر کا عربی میں ترجمہ کیا تھا جو اس سندھ ہند الصغیر کے نام سے مشہور ہے۔ یہ کتاب اس عہد سے لے کر خلیفہ مامون رشید کے زمانے تک عربوں کا معمول پڑھتی رہی۔

یعقوب بن حارث ۱۵۴-۱۶۱ھ | ناظم بنچین میں تھا۔ اس علم پر اس کی متعدد تصانیف ہیں۔ زیر نظر موضوع پر اس کی کتاب کتاب الزیج کلول فی اسدھندہ درجۃ قابل ذکر ہے۔ یہ دو کتابیں ہیں۔ پہلی علم فلک میں اور دوسری علم کوئل میں ہے۔ بیرونی نے اس کی زنج کے بارے میں لکھا ہے:

”و فی زعم الفزاری و یعقوب بن حارث ثلاث الادوار استفادة عن

الرجل الہندی التدی بحی رنی جملة وقد السند علی المنصور

فی سند ار بیخ و خسیات و مائة مضجرة و ادا اثنا بیسها و

سین ما علمہ المسلم و وجدنا بیسها کذات لست اعرف سببها

أفص من نقل الرجل ۱۰ ثم أفص من اصلاء الہندی أم هو

لہ تاریخ افکار اس ۱۲۰- ۱۲۱ھ ایضا اس ۱۳۰- ۱۳۱ھ ابن ندیم الفہرست (ص ۴۰۲)۔ لہ تحقیق باللہ (ص ۲۸)

من تصحیح برہم صوبت او غیرہ لہا

افزاری اور یعقوب بن طارقی کی زیچ میں یہ اوزار اس ہندی شخص سے استفادہ میں جو ہند کے رند کے ساتھ منصور کے پاس آیا تھا۔ ہم نے جب ان کی زیچوں اور مذہب ہند کے درمیان موازنہ کیا تو ان کے درمیان بہت سے اختلافات پائے جس کا سبب میں نہیں سمجھ سکا، آیا یہ اختلاف ان دونوں کی نقل کی بنا پر ہے یا ہندی شخص کے اطلاق کے وجہ سے، یا اس کا سبب خود برہم گیت یا اس کے علاوہ کسی دوسرے کی تفہیم ہے اس کی ایک دوسری کتاب "ترکیب الافلاک" بھی ہے جس کی نشاندہی میرے عالم کی حد تک صرف ہر دینی نے کی ہے۔ وہ لکھتا ہے:

"ستاروں کے فاصلوں کے متعلق ہم کو ان کی صرف وہی روایتیں ملی ہیں جن کو یعقوب بن طارقی نے اپنی کتاب "ترکیب الافلاک" میں بیان کیا ہے۔ یعقوب کو یہ روایتیں ۱۶۱ھ میں ایک ہندی منجم سے ملی تھیں۔ اور اس نے پیمائش کے لئے اصولاً یہ حساب معین کیا کہ ایک انگل چھ عدد کے برابر ہوتا ہے جو اپنے عرض میں ایک دوسرے کے ساتھ ملا کر ایک صف میں رکھے جائیں۔ اور ایک ذراع بقدر چوبیس انگل کے اور ایک فرسخ بقدر سولہ ہزار ذراع کے ہوتا ہے۔ لیکن ہندو فرسخ کو نہیں جانتے اس لئے یہ مقدار (۱۶۰۰۰ ذراع) جیسا کہ ہم پہلے کہ چکے ہیں نصف جوڑن ہے۔"

احمد بن عبد اللہ حبش البغدادی | ہیئت بنجوم کے شاہیر میں ہے۔ خلیفہ ماموں رشید اور مقتدر کا معاصر تھا۔ اس کی تین زیچیں ہیں۔ ان میں سے پہلی سدھانند کے طریقے پر جس میں اُس نے افزاری اور اخوارزمی کے خلاف عمالِ فلکیہ میں حکیم ناموں (THEEN) اسکندرانی کے طریقے پر فلک البروج کی حرکت اقبال و ادبار کو استعمال کیا ہے۔ تاکہ وہ اس کے ذریعے سے ستاروں کے مواضع طول کو درست کر سکے یہ زیچ اس نے پہلی مرتبہ اس زمانے میں تیار کی جب وہ طریقہ سدھانند کا پیر رہتا تھا۔

محمد بن موسیٰ الخوارزمی | مامون کے عہد کا بہت بڑا نجومی تھا۔ اس نے ہند، ایران اور روم تینوں کے علم نجوم سے ترکیبی طور پر فائدہ اٹھایا اور بڑا نام پیدا کیا۔ سدھانڈ کا ایک خلاصہ بھی اس نے عربی زبان میں تیار کیا تھا جو "السند ہند الصغیر" کے نام سے مشہور ہے۔ اس کتاب میں اس نے سدھانڈ کے واسطہ کو اکب پر وارڈ رکھا ہے۔ مگر مسئلہ تعادیل اور میل شمس میں، تعادیل کو مذہب ناس کے مطابق اور میل شمس کو بطلمیوس کے مذہب پر لکھا ہے اور بطور مقدمہ اس میں چند عمل ابواب کا اضافہ کیا ہے جو ان اخلاط سے پاک ہیں جو علم ہندسہ میں اس کی کمزوری اور ہیئت میں بعید از قیاس ہونے پر دلالت کرتی ہیں۔ تفصیلی کابیان ہے کہ اس زمانہ کے طریقہ سدھانڈ کے پیروں نے اس کتاب کو بے حد پسند کیا اور اس کو مروج مشہور کر دیا حتیٰ کہ ہمارے زمانے تک مسئلہ تعادیل کی طرف متوجہ ہونے والے، اسی کتاب سے استفادہ کرتے ہیں۔

محمد بن اسحاق السرخسی | مامون کے زمانے کا مشہور ماہر نجوم اور سائنس داں تھا پیردنی نے اپنی کتاب میں متعدد وفات پر اس کا ذکر کیا ہے پناچہ الفزاری اور یعقوب بن طارق کے دوروں کے بیان پر تنقید کرتے ہوئے وہ لکھتا ہے

"کسی باخبر شخص کو ستاروں کے حساب میں جب غلط نظر آئے گا تو ضرور وہ اس کی طرف متوجہ ہوگا اور محمد بن اسحاق سرخسی کی طرح اس کی تصحیح کی کوشش کرے گا۔ اس شخص نے مل کے حساب میں تختہ پایا اور اس پر غور کرنا رہا۔ پناچہ اس کو یقین ہو گیا کہ یہ تصنف تعادیل کی جانب سے پیدا نہیں ہو سکتا بلکہ اس کے درمیں پر ایک ایک دورہ بڑھتا رہا اور استتار کرتا رہا۔ یہاں تک کہ حساب اس کے شاہدے کے موافق ہو گیا۔ اور اس نے اپنی نیچ میں اس کو اسی طرح درج کیا۔"

ابن الادحیٰ حسین بن حمید | زینجیہ کا مصنف ہے جس کی تکمیل اس کی وفات کے بعد، اس کے شاگرد، فاسم بن محمد بن ہشام باشمی المدائنی معروف بہ علوی نے کی اور اس کا نام "نظم الیقظہ نکھا۔ نیزہ ۳۳ ہجری میں اس کی تصحیح کی تعادیل کو اکب کے نین میں یہ ایک جامع کتاب ہے جو مذہب سدھانڈ کی مطابق

ہیئت و حساب اور نجوم کے مسائل پر مشتمل ہے۔

سدھانند کے ہندو ادیبوں نے کی روایت جو اوپر بیان کی گئی، اس کا سب سے پہلا ساویہ بن حسن بن حمید ہے۔
حسن بن صباح اس کی ایک زیچ ہے جس میں اس نے مذہب سدھانند کے مطابق تعویذات کو اکب کو بطیموس کے
 اصول پر اور سیل متش کو اپنے زمانے کے مزاج طریقہ کے مطابق درج کیا ہے۔

محمد بن اسماعیل تنوخی ایک بلند پایہ نجومی تھا۔ قفطی نے اس کے ذکر میں لکھا ہے کہ یہ ہندوستان گیا تھا اور وہاں
 سے علم نجوم کے عجیب و غریب مسائل لے کر آیا۔ بخلاف ان کے ایک مسئلہ حرکت اقبال و ادوار کا بھی ہے۔

عبد اللہ بن ابوجور ابو القاسم البروی، اپنے زمانہ کا مشہور فاضل تھا۔ اس کی چار زیچیں ہیں، کتاب الزیج المعروف
 بالخالص، کتاب الزیج المعروف بالزمرہ، کتاب الزیج البدیع، کتاب الزیج السندھند۔

مسلم بن احمد متوفی ۶۳۹ھ ابو القاسم المعروف بالرجیل، اندلس کا رہنے والا تھا۔ قفطی اس کے تذکرے میں لکھتے ہیں
 کہ کان امام الرياضین بالاندلس واعلم من کان قبلہ بعلم الانکاف و

حركات النجوم

اندلس میں ریاضیین کا امام مانا جاتا تھا اور علم الفلاک و حرکات نجوم میں قبل کے تمام لوگوں میں
 سب سے زیادہ عالم تھا۔

اس کا سب سے اہم کارنامہ یہ ہے کہ محمد بن موسیٰ الخوارزمی کی زیچ (السندھند الصغیر) میں تاریخ کا حساب
 فارسی میں تھا جس میں عربوں کو دقت پیش آتی تھی۔ اس نے عربی میں منتقل کیا اور اول تاریخ ہجری سے اس کا حساب
 درست کیا نیز چند مفید جدولوں کا اس میں اضافہ کیا۔

لسانیات و ادب

نحو و دیگر علوم کی طرح نحو کے آثار بھی ہندوستان میں قدیم زمانے سے ملتے ہیں جب کہ فارسی اور دنیا کی دیگر زبانوں میں

۱۔ طبقات الانعم (ص ۹۹) ۲۔ تاریخ الحکماء (ص ۲۸۲) ۳۔ طبقات الانعم (ص ۹۷) ۴۔ طبقات الانعم

(ص ۹۹) ۵۔ تاریخ الحکماء (ص ۲۸۱) ۶۔ تاریخ الحکماء (ص ۲۲۰) ۷۔ تاریخ الحکماء (ص ۲۲۶)

یہ علم بہت بعد میں آیا ہے۔ اس کی ابتدا کے بارے میں بیرونی نے ایک بڑی دلچسپ روایت نقل کی ہے جو عرب میں بالکل ابوالاسود والی روایت سے ملتی جلتی ہے وہ لکھتا ہے:-

”لوگوں کا بیان ہے کہ ایک دن ایک ہندی راجہ اپنی عورتوں کے ساتھ ایک حوض میں کھڑا ہوا تھا اس نے اپنی عورت سے کہا: ”مادد کنھی“ جس کے معنی ہیں میرے اوپر پانی مت ڈالو، اس نے سمجھا کہ یہ ”مودد کنھی“ کہہ رہا ہے جس کے معنی ہیں ”میرا دل اٹھا دو“ چنانچہ وہ گئی اور دل اٹھا کر لے آئی۔ راجہ نے اس پر اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا، عورت نے سنی کے ساتھ اس کا جواب دیا۔ راجہ کو اس سے سخت اذیت ہو گئی اور بادشاہوں کی عادت کے مطابق کھانا پینا چھوڑ دیا اور ایک گونڈہ میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ یہاں تک کہ ایک پنڈت اس کے پاس آیا اور یہ کہہ کر اس کو تسلی دی کہ وہ جدیدی زبان کے کچھ قواعد، مدد متب کرے گا، چنانچہ یہ پنڈت مہادیو کے پاس گیا، مہادیو ظاہر ہوا اور اس کو زبان کے کچھ اصول و قواعد کی تعلیم دی اور فریڈ کے لئے وعدہ کیا، اب یہ پنڈت بادشاہ کے پاس پہنچ کر آیا اور وہ قاعدے اس کو بتائے۔“

عمر حاضری کے مشہور محقق احمد امین مہری بھی اپنی کتاب صنی الاسلام میں اس روایت کو نقل کر کے لکھتے ہیں: ”بھٹہ ڈر ہے کہ ابوالاسود دان روایت کہیں ہی روایت کے انداز پر تو درست نہیں کی گئی ہے۔ اس خیال کی تائید اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ عربی تاریخوں میں جو روایت ملتی ہے وہ متعدد زبانوں و متعدد شکال کے ساتھ ملتی ہے کسی روایت میں تو یہ ہے کہ حل بن ابی طالب مد میں جنہوں نے ابوالاسود کو ذبیحہ خوکے لئے اشارہ کیا، کسی روایت میں عمر بن خطاب کا نام ہے۔ بعض میں زیاد بن ابیہ کا، چر ایک روایت میں وضع نحر کا سبب یہ وارد ہوا ہے کہ کن شمس نے یہ کہہ کر اس طرح چڑھا تھا: ”لایا کذلہ الا المظاہرین“ دوسری روایت میں ہے کہ بک قاری نے آیت اس طرح پڑھی تھی: ”انا اللہ بری من المشرکین“ و رسولہ“ چہ ایک روایت ہے کہ ابوالاسود دہلی کی بیٹی نے ایک جملہ کہا تھا: ”ما

احسن السماء " اس سے اس کا مقصد اظہار تعجب تھا لیکن نحوی اعتبار سے اس کے معنی ہوتے ہیں : آسمان میں سب سے خوبصورت چیز کون سی ہے ؛ چنانچہ ابوالاسود نے اس کا جواب دیا " فجوہرہا " یعنی اس کے ستارے ۔ یہ جواب سن کر اس کی ٹیٹ تے کہا : ابا جان ! میں نے آپ کو خبر دی تھی یعنی آسمان کتنا اچھا معلوم ہو رہا ہے ، کوئی سوال نہیں کیا تھا ۔ ابوالاسود نے جواب دیا ، تو پھر تم کو اس طرح کہنا چاہئے تھا " ما احسن السماء " یہ مختلف روایتیں اصل قصے میں یقیناً شک پیدا کرتی ہیں ۔ اس کے علاوہ ہندو عالم کا مہادیو کے پاس جانا بالکل اسی طرح ہے جیسے ابوالاسود کا حضرت علی کے پاس جانا ۔ اور آپ سے وضع نحو میں طالب امداد ہونا ۔

مجھے تعجب ہے کہ فاضل مولف ہندی کی اس روایت کو دیکھ کر کیوں اتنا تشرع ہو گئے کہ اپنے یہاں کی ایک مستند روایت میں ان کو شک پیدا ہو گیا ۔ موسوف نے شاید اس بات غور نہیں فرمایا کہ خوکی تدوین کی طرف پہلی مرتبہ اگر ذہن متوجہ ہو سکتا ہے تو وہ صرف اسی قسم کے واقعات ہو سکتے ہیں یعنی یہ کہ لوگ روزمرہ کی ہول چال میں غلطی کریں اور اس سے افہام و تفہیم میں دقت پیش آئے ۔ اس بنا پر میں سمجھتا ہوں کہ ایک عربی کیا دنیا کی کسی بھی قدیم زبان میں خوکی تاریخ کو اگر دیکھا جائے گا تو اس کی ہندو کے بارے میں اسی قسم کی روایت ملے گی ۔ یہ دوسری بات ہے کہ کسی مخصوص زبان میں تو اعداد زبان کا عالم آسمان سے نازل ہوا ہو ۔ یا یہ کہنا کہ ابوالاسود والی روایت اسی روایت کے انداز پر وضع کی گئی ۔ تو اس کے لئے یہ سمجھنے کی ضرورت ہے کہ عربوں کو ہندوئی کی اس روایت کا عالم سب سے پہلے ہر دلی کی کتاب " تحقیق المہند " کے ذریعہ سے جواب ۔ اس سے پہلے تک عرب ہندوستان سے اتنا زیادہ قریب تھے کہ ان کو یہ روایت معلوم تھی ۔ اس کے برخلاف ابوالاسود والی روایت ہر دلی کے بہت قبل کے مآخذ میں ملتی ہے ان میں سب سے متاخر ابن ندیم ہے ۔ اس کا زمانہ بھی ہر دلی سے قبل کا ہے ۔ اس لئے یہ کہنا کیونکر درست ہو سکتا ہے کہ عربوں نے اس روایت کو سامنے رکھ کر ابوالاسود والی روایت وضع کی ہے ۔ رہا روایت کا مختلف طریقوں سے وارد ہونا تو یہ بھی کوئی ایسا اہم مسئلہ نہیں ہے جو جس نہ ہو سکے اور خواہ مخواہ میں روایت میں شک کیا جائے ۔ میرے خیال میں اگر ذرا بھی غور کیا جائے تو معلوم ہوگا

کہ یہ اختلاف روایت ہی نہیں ہے بلکہ الگ الگ روایات ہیں۔ ان میں حضرت علی کے علاوہ جو دو نام اور ملے گئے ہیں، یعنی حضرت عمر اور زیاد بن ابیہ، تو کیا ان کے بارے میں یہ خیال نہیں کیا جاسکتا کہ ان حضرات کو بھی اس طرت توجہ ہوئی ہو اور حضرت علی کے ساتھ انہوں نے بھی ایسا سود کو اس کام کی اجمیت کی طرت منوہ کیا ہو۔ تیسری بات جو موصوف نے کہی وہ یہ ہے کہ ایک روایت میں کہ شخص کا آیت کو غلط پڑھنا، کسی میں ابوالاسود کی بیٹی کا عطاء جملہ کہنا اور دہے تو کیا ان دونوں واقعات کا پیش آنا کچھ عقلاً محال ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ نحو کی تدوین سے پہلے معلوم نہیں روزانہ لوگ کتنی غلطیاں کرتے ہوں گے، تاریخ نے تو صرف دو چار ہی مثالوں کو لیا ہے۔ بہر حال ان تمام روایات میں جو قدر مشترک ہے وہ یہ ہے کہ حضرت علی نے ابوالاسود روڈی کو نحو کے کچھ اصول کی تعلیم دی تھی۔

نحو کے علاوہ عربی سے بھی ابی بنہند کو کافی دیکھی تھی۔ بیرونی نے اپنی کتاب میں اس پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ اور آخر میں لکھا ہے:

”و من الممكن ان يكون الخليل بن احمد سمع ان للهد موازين

في الاشعار كما ظن به بعض الناس“

”ممکن ہے کہ خلیل بن احمد نے یہ بات فرمائی ہو کہ میں نے ابی بنہند کو موازنہ اشعار کے کچھ ذرات مقرر دیے ہیں کہ کچھ لوگوں کا گمان ہے۔“

عربوں کے بارے میں نہیں کاغذ سے مستعار صحیح ہو یا غلط لیکن اتنا یقینی ہے کہ اس نے سنسکرت کے لسانیاتی علوم سے ضرور فائدہ اٹھایا ہے اس کی دلیل یہ ہے کہ اس نے اپنی تصنیف ”کتاب الیمن“ میں لغات کو ان کے مخارج کے اعتبار سے مرتب کیا ہے، اس معنی کہ اس میں ابتدا ان حروف سے کی ہے جو خلق سے نکلے ہیں، اس کے بعد وہ ”ن۔ ت۔ ج۔ ز۔ ہ۔“ کے ترتیب سے مرتب ہوئے۔ اس نظریہ کے تحت ”یمن“ سے اس نے ابتدا کرتے ہوئے حروف خلق میں شمار ہوتا ہے چنانچہ کتاب میں لغات کی ترتیب اس طرت ہے:

ن۔ ت۔ ج۔ ز۔ ہ۔ ن۔ ر۔ خ۔ ف۔ ک۔ ح۔ ش۔ ص۔ ض۔ س۔ ز۔ ط۔ د۔ ث۔ ت۔ ظ۔ ذ۔ ث

لہ تحقیق ما لہند (س، ا، ن)۔

۔ ذ۔ ل۔ ن۔ ف۔ م۔ و۔ ا۔ ی۔

حروف کی مذکورہ بالا ترتیب خالص ہندی ہے جو یقینی طور پر اس نے وہیں سے لی ہے۔ چنانچہ سنسکرت میں لغات کی ابتدا حروفِ حلق سے ہوتی ہے اور مونٹ سے نکلنے والے الفاظ پر ختم ہوتی ہے۔

بہر حال رتی نے ہندی ادب اور لسانیات سے جو کچھ سرمایہ حاصل کیا ہے اس کو صوبِ ذیلی تین عنوانست میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:

(۱) ہندی الفاظ، جن کو رتی بنایا گیا۔ یہ کام اس وقت ہوا جب ہندوستان سے عربوں کی تجارت ترقی پرکھتی اور ہندوستان کی عطریات اور دوسری پیداوار وہ اپنے یہاں لاتے تھے۔ چنانچہ جو چیزیں وہ ہندوستان سے لاتے تھے ان کے نام بھی ساتھ ساتھ آئے۔ سیوطی نے ایسے ہندی الفاظ کی ایک فہرست دی ہے جن کو عرب کیا گیا ہے اور قرآن مجید میں وہ آئے ہیں، مثلاً زنجبیل، کافور (کپور)، وغیرہ۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سے ایسے الفاظ ہیں جو اسلامی دنیا میں اور عربی میں استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے آنوس، بختار، خیر، ران، فلفل، ابلج وغیرہ وغیرہ۔

اسی ضمن میں انشاء و بلاغت میں اہل ہند کے وہ اقوال بھی ہیں جو عربی کی کتبِ بلاغت میں جگہ جگہ ملتے ہیں۔ اس لئے کہ براہِ مکہ کے زمانے میں ہندی اطباء (وید) اور دوسرے لوگ جو بغداد آتے تھے وہ اپنے ساتھ مختلف علوم اور موضوعات پر کچھ کتابیں اور پوٹھیاں بھی لاتے تھے ان میں انشاء و بلاغت پر بھی کتابیں ہوتی تھیں جیسا کہ جاحظ کی حسبِ ذیل روایت سے ظاہر ہوتا ہے:

”مروان بن ابی العاصی کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ میں نے اپنے ہندی سے کہا: اہل ہند کے نزدیک بلاغت کیا ہے؟ بہت نے جواب دیا کہ اس موضوع پر میرے پاس ایک مستقل کتاب ہے لیکن اس کے محاسب کا میں بھاری زبان میں ترجمہ نہیں کر سکتا۔ نہ میں نے اس فن کا غور

سے مطالعہ کیا ہے کہ اس کا کچھ خلاصہ بیان کر سکوں۔ ابوالاشعث کا بیان ہے کہ اس کے بعد
میں یہ صحیفہ ایک مترجم کے پاس لے گیا تو اس میں لکھا تھا :

أول البلاغة اجتماع الة البلاغة وذلك ان يكون الخطيب رابط
الجأش، ساكن الجوارح، قليل الخطأ، متخير لفظاً، لا يكلم سيد
الامة بكلام الزمة ولا الملوك بكلام السوفه، ويكون في قواه فضل للتصرف
في كل طبقة، ولا يدقق المعاني كل التدقيق، ولا ينقح الالفاظ كل
التنقيح، ولا يصفىها كل التصفية ولا يهذ بها غاية التهذيب
ولا يفعل ذلك حتى يصادف حكيماً أو فيلسوفاً عظيماً.

”بلوغت میں سب سے پہلی چیز آئہ بدعت کا اجتماع ہے اور وہ یہ ہے کہ خطیب مضبوط دل
کا ہو، اس کے اندر سادہ و سست ساکن ہوں۔ زیادہ دھڑکھیر نہ دے، تاہو لفظوں کے انتخاب کا
اس کو سلیقہ ہو۔ سرور قوم سے اس طرح کلام نہ کرے جس طرح عام افراد قوم سے کلام کیا جاتا ہے
نہ بادشاہوں سے بازاری لوگوں سے یا کھانم کرے، اس کے اندر ہر طبقے کے لوگوں کو سمجھنا ہونے
کا کہیں ہو۔ معانی کی باریکی میں زیادہ نہ جائے۔ نہ الفاظ کی پوری پوری تسبیح اور تصفیہ کے
درپے۔ نہ ان کو سمجھنے میں غیر معمولی ہتھکنڈا کرے، ایسا اسی وقت کرے جب اتفاق کسی
حکیم یا بڑے فلسفی سے واسطہ پڑ جائے۔“

اس عبارت کو کچھ کر لوں گے کہاں بلاغت کی دائرہ بندی پڑتی ہے، بایں معنی کہ بندی میں جس
معنی کو اتنی ہی عبارت میں ادا کیا گیا ہے۔ ہوں گے اس کو ایک لفظ ”مقتضی الحال“ میں سمودیا
جناظہ دینی نے جو ہند اور عرب کی بلاغت کا موازنہ کیا ہے۔ اس میں اس نے یہی فرق بیان کیا ہے کہ اہل ہند
کی بلاغت میں اسباب ہند اور عرب کی بلاغت میں اختصار اور ایجاز۔ اس کی مثال میں اس نے ایک
پسپ، اندھ نسل کی سنہ کہ ایک ”سب سے بڑی لک“ نے ہندوستان کے کسی راجہ پر فروج کیا، راجہ نفس نفیس اس کے
مقابلہ کو نکال کر دینی سے، اس کو نسل کر رہا۔ اندھ کی سلطنت پر ظالم ہو گیا اور بڑے اچھے طریقے سے حکومت

کی، جب حکومت کرتے اس کو ایک عرصہ گزر گیا اور حالات درست ہو گئے تو اپنی فکر کے کچھ حکماء اور اہل دانش کو جمع کیا اور ان سے پوچھا: کیا تم میرے اندر کوئی عیب یا میری حکومت میں کوئی کمی دیکھتے ہو؟ انھوں نے متفق ہو کر جواب دیا: نہیں! سوائے ایک بات کے۔ اگر ہم کو امن دی جائے تو عرض کریں۔ بادشاہ نے کہا: تم کو امن ہے۔ اب انھوں نے کہا کہ ہم ہر چیز آپ کے لئے نئی دیکھتے ہیں (یعنی یہی اس بات پر تھی کہ وہ نسل بادشاہ نہیں تھا) اس نے کہا تو پھر مجھ سے قبل جو بادشاہ تھا، اس میں کیا بات تھی؟ کہا: یہ بادشاہ کا بیٹا تھا، کہا اس کا باپ کون تھا؟ کہا: بادشاہ کا بیٹا۔ اس نے پھر کہا کہ اس کا باپ بڑھن کا اسی طرح دس یا اس سے کچھ زیادہ مرتبہ اس لئے یہی کہا اور وہ اس کے جواب میں یہی کہتے رہے کہ بادشاہ کا بیٹا۔ جب آخری تک بات پہنچی تو اب انھوں نے جواب دیا: وہ متغلب تھا۔ راجہ نے ہمارے ہی آخری ہوں۔ میری حکومت بھی اگر اسی طرح رہی تو میرے بعد میری اولاد وارث ہوگی!

یہ تفصیل کر کے تنویر کہتا ہے: یہ وہ بات ہے جس کو عربوں نے دو کلموں میں کہہ دیا ہے، چنانچہ مشہور روایت ہے کہ دو عرب شخص آپس میں ایک دوسرے پر خمر کر رہے تھے۔ ایک نے اپنے مقابل سے کہا: نسبی منی ابتداء و نسبک البتہ انتہی۔ (میرا نسب مجھ سے شروع ہوا ہے اور تیرا نسب تیرے اوپر ختم ہے)

۲۔ داستان قصص

اسلام سے قبل تک عربوں میں ادب کی اس صنف کے آثار نہیں پائے جاتے، البتہ علم و فائز العرب کے نام سے ایک عنوان ضرور ملتا ہے جس کو آسانی کے ساتھ قبول کیا جاسکتا ہے اس لئے کہ عربوں کا یہ نظریہ حیا تھا۔ اور سینہ پر سینہ وہ اپنے ملک اور خاندان کی روایات کو محفوظ کرتے تھے لیکن اس کو بھی کوئی علمی حیثیت حاصل نہ تھی۔ اس بنا پر یہ کہنا بیجا ہو گا کہ عربی ادب میں اس صنف کی بنیاد "کلید و دمنہ" سے رکھی گئی ہے۔

کلید و دمنہ | ہندوستان کے قایم تہذیبی اور ثقافتی آثار میں کلید و دمنہ ایک غیر معمولی اہمیت رکھتی ہے لیکن

ہے اس علمی دور میں اس کی زیادہ اہمیت محسوس نہ کی جائے لیکن یہ کتاب جب پہلی مرتبہ سامنے آئی ہے اس وقت اس کی جو قدر کی گئی اس کا اندازہ دینوری کی حسب ذیل روایت سے پوری طرح لگایا جاسکتا ہے۔ وہ لکھتا ہے:

”جب خسرو نے اپنے باپ ہرمز کو گرفتار کر کے نظر بند کر دیا تو بہرام چوہیں نے جو اس کے نائی سرداروں میں تھا بغاوت کر دی اور اپنی فوج لے کر خسرو کے مقابلہ پر آگیا۔ خسرو کو جب اس واقعہ کی خبر ہوئی تو اس نے اپنے مقربین میں سے ایک شخص کو بلا دیا اور اس کو حکم دیا کہ وہ ایک چنبی کے طور پر بہرام کی لشکر گاہ میں جائے۔ اور اس کے طور و طریق اور حقیقت امر کے بارے میں کچھ خبریں لے کر آئے۔ یہ شخص ہمدان چلا گیا اور کچھ عرصہ بہرام کی لشکر گاہ میں رہا، اس کے بعد وہاں سے واپس آگیا۔ واپس آکر اس نے بہرام کے بارے میں جو باتیں سنائیں ان میں سب سے اہم بات یہ تھی کہ بہرام جب کسی منزل پر پڑاؤ کرتا ہے تو کتاب بکلید و دمنہ منگاتا ہے اور تمام دن اس کے مطالعہ میں گزارتا ہے۔ خسرو نے جب یہ بات سنی تو کہا: اب تک میں بہرام سے اتنا ہراساں نہیں ہوا تھا جتنا آج ہوا ہوں کیونکہ میں نے یہ سنا ہے کہ وہ پابندی کے ساتھ بکلید و دمنہ کو پڑھتا ہے، یہ کتاب ایسے آداب و حکم پر مشتمل ہے جس کو پڑھ کر انسان اپنی ذاتی رائے سے بہتر رائے اور اپنی حزم و احتیاط سے بہتر حزم و احتیاط اور دانش حاصل کر سکتا ہے۔“

در اصل بکلید و دمنہ کا یہی وہ نادیدہ پہلو تھا جس کی وجہ سے بہت جلد اس کی اشاعت ہو گئی اور دنیا کے بڑے بڑے متمدن اور مہذب ممالک تحفے کے طور پر اس کو لے گئے۔ چنانچہ پہلوی میں ترجمہ ہونے کے بعد فوراً ہی سریانی زبان میں اس کا ترجمہ ہوا۔ اس کے بعد اسلامی دور میں عربی میں منتقل ہوئی یہی کثرت اشاعت اس کے بارے میں اختراعات کا سبب بن گئی۔ اس نے کدو جس زبان میں بھی اس کو ترجمہ ہوا، اس کے مترجم نے کتاب میں کچھ پیچیدگیاں کرنے کے لئے اپنے ملک کے عام مذاق اور اسلوب بیان کا لحاظ

۱۔ ابو حنیفہ دینوری: اخبار الطوال۔

رکھا، نتیجے میں اس کے مندرجات اصل سے بہت دور جا پڑے اور کچھ لوگوں نے اس کو دوسری قوموں کا سرمایہ سمجھ لیا۔ چنانچہ ابن ندیم اس کے بارے میں لکھتا ہے:

فہذا کتاب کلیلة و دمنہ نقد
اختلاف فی امرہ فقیل عملتہ المند
و غیر ذلک فی صد الکتاب و قیل عملتہ
ملوک الاسکانیة و مغلتنہ المند و قیل
عملتہ الفرس و مغلتنہ المند و قال
قوم ان النبی عملہ بزرجمہر المحکم
اجزاء

لیکن کتاب کلیلہ و دمنہ پس اس کے بارے میں
اختلاف ہے کہا جاتا ہے کہ وہ اہل ہند کی تصنیف ہے اور
اس کا ذکر ویساچ کتاب میں بھی ہے دوسرا قول یہ ہے کہ اسکا
بادشاہ اس کے مصنف ہیں اور اہل ہند نے اس کو اپنی
طرت منسوب کر لیا ہے۔ ایک قول کے مطابق وہ
ایہ انہوں کی تصنیف ہے اور ہندیوں نے اسے اپنی طرت
منسوب کر لیا ہے، ایک جماعت کا کہنا ہے کہ حکیم

بزرجمہر نے ہجر کی شکل میں اس کی تصنیف کی ہے۔

ابن خلکان کا بیان بھی ملاحظہ ہو:

و یقال ان ابن المقفع هو الذی وضع
کتاب کلیلة و دمنہ و قیل انه لم یضعه
و اتما کان فارسیا منقلد الخ العربیة و
ان الکلاہ الذی فی اول هذا الکتاب من
کلامہ۔

کہا جاتا ہے کہ ابن مقفع ہی وہ ہے جس نے کتاب کلیلہ و دمنہ
تصنیف کی دوسرا قول یہ ہے کہ اس نے تصنیف نہیں کی
بلکہ یہ فارسی، اصل یہی اس نے اس کو عربی میں نقل کیا
اگرچہ اول کتاب میں جو کلام (باب) ہے وہ خود ہی
کی تصنیف ہے۔

غرض کہ اس قسم کے اور بھی اختلافات مختلف کتابوں میں ملتے ہیں، لیکن ارباب تحقیق نے ان کو کوئی
اہمیت نہیں دی۔ بلکہ شدت کے ساتھ ان روایات کی برابر تردید کی ہے۔ ان اختلافات کو پہنچنے کا
موقعہ اس لئے اور مل گیا کہ اس کی اصل سنسکرت جس کو رزویہ ہندوستان سے لایا ہوا آج کہیں موزوں
نہیں بلکہ اس کا پہلو ہی نسخہ بھی امتدادِ زمانہ کی نذر ہو گیا جو اس کے عربی ترجمے کی اصل رکھا۔ اب ندیم

ترجموں میں صرف اس کا عربی اور سریانی ترجمہ ملتا ہے۔

بہر حال اس قدر مسلم ہے کہ عربی میں یہ کتاب اس کے پہلوی ترجمے کی وساطت سے آئی ہے اس سلسلہ میں مشہور روایت یہ ہے کہ نوٹیر داں کسری کے زمانے میں یہ کتاب ہرزویہ کے سفر ہند کی نتیجے میں ہندوستان سے ایران میں آئی اور پہلوی زبان میں اس کا ترجمہ ہوا۔ اس کے بعد مسلمانوں میں جب نقل علوم کا کام شروع ہوا تو اس پہلوی ترجمے سے عبد اللہ بن مقفع نے اس کو عربی کا جامہ پہنایا یہی مطلب مقدم کتاب سے نکلتا ہے۔

کلید و دمنہ پر ایک تحقیقی نظر | کلید و دمنہ ایک ایسی کتاب ہے جو مختلف زبانوں میں مختلف مالک میں گئی اور مختلف زبانوں میں اس کے ترجمے ہوئے یہی نہیں بلکہ یکہ ہی زبان میں مختلف زبانوں میں اس کے متعدد ترجمے ہوئے اور ہر مترجم نے اپنے مذاق کے مطابق کچھ نہ کچھ حک و اضافہ کو اپنا جائز حق سمجھا اس لئے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس پر تحقیقی نظر ڈالنے سے پہلے اس کے مختلف تراجم کا تعارف کرا دیا جائے۔

(۱) ترجمہ پہلوی۔ کلید و دمنہ کا یہ سب سے پہلا ترجمہ ہے جس کی اصل وہ سنسکرت نسخہ ہے جو ہرزویہ اپنے ساتھ ہندوستان سے لایا تھا اور اب یہ نسل در پہلوی تریہ دونوں مفقود ہیں۔
(۲) ترجمہ سریانی قیچم۔ یہ ترجمہ ۱۸۵۶ء سنہ ۱۲۷۵ھ میں مواتھا جس کی اصل بھی مذکور رہا ہے یہی ترجمہ اس لئے باقی رہا کہ اس میں حدیثیں لکھتے ہیں، یہ نسخہ میں سے دیر مار دین میں دیکھا ہے۔ اور ۱۹۶۷ء میں شائع ہو چکا ہے

(۳) ترجمہ عربی۔ یہ ترجمہ اسلامی دور میں جو جعفر منصور کے کاتب عبد اللہ بن مقفع متوفی ۲۲۰ھ نے کیا تھا۔ یہی ترجمہ وہ اصل اس تمام ترجموں کی اصل ہے جو اس کے بعد دنیا کی مختلف زبانوں میں کئے گئے۔ اس کے بارے میں شمس العلماء سید علی بیگاری نے اپنے نکتہ میں کہا ہے اور بڑے دلچسپ انداز میں کہا ہے:

”یہ یانی اور عربیہ عربی دونوں بھائی بھائی ہیں یعنی دونوں کی ماں پہلوی ہے۔ لیکن اس قدر فرق ہے کہ عربی بھائی بالکل رولہ اور گنما مرہا۔ ہر خلافت اس کے عربی بھائی کی

کثرت سے اولاد ہوئی اور اس کے بیٹے، پوتے اور پڑوتے اس وقت تک نامور رہے
اور تمام یورپ اور بہت بڑے حصہ ایشیا اور ان کل اقطارِ عالم پر جہاں ان ملکوں کی
زبانیں کہیں قابض ہیں۔۔۔

(۳۱) ترجمہ عبد اللہ بن علی الہموازی۔ کلید و دمنہ کا یہ دوسرا عربی ترجمہ ہے جو یحییٰ بن خالد برکی کے لئے
بن عباس کے مشہور خلیفہ مہدی کے زمانہ خلافت میں ۱۶۵ھ میں کیا گیا۔ اس کی اصل بھی مذکورہ بالا پہلی
ترجمہ ہے۔

(۵) ترجمہ ہبل بن نوبخت۔ کلید و دمنہ کا یہ منظوم ترجمہ ہے جو یحییٰ بن خالد برکی کے لئے ہوا تھا اور یحییٰ نے
اس پر ایک ہزار دینار صلے کے طور پر دیئے تھے۔
(۶) ترجمہ ابان۔ اس کے مترجم کا پورا نام ابان بن عبد الحمید بن لاحق بن عیصر رقاشی ہے جو براکہ
کے متوسلین میں تھا۔ کلید و دمنہ کے علاوہ اور کتا ہیں بھی اس نے نظم کی ہیں۔ اس کا انتقال ۲۰۰ھ
۲۸۱۵ میں ہوا۔

(۷) ترجمہ علی بن داؤد کا تیب زبیرہ بنت جعفر (نیم ۱۸۰) ابن ندیم نے کلید و دمنہ کو نظم کرنے
والوں میں ابان بن عبد الحمید کے ساتھ اس کا نام بھی لیا ہے۔ مگر اس کا کوئی حال معلوم نہیں ہو سکا۔
آخر اندکرو دلوں ترجموں کا ذکر ابوالفرج اصفہانی نے بھی کیا ہے بلکہ اس میں اسنا اضافہ ہے کہ
یہ دونوں ترجمے جو وہ ہزار بیت پر مشتمل تھے۔ اور نہایت آسان زبان میں تھے۔ یہ نقلیں براکہ کے لڑکوں
اور لڑکیوں کو حفظ کرائی جاتی تھیں۔ اس کے بعد نمونے کے طور پر یہ دو اشعار بھی دیئے ہیں:

هذا كتاب ادب وحننة وهو الذی یدعی کليلة ودمنة

فیہ احتیالات ونبہ برشد وهو کتاب وصفته الہند

(۸) ترجمہ بشر بن معمر۔ یہ بھی کلید و دمنہ کے بعض حصوں کا ترجمہ ہے۔ ابن ندیم نے علی بن داؤد کے

طے کشف الطنون (۱۵۰۶۳) طے یقیناً ابن ندیم،

(ص ۱۸۰، ۳۸۴، قاموس الاعلام (۱۳۲) طے ہرست (ص ۳۳۸) طے الاغانی (۷۳۶)

کے ساتھ یہ نام بھی لیا ہے۔

(۹۱) ترجمہ ابن الہبار یہ۔ محمد بن صالح بن حمزہ بغدادی متوفی ۵۰۴ھ / ۱۱۱۰ء۔ اس نے اپنی کتاب "أربع الفتنہ میں کلیلہ و دمنہ کو نظم کیا تھا۔ اس نے اپنے ترجمہ میں یہ بھی کہا ہے کہ اس کا یہ ترجمہ ابان کے ترجمے سے بہتر ہے۔ ابن الہبار یہ کی یہ نظم ہندوستان، درہمروت میں چھپ گئی ہے۔

(۱۰) ترجمہ ثانی اسعد بن مہدی القصبی متوفی ۳۳۰ھ۔ ابن خلکان کے بیان کے مطابق یہ ترجمہ مدینہ، مدین الیون کے لئے کیا گیا تھا۔

(۱۱) ترجمہ رودکی فارسی کا سب سے پہلا منظوم ترجمہ ہے جو سامانی دور کے مشہور شاعر رودکی متوفی ۳۷۰ھ نے کیا، جس کے صلے میں اس کو چالیس ہزار درہم دیے گئے تھے۔

(۱۲) ترجمہ نصر بن محمد۔ اس کا مترجم نصر بن محمد بن عبد الحمید متوفی ۳۵۰ھ ہے جو اس نے پیرام شاہ بن مسعود غزنوی کے حکم سے کیا تھا۔ اس کی اصل بھی بنی عبد الحمید بن مسعود کا عرفی ترجمہ ہے یہی ترجمہ اس وقت کلیلہ و دمنہ فارسی کے نام سے مشہور ہے۔

ترجمہ کاغذی، نصر بن محمد کے ترجمے میں چونکہ مغلک افغان کثرت سے تھے اس لئے انہیں مددی بھری میں حسین بن علی ابو اسحاق الکاشفی متوفی ۴۰۴ھ / ۱۰۱۵ء نے اس کی تلافی کی اور مغلک الفاظ سے اس کو پاک کیا۔ یہ ترجمہ ابان نے میرزا علی قزوینی سے سیکھا اور اس میں سے کچھ اس کے لئے کیا تھا۔ ان وجہ سے اس کا نام "نور سہیل" ہے۔

۱۳۔ حیدر علی حیدر، متوفی ۹۵۰ھ۔ کلیلہ و دمنہ کا یہ ترجمہ کی ترجمہ ہے جو ہمایوں نامہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی اصل بھی وہی ہے۔

ان مجوس کے علاوہ دنیا کی اور دوسری زبانوں میں بھی اس کے ترجمے ہوئے ہیں مگر وہ ہمارے بحث سے باہر ہیں۔ ان کے لئے انداز کیا جاتا ہے۔

کلیلہ و دمنہ کے سنسکرت ماخذ | کلیلہ و دمنہ پر اب تک جو تحقیق ہوئی ہے، اس کے نتیجے میں یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے کہ یہ کتاب ہندی الاصل ہے۔ اور اگرچہ اس کی اصل سنسکرت نسخہ آج مفقود ہے لیکن ہندی کی دوسری کتابوں میں متفرق طور پر اس کے متفرق ابواب پائے گئے ہیں۔ اس طرح یہ سب مل کر کلیلہ و دمنہ کا ماخذ قرار پاتے ہیں۔ ذیل میں ان کا اجمالی تذکرہ کیا جاتا ہے۔

۱۔ پنج تنتر: یہ سنسکرت لفظ ہے جس کے معنی ہیں، پانچ باب۔ یہ کتاب اصلاً تیرہ ابواب پر مشتمل تھی جس کے نام کا ترجمہ مرآۃ الملوک تھا اور اس کی تصنیف کا مقصد راجاؤں کو اصولِ حکمت کی تعلیم دینا تھی۔ امتدادِ زمانہ سے اصل کتاب کے آٹھ باب تلف ہو گئے اور صرف پانچ باب باقی رہ گئے جن کا نام بعد میں ”پنج تنتر“ رکھا گیا۔ پنج تنتر کا ذکر ابوریحان بیرونی نے بھی کیا ہے۔ اس کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ کلیلہ و دمنہ خاص اسی کتاب کا ترجمہ ہے۔ لیکن درحقیقت ایسا نہیں ہے، یہ شبہ غالباً اس بنیاد پر ہوا کہ پنج تنتر کا پانچواں باب کلیلہ و دمنہ کے ابتدائی پانچ باب سے کم و بیش مطابقت رکھتے ہیں، ورنہ حکیم برزویہ جو کتاب ہندوستان سے لایا تھا اور جس کا پہلوی میں ترجمہ ہوا وہ مکمل تھی۔ اس پنج تنتر کا ایک نسخہ ڈاکٹر ہرٹل (JOHANNES HERTEL) نے دریافت کیا ہے اور سترتین نے اس پر بحث کی ہیں، نیز یورپ کی متعدد زبانوں میں اس کے ترجمے ہو کر شائع ہو گئے ہیں۔ ہرٹل کی رائے میں اس کا مولف ایک ہندی حکیم برہمن و شنوبے جس نے ۳۰۰ مسیحی میں اس کی تالیف کی۔

۲۔ ہنوپدیش: اس کے معنی ہیں دوست کی نصیحت۔ سنسکرت زبان میں یہ ایک قصوں کی کتاب ہے جو یورپ سے شائع ہو گئی ہے اور انگریزی میں تین مرتبہ اس کا ترجمہ ہوا ہے۔

۳۔ مہا بھارت: سنسکرت کی مشہور رزمیہ کتاب ہے۔ دنیا کی کئی زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ ہرنچہ: یہ بھی سنسکرت زبان میں ایک قصوں کی کتاب ہے۔

ابواب کتاب کی تعیین | ابن ندیم نے کلیلہ و دمنہ کے ذکر میں کہا ہے کہ یہ کتاب سترہ ابواب میں ہے اور ایک

قول کے مطابق اس کے اٹھارہ باب ہیں۔ ابواب کی یہ ایک عام تعداد ہے جو قریب قریب اس کے ہر نسخے میں ملتی ہے لیکن اب تک اس کے جتنے ترجمے ہوئے ہیں اور مختلف کتاب خانوں میں اس کے جس قدر منسوخے ملتے ہیں ان سب کو ملا کر گردیکھا جائے تو اس کے کل ابواب کی تعداد ۲۱ ہوتی ہے۔

ان ابواب کو حسب ذیل طریقے پر تقسیم کیا جاسکتا ہے :

- ۱۔ مقدمات : اس عنوان میں کلیلہ و دمنہ کے حسب ذیل چار ابواب شامل ہیں۔
مقدمہ علی بن شاہ فارسی۔ عرض الکتاب بعد اللہ بن مقفع۔ بعثت برزویہ۔ باب برزویہ الطیبہ
۲۔ ابتدائی پانچ باب : باستثنائے باب الفحص عن اوردمنہ۔ باب الاسد و الثور۔ باب الحمامہ
المطوقہ۔ باب الیوم و الغراب۔ باب القرد و الغیلیم۔ باب الناسک و ابن عرس۔ اسی قسم میں
باب الفحص عن اوردمنہ جو باب الاسد و الثور کے بعد آتا ہے اور باب السائح و السوارغ کو جس کا نصف
پہلے تہتر کے باب دل کے درمیان میں ملتا ہے شامل کیا جاسکتا ہے۔
۳۔ درمیان تین باب ہیں جو مذکورہ بالا پانچ ابواب کے بعد آتے ہیں۔
الجرذ و السنور۔ الملک و الطائر۔ ارسد و ابن آدمی۔

۴۔ دوسرے ابواب : یہ دو طرح کے ہیں۔

(الف) وہ ابواب جو کتاب کے تمام نسخوں میں متفقہ طور پر ملتے ہیں :

ابلد و یراخت و شادرم ملک الہند، اللہوۃ و الاسوار، الناسک و الضیف، ابن الملک
و اصحابہ۔

اب، وہ ابواب جو صرف بعض نسخوں میں ملتے ہیں :

ملک جرزن، اک اخیزین البطل، حمامہ و الشدب و مالک الحرین۔

مقدمات

۱۔ مقدمہ علی بن شاہ فارسی : اس باب کے بارے میں قطعی طور سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ عبداللہ بن

مقفع کے دور میں بغدادی کے نسخے میں اس کا اضافہ کیا گیا ہے، اس لئے کہ عربی کے بیشتر قدیم نسخے

اس مقدمے سے خالی ہیں۔ نیز ان ترجموں میں بھی یہ باب نہیں ملتا جس کی اصل عبداللہ بن المقفع کا عربی ترجمہ ہے۔ نو لدکے (NOLDEKE) کی تحقیق کے مطابق اس مقدمہ کا کاتب علی بن محمد بن شاہ ظاہری مشوقی ۳۰۲ ھ ہے۔

اس کے بعد اس قسم میں تین باب، عرض الکتاب لابن المقفع، بعثت برزویہ، باب برزویہ الطیب باقی رہ جاتے ہیں۔ ان ابواب کی اگرچہ طبعی ترتیب سی ہے لیکن بعض نسخوں میں باب عرض الکتاب، باب بعثت برزویہ اور باب برزویہ الطیب کے درمیان میں ہے بعض عربی نسخوں اور نصر اللہ فارسی کے فارسی ترجمے میں نیز ست ابواب، باب عرض الکتاب لابن المقفع سے قبل، باب بعثت برزویہ کے آخر میں ہے۔

اس سے یہ امر تو بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ عربی نسخوں میں اگرچہ بعثت برزویہ اور باب عرض الکتاب کے درمیان ترتیب میں فرق ہے۔ لیکن یہ سب اس پر متفق ہیں کہ باب عرض الکتاب ابن المقفع کی تصنیف ہے۔ سوائے فارسی ترجمے کے اس میں اس کی نسبت بزرجمہر بخندگاں کی طرف دی گئی ہے۔ اب صرف باب بعثت برزویہ کا سوال باقی رہ جاتا ہے۔ اس کی نسبت بعض عربی نسخوں میں بزرجمہر کی طرف دی گئی ہے۔ بعض نسخوں میں کاتب کا نام ہی نہیں دیا گیا۔ فارسی نسخے میں اس کی نسبت عبداللہ بن المقفع کی طرف ہے۔ چنانچہ اس میں باب اول، باب بعثت برزویہ کو ابن مقفع کی تصنیف بتایا گیا ہے اور آخری دو بابوں کو بزرجمہر کی۔

بہر حال تحقیق اس بارے میں یہ ہے کہ باب برزویہ الطیب ایرانیوں کا اضافہ ہے جو انہوں نے اس کے پہلوی ترجمے کے وقت کیا ہے۔ اور باب عرض الکتاب ابن مقفع کی تصنیف ہے جو اس نے عربی ترجمہ کے وقت بڑھایا۔ اب صرف باب بعثت برزویہ کا سوال باقی رہتا ہے کہ اس کا مصنف کون ہے؟ آیا یہ باب برزویہ الطیب کا مقدمہ ہے جس کو بزرجمہر نے لکھا یا ابن المقفع کی تصنیف ہے یا ابن مقفع کے بعد کاتب میں اس کو بڑھایا گیا ہے۔ اس بارے میں قوی رجحان یہ ہے کہ یہ باب ان ابواب میں ہے جن کو عربی نسخے میں بڑھایا گیا ہے۔ اس لئے کہ سریانی کے قدیم اور جدید دونوں

سلسلہ یکے لاکھ، برہانِ نومبر ۱۹۶۲ء

احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت

مولانا محمد تقی صاحب امینی ناظم دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

رہنمائی سے استفادہ کی راہ میں چند دشواریاں | احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت کے لئے جس قسم کی رہنمائی ملتی ہے اس کی تفصیلات سے پہلے چند دشواریوں کی نشاندہی ضروری ہے جو رہنمائی سے فائدہ اٹھانے کی راہ میں حاصل ہیں۔

۱۔ منہرب کی نمائندگی جس انداز سے ہو رہی ہے اس میں بڑی حد تک نگرش کی وہی خصوصیتیں موجود ہیں جو دورِ زوال کی یادگار ہیں اور جن کو زمانی تبدیلیوں نے پائمال بنا دیا ہے۔ چنانچہ اس امر پر کون اتفاق ہے کہ اسلام زندگی کے تمام شعبوں پر حاوی ہے لیکن ان شعبوں کی تعبیر و تفسیر میں اب تک دور و زمانہ کا لحاظ نہیں کیا گیا ہے

بلاشبہ بعض ذہین اور طباع حضرات کی قلمی جولائیاں مسلم اور قابلِ قدر ہیں لیکن ان جولانیوں کا دائرہ کار عقائد و عبادات سے آگے نہیں بڑھ سکا۔ اسی طرح بعض اجتماعی اور معاشرتی مسائل میں نشا و نما اور انفرادی رايوں سے بھی انکار نہیں ہے لیکن سوادِ اعظم کی بارگاہ سے سنہ قبولیت حاصل نہ ہونے کی وجہ سے بہترین معاشرہ پر اثر انداز نہیں ہو سکی ہیں بلکہ صاحبِ رائے خود موردِ الزام قرار پایا ہے

۲۔ ہر سمجھدار آدمی اس حقیقت کو تسلیم کرتا ہے کہ بہت سے ملکی تنظیمیں اور معاشرتی قوانین ملت

میں بتدریج ان کا نزول ہوا ہے جس سے ایک طرف حکام شرعیہ میں حالات کی رعایت کا ثبوت ملتا ہے اور دوسری طرف اس امر کی وضاحت ہوتی ہے کہ شریعت سازی کی اصل بنیاد معاشرہ ہے۔

۱۲۱ احکام کے نزول میں ضرورت، مصلحت اور مناسبت کا لحاظ کیا گیا ہے۔ جیسی ضرورتیں پیش آتی ہیں اور جس قسم کے مصالح کی رعایت ناگزیر ہوتی اس کی مناسبت سے احکام کا نزول ہوتا رہا ہے جس سے مہربان اور نہادگی میں باہمی ربط کا ثبوت ملتا ہے نیز یہ بات واضح ہوئی ہے کہ معاشرتی حوالہ و مصالح عمارت تعمیر کرنے کے سامان ہیں۔

طریقہ نفاذ سے استدلال ۱۲۳ احکام کے نفاذ میں حالات و زمانہ کی رعایت ضروری قرار دی گئی اور اصولی نسخہ کے ذریعہ موندہ محل کے قیمن کی اجازت دی گئی جو اس امر کا کھلا ثبوت ہے کہ جب حوالہ و مصالح باقی نہ رہیں تو ان سے بنی ہوئی عمارت بھی ختم ہو جائے گی۔

جیسا کہ علامہ آمدی نے نسخہ غرض کی بحث میں کہا ہے :

وإذا عرف جواز اختلاف المصلحة	جب زمانہ کے اختلاف سے مصالح کا اختلاف
باختلاف الزمان فلا يمنع ان	کہ جواز اختلاف ہو گیا تو یہ بات ممتنع نہیں ہے کہ اللہ تعالیٰ
يأمر الله تعالى المكلت بالفعل	بنادے کہ اس کی مصلحت سمجھ کر کسی زمانہ میں کسی فعل کا حکم
في زمان لعله بمصلحة فيه	دے و جب مصلحت بدل جائے تو اس سے منع کرے
كما يفعل الطبيب بالمریض حیث	جس علت لم یسبب من زمانہ کسی دور کا حکم دیتا ہے اور
یا صرح باستعمال دواء فی بعض	چیزیں صمد من مزاج کے وقت مصلحت بدل
الان منہ و بنھا عنہ فی زمن آخر	جس سے تو اس دور کے استعمال سے پاک و دیر پا ہے
بسبب اختلاف مصلحته عند	

اختلاف مزاجہ

پھر کچھ تفصیل کے بعد ہے :

ولولا اختلاف المصالح باختلاف

زمانہ کے اختلاف سے مصلحت سے متعلقہ

الافرنہ ساکان کذا لک ومع جواز کا معاملہ نہ ہوتا تو احکام میں اختلاف کی صورتیں
 اختلاف المصالح باختلاف الافرنہ نہ پیدا ہوتیں اور جب زمانہ کے اختلاف کو
 لا یكون النسخ مستنعاً نہ متنازع کے اختلاف کا جواز موجود ہے تو نسخ کے منع
 ہونے کے کوئی معنی نہیں ہیں

قاضی بیضاوی کہتے ہیں :

وذا لک لان الاحکام شرعت والایات نزلت لمصالح العباد
 و تکمیل نفوسهم فضلا من اللہ
 ورحمة وذا لک یختلف باختلاف
 الاعصار والاشخاص کاسباب
 المعاش فان انما نع فی عصر واحد
 یضرب فی غیرہ
 جواز نسخ اس لئے کہ اللہ نے بعض اپنے فضل و
 کرم سے بندوں کے نفوس کی تکمیل اور ان کے مصالح
 کے حصول کے لئے آیتیں نازل کیں اور احکام مقرر
 کئے ہیں درمکورہ امور زمانے اور اشخاص کے لحاظ
 سے مختلف ہوتے ہیں۔ بالخصوص معاش کے اسباب
 و ذرائع جو ایک زمانہ میں نافع ہونے ہیں وہ دوسرے
 میں مضر ہو جاتے ہیں۔

نسخ شرعی کی توجیہ جمہور مفسرین نے نسخ کی توجیہ میں نہایت نفیس اور دور رس بات کہی ہے چنانچہ
 تفسیر المنار میں ہے :

قالوا فی توجیہہ اللہ لا معنی لنسخ
 الاية فی ذاتها ولا حاجة الیه
 وانما الاحکام یختلف باختلاف
 الزمان والمکان والاحوال فاذا شرع
 حکم فی وقت لشدائد الحاجة الیه
 جمہور مفسرین نے نسخ کی توجیہ میں کہا ہے کہ فی نفسہ
 نسخ آیت کے کوئی معنی نہیں اور نہ اس کی ضرورت
 ہے کیونکہ احکام زمان و مکان اور حالات کے اختلاف
 سے بدلتے رہتے ہیں۔ جب کوئی حکم ایک وقت میں
 شد بد حاجت کی بنا پر ہے اور وہ حاجت دوسرے

ثم زالت الحاجة في وقت اخر فن
الحكمة ان ينسخ الحكم ويبدل بما
يوافق الوقت الاخر فيكون خيراً
من الاول او مثله في فائدتها من
حيث قيام المصلحة به

وقت میں باقی نہ رہی تو حکمت کا تقاضا یہ ہے کہ وہ
حکم منسوخ ہو جائے۔ اور اس کی جگہ دوسرا حکم
دوسرے وقت کے مناسب آجائے۔ یہ دوسرا
حکم فائدہ کے لحاظ سے پہلے سے بہتر یا اس جیسا
ہوگا۔ کیونکہ اب اس کے ذریعہ مصلحت کا قیام ہوگا۔

موقع و محل کی تعیین کا لفظ زیادہ موزوں ہے | اس قاعدہ کے لحاظ سے آخری شریعت کے جن احکام میں
حالات و زمانہ کی رعایت ناگزیر ہوگی ان پر حقیقی نسخ کا اطلاق درست نہ ہوگا کیوں کہ روح اور مقصد کے
ساتھ اصل حکم ہمیشہ برقرار رہے گا۔ اس میں تبدیلی کبھی نہ ہوگی۔

تبدیلی صرف شکل و صورت میں ہوتی رہے گی جس کے لئے نسخ کے بجائے ہماری زبان میں
موقع و محل کی تعیین کا لفظ زیادہ موزوں ہے اور اس کے لئے احکام منصوصہ و غیر منصوصہ کی کوئی
تخصیص نہیں ہے۔ جیسا کہ فقہ میں ہے۔

ما من حكم شرعي الا وله مقابل
للسنخ خلافا للمعتزلة

ہر حکم شرعی - نسخ کو قبول کرنے والا ہے معتزلہ
کا اس میں اختلاف ہے۔

موقع و محل کی تعیین ہی سے مذہب و | انفرادی و اجتماعی زندگی کے حالات مختلف ہوتے ہیں۔ ان
زندگی کا رشتہ باقی رہتا ہے | کے لحاظ سے احکام شرعیہ کے موقع و محل کے تعیین کی ہر وقت
ضرورت رہتی ہے۔ اگر اس ضرورت کو ملحوظ رکھ کر تعیین نہ کی جاتی رہی تو اکثر حالات میں بیشتر احکام
ناممکن العمل قرار پائیں گے یا ان کا کوئی محل نہ باقی رہے گا۔ اور بالآخر مذہب و زندگی کا رشتہ منقطع
ہو جائے گا۔ جیسا کہ فقہ کی اس عبارت سے وضاحت ہوتی ہے۔

فقدی الشئ الواحد يمنع فی حال
تم دیکھتے ہو کہ ایک شے سے اس حالت میں

صَالِحٌ لَا يَنْفَقُ إِلَّا مَوْفِقًا لِلَّهِ مَا
آپ کو کیا ہو گیا کہ آپ احکامِ مائدہ نہیں کرتے ہیں۔ خدا
اسانے ان اسد در غلت بی وبل
کی قسم اگر حق کے معاملہ میں ہانڈیوں کو بال آجائے جب
فی الحق شہ
بھی میں اس کی پرناہ نہیں کرتا ہوں۔

جواب میں حضرت عمرؓ نے عید العزیز نے فرمایا:

لَا تَعْجَلْ بِأَيِّ شَيْءٍ نَأَى اللَّهُ ذِمَّ الْحَمْدُ
بے جلدی نہ کرو، اللہ نے قرآن حکیم میں دو مرتبہ
شراب کی برائی بیان کی اور تیسری مرتبہ اس کو حرام
کیا ہے۔ میں ڈرتا ہوں کہ اگر حق لوگوں پر دفعہ
مسقط کردوں تو وہ اس کو دفعہ آٹھینگیں گے اور
وَيَكُونُ مِنْ دَافِقَتِهِ
اس سے مستقل نکتہ ہوگا۔

احکام کے نہ ان بیانی سے استدلال قرآن حکیم نے احکام کے بیان کا جو انداز اختیار کیا ہے اس سے بھی
حالت و زمانہ کی حمایت کا ثبوت ملتا ہے

متدہن احکام میں صرف متقاسم بیان کئے گئے ہیں اور ان کی شکل و صورت نہیں متعین کی
گئی ہے اور بعض میں صرف دو یا تین ذکر کئے گئے ہیں۔ اور شکل و صورت سے بحث نہیں ہے اسی طرح
بہت سے احکام میں صوفی اور جمعی انداز کی گفتگو ہے اور جزئیات کی تشریح نہیں ہے۔ اور بعض جگہ
جزئیات کی تشریح کے باوجود موقع محل کی تعیین کی اجازت دی گئی ہے، فقہاء نے اسی صورت حال
کو دیکھ کر کہا ہے:

إِنَّ اللَّهَ رَزَقَ مِنَ الْأَحْكَامِ مَا يَصْلُحُ
اللہ نے بعض وہ احکام نازل فرمائے ہیں جن میں ہر
محل زمان و مکان فہمہا مانق
زمان و مکان کی صدقیت موجود ہے اور بعض وہ
علیہ وصلاً صوریاً و منہا قواعد
قواعد عامہ نازل کئے جس کے ذریعہ لوگوں کے ظروف
انکے احوال اور مواقع کی مطابقت ممکن ہے۔

الناس واحوالهم وهيئاتهم

ایک اور موقع پر ہے :

فلا بد من حدود وقائع لا تكون

منصوصاً على حكمها ولا يوجد

للاولين فيها اجتهاد وعند ذلك

فاما ان بنوع الناس فيها مع

اهوالهم ۲ يُنظر فيها بغير اجتهاد

شرعی وهو ايضا اتباع وذاك

ہے ۔

کلمہ فساد ۳

تکمیل ہدایت و جامعیت کا مطلب | اس سورت حال سے نہ تکمیل ہدایت پر کوئی حرف آتا ہے اور

نہ قرآن حکیم کی جامعیت پر تنقید کا۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو جامعیت از تکمیل کی یہی صورت

ممکن ہو سکتی ہے نہ وہ جس کی مائندگی عام طور پر ہو رہی ہے۔ اور مقبوضۃ الہی شریعت ایک خاص دور

اور زمانہ میں محدود ہو کر رہ گئی ہے۔

قرآن اپنے اختصار کے باوجود جامع ہے اور جامع

اں سورت میں ہے کہ میں اور کلیہ کہ بیان ہے۔ کیوں

شریعت اس کے زوال کے انتقام کے ساتھ مکمل ہو گئی ہے

اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے الیوم اکملت لکم دینکم

فانقران علی اختصارہ جامع ولا

یکون جامعاً الا بالجموع فیہ امور

کلیات لان الشریعة بتامم نزولہ

بقولہ تعالیٰ اکملت لکم دینکم

و ساری جگہ ہے :

للمصیبات علی مواحد العقاید

مسائل کے قواعد اور مترشح کے اصول بیان ہوئے

لہ تعالیٰ علی مواحد العقاید (مس) ۱۰۴ (مس ۱۰۴) ایضاً ۴ (ص ۳۴)

والتوقيف على اصول الشرع و
قوانین الاجتهاد لا ادراج حکم
ہیں اور اجتہاد کے قوانین کی نشاندہی ہے۔ یہ نہیں
ہے کہ ہر خبری واقعہ و حادثہ کا حکم قرآن حکیم میں
کل حادثہ فی القرآن ہے۔
سود ہے۔

مالیاتی تنظیم و تقسیم کی کوئی شکل متعین نہیں ہے | قرآن حکیم کے اندازِ بیان سے احکام میں حالات و زمانہ
کی رعایت کی چند مثالیں یہ ہیں :

۱۱۔ مالیات کی تنظیم و تقسیم :

قرآن حکیم نے اس کی کوئی خاص شکل و صورت متعین نہیں کی ہے صرف مقصد پر زور دیا ہے کہ
اللہ کی مخلوق کو رزقِ حلال میسر ہو اور بدلے ہوئے حالات کے مطابق عدل و انصاف کے ساتھ اس
کی حاجتیں پوری ہوتی رہیں۔

انفرادی و اجتماعی ملکیت کی بحشد جو کہ طریق کار سے متعلق تھی جس میں حالات و زمانہ کی رعایت
ناگزیر ہے اس بنیاد پر اس بحث کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ بلکہ امانت و نیابت کے ذریعہ ہمیشہ کے لئے
اس بحث کو ختم کر دیا ہے کہ ہر چیز کا مفیتی مالک اللہ ہے اور انسان کو ساری چیزیں نائب ہونے کی
جثیت سے بطور امانت استعمال کے لئے دی گئی ہیں

عمومی انداز کی چند آیتیں | اس سلسلہ کی چند آیتیں عمومی انداز کی یہ ہیں :

إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ
إِلَىٰ أَهْلِهَا ۚ
بیشک اللہ تمہیں اس بات کا حکم دیتا ہے کہ امانتوں
کو اس کے اہل تک پہنچا دو۔

آیت میں امانات سے تمام حقوق واجبہ اور ہبہ سم کی ذمہ داریاں مراد ہیں۔

ان الامانات جمع امانة بعد الحقوق
المتعلقة بذمتهم من حقوق الله
امانات امانت کی جمع ہے جو تمام حقوق واجبہ کو
عام ہے۔ خواہ حقوق اللہ ہوں یا حقوق العباد ہوں

تعالیٰ و حقوق العباد سہ

دوسری جگہ ہے :

۱۲۱ وَأَنْفِقُوا مِمَّا جَعَلَكُمْ مُتَعَلِّفِينَ اور اس سے خرچہ کرو جس میں اللہ نے تمہیں

فِيهِ ۝ خلیفہ بنایا ہے ۔

تقسیم و تقسیم کے بعض احکام ذکر کرنے کے بعد ہے :

۱۳۱ كَى لَا يَكُونَ دُولَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ تاکہ دولت تم میں مالداروں کے درمیان سمٹ کر

مِنْكُمْ ۝ نہ رہ جائے ۔

خرچہ کے بارے میں ایک موقع پر سوال کا جواب یہ دیا گیا ہے :

قُلِ الْغَنَاءُ ۝ آپ کہہ دیجئے جو ضرورت سے ناضل ہو سب خرچہ کرے

دوسرے موقع پر یہ جواب مذکور ہے ۔

قُلْ مَا أَلْفَقْتُمْ مِنَ خَيْرٍ لِّلَّذِينَ آپ کہہ دیجئے جو بھی تم اپنے مال سے نکال سکتے ہو

وَالْأَقْدَرِيْنَ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينَ نکالو تو اس کے مستحق تمہارے ماں باپ ۶۰ ہندو

وَابْنِ السَّبِيلِ ۝ اقرباء یتیم یتیم اور مسافر ہیں ۔

جواب کا اقتضائے معاشرتی سررشت کے لحاظ سے تقسیم کے حدود میں فرق کو ظاہر کرتا ہے اور "الغناء"

سے تو اس حد تک ثبوت متاثر کہ حالات کے دباؤ کے وقت ضرورت سے ناضل اموال میں کوئی حق

نہیں ہے ۔

ان باتوں کے علاوہ بہت سے مقامات پر خرچہ کرنے کی تاکید ہے ۔ اور مستحقین کی تفصیل ہے لیکن

مقدار اور تقسیم کی نوعیت سے کوئی بحث نہیں ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس سلسلہ کے احکام حالات

وزمانہ کی رعایت سے بدلتے رہتے ہیں ۔

خاص شکل کے تعین سے ہر دور کی جس طرح معاشرتی زندگی کے حالات ہر دور میں یکساں نہیں ہوتے ہیں
ضرورتیں نہیں پوری ہو سکتی ہیں اسی طرح عدل و توازن پیدا کرنے اور برقرار رکھنے کے قوانین میں بھی یکسانیت
نہیں ملحوظ رہ سکتی۔

جب قوم طبقاتی کشمکش میں مبتلا ہو، سرمایہ ایک طبقہ میں سمٹ کر رہ گیا ہو اور دوسرا طبقہ وسائل
معاش سے محروم ہو کر نان جوئی کا محتاج ہو تو ایسی حالت میں عدل و توازن پیدا کرنے کے قوانین اس
وقت سے یقیناً مختلف ہوں گے جب کہ قوم و شمال ہو اور معاشرتی عدم توازن خرومی کی حد تک پہنچا ہو
ایسی صورت میں قرآن حکیم اگر تنظیم و تقسیم کے کسی ایک طریقہ کی نشاندہی کر دیتا یا مرد و انفرادی و اجتماعی ملکیت
کی بحث کو اصولی اور بنیادی قرار دیتا تو اس کی عالم گیریت پر کس قدر زور پڑتی۔ اور تکمیل ہدایت کی بات
کس حد تک تشدد رہ جاتی ؟

مقصود عدل کا قیام ہے، طریق کار بحث نہیں | علامہ ابن قیم کہتے ہیں۔

ان مقصودہ اقامۃ العدل بین	شرعیات سے اللہ کا مقصود بندوں کے درمیان
عبادۃ و قیام الناس بالقسط فای	عدل و انصاف کا قیام ہے جس طریق کے ذریعہ عدل
طریق استخرج بها العدل والقسط	و انصاف قائم کیا جائے گا وہی دین جو اس کو دین
فہی من الدین لیست مخالفة للہ	کے خلاف نہ کہا جائے گا۔

ایک اور جگہ علامہ نے اس حقیقت کو دوسرے انداز میں بیان کیا ہے :

فان الشریعة مبنیہا و اساسها	شرعیات کا مدار حکمتوں اور دیوبی و اخروی زندگی
علی الحکم و مصالح العباد فی المعاش	کی مصلحتوں پر ہے۔ وہ مجسمہ عدل و رحمت ہے اور
و المعاد و فی عدل کلہا و مصالح	کل حکمت و مصلحت ہے۔ جو مسند حق عدل سے جو
کلہا و حکمة کلہا ذلک مسئلة	کی طرف، رحمت سے رحمت کی طرف مصلحت سے

خرجت من العدل الى الجور عن مفسدہ کی طرف اور حکمت سے بے موقع بات
 الرخصة الى ضدها وعن المصلحة الى کی طرف خروج کرے گا وہ شریعت کا مسئلہ نہ ہوگا
 المفسدة وعن الحكمة الى العبث اگرچہ تاویل کے ذریعہ شریعت میں داخل کر لیا
 فليست من الشريعة وان ادخل فليست من الشريعة وان ادخل جائے۔

بہا بالتاویل لہ

یہ عبارت باب تغیر الفتویٰ کی ہے جس میں علامہ نے بہت سی مثالوں کے ذریعہ احکام
 شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت ثابت کی ہے اور کہا ہے:

هذا افضل عظیم النفع جدا وقع یہ فصل نہایت نفع دینے والی ہے اس سے چھالت
 بسبب الجہل به غلط عظیم علی کی وجہ سے شریعت کے بارے میں بڑا مغالطہ ہو گیا
 الشريعة اوجب من الجرح والمشقة ہے اور لوگ طرح طرح کی تگلی و مشقت میں مبتلا ہو گئے
 وتكليف ما لا سبيل اليه لہ ہیں جس سے نکلنے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔

معاشرتی حالات کے لحاظ سے عدل و معاشرتی حالات کے لحاظ سے عدل و توازن کے قوانین میں جو
 توازن کے قوانین میں تفاوت، تفاوت ہوتا ہے اس کی کسی قدر تفصیل یہ ہے۔

فقہائے ذمیوی مصالح کی تین قسمیں کی ہیں یا نین درجے بیان کئے ہیں۔

(۱) ضروریات (۲) حاجات اور (۳) کمالات (ادنیٰ، اعلیٰ اور متوسط)

ادنیٰ درجہ یہ ہے کہ کھانے پینے، لباس، مکان، نکاح، سواری وغیرہ کی اس قدر سہولت
 حاصل ہو کہ بس ان کے ذریعہ کام چلتا رہے۔

اعلیٰ درجہ یہ ہے کہ عمدہ غذا، بہترین لباس، عالیشان مکان، اچھی قسم کی سواریاں اور خوبصورت
 عورتوں سے شادی وغیرہ کا سرور سامان ہو۔

اوسط درجہ ان دونوں کے بین بین ہے۔ یعنی نہ اس قدر وسعت ہو کہ تکملات کے درجہ کو پہنچ جائے اور نہ اس قدر تنگی ہو کہ ضرورات کے درجہ میں رہ جائے لہ

فقہاء اوسط درجہ کی مصلح کو حاجات سے تعبیر کرتے ہیں اور احکام میں رعایت کی بات من اس پر نہیں ختم ہوتی تب ہے کہ لوگوں کی ضرورتیں پوری ہوں بلکہ یہاں تک پہنچتی ہے کہ بدلے ہوئے حالات کے مطابق جلد مصلحت کی راہیں کھلیں اور اوسط درجہ میں لوگوں کی حاجتیں رفع ہوں چنانچہ

تقدیر النفقات بالحاجات اس مقدار میں لوگوں کو پہنچا کہ اس کے ذریعہ ان کی

مع تضاف تھا عدل و تسویۃ من حاجتیں پوری ہوں یہ عدل ہے۔ اگرچہ مقدار میں فرق

جسکہ انہ اسوی بین المنفق علیہم ہو مساوات حاجت کے وقوع میں ہے نہ کہ مقدار میں

فی دفع حاجاتہم لانی مقادیر کیونکہ نفقات وغیرہ میں شریعت کا مقصود اعظم

ما وصل الیہم لان دفع الحاجات لوگوں کی حاجتیں پوری کرنا ہی ہے۔

هو المقصود الاعظم فی النفقات

وغیرہا من اموال المصالح لہ

طریق کار میں کافی وسعت اور گنجائش ہے | اس مقصود اعظم کو حاصل کرنے اور عدل تک پہنچنے کے

یہ جس قسم کی تنظیم و تقسیم درکار ہوگی اور جیسے قوانین وضع کرنے ہوں گے وہ سب شرعی اور اسلامی ہوں گے۔

طریق کار کے لئے ضروری نہیں ہے کہ اس کا ثبوت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ہو یا اس کے

مطابق وحی نازل ہونی ہو کیونکہ اس میں حالات و زمانہ کی رعایت سے تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔

فاذا ظهرت امارات الحق وادلتہ جب حق کی علامتیں اور دلیلیں ظاہر ہوں تو جس

بائی طریق فذا الذی من شرع و طریقہ سے بھی ہوں نہ شرع اور دین ہو گا اور اسی

و دینہ و رضا و امداد ۱ میں اللہ کی رضا اے اس کا حکم ہوگا۔

معاشرہ کو اگر مذکورہ مقام تک پہنچانے کے لئے انفرادی حقوق کی پامالی ہوگی تو شریعت میں اس کی پوری گنجائش ہے اور حقوق ملکیت کے ہر گورکھ دھندے کو توڑنے کی اجازت ہے۔ لان اعتناء المشرع بالمصالح العامة کیونکہ شریعت میں مصالح خاصہ کے مقابلہ میں اوفور اکثر من اعتناء بالمصالح مصالح عامہ کا بہت زیادہ لحاظ کیا ہے۔

الخاصة ۲

اجتماعی نظم و قوانین کی بھی پوری اجازت ہے | نظا ہر ہے کہ معاشرتی عدم توازن جب محرمی کی حد تک نہ ہوگا تو مذکورہ وجہ کے لئے بنیادی تبدیلی کرنی پڑے گی۔ اور نہ متقابلہ زیادہ سخت قوانین بنانے کی ضرورت ہوگی لیکن اگر معاشرہ کا یہ حال ہو کہ ایک طبقہ وسائل سے محرم ہو کر نان جوین کا محتاج ہو اور دوسرا ہر قسم کے عیش و عشرت میں مشغول ہو تو اس وقت عدل و توازن پیدا کرنے کے لئے نہ صرف سخت قوانین درکار ہوں گے بلکہ تنظیم و تقسیم کے نظام میں بنیادی تبدیلی بھی ناگزیر ہوگی حتیٰ کہ اگر اجتماعی نظم و قوانین سے مستفود حاصل ہونے کی توقع ہوگی تو اس سے گریز جرم قرار پائے گا۔ اور لوگوں کی حق تلفی کا باعث بنے گا۔

سوال اللہ تعالیٰ اللہ علیہ وسلم نے ایک موقع پر فرمایا:

لیس لابن ادم حق فی سوا هذا
انسان کائین چیزوں کے علاوہ اور کسی میں
الخصال بیت بیکنہ و ثوب کوئی حق نہیں ہے (۱) رہنے کے لئے گھر (۲) تن
بوری بہ عورتہ و جلف الخبز ڈھکنے کے لئے کپڑا اور (۳) پانی دروٹی کا
والماء ۴

مکڑ ۱۔

اسی طرح ایک اور موقع پر آپ نے فرمایا:

من كان معه فضل ظهره فليعد به
 على من لا ظهر له ومن كان له فضل
 من زاد فليعد على من لا زاد له
 قال قد ذكر من اصناف المال حتى
 رأينا انه لا حق لاحد من انى فضل
 جس کے پاس زائد سواری ہو وہ اس کو دیکھئے جس
 کے پاس سواری نہیں ہے اور جس کے پاس زائد
 زاد و راہ ہو وہ اس کو دیکھئے جس کے پاس نہیں ہے
 راوی (ابو سعید خدری) کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم نے اس وقت مختلف قسم کے اموال کا
 ذکر کیا۔ یہاں تک کہ ہم لوگوں نے سمجھا کہ زائد مال میں ہمارا کوئی حق نہیں ہے۔
 ایک موقع پر حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا :

لو استقبلت من امرى ما استقبلت
 لاخذت نصول اموال الاغنياء
 فقسمتها على فقراء المهاجرين
 اسی طرح حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا :

ان الله تعالى فرض على الاغنياء
 في اوقاتهم بقدر ما يكفي فقراءهم
 فان باعوا وعروا وجهدا
 فبمنع الاغنياء وحق على الله تعالى
 ان يعا سبهم يوم القيامة
 يعذب بهم عليه
 اللہ تعالیٰ نے مالداروں پر فقرہ کی کفالت فرض
 کر دی ہے۔ اگر وہ بھوکے تنگے رہیں اور کسی
 معاشی پریشانی میں مبتلا ہوئے تو اس بنا پر کہ
 مالداروں نے ان کا حق نہیں دیا ہے اور قیامت
 کے دن اللہ تعالیٰ ان سے حساب لے گا اور ان
 کو عذاب دے گا۔

عرض حکومت و خلافت کو معاشرتی زندگی میں عدل و توازن پیدا کرنے اور برقرار
 رکھنے کے لئے ہر طریق کار اختیار کرنے اور ہر قسم کے قوانین وضع کرنے کی اجازت ہے خواہ

اس کی مثال پہلے موجود ہو یا نہ ہو۔

مذہب کے بقا کے لئے | مذہب کی ترویج و تبلیغ میں جب تک دنیوی مصالح کو خاص اہمیت
معاشی حالت کی اہمیت | نہ دی جائے گی اس وقت تک نہ مذہب کی حفاظت و بقا کا سوال پیدا
ہوتا ہے اور نہ اقامت دین کا خواب شرمندہ تعبیر ہو سکتا ہے۔

واعلم ان مصالح الآخرۃ لاتتم یاد رکھو کہ آخرت کے مصالح اس وقت تک
الاجمعظم مصالح الدنیا کا مالک پورے نہیں ہو سکتے ہیں جب تک دنیا کے
والمشارب والمناکم وکثیر من اہم مصالح کا لحاظ نہ کیا جائے جیسے کھانا پینا وغیرہ
المنافع من اور دیگر بہت سے منافع کا حصول۔

دوسری جگہ ہے :

واما الاموال فحق اللہ فیہا تابع اموال میں اللہ تعالیٰ کا حق بندوں کے حقوق
لحق العباد کے تابع ہے

(باقی)

اسی قواعدا حکام ص ۷۷

تصحیح

پچھلے شمارہ میں "جدید دور میں جدید رہنمائی کی ضرورت" پر جو مقالہ
شائع ہوا ہے اس کے آخر کی سطر میں اس طرح ہیں۔ "جدید دور میں رہنمائی کے لئے
مجتہدان بصیرت کے ساتھ رندانہ جرأت کی ضرورت ہے، واعطاء مصلحت اور
زاہدانہ ہمت سے کام نہ چلے گا۔"

امینی

تاریخ طبری کے ماخذ

نوشتہ :- ڈاکٹر چوہدری عراقی اکادمی بغداد

ترجمہ :- جناب شہار احمد صاحب، فاروقی دہلی یونیورسٹی دہلی

(۲)

دیوان العرب | علمائے لغت اور ادیانِ شعر نے تدوینِ تاریخ کے میدان میں ایک دوسرے سے تعاون کیا۔ چونکہ شعر کو "دیوان العرب" کہا جاتا ہے لہذا شعر کے ساتھ ان مناسبات کا درس بھی شروع ہوا، جو اس کے لیے یا اس کے غوامض کی تشریح کے لیے یا ایام و رجال یا متعلقات کے سلسلے میں بیان ہونے تھے۔ اسی طرح کلماتِ غریبہ کی تحقیق اور لذیذ تحقیق کا درس بھی اس میں شامل ہو گیا۔ یا امثال و لہجات کا یا آئینہ و قبائل کا یا ایام و رجال کا بیان ہونے لگا۔

ان تشریحات کی وجہ سے بڑا زبردست تاریخی سرمایہ جمع ہو گیا جس کی تاریخی قدر و قیمت کا انداز کرنا دشوار ہے۔ اس نے مورخوں کو بہت فائدہ پہنچایا۔ حتیٰ کہ ادب کو تاریخ سے متماثر کرنا اور تاریخ و ادب کے رابوں میں فرق کرنا مشکل ہو گیا۔ چنانچہ بعض رجال مثلاً ابوسعیدہ (متوفی ۲۰۹ھ) الخنیم بن عدی (م ۲۰۹ھ) محمد بن حبیب (م ۲۳۰ھ) الاسمعی عبد الملک بن قریب (م ۲۱۷ھ) السکری بن سعید

۲۰۸-۲۱۳ 2 P. 1. BROCKELMANN - SUPPL. 10. P. 140 (12/2)

زیدان: تاریخ ادب العربیہ ۱۰/۲ ۱۰۰-۲۰۹ ۲۰۹-۲۱۰ الارشاد ۴/۲۶۰، الخلیب: تاریخ بغداد ۴/۵۰
BROCKELMANN: G. A. L. 1. P. 140 (12/2) (باقی من آئندہ)
SUP. P. 1. P. 213

۱۵ (م ۲۷۵) وغیرہ۔ ادب اور تاریخ کو ملانے والی کڑی سمجھے جانے لگے اور ادب و تاریخ کی اس درمیانی کڑی کی گرفت آج تک ڈھیلی نہیں ہوئی ہے چنانچہ ابھی تک اکثر جہاں ادب کا ذکر تاریخ کی کتابوں میں کیا جاتا ہے۔

علم التفسیر کچھ اور مراد نے بھی "تاریخ" کی تشکیل اور ارتقا میں حصہ لیا۔ انہیں میں علم التفسیر ہے جس کا بیشتر مواد قبل اسلام سے حاصل کیا گیا ہے جسے تدارک اصطلاح میں "مبتدا" کہا جاتا ہے۔ یہ وہ قسم ہے جو سیرۃ سے پہلے آتی ہے اور سیرۃ کا ابتدا پر تمام ہو جاتی ہے۔ انبیاء اور رسول کے بہت سے قصے اور ان قوموں کے حالات جن میں وہ انبیاء و رسول ہوئے تھے مفسروں نے شرح کے ساتھ بیان کیے ہیں، حالانکہ قرآن میں ان کا ذکر اختصار سے ہوا ہے۔ ان نظریوں کا ابتدا کی مواد جہاں نہیں، خصوصاً مدینہ میں فراہم ہوا ہے پھر جو کچھ عراق میں ملادہ مفسروں نے اس میں اضافہ کیا، جب اہل کتاب یعنی یہود و نصاریٰ کے بارے میں علم وسیع ہو گیا تو "علماء" کی ایک ایسی جماعت پیدا ہوئی جو قیاس سے کام لینے لگی، اور اس نے چاہا کہ یہود و نصاریٰ کے پاس جو کچھ مآثرات ہیں وہ تفسیر میں بھریں۔ پھر جہاں انہوں نے نقص پایا اُسے اپنے قیاس سے پورا کر دیا۔ یہ اکثر و بیشتر وہ قصے تھے جنہیں ظاہری اعتبار پر قبول نہیں کیا جاسکتا تھا اور جو باہم متناقض تھے۔ یہ سب انہوں نے تفسیر قرآن کے لیے وسیع کیے تھے۔

۱۶ (م ۲۷۶) کہتے ہیں کہ تفسیر کی ایک ایسی جماعت کی سرپرستی حاصل ہو گئی جس نے ان کو حاصل کیا اور عوام کے وعظ و تبلیغ کا موضوع بنایا۔ حیاتی عنصر کا اس میں برابر اضافہ ہوتا رہا جس سے یہ مواد پھیلتا چلا گیا، پھر اس میں زینب دانتاں کے لیے کلی ٹھکانے لگا دیے۔ اسی نے منازعی و حروب اور ملاحم اور قیامت کی

(م ۲۷۷) کہتے ہیں کہ تفسیر قرآن کی ایک ایسی جماعت کی سرپرستی حاصل ہو گئی جس نے ان کو حاصل کیا اور

۱۷ (م ۲۷۸) کہتے ہیں کہ تفسیر قرآن کی ایک ایسی جماعت کی سرپرستی حاصل ہو گئی جس نے ان کو حاصل کیا اور

۱۸ (م ۲۷۹) کہتے ہیں کہ تفسیر قرآن کی ایک ایسی جماعت کی سرپرستی حاصل ہو گئی جس نے ان کو حاصل کیا اور

۱۹ (م ۲۸۰) کہتے ہیں کہ تفسیر قرآن کی ایک ایسی جماعت کی سرپرستی حاصل ہو گئی جس نے ان کو حاصل کیا اور

۲۰ (م ۲۸۱) کہتے ہیں کہ تفسیر قرآن کی ایک ایسی جماعت کی سرپرستی حاصل ہو گئی جس نے ان کو حاصل کیا اور

پیشین گوئیوں کی شکل اختیار کر لی۔ ان قصوں میں زیادہ تر قیامت کے واقعات کا بیان ہوتا ہے۔ یہ قصوں کے اس مواد نے عوام کے مذاق کو خاص طور سے اپیل کیا چنانچہ وہ بڑے اشتیاق کے ساتھ ان قصہ گو یوں کے پاس جاتے تھے جنہوں نے مسجدوں میں اور راستوں میں اپنے ٹھکانے بنا رکھے تھے یہاں وہ عموماً اسے قصے سناتے رہتے تھے جو اکثر مد معقول سے تجاوز کر جاتے تھے۔ تاکہ حاکموں کو ان قصا میں پر پابندی لگانی پڑتی تھی اور علماء بھی اس کی نہیں کرتے تھے۔ امام احمد بن حنبل کا قول ہے کہ: ”بین چیزیں بالکل بے اصل ہیں، تفسیر ملاحم اور منازی“۔

تفسیر کو شامل کرنے سے امام موصوف کی مراد یقیناً ”تفسیر بالرائی“ ہے اور بلاشبہ یہ تفسیر اسی ذیل میں آتی ہے۔ یہ وہ بدعت ہے جسے صحابہ ناپسند کرتے تھے اس سے پرہیز کرتے تھے بلکہ اس کی نہیں کرتے تھے۔

مبندار چونکہ ہمارے رسولؐ خاتم الانبیاء والہرسلین تھے۔ قدرتی بات تھی کہ رسالت کی تاریخ، درسوں کی سیرۃ مرتب کرنے کا خیال آئے اور ان انبیاء و رسل کے حالات پڑھائے جائیں جو آپ سے پہلے مبعوث ہوئے تھے ان کی نوعیت رسالت، در اس قوم کی حالت جس میں وہ بھیجے گئے تھے مرتب کی جائے۔ اس طرح تاریخ کا میدان وسیع ہوتا گیا ورنہ تاریخ عام سے جاملے یہاں تاں تاریخ رسول و رسالت یا ”سیرۃ“ کا مقدمہ بن گئے۔ چونکہ اسے آسانی سے بدایت السیرۃ کہا جاسکتا ہے۔ اسی لیے علماء نے اس کے لیے اصطلاح ”مبندار“ یا ”مبدار“

رہیقہ میں سابت) انگلش گولڈزیہر ترجمہ علی حسن عبدالقادر طبع اول: قاہرہ ۱۹۴۴ء ص ۵۵-۵۶
۵۵ المذاہب/۵۵۔ ملاحم کی کتابیں سیاست عرب اور عرب حکومت کے انتشار کے زمانے میں خاص طور سے بہت رائج ہوئیں ان سے ابن خلدون نے اپنے مقدمے میں بحث کی ہے اور لکھا ہے کہ نثر و نظم میں بہت سی کتابیں حکمرانوں کی سلطنت و رحمت کے زمانے میں لکھی گئیں۔ ملاحم کو علم حضرت بھی گہرا ربط ہے۔ زمل خطہ ہونخت الملاحم
رأۃ المعارف ۳/۱۸۸-۱۸۹) نیر DE SACY: ORESTAMATHIE ARABE VOL II
۵۵ المیسوطی: الاتقان ۲/۲۲۰ الطبری: التاريخ ۲/۶۰۰ (مطبوعہ رپ)

GOLDZIEHER: MUHAMMEDANISCHE STUDIEN HELLE 1888-1890

VOL II P 73 D. H. MULLER BURGEN UND SCHLOSSER I, PP 67-75

وضع کرتی ہے۔ یہ حسب عادت آدم کی تاریخ سے شروع ہوتا ہے اور بڑھتے بڑھتے سیرۃ میں مربوط ہو جاتا ہے یعنی جہاں رسول اللہ کے نسب کا بیان پہلے آتا ہے۔ پھر عام طور سے سیرۃ میں ایک اور آمیزش کر دی جاتی ہے جسے ہم مغازی کہہ سکتے ہیں یہ تیسری قسم ہے۔ اس پر تاریخ سیرۃ کا اتمام ہوتا ہے۔

ابتداءے آفرینش سے ہشتہ رسول تک تاریخ عالم کا یہ ربط تاریخی فکر اور مفہیم میں بہت اہم ارتقاء پر دلالت کرتا ہے اس سے مورخوں کا یہ شعور ظاہر ہوتا ہے کہ وہ تاریخ عربی کو ان بہت سے صفحات میں سے ایک صفحہ سمجھتے ہیں جن سے تاریخ عالم کی تکوین ہوتی ہے، یہ ممکن نہیں کہ تاریخ دوسری قوموں سے بالکل الگ تھلاگ رہ سکے تیسری صدی ہجری میں وسیع تاریخی لٹریچر کے پیدا ہوجانے سے یہ نظریہ اور بھی مستحکم ہو گیا جس میں قسم ثالث (مغازی) کا غالب حصہ تھا اسی کے ضمن میں تاریخ خلفاء اسلامی فرقوں کی تاریخ، غیر مسلم امتوں مثلاً روم و غیرہ کے کوالف شامل ہونے لگے اگرچہ فی الواقع ہم اس کو مربوط و منظم تاریخی تدوین نہیں کہہ سکتے۔ ان اسباب کی بنا پر جنہوں نے اُس زمانے کے رواج عام اور انداز فکر کی وجہ سے قیاس کو مقبول بنا دیا تھا۔ مثلاً فاسلوں کی دوری، دین کا اختلاف اور وہ جنگیں جو طرفین کے نظریات میں بُد پیدا کر رہی تھیں۔

حقیقتاً ہم یہ بھی نہیں بتا سکتے کہ اس ہیچ پرسب سے پہلے کس نے اپنی کتاب مرتب کی۔ لیکن محمد بن اسحاق بن یسار (متوفی ۱۵۱ھ) سیرۃ نگاروں میں وہ پہلا مصنف ہے جس نے اپنی کتاب میں ان غیر فصلوں یعنی (۱) متباد (۲) بغت (۳) (۴) مغازی کا اہتمام کیا ہے۔ خادد شماس پر د فیہ سرب کا کہنا ہے کہ وہ اپنے پیشرو اور ہم عصر مصنفوں میں سب سے زیادہ وسیع افق ذہنی اور دائرۂ فکری رکھتا ہے کیونکہ اس نے صرف رسول اللہ کی تاریخ ہی مرتب کرنے پر نوجوہ کو زہنس رکھی بلکہ نفس نبوۃ کی تاریخ لکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس اچھوتے اسلوب میں وہ انہیں میں سے کسی کو شامل کرنا ہی نہیں مبتداء: یہ عصر جاہلی کی تاریخ ہے جو تخلیق کائنات کے ابتدائی منعدک میں تکمیل پائی تھی۔ انہیں انصاف دیکھا جاتا ہے اور ان میں انبیاء کے نقشے ہیں۔

ذکر سے شروع ہوئی ہے، اس کا بیشتر سال اوہب بن منبہ اور عمرانی مصادر سے لیا گیا ہے۔ پھر
 المبعوث یہ ہجرت کے پہلے سال تک بعثت نبوی کی تاریخ ہے اس کے بعد معاری، جو رسول اللہ کے
 سال وفات تک کے حالات کو محیط ہے۔ لیکن ہمارے خیال میں اس کا یہ اسلوب تالیف
 اچھوتا نہیں ہے، کیونکہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں ابن اسحاق نے وہب بن منبہ کے مواعظ سے
 نائدہ اٹھایا ہے جنہوں نے انھیں تین قسموں کے التزام سے تاریخ رسول و انبیاء بیان کی تھی۔ وہ
 اسے سیرۃ کا مقدمہ لازماً اور رسالۃ رسول کا طبعی تسلسل سمجھتے ہیں جو رسالتوں کے سلسلے کا خاتمہ
 بن کر آئی تھی۔

وہب بن منبہ نے جو کتابیں تالیف کیں یا اطلاع کرائیں ان میں کتاب المبتدأ و یا کتاب المبدأ
 یا کتاب المبتدأ و السیرۃ یا مبدء المخلوق شامل ہے۔ اس سے العللی نے اپنی کتاب قصص الانبیاء میں
 مدون ہے۔ وہ عبدالمعظم بن ادریس بن سنان بن ابنت وہب بن منبہ (متوفی ۵۲۸ھ) کی روایت
 ہے۔ کتاب سیر اور کتاب المعاری بھی ان کی تالیفات میں سے ہیں۔
 طبری نے اپنی تاریخ میں کتاب المبتدأ سے اقتباس کیا ہے۔ کبھی یہ اقتباس سیرۃ ابن اسحاق
 کے طریقے پر ہوئے ہیں لیکن المبعوث میں ابن اسحاق نے اس سے کچھ نہیں لیا۔ اس کا ایک خاص سبب
 کہ اس موضوع پر وہ انھیں مستند نہیں سمجھتا۔ یا یہ کہ یہ علماء جموعی طرز پر اسے قابل اعتبار سمجھتے ہوئے
 بھی اس پہلو میں ناقابل استناد سمجھتے تھے۔ لیکن حکم میں یہ معیار کفایت نہ کرتا۔ یہاں تتبع اور
 استقصاء کے بغیر چارہ نہ تھا۔ غالباً اسی سبب وہب بن منبہ نے ان روایات میں سبقت
 کی۔ ان اقسام نے اپنے تمام شاید سیرۃ ابن اسحاق ہی سے حاصل کیے۔ انھیں عبدالمعظم بن ادریس
 نے وضع کیا کسی اور نے اس پر ہم بعد میں گفتگو کریں گے۔

۱۵ الفہرست ۱۳۸ ۵۴ ENCY OF ISLAM V. 4. P. 1084 ۵۴ خود مصدر ۱۵ ابن قتیبہ: المعاری

۱۵ الفہرست ۱۳۶ ۵۴ ENCY OF ISLAM V. 4. P. 1084 ۵۴

۱۵ خود مصدر ۱۰۸۵

تقدیم سیرۃ | پھر ان مولفات کی تحقیق کرنا بھی ضروری ہے جو عروۃ بن الزہیر بن العوام (متوفی ۱۰۱ھ) اور ابان بن عثمان بن عفان (متوفی ۱۰۵ھ) اور شریک بن عبد اللہ (متوفی ۱۰۳ھ) اور عاصم بن عمر بن قتادہ (متوفی ۱۱۹ھ) اور محمد بن مسلم بن شہاب الزہری (متوفی ۱۲۴ھ) اور موسیٰ بن عقبہ (متوفی ۱۳۴ھ) سے منسوب ہیں۔ ان حضرات نے سیرۃ اور معاری میں متعدد کتابیں ترتیب دیں جنہیں حواشی نے تاراج کر دیا اور اب ان کا کچھ نشان نہیں ملتا بجز ان چند اقتباسات کے جو بعض ان کتابوں میں کبھر بے پڑے ہیں جنہوں نے ان کو اپنا ماخذ بنایا تھا یا بعض متفرق خطی اور راق یا رسالے جیسے کچھ، وراق برلین کی لائبریری میں محفوظ ہیں جنہیں مستشرقین سمجھنے والے دیکھا ہے اور اس کا دعویٰ ہے کہ یہ موسیٰ بن عقبہ کی موقوفہ کتاب السیرۃ کا ایک جزو ہیں۔ جو لوگ فن سیرۃ سے علاوہ رکھتے ہیں یا اس میں کچھ لکھتے ہیں، اسے روایت کرتے ہیں انہیں اصحاب معاری یا اصحاب السیرۃ المعاری یا صرف اصحاب السیر کہا جاتا ہے تاکہ وہ نہ سب، اہل اخبار اور دناغ بیان کرنے والوں سے الگ پہچانے جا سکیں۔ ان کی اکثر کتابوں کے نام بھی ان تین قسموں پر رکھے گئے ہیں مثلاً کہتے ہیں کہ مبتدأ کے بارے میں، یا سیرۃ پر یا معاری پر فلاں کی کتاب ہے۔ علم السیرۃ کا دینے میں فروغ پانا طبعی تقاضا تھا، کیونکہ یہ دعوت اسلام کا وطن اہل رہا ہے اور یہیں سے اسلام پھیلا۔ اس لیے سیرۃ نے بھی مدنی لباس پہن لیا اور ان خصائص کی حامل ہو گئی جو اہل حجاز سے منسوب ہیں۔ یعنی حدیث کی طرف ان کا میلان، پھر اس نے نقد

۱۰ تذکرۃ الحفاظ ۱۱، اس کا بیان ہے کہ یہ ۹۲ھ میں فوت ہوئے۔ ۱۲ - ENCY OF

ISLAM V. 4 P. 441 ۱۳ خود مصدر ۱۴ تذکرۃ الحفاظ ۱/ ۱۰۶

HOROVITZ: THE EARLIEST BIOGRAPHIES OF THE - ۱۵
PROPHET AND THEIR ANTHORS. ISLAMIC CULTURE. 1927.

1, 535559, 1928 II, 22-50, 164-82, 415-526

SACHAU: DES BERLINER FRAGMENT DES M B U SSBA, ۱۶

1904, XI

سے ہٹ کر روایت مجرورہ کی صورت اختیار کر لی اور اس میں خیالی گھوڑے دوڑائے جانے لگے۔ اس صورت حال کا غلبہ خلفائے راشدین کے عہد تک رہا اور عہد اموی میں بھی بالعموم پائی جاتی ہے، لیکن عہد عباسی میں اسے اپنے مرکز میں پناہ نہ مل سکی خلیفہ المنصور کے زمانے میں محمد ابن اسحاق کی ہجرت کے وقت یا اس سے ذرا پہلے اسے زوال ہوا یعنی مدنی علاقے سیرۃ کے حریف پیدا ہونے لگے۔ یہ لوگ نہ صرف بغداد اور کوفہ و بصرہ میں تھے بلکہ مصر میں بھی ظاہر ہو گئے تھے یہ طبقہ ہر چند سیرۃ ابن اسحاق سے متاثر تھا، جو اہل مدینہ کے میلان کی نمائندہ ہے، لیکن عراقی رجحان نے بہت جلد فوقیت حاصل کر لی جو نقد، ایجاد اور عقلیت پسندی کی طرف مائل تھا اور جہاں ان روایات ماثورہ کی چھان پھشک عقل کی تھلنی میں کی جاتی تھی جو اہل مدینہ کی کتابوں میں پائی جاتی ہیں۔

ابن شہاب الزہری | محمد بن مسلم بن شہاب الزہری نے ایک بڑا زبردست کام کیا جس کا معامزہ اوزنیاخ کی تشکیل پر گہرا اثر پڑا، یعنی وہ پہلا شخص تھا جس نے مختلف مصادر کی احادیث کا باہم مقابلہ کیا اور ان کے درمیان ربط پیدا کر کے انہیں ایک روایت کی شکل میں پیش کرنے کی کوشش کی۔ یہ پہلا قدم تھا جو تاریخ کے میدان میں جرأت کے ساتھ اٹھایا گیا۔ پھر اسے مورخوں نے روایات تاریخیہ کے چھاننے کا معیار بنایا۔ اگرچہ بعد میں اسی عمل نے غیر مستند علیہ راویوں کے لیے جعل سازی کا ایک نیا دروازہ بھی کھول دیا۔

بعد میں حوادث نے ثابت کر دیا کہ جب کبھی اس طریقے پر بطور نقد کچھ کہا گیا، یا مستشرقوں نے، جن میں اہل حدیث پیش پیش تھے، شبہات وارد کئے، تو یہ قدم ناگزیر ثابت ہوا، کیونکہ تجربات سے ثابت ہو گیا کہ تاریخ کے میدان میں اہل حدیث کے اصول پر کار بند رہنا اور کسی حادثے کے متعلق جزا کا تجزیہ اس طرح کر لینا کہ ہر جزائی جگہ پر صحیح ثابت ہو جائے، اہل کتاب ممکن نہیں۔ یا متون کے بڑے حصے کو اس طرح جمع کر لینا کہ ان میں ترتیب و تنظیم کی خلاف ورزی اور من تشہ یا د اے کا دخل نہ ہو، اور تاریخ کے وہ تقاضے پورے ہو جائیں جن کا ایک ایمان دار

دورج سے مطالبہ کیا جاتا ہے، عملاً دشوار ہے۔

تاریخ الخلافۃ | دوسری صدی ہجری میں تاریخی تحقیقات میں کچھ اور سمت پیدا ہوئی جب خلافت اور خلفاء کی تاریخ لکھنے کی روش شروع ہوئی۔ اس سے پہلے بہت سی "تالیفات" اعداں پر ہو چکی تھیں جنہوں نے تاریخ خلافت مرتب کرنے والوں کو وہ سنجیدہ مواد فراہم کر دیا تھا جو عام تاریخ لکھنے کے سلسلے میں ضروری ہوا کرتا ہے اور ان کے سامنے ایسا در ثائق پیش کر دیے تھے جو عینی شاہدوں یا ان کے ملنے والوں سے حاصل ہوئے تھے۔ جب تدوین کا یہ رجحان اخباریوں اور اعداں کا تعاقب کرنے والوں کے ذہنوں میں جوش کھانے لگا، تو انہیں میں سے ایک جماعت نے اپنے مشاہدات و رسوم و عادات کو ڈرتے ڈرتے قلم بند کرنا شروع کر دیا۔ اس وقت جب یہ لوگ ضعیف حافظہ اور جہل سے متہم ہونے لگے تھے، ملائکہ صرف حافظے پر اعتماد کرنا ہمیشہ سے ان کے دعاوی فخر میں رہا تھا؛ اور تصنیف و تالیف کے شغل کو اچھا نہیں جانتے تھے۔

ممالک اسلامیہ میں عراق نے عہد اموی میں تاریخ الخلافۃ اور کتب اعداں کی تدوین کے سلسلے میں تقریباً پہلا نمبر حاصل کر لیا تھا اور دوسرا کوئی ملک اس کا حریف نہیں بن سکتا تھا۔ یہ بات عجیب سی معلوم ہوتی ہے کیونکہ اس نے مرکز خلافت سے بہت دور تھے دلوں تسخیر کیا تھا۔ امویوں نے اس کی عزت پسندی کی نظر دیکھ کر سے نہیں دیکھا تھا۔ لیکن دار الخلافۃ کے باشندوں کے لیے اس تاریخ کی تدوین بالکل طبعی بات تھی کیونکہ وہ اور لوگوں کی نسبت حکمت کے دائرے سے قریب اور اسرار امور سے زیادہ باخبر تھے۔ اہل شام پر لازم تھا کہ وہ اہل مدینہ کی طرح ہو جائیں کم سے کم وہ لوگ جو دار الخلافۃ سے دور رہے، پھر بھی انہوں نے تاریخ خلافت سے ایسا رشتہ منقطع نہیں کیا اور ان کے روادے برابر اعداں کا تعاقب کرتے رہے۔ اگرچہ ان معاملات

سے استنباط و تفسیر زیادہ سے امتیاز نہ رکھے، پھر کیا کرتے تھے۔ ایسی بہت سی مثالیں ہیں جو تدوین سے علماء کی نفرت ظاہر کرتی ہیں۔ "سمریے متہم من عودہ سے روایت کی کہ اس کے باپ نے بہت سی کتابیں جلا ڈالی تھیں جس میں فقہ بھی تھی پھر کہا: "ہاں اسے اہل اور مال کا صدقہ سمجھوں گا" (تہذیب التہذیب، ۱/۱۷۲)

میں ان میں سے اکثر کو تاہی ہوئی جو حجاز اور حجازیوں سے متعلق تھیں، یا خلافت کے وہ امور جن کا خاص تعلق دوسرے اسلامی خطوں سے تھا اور حجاز سے عمومی علاقہ رکھتے تھے؛ اسی لیے دارا خلافت کے مکاتب تاریخ شام کے معاملات پر زیادہ توجہ نہیں کرتے، الا جہاں تک وہ حجاز سے متعلق ہوں۔ اور مدنی روایت پر پوچھو تو اہل شام کے حق میں جاتی بھی نہیں۔

مدینہ اسکول | مدینہ اسلامی سوسائٹی کا دھڑکتا ہوا دل تھا یہی وہ شہر تھا جس نے اسلام کو نیا دی اور اسے پردان چڑھایا، اس لیے اسے تاریخی اہمیت حاصل تھی۔ اس مرکز کے خاص اثرات حدیث و روایت پر پڑے۔ یہ تدقیق اور محافظت کے لیے معروف ہوا۔ اس مرکز میں روایات کی محافظت حکومت کے شام کو منتقل ہو جانے کے بعد بھی رہی۔ وہ قریش کے طبقہ انصار کا صرف گہوارہ ہی نہیں تھا بلکہ ثقافت اسلامیہ کا مرکز و روح بنارہا، یہاں تک کہ اس کی قیادت کا خاتمہ ایک اور شہر یعنی بغداد نے کیا۔ چنانچہ بغداد نے سیرۃ اور مغازی پر جو خاص مدنیہ کے فنون تھے اور پھر حدیث پر بھی اپنا قبضہ جما لیا۔

حکومت کے ساتھ عدم اتفاق کے باوجود، اہل مدینہ تاریخ الخلفاء کے موجدوں پر برابر توجہ کرتے رہے۔ کیونکہ نہ ہوتا جب کہ ان کے لیڈروں کا مستقبل اس سیاست عامہ سے وابستہ تھا جس نے خلافت کا رنج شام کی طرف کر دیا تھا لہذا وہ لوگ، جیسا کہ ہم نے پہلے بیان کیا، دوسرے ممالک اسلامیہ مثلاً عراق یا خراسان کی نسبت شامی سیاست میں زیادہ متوجہ رہتے تھے۔ پھر جب خلافت عراق کو منتقل ہوئی تو ان کی توجہ بھی ادھر مرکوز ہو گئی اور راویوں کے نزدیک ملک شام کی مانوس حیثیت رہ گئی۔ جو کتابیں روادۃ مدینہ پر اعتماد کر کے لکھی گئی ہیں یا جن پر اس مدرسہ فکر کا اثر ہے مثلاً سیرۃ ابن اسحاق یا ابو معشریح بن عبدالرحمن صاحب کتاب المغازی رحمہ اللہ

ابو معشر کا علم اور فن تاریخ میں خاص مرتبہ ہے۔ ائمہ نے اس کی تاریخ سے استناد کیا ہے، لیکن اسے

حدیث میں ضعیف بتایا گیا ہے، التہذیب التہذیب ۱۰/۲۲۲ شذرات الذہب فی اخبار من ذہب،

ابو الفلاح عبدالحی بن عمار (متوفی ۱۰۸۹ھ) ج ۱/۲۷۸۔

خلفاء

کی مالیات یا اقدار وغیرہ کی تصانیف سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہر مدنیہ کے پاس تازہ کے سلسلے میں بڑا اور فرمودہ موجود تھا اور ان کے پاس قلمی دستاویزیں بھی تھیں جو انھوں نے یا ان کے ہم عصروں نے مختلف ذرائع سے حاصل کی تھیں۔ نیز انھوں نے خلفاء کے واقعات، دلیلوں اور برتری دلائلوں کے حاکموں یا غزواتِ روم وغیرہ کی خبریں حوالیات رسالہ (قائع) کی شکل میں جمع کی تھیں اور انھیں زمانی ترتیب کے ساتھ سال بہ سال مرتب کیا تھا۔

یہ جو کچھ ہم بحثہ آج تک محدود کر رہے ہیں، درصورتِ موٹی موٹی بنیادی باتوں کے بارے میں تھا، بلکہ عام طور سے بڑا کے اہل مدنیہ کی رغبت موضوعاتِ مجردہ اور تحقیقاتِ عامہ کی طرف زیادہ تھی وہ تفصیلی تحقیق میں جاننا پسند کرتے ہیں نہ ذاتی رائے کا دخل گوارا کرتے ہیں۔

لے دائرہ / ۳۸۸۔

مطبوعاتِ اسلامیہ

۱۳	..	(۱) "تاریخ اسلام" جلد چہارم غیر منبذ	۱۹۶۴ء
۴	..	(۲) "حضرت عثمان کے سرکاری خطوط"	
۴	..	(۳) "ب و ہند عہد رسالت میں"	
۵	..	(۴) "ایستبانی آخری نوآبادیات" جلد	
۱	(زیرِ مکتبہ)	(۱) "تاریخ اسلام" جلد پنجم	۱۹۶۵ء
۱	(زیرِ مکتبہ)	(۲) "تاریخ عثمانی دور"	
۴	..	(۳) "تاریخ اسلام" جلد چہارم غیر منبذ	
۴	..	(۴) "ب و ہند عہد رسالت میں"	
<p>بازارِ کتاب، المصطفیٰ اردو بازار، جامع مسجد دہلی</p>			

عبدالرحمن بن محمد بن الاشعث - ایک مطالعہ

از جناب محمود الحسن ایم۔ اے (علیگ)

عبدالرحمن پہلی صدی ہجری میں ایک طاقتور، متحرک اور ممتاز شخصیت کا انسان گذرا ہے۔ اس کی بے باک، مشکل پسند اور بلا انگیز طبیعت اگر ناموافق حالات کا شکار نہ ہوتی تو بہت ممکن تھا وہ عبدالملک کے عظیم جنروں کی صف میں شامل ہو کر فتوحات اموی کا دائرہ وسیع سے وسیع تر کرنے میں مدد دیتا کیوں کہ اس کی رگوں میں ملوک کندہ کا خون گردش بھی کر رہا تھا جس کی وجہ سے وہ بڑا عالی حوصلہ اور صاحب کروہ انسان تھا۔

”محمد بن الاشعث کی کنیت ابوالقاسم تھی وہ حضرت عائشہؓ کے پاس آتے جاتے تھے

وہ انہیں ابوالقاسم کہا کرتی تھیں انہوں نے حضرت عمرؓ و حضرت عثمانؓ سے احادیث بھی روایت کی ہیں“ ابن الاثیر نے ابو نعیم کی رائے نقل کی ہے کہ انہوں نے عجمت رسولؐ سے فیض نہیں اٹھایا تھا۔

مگر محمد کے باپ اشعث کے بارے میں محمد بن سعد لکھتے ہیں۔ یہ نبی اکرمؐ کے پاس ایک دندہ میں آیا تھا پھر میں لوٹ گیا۔ جب حضورؐ کی وفات ہوئی تو اس نے اپنے ارتداد کا اعلان کر دیا۔

زیاد بن لبید البیاضی نے عیز کے پاس اس کا حاصرہ کیا جس میں اس کو گرفتار کر لیا جب حضرت ابوبکرؓ کے سامنے پیش کیا گیا تو آپؓ نے اس کو معاف کر دیا اور اپنی بہن بھی اس کے عقد میں دی۔

جب اور لوگ عراق جانے لگے تو یہ بھی چلا گیا اور کوفہ کے پاس کندہ میں مکان بنوایا اور یہیں رہنے لگا جب اس کا انتقال ہوا اس وقت حضرت حسنؓ زندہ تھے انہوں نے نازیہ جنازہ پڑھائی،

و کعب بن الجراح کا کہنا ہے کہ اشعث کے انتقال کے وقت اس کی لڑکی حضرت حسنؓ کے عقد میں

۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰

۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰

تھی، حضرت حسنؑ نے کہا جب انہیں غسل دے دو تو تکبیر مجھ سے اجازت نہ لے لو اس وقت تک حرکت نہ کرو تو لوگوں نے اطلاع دی وہ آئے اور خطوط سے وضو کر لیا۔ اس وقت یہ بات قابل ذکر ہے حضرت علیؑ و حضرت معاذیہؑ کے درمیان حاکم میں صلح کے شرائط پر حضرت کی جانب سے اشعث بن الکندی بھی ایک گواہ تھے۔ نیز یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ارتداد سے توبہ کرنے کے بعد اشعث نے متعدد جنگوں میں سرگرم حصہ لیا چنانچہ یرموک، قادسیہ، مدائن، جلولاء کے عظیم معرکوں میں اس کی شرکت ثابت ہے۔

عبدالرحمن کے باپ اور دادا کے بارے میں یہ معلومات اس کی شخصیت، رجحان اور سرگرمیوں کو سمجھنے میں پس منظر کا کام دیں گی۔ ان سے جہاں یہ پتہ چلے گا کہ اس کی ذہنی پرورش کس ماحول میں ہوئی وہیں یہ بھی معلوم ہو گا کہ حج اور عبدالملک کے خلاف بغاوت کرنے میں ان عوامل نے کیا رول ادا کیا ہے۔

عبدالرحمن کی ابتدائی زندگی کے بارے میں تاریخ سیر کی کتابوں میں بہت منتشر اور ناکافی معلومات ملی ہیں۔ ابن سعد کی روایت کے مطابق اس کے دادا نے کوفہ میں مکان تعمیر کرایا اور وہاں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ جیسا کہ متعدد روایتوں سے پتہ چلتا ہے کہ یہ مکان اس خاندان کا بنی مستقل رہائشی مکان تھا اس لئے یہ نتیجہ نکالنا کچھ بعید از قیاس نہیں کہ عبدالرحمن کی ابتدائی زندگی کا بیشتر حصہ کوفہ میں گذرا ہو۔ اس نے یہاں کی نئی مرکب سائٹی میں ہوش سنبھالنا جو جس کے نرسبی اجزاء میں عرب و عجم، فارس و بابل کے پرانے تہذیبی و تمدنی عناصر مل رہے تھے۔

عبدالرحمن کے باپ کے بارے میں چند مزید واقعات کا تذکرہ اس اعتبار سے اہم اور

۱۳-۱۴	۶	جلد	محمد بن سعد	۱۱	۱۱
۲۰	۶	"	طبری	۱۱	۱۱
۹۸	۱	"	لابن الاثر	۱۱	۱۱

مزدوری ہوگا کہ ان سے وہ نتائج سامنے آئیں گے جو واقعات کی تہ میں کارفرما تھے۔ یہ بات تو پہلے ہی مذکور ہو چکی ہے کہ حضرت حسنؑ کے ساتھ اس گھرانہ کی قرابت تھی اس کے ناتے محمدؑ حضرت علیؑ کے گہرے ہمدرد اور معتد علیہ تھے جنگ صفین میں اپنے باپ کے ساتھ کلیدی عہدے پر فائز تھے۔ ان کے باپ ہی کے مشورہ سے ابو موسیٰ الاشعری حضرت علیؑ کی طرف سے نمائندہ ہوئے تھے۔ اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ حضرت علیؑ کے دور میں یہ لوگ فوجی و انتظامی معاملات میں با اثر حیثیت کے مالک تھے۔ حضرت علیؑ کے فیصلوں پر ان کی آراء فیصلہ کن اثر ڈالتی تھیں۔ اس کے بعد جب حضرت حسنؑ کو خلیفہ تسلیم کیا گیا تو اس خاندان کی عملی ہمدردیاں ان کو حاصل تھیں، البتہ کتب تاریخ کے مطالعہ سے یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ حضرت حسنؑ کے معاہدہ و دستبرداری کے وقت ان کا کیا رد عمل ہوا۔ ہو سکتا ہے کہ اس سیاسی تبدیلی سے وہ کافی متردد اور نگراند ہوئے ہوں۔

محمد بن الاشعث کا آل بیت سے ہمدردی رکھنا بے بنیاد مفروضہ نہیں بلکہ اس کے ثبوت میں شواہد بھی پیش کئے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ جب امیر معاویہ کی جانب سے مغیرہ بن شعبہ کوذ کے گورنر ہو کر آئے (۴۵ھ) اور یہاں انھوں نے حضرت عثمانؓ کی تعریف اور حضرت علیؑ اور ان کے حامیوں پر تنقید شروع کی تو اس سے کوذ کے باشندوں کو تکلیف ہوئی۔ مغیرہ نے اپنی مدح و قدح کا سلسلہ دراز تر کر دیا۔ کھلے بندوں حضرت علیؑ کو برا بھلا کہنے لگے اور اور حضرت عثمانؓ کی تعریف بر ملا ہونے لگی اس کا رد عمل یہ ہوا کہ جو ابی کا رد وائی شروع ہو گئی اور دونوں گروپ کھل کر آمنے سامنے آ گئے حجر بن عدیؓ نے موافقت کی اس دوطرفہ کشمکش میں محمد بن الاشعث کے گھرانے کی خاموش حمایت حجر بن عدیؓ کو حاصل تھی مگر سیاسی تبدیلیوں کا ارتقاء جس انداز پر ہو رہا تھا اس سے متاثر ہو کر یہ لوگ کھل کر حجر کی حمایت نہیں کرتے

کہتے۔ لیکن اس کے باوجود زیادہ کو محمد بن الاشعث کے طرز عمل پر شبہ تھا وہ سمجھتا تھا کہ ان کے دلوں میں کیا پوشیدہ ہے یہی وجہ ہے کہ جب حجر کا بیچا گیا گیا اور اس کے گرفتار کرنے کی کوشش ہوئی، اور وہ بنو کسدہ کے اندر ردپوش تھا تو زیادہ نے عاجز آکر محمد بن الاشعث کو بلایا اور دھمکی دی کہ اگر حجر کو انھوں نے حوالہ نہیں کیا تو اس علاقہ کے درخت و مکانات سب تباہ کر دئے جائیں گے اور پھر بھی اس کا پتہ نہ چلا تو تمھارے جسم کی تہہ بوٹی کر دی جائے گی۔ محمد کو اس سے خاموشی پریشانی ہوئی چنانچہ وہ حالات کے سامنے سپرد اسنے پر مجبور ہو گئے۔ انھوں نے مصالحت آمیز رویہ اختیار کر لیا بعد میں حجر کے ساتھ جو سلوک ہوا اس پر ان کی خاموشی موقع شناسی ہی سے تعبیر کی جاسکتی ہے۔ اس کا اشارہ ان طنزیہ اشعار میں موجود ہے جو عبیدۃ البکری نے محمد بن الاشعث کو عار دلالتے ہوئے لکھا ہے۔

اسلمت عمت لم تف تل دونہ خوفًا ولولا امت کان منیحا

وفلت واحد آل بیت محمد وسلمت اسدًا لہ ودرہا

لو کنت من اسد عرفت کرامق درایت لی میت الحباب شفیعاً^{۱۴}

(۱) تو ہے حجاز و دسموں کو سیر دیا اس سے آگے بڑھ کر جنگ نہ کی ڈر کر۔ اور اگر تو نہ ہوتا تو وہ محفوظ رہتا۔

(۲) اور تو نے محمد کی اولاد کے گھرانے میں سے ایک کو مار ڈالا اور تو نے اس کی بیویوں اور زر میں چھین لیں۔

(۳) آؤ، اسد، اسد، ہو، آدمی، خمرات کو بھاننا، در دستوں کے گھرانے کو میرا سفارش جاسا۔

راشعہ محمد بن الاشعث کے افکار اور اس کی سیاسی حکمت عملی پر روشنی ڈالتے ہیں۔

اموی خاندان کے بڑھتے ہوئے سیاسی دفوجی اقتدار نے خاندان اشعث کو بظاہر آل

بیت سے عاجز کر دیا کیوں کہ وہ اب نئے سیاسی احوال سے اپنے کو ہم آہنگ کرنے کی

۱۴ ص ۱۴۸ ج ۲

ص ۱۶۰ ج ۲

فکر میں لگ گئے۔ محمد بن الاشعث نے حضرت امیر معاویہؓ کی خدمت میں آنا جانا شروع کر دیا اس طرح تعلقات نے نئی شکل اختیار کر لی۔ امیر معاویہؓ بھی ان کے حسب مرتبہ ان کا اعزاز کرتے تھے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ تعلقات اعتماد پر مبنی نہ تھے۔ معاویہؓ کو ان کی طرف سے خدشہ رہتا تھا اس کا ہلکا سا اشارہ اس گفتگو میں ملتا ہے جو حضرت معاویہؓ نے احفؓ کی موجودگی میں ان سے کیا تھا۔ اس سے یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ حضرت معاویہؓ نے ان کی دلدہی میں ہر ممکن کوشش کی۔ یہی سلوک ان کے لڑکے یزیدؓ اور اس کے گورنر زیادؓ نے ردوار کیا۔ یہی وجہ ہے کہ محمد بن الاشعث نے مسلم بن عقیل کے مسئلہ پر بھی عامل کو ذکا سا تھد دیا اور ہائی کو اصرار کر کے زیادؓ کے پاس بھیجا۔ مزید یہ کہ مسلم کی جائے پناہ کی اطلاع زیادؓ کو انھوں نے دی اور حجب معاملہ تصادم تک پہنچا تو ان کے بیٹے عبدالرحمنؓ نے مسلم کا مقابلہ کیا بعد میں امان کی پیشکش کر کے زیادؓ کے پاس پہنچایا۔ مگر زیادؓ نے ان کی امان بخشی کو رد کر دیا اور مسلم کو قصر کی چوٹی پر قتل کر کے ان کی لاش زمین پر پھینک دی گئی۔ طبری کی ایک روایت سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مسلم کا قاتل بکیر تھا اور انھیں امان دینے والے محمد کا بیٹا نہیں بلکہ وہ خود تھے۔ محمد بن الاشعث نے ایک روایت کے مطابق مسلم کا وہ پیغام حضرت حسینؓ تک پہنچوایا جو انھوں نے گرفتاری کے بعد انھیں بھیجا تھا۔ اس کے لئے اپنا گھوڑا اور زادِ راہ بھی ہیا کیا۔ امان کے بارے میں حجب انھوں نے زیادؓ سے کہا تو اس نے جواب دیا کہ یہ اختیار تمہیں کب ہوتا ہے حکم امان دو۔ خیال ہوتا ہے کہ محمد کو یہ بات ناگوار گزری ہوگی۔ ان دونوں روایتوں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ باپ بیٹے دونوں اس تصادم میں شریک تھے اور دونوں نے اموی گورنر کا ساتھ دیا۔ لیکن حضرت حسینؓ کے حادثہ فاجعہ میں ان دونوں کے شمول کی شہادت، میری نظر سے نہیں گزری اس کا بہت امکان ہے کہ اس سیاسی انتشار و ابتلا، عظیم میں دونوں نے منفی غیر جانب داری کو وقت کا عین تقاضا سمجھا ہو۔ یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ محمد بن الاشعث کے بھائی قیس بن الاشعث

نے اموی فوجوں کا ساتھ دیا ان سے اور حضرت حسینؑ سے گفتگو ہوئی غالباً ازراہ خیر خواہی اس نے حضرت حسینؑ کو اطاعت کا مشورہ بھی دیا۔ لیکن حالات اس نقطہ عروج کو پہنچ چکے تھے کہ حضرت حسینؑ کا پیچھے ہٹنا ممکن نہیں رہ گیا تھا۔

اب خلافت کے دو میدان میں فریق تھے جو براہ راست تین خاندانوں کی نمائندگی کر رہے تھے ہاشمی خاندان جس کی قیادت حضرت حسینؑ کے ہاتھ میں تھی، زہیری خاندان جس کے سرغنم عبداللہ بن زبیرؓ تھے، تیسرا فریق اموی خاندان تھا اس کی سربراہی یزید کو حاصل تھی۔ حضرت معاویہؓ کے انتقال کے بعد یزید کو ان تین قوتوں سے سابقہ پڑا۔

حضرت حسینؑ کے ساتھ محمد بن الاشعث کا جو سلوک رہا وہ مصالحت، دراندیشی کی کھلی مثال ہے اس کے بعد جب عبداللہ بن زبیر کا عراق و حجاز پر اقتدار ہوا اور خلافت بظاہر دو خاندانوں میں منقسم ہوئی نظرائی تو محمد بن الاشعث نے اس موقع پر نفعانائے مصالحت یہی سمجھا کہ وہ زہیریوں کا ساتھ دے۔ یہ ابن زبیر کی طرف سے موصل کے حاکم بھی مقرر ہوئے بلکہ مگر جب مختار کا مقرر شدہ عامل موصل پہنچا تو اس نے بغیر کسی مقابلہ کے موصل چھوڑ دیا اور تکریت چلا آیا۔ یہاں سے وہ مستقبل کے بارے میں غور و فکر کرنے لگا اور کسی حتمی تبدیلی اور پابندار صورت حال کا انتظار کرنے لگا۔ مختار کی جدوجہد جس کی بنیاد ہندی سیاسی مفاد پر مبنی تھی، محمدؑ نے اس کا ساتھ دیا اس کے ہاتھ پر سمیت کر لی۔ مختار نے آل بیت کی مظلومی اور ان کی طرف سے انتقام کو اپنے مقصد کا ایک جز بنا لیا تھا۔ محمد بن الاشعث اور مختار کے تعلقات زیادہ دنوں تک باقی نہ رہ سکے ان میں سخت اختلافات پیدا ہو گئے یہ اس حد تک پہنچا کہ مختار نے ایک فوجی دستہ بھیج کر اس کے گھر کا محاصرہ کر لیا اور حکم دیا کہ اس کا سر کاٹ لائیں مگر وہ پہلے ہی بھاگ گیا تھا چنانچہ چھپ کر مصعب بن زبیرؓ کے پاس چلا گیا۔ وہاں سے مصعب کی فوجوں کے ساتھ اس پر حملہ آور ہوا۔

مختار کو شکست ہوئی وہ قتل کر دیا گیا لیکن محمد بھی نہ بچ سکا۔ ان کا بیٹا بھی اس جنگ میں شریک رہا اس نے قابلِ تعریف بہادرانہ کارنامے بھی انجام دیے۔ لیکن ایک بار پھر طاقت کا توازن بدلا۔ چنانچہ جب زمیریوں کی طاقت گھٹتی شروع ہوئی اور اموی فوجوں کے مسلسل فاسخانہ حملوں نے زمیریوں کے حامیوں کے دلوں میں اپنے مستقبل کے بارے میں اندیشے پیدا کر دیے تو عبدالرحمن نے بھی اپنی پالیسی پر نظر ثانی کی۔ وہ پہلی بار شیرین مروان کے بیٹے ہزاری دستہ کا کمانڈر بن کر خارجیوں کے مقابلے پر روانہ ہوا۔

عبدالرحمن کو حجاج کی زیر نگرانی باقاعدہ کام کرنے کا موقع اس وقت ملا جب شیب خارجی کے خلاف اس کو شش ہزارہ لشکر کے ساتھ روانہ کیا گیا۔ وہ شیب کا تعاقب کرتا رہا اور اس کی چالوں کا جواب ہوشمندی اور تدبیر سے دیتا رہا اسی اشار میں عید کا موقع آگیا۔ شیب نے اس وقت عارضی طور پر جنگ بند کرنے کی پیشکش کی جسے عبدالرحمن نے بخوشی منظور کر لیا۔ اس واقعہ کا علم جب عثمان بن قطن کو ہوا تو اس نے حجاج کو اس کی اطلاع پہنچادی اس نے لکھا ”میں آپ کو مطلع کرتا ہوں کہ عبدالرحمن نے تمام علاقہ جو خلیفہ کو در ایک خندق میں تبدیل کر دیا ہے۔ شیب کو چھوڑ دیا ہے مگر اس علاقہ کی مال گزاری اپنے مصرف میں استعمال کرتا ہے۔ باشندوں پر سخت مظالم کرتا ہے“ اس خط کے جواب میں حجاج نے لکھا ”عبدالرحمن کے بارے میں تم نے جو کچھ لکھا ہے صحیح ہی ہو گا میں اسے خوب سمجھ گیا ہوں، مجھے یقین ہے کہ تم نے جو کچھ لکھا ہے وہی ہوا ہے۔ تم خود وہاں جاؤ اور فوج کی قیادت اپنے ہاتھ میں لے لو تم سردار مقرر کئے جاتے ہو۔“ حجاج کے ہاتھوں یہ اہانت اگرچہ عبدالرحمن نے خاموشی سے برداشت کر لی لیکن اس کا بڑا غلط اثر پڑا اور ہمیں اس بات کے قیاس کرنے کی اور میں مثال ملتی ہے کہ دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے خلاف شکوک پیدا ہو گئے۔ تاہم تعلقات ابھی اتنے خراب نہیں ہوئے تھے کہ مداخلت و اغماض کے امکانات ختم کر دیتے جاتیں

مگر طبری کی یہ روایت اگر ترتیب زمانہ کے اعتبار سے صحیح ہے تو خاصی اہمیت رکھتی ہے، وہ یہ کہ عبدالرحمن نے شہر میں مہلب کو حجاج سے بغاوت پر آمادہ کرنا چاہا تھا یہی نہیں بلکہ اس سلسلہ میں اس سے استدعا بھی چاہی تھی۔ وہ خط جو مہلب کے پاس گیا اس نے حجاج کے پاس بھیج دیا۔ مگر یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر حجاج اور عبدالرحمن کے تعلقات اتنے خراب ہو گئے تھے اور مؤخر الذکر کے حوصلوں کا علم ہو گیا تھا تو حجاج نے انہیں کے خلاف ایک لشکر جبار کی سالاری اسے کیوں سپرد کی؟ یہ بات کہاں تک سیاسی اور جنگی نقطہ نظر سے درست تھی؟ اس کی قابل فہم تعبیر ایک یہ ہو سکتی ہے کہ حجاج جس فوج کو بھیج رہا تھا وہ کوئی دہسری سپاہیوں پر مشتمل تھی ایسی فوج کا قائد ایسے شخص کو ہونا چاہیئے جو ان کے لئے قابل قبول ہو اور جو اس ہم کو کامیابی سے انجام دے سکے دوسری مصلحت یہ ہو سکتی ہے کہ حجاج عبدالرحمن سے چٹکارا حاصل کرنا چاہتا ہو چنانچہ اس کے خیال میں اب یہ موقع آگیا تھا کہ ایسی ہم پر اس کو روانہ کیا جائے جس میں عبید اللہ بن ابی بکر جیسے بہادر ہلاک ہو چکے تھے، تاکہ وہ طاقت ور حکمران انہیں سے ٹکرا کر پاش ہو جائے لیکن اگر ایسا نہ بھی ہو تو اس کی عدم موجودگی میں اس کے خلاف فضاہ ہموار کرنے میں زیادہ آسانی ہو، اس طرح آئندہ وہ آسانی سے عبدالرحمن کو اپنی راہ سے ہٹا سکے اور پھر عراق میں اس کا کوئی حریف باقی نہ رہ جائے یہاں یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ انہیں کے خلاف ہم آزمائی سے پہلے عبدالرحمن کہاں تھا۔ اس بارے میں اگر طبری کے بیان کو بنیاد بنا کر قیاس کیا جائے تو یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ وہ اس وقت نہ کہیں کا عامل تھا نہ کسی اور ذمہ داری پر موزون بلکہ بے کاری کے دن گزار رہا تھا حجاج نے اس کو بلا کر فوج کی سرداری سونپی۔ جب اس کی اطلاع عبدالرحمن کے جی کو ہوئی تو وہ حجاج کے پاس آیا اور اس کو اس کام سے منع کیا، کہا کہ مجھے اندیشہ ہے کہ وہ بغاوت کر بیٹھے گا کیوں کہ اس نے دریائے فرات کا پل پار کرنے

۱۸۶	ج	۲	۱۸۶	۱۸۶	۱۸۶
۱۸۶	ج	۲	۱۸۶	۱۸۶	۱۸۶
۱۸۶	ج	۲	۱۸۶	۱۸۶	۱۸۶

کے بعد بھر کسی حاکم کی اطاعت نہیں کی تھی۔ اس کی ایک بڑی وجہ یہی تھی کہ وہ اپنی استعداد و قابلیت پر پورا اعتماد رکھتا ہے، وہ کہا کرتا تھا ”میں نے جب بھی کسی کو اپنے اوپر حاکم پایا تو مجھے خیال آیا کہ میں اس سے زیادہ مستحق ہوں۔“

عبدالرحمن کی فطرت و طبیعت کے بارے میں لکھتا ہے ”وہ بڑا مغرور و متکبر شخص تھا“ اسی کی یہ روایت بھی ہے کہ جوانی میں وہ غلط کاموں سے نہیں بچ سکا تھا، اس کی اس حرکت پر اور لوگوں کے ساتھ کرم الفزاری نے بھی گواہی دی تھی سان لوگوں کو، جب عبدالرحمن سبستان کا والی ہوا اور یہ لوگ اس کی فوج میں تھے، سخت سزائیں دیں۔ عبدالرحمن کی خود پسندی اور اس کا غرور حجاج کی بے لوج، متشدد طبیعت کے لئے ایک مستقل چیلنج بن گئی تھی، وہ اس سے بے حد حسد کرنے لگا تھا اور انتہا درجہ کی نفرت سے اس کو دیکھتا تھا، معاہدہ کہتا تھا ”عراق میں عبدالرحمن سے زیادہ مبغوض کوئی اور نہیں چنانچہ وہ جب بھی پیدل یا سوار نظر آیا تو میں نے قتل کر دینا چاہا“ ایک اور موقع پر عبدالرحمن حجاج کے پاس آیا ابھی کچھ فاصلہ پر تھا، حجاج نے دیکھا تو حاضرین کو مخاطب کر کے کہا ”اس کی منخوس چال کو دیکھو، خدا کی قسم اس کی گردن مار دینے کو جی چاہتا ہے، جب وہ داخل ہوا اور سلام عرض کیا تو حجاج نے کہا بے شک تم بڑے خوش نما ہو“ عبدالرحمن نے جواب دیا خدا امیر کا بھلا کرے اور باخبر بھی ہوں“ یہ تمام باتیں اس وقت کی ہیں جب عبدالرحمن ابلیل کی مہم پر نہیں بھیجا گیا تھا۔ ان جملوں میں بعض حسد کی جو آگ سلگتی ہے وہ صاف بتاتی ہے کہ آئندہ کسی وقت بھی شعلہ بن کر دونوں کو اپنی لپیٹ میں لے لے گی۔

عبدالرحمن شکر خیر ارے کر ابلیل کی سرحدوں پر پہنچا جب اس کی اطلاع

صفحہ	انساب الاشراف	جلد ذریعہ	ج	ص	صفحہ نمبر
۳۲۰	۳۱۸	۳۰۹	۳۱۸	۳۱۹	۳۱۹

اثنیسیل کو ہوتی تو وہ سمجھ گیا کہ اب عربوں سے مقابلہ مشکل ہو گا چنانچہ اس نے مصالحت کا پیغام بھیجا اور اپنی کچلی کوتاہیوں پر معذرت کا اظہار کیا مگر عبدالرحمن نے اس کی معذرت تسلیم کرنے سے انکار کر دیا اور اپنی فوجوں کو عیار کا حکم دے دیا۔ ان متعدد حملوں میں اس کو بڑی کامیابی ہوئی، بہت ساعدہ مفتوح ہوا۔ اس وقت عبدالرحمن نے سوچا کہ آخری جنگ اس وقت موزوں نہیں بلکہ اسے مسلسل جنگوں کی آخری کڑی قرار دیا جانا چاہیئے۔ اس نے یہ پالیسی اختیار کی تھی کہ مسلمان جو بھی فتح کریں اس کا انتظام کرتے ہیں۔ جوں جوں ان کے قدم جتنے جائیں اسی رفتار سے انھیں آگے بڑھنا چاہیئے ہر اعتبار سے یہ پالیسی موزوں تھی۔ اس لئے اس نے حجاج کو لکھ بھیجا کہ فتوحات کا انتظام انصرام ہونے کے بعد تھوڑے تھوڑے وقفے کے ساتھ وہ آگے بڑھے گا، اس میں یہ مصیحت کا رفرما ہے کہ مسلمان کو مہستانی جنگ سے واقف ہو جائیں گے تاکہ یہ تجربہ آئندہ کام آئے۔ لیکن عبدالرحمن کی اس دوراندیشی، جنگی پالیسی کو حجاج نے حکم عدولی پر محمول کیا جس کے نتیجے میں ایک تہدید و ابانت آمیز خط عبدالرحمن کو لکھا اس خط کا آغاز ان الفاظ سے کیا تھا کہ اے عبدالرحمن کے بیٹے تیرا خط مجھے ملا اس سے پتہ چلتا ہے کہ تو صلح و دوستی کا ہاتھ ایک فلیس و ذلیس دشمن کی طرف بڑھانا چاہتا ہے۔ آخر میں اس کو حکم دیا تھا کہ جنگ مت بند کران کی زمین میں گھس جانا ان کے قلعوں کو تباہ و برباد کر دے، اس خط سے عبدالرحمن کو بے حد صدمہ پہنچا ہو گا ایسا شخص جو مغرور اور خود مین ہو اس کے احسان و محبت کو مشغل کر دینے کے لئے یہ کافی تھا، حجاج نے صورت اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ مزید دو خط مسلسل بھیجے، تیسرے خط میں اس نے کہا تھا کہ اس حکم کی تعمیل نہ کر سکو تو فوج کا چارج اپنے بھائی اسحاق بن محمد کے حوالے کر دو۔

۳۱ - ۳۲	۱	ج	ابن کثیر	۱۔ البدیۃ والنہایۃ
۸۰ - ۸۱	۸	ج	جزیر الطبری	۲۔ تاریخ طبری
۳۲۳ - ۳۲۴	۱۱	ج	طبری	۳۔ انساب الاشراف

تبصرہ

فار قلیط از جناب عبدالعزیز صاحب خالد تقطیع متوسط ضخامت ۲۹۵ صفحات مناسب علی اور روشن کاغذ اعلیٰ قیمت مجلد آٹھ روپیہ پتہ :- ایوان پبلشرز ۴ - فیض محمد فتح علی روڈ پاکستان چوک - کراچی -

لائق مصنف پاکستان کے نوجوان شاعر ہیں۔ لیکن عمیق فکر، قدرت بیان اور وسعت مطالعہ کے باعث انھوں نے بہت جلد اردو زبان کے صاحب طرز شعراء کی صفحہ اول میں ایک نمایاں مرتبہ و مقام حاصل کر لیا اور ان کی تخلیقات کے جو متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں انھوں نے شاہسار باب شعر و ادب کو ان کی طرف متوجہ کر دیا ہے زیر تبصرہ کتاب موصوف کی ایک ہزار تین سو چوراسی اشعار کی ایک طویل نظم ہے جس میں حمدیہ باری کے ساتھ ساتھ آخر صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش سے قبل دنیا کے حالات، آپ کی نسبت کتب قدیمہ الہیہ میں بشارتیں اور پیشگوئیاں - پھر آپ کی ولادت باسعادت - آپ کی شانِ رحمۃ للعالمین فیوض و برکات - تعلیمات اور دنیا پر اُس کے اثرات ان تمام چیزوں کو اس عجیب و غریب انداز سے بیان کیا ہے کہ ایک طرف تو زبان اس درجہ کیف اور اسلوب بیان اس قدر دلورہ انگیز ہے کہ کوئی صاحبِ دل بغیر چشمِ نم کے اسے پڑھ ہی نہیں سکتا اور دوسری جانب اس میں تعلیمات (جن کی تشریحات مع حوالوں کے کتاب کے آخر میں ۴۵ صفحات کے اندر ہیں) جگہ جگہ اس کثرت سے ہیں کہ منظم اچھی خاصی سیرت کی ایک معلومات افزا کتاب بن گئی ہے اور کوئی شبہ نہیں کہ ان دو گونہ خصوصیات اور علمی ادبی اور فنی خوبیوں کے باعث یہ نظم اردو شاعری کے نعتیہ لٹریچر میں ایک عظیم شاہکار کی حیثیت رکھتی اور اپنی مثال آپ ہے۔ اس نظم سے اندازہ ہوتا ہے کہ نوجوان مصنف صرف شاعر نثر گو نہیں - بلکہ عربی، انگریزی،

ہندی، جرمنی اور فرانسیسی زبانوں کے ادبیات پر بھی اُن کو بڑا عبور حاصل ہے۔ ہم اُردو زبان میں اس ایک یا مکمل نئے نگر کا میاب تجربہ پر مبارکباد پیش کرتے ہیں اس کا مطالعہ ہم خرماد ہم ثواب کا مصداق ہوگا۔

ہندو شعرا کا نعتیہ کلام | از جناب نانی مراد آبادی۔ تقطیع متوسط ضخامت ۱۶۸ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد درج نہیں پتہ :- عارف پبلشنگ ہاؤس لاپور مغربی پٹان۔

ہندو شعرا جن میں مردوں کے ساتھ عورتیں بھی شامل ہیں اُن کا نعتیہ کلام وقتاً فوقتاً اردو زبان کے اخبارات و رسائل میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ لائقِ مرتب نے بڑی محنت و کاوش سے ان سب کو یکجا کر دیا ہے یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ اس مجموعہ میں اس سلسلہ کی کوئی نظم اب شامل ہونے سے نہیں بچی ہے البتہ بڑی حد تک اس کو جامع کہا جاسکتا ہے اور چونکہ یہ اُردو میں پہلی کوشش ہے اس لئے بہر حال تحسین و ستائش کی مستحق ہے۔ شروع میں جناب غلام رسول صاحب جہاز راڈیو برہان کے قلم سے علی الترتیب تعارف اور پیش لفظ ہیں۔ فنی اور شعری حیثیت سے اس مجموعہ کی سب نظمیں یکساں نہیں ہیں۔ لیکن ہندو شعرا نے جس خلوص اور محبت کے ساتھ بارگاہ رسالت میں اپنی ارادت و عقیدت کا اندازہ پیش کیا ہے اُس سے قاری کا متاثر ہونا لازمی ہے ہندو اور مسلمان دونوں کو اس کا مطالعہ کرنا چاہیے۔

زخمِ تمنا | از جناب مظہر امام صاحب تقطیع خورد ضخامت ۱۷۶ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد تین روپیہ پتہ :- اڑیسہ اردو پبلشرز۔ دیوان بازار کٹک علی اڑیسہ۔

مظہر امام ترقی پسند شاعر اور ادیب ہیں۔ لیکن ان کی ترقی پسندی تقلیدی اور برائے فطرت نہیں۔ بلکہ اجتہادی اور حقیقی ہے! انہوں نے غم روزگار کو غمِ جاناں بنا کر اس کی آتش سوزاں پر اپنے دل و دماغ کو نپایا اور اُس سے جو چنگاریاں اُڑیں اُن سے اپنے اشعار کا تانا بانا بنایا ہے یہی وجہ ہے کہ آج کل کے عام ترقی پسند شاعروں کی رزش سے الگ ان کے اشعار میں نشاط آمیز حزنِ دالم کے ساتھ موجودہ سماج کی بعض رسمی قدروں پر خندہ زہر لب اور ہلکا سا طنز پایا جاتا ہے۔

نیم برشنگی جذبات اور آسودگی مخیال کے ساتھ ان کو زبان و بیان اور اسالیب و ادب پر بھی بڑی قدرت ہے کوئی خیال کیسا ہی اچھوتا ہو ان کی فکر سے الفاظ و تراکیب کا موزوں لباس تراش لیتی ہے۔ اس مجموعہ میں غزلیں بھی ہیں اور نظمیں بھی اور ان کی تعداد مدت شاعری کے اعتبار سے ایسی کچھ زیادہ بھی نہیں۔ لیکن اس حیثیت سے یہ بڑا قابل قدر ہے کہ اس میں جو کچھ ہے وہ رسمی اور روایتی شاعری کا نہیں بلکہ حقیقی شاعری کا اعلیٰ اور حسین نمونہ ہے۔ شروع میں خود شاعر کے قلم سے چھ صفحے کا ایک تعارف ہے جس سے شعری طرح نثر اور حسن انشا پر بھی قدرت کا ثبوت ملتا ہے۔ اس تعارف میں شاعر نے خود اپنے کلام پر خود ایسا بے لاگ تبصرہ کیا ہے کہ بڑے سے بڑا نقاد بھی اس سے بہتر نہیں لکھ سکتا اور اس لئے ”تصنیف و تصنیف کو کذب و بیان کا صحیح مصداق قائم“ مرتبہ عابد رضا صاحب بیدار تقطیع خورد۔ ضخامت ۵۵ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت سو پیسے پتہ :- مینا خواب پرانی تحصیل رام پور۔

قائم چاند پوری میر و سورا کے ہم عصر اور بلند شاعر ہیں۔ ان کے معاصر اور اس کے بعد کے تذکرہ نگاروں نے ان کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف کیا ہے۔ بعضوں نے کھلے دل سے اور بعضوں نے دے لے لفظوں میں۔ قائم کے اشعار میں شوخی اور چلبلا پن غضب کا ہوتا ہے اور زبان و بیان کی ندرت کا تو یہ عالم ہے کہ دیوان میں ایسے اشعار کم نہیں ملیں گے جو روزمرہ یا محاورہ بننے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ یہ کتابچہ موصوف کے اشعار کا انتخاب ہے۔ عابد رضا صاحب بیدار کا ذوق خود ایک انتخاب ہے اس لئے اس کے حسن انتخاب ہونے میں کیا کلام ہو سکتا ہے۔ شروع میں مختصر قائم کی سوانح عمری اور کلام اور اس سے متعلق بعض ادبی حقائق کے بارے میں جو اشارات ہیں اردو ادب کے طالب علم کے لئے مفید ہیں۔

الحکمتہ فی مخلوقات اللہ اردو ترجمہ از مولوی محمد علی صاحب لطفی تقطیع متوسط ضخامت

۱۴۴ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۳/۲۵ پتہ :- نمبر ۳۰ نوکراچی ہاؤسنگ سوسائٹی کراچی۔

علمائے اسلام نے جہاں شرعی امور کے حکم و مصالح میں کتابیں لکھی ہیں انکو ہی مخلوقات کے اسرار و رموز کی تشریح و توضیح بھی کی ہے۔ چنانچہ اس کتاب میں امام غزالی نے اپنے خاص انداز میں ارضی و سماوی مخلوقات کی تخلیق میں خدا کی کما کما حکمتیں اور مصالحتیں ہیں ان کو بیان کیا ہے۔ ظاہر ہے کوئی سائنس کی کتاب نہیں ہے اور نہ یہ اس کا موضوع ہے۔ امام صاحب نے جو کچھ لکھا ہے اس کا دار و مدار زیادہ تر قرآن مجید کے بیانات پر ہی ہے۔ تاہم اس سے خود امام صاحب کی ژرف نگاہی اور عمیق فہم و مشاہدہ پر روشنی پڑتی ہے نہایت بصرہ کتاب اس کا اردو ترجمہ ہے جو صحت و سلیس اور شگفتہ زباناں ہے۔

ہند پاک کے دینی و علمی فوق رکھنے والے حضرات کو اطلاع

جو حضرات ہندوستان و پاکستان کے مشہور و معروف اور متبحر علماء کی عام فہم مدلل اور ایمان افروز تصانیف سے مستفید و مخلوط ہونا چاہتے ہیں انھیں یہ پڑھ کر انتہائی مسرت ہوگی کہ ہم نے ایسے اہل ذوق اور دینی ژرب رکھنے والے لوگوں کے لئے اس کا معقول انتظام کر دیا ہے

ہم قطعی یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ آپ ہمیں رات و شب ہمیشہ مطالعہ فرمائیے اور دیا انتہائی یاتیں گے ہمیں یقین ہے کہ ہماری طریت رجوع کرنے سے آپ حضرات کو علمی و دینی آسودگی حاصل ہوگی۔
ترجمہ کی دینی، علمی، ادبی، اصلاحی، تاریخی و غیر اسلانی برائے اس سے متعلق بعد کتب و قرآن پاک وغیرہ کے لئے ہندوستان و پاکستان کے حضرات ہمیشہ مندرجہ ذیل پتہ پر خط و کتابت فرمائیں۔
ادارہ فروغ اسلام سعید منزل ۱۶۸ انارکلی

لاہور

برہان

لد ۵۴	ذی الحجہ ۱۳۸۴ھ مطابق اپریل ۱۹۶۵ء	شمارہ ۴
-------	----------------------------------	---------

فہرست مضامین

۱۹۴	سعید احمد اکبر آبادی	نظرات
۱۹۶	جناب سید محمود حسن قیسری امر دہوی سلم پونیورسٹی علی گڑھ	اسلامی علوم کے ہندی مصادر
۲۰۸	مولانا محمد تقی صاحب امینی ناظم سنی دینیات سلم پونیورسٹی علی گڑھ	احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت
۲۱۶	جناب محمود الحسن ایم۔ اے علیگ	عبدالرحمن بن محمد بن الاشعث (ایک مطالعہ)
۲۲۶	جناب مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب	ولادت خیر الانامی
	صابری سابق پلیس لاہور برین مرشد آباد	یعنی پیغمبر اسلام محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
		کی تاریخ ولادت تطریہ علوی کی روشنی میں
۲۳۷	سعید احمد اکبر آبادی	انڈونیشیا کی افرو ایشیائی اسلامی کانفرنس
۲۵۴	س	تبصرے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

انسوس ہے مولانا محمد یوسف صاحب امیر تبلیغی جماعت اس خالدان عالم کو الوداع کہہ کر رگڑائے عالم
 جہاد فانی ہو گئے۔ اُن کی زندگی کا ہر لمحہ تبلیغ و ارشاد اور دعوت الی الحق کے لئے وقف تھا اس لئے موت بھی
 اسی حالت میں آئی۔ یکم اپریل کو مغرب کے بعد لاہور میں ایک مجمع کو خطاب کر رہے تھے کہ تقریر کرتے کرتے اچانک غشی
 طاری ہوئی رات بھر یہی کیفیت رہی۔ صبح کو چند منٹ کے لئے ہوش آیا تو صرف اتنا فرمایا "بھائیو! اب میرا وقت
 پورا ہو چکا ہے آپ سب میرے لئے دعا کریں" اتنا کہہ کر جو بیہوش ہوئے تو پھر ہوش نہ آیا اور ۲ اپریل کو جمعہ کی نماز
 کے بعد جان جان آفریں کے سپرد کر دی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ جنازہ ہوانی جہاز کے ذریعہ دہلی لایا
 گیا اور ۳ اپریل کو بستی نظام الدین میں جہاں زندگی گزاری تھی تدفین عمل میں آئی۔

مولانا ہندو پاک کے اکابر علماء میں سے تھے۔ مطالعہ اور تحریر و تصنیف کا ذوق فطری تھا۔ ہزار
 مصروفیتوں کے باوجود روزانہ چند گھنٹے مطالعہ ضرور کرتے اور لکھتے تھے۔ چنانچہ حیات الصحابہ کے نام سے
 عربی زبان میں ایک ضخیم کتاب دو جلدوں میں دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن کی طرف سے شائع ہو چکی ہے۔ علم عمل
 اخلاق و عبادات اور تقویٰ و طہارت میں عملی سلف کا نمونہ تھے۔ لیکن اُن کا نہایت عظیم الشان کارنامہ جو
 مسلمانوں کے موجودہ حالات میں ایک نہایت اہم موڑ کی حیثیت رکھتا ہے یہ ہے کہ انھوں نے اپنے والد ماجد مولانا

محمد الیاس صاحب درجۃ الشہ علیہ کی وفات کے بعد اُن کے جاری کئے ہوئے تبلیغی کام اور اس کے نظم و نسق کو بایقی رکھا
 بلکہ اسے ترقی دیکر کہیں سے کہیں پہونچا دیا اور پھر اُسی شان اور اُسی وضع کے ساتھ، چنانچہ اس جماعت کا نہ کہیں دفتر جو
 اس کے تہہ دار، ورنہ اُن کا انتہیاب نہ صدر و سکریٹری، نہ خازن اور نہ کلرک اور منشی، نہ اخباروں میں کوئی
 اعلان، نہ پوسٹر اور نہ پمفلٹ، نہ پروپگنڈا اور نہ کوئی دفتر نشر و اشاعت۔ نہ چندہ کی اپیل، نہ اس کا کوئی اخبار یا رسالہ
 مگر اس کے باوجود جماعت کے اجتماعات بڑے تھے تو ہر طبقہ اور ہر گزیرہ کے مسلمان، عالم اور عامی، عوام اور خواص،

امیر اور غریب، ملک کے دور دراز حصوں سے کھینچ کھینچا کر ہزاروں کی تعداد میں جمع ہوتے اور ذکرِ اذکار میں اوقات صرف کرتے تھے۔ جماعت کے دائرہ عمل کی وسعت کا یہ عالم ہو گیا تھا کہ عرب و ازبک اور جنوب مشرقی ایشیا کے مسلمان تبلیغی دوروں پہنچا کرتے تھے اور یہاں کے مسلمان ان ملکوں میں دعوتِ دارِ شایعہ کام کرتے تھے جہنیت یہ ہے کہ عصرِ حاضر کی ہر شتم کی سستی تنظیم سے باکھل معرا ہونے کے باوجود لاکھوں انسانوں کا اس طرح ایک مرکزے وابستہ رہ کر مکمل یک جہتی اور ڈسپلن کے ساتھ دیوانہ وار کام کرنا مادہ پرستی کے اس پر آشوب دور میں روحانیت و خدا پرستی کا ایک حیرت انگیز کرشمہ دکا رہا ہے۔ مولانا کی عمر ایسی کچھ زیادہ نہیں تھی، ابھی غالباً پچاس برس کے بھی نہ ہوں گے، ان کا حادثہ وفات عالم اسلام کا ایک بڑا المیہ ہے۔ لیکن اس جماعت کے کام کرتے کا انداز کچھ ایسا رہا ہے اور ہے کہ بڑی سے بڑی ایک شخصیت کی موت بھی اس کے کاموں پر اثر انداز نہیں ہو سکتی۔ اس لئے اُمید ہے کہ جماعت کا کام برابر جاری رہے گا اور ترقی کرے گا۔ بِرَزْدَ اللہ مَثْوَا و طَاب مَثْوَا

انڈونیشیا کے لئے ہندوستانی وفد ایرانڈیا کے بونگ جہاز ۷۵۷ سے ساڑھے آٹھ بجے شب میں پالم سے روانہ ہوا اور ٹھیک ڈیڑھ گھنٹہ بعد دس بجے بمبئی پہنچ گیا۔ یہاں رات گزارنی تھی اس لئے کمپنی کی بس میں تاج محل ہوٹل پہنچا۔ جہاں پہلے سے بکنگ کرائی گئی تھی۔ علی الصبح ساڑھے پانچ بجے ہوائی اڈہ کے لئے ہوٹل سے روانگی ہوئی تو دیکھا گیا کہ اس بس میں شام اور بجریا کے وفد بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ جنہوں نے ہماری طرح شب اسی ہوٹل میں گزارنی تھی اور جو ہماری ہی طرح انڈونیشیا جا رہے تھے۔ منزل مقصد وائرغرض سفر کے اتحاد اور اسلامی رشتہ اخوت کے باعث فوراً ایک دوسرے سے ملے تھک ہو جانا امرِ طبعی تھا۔ اس پر مزید یہ ہوا کہ شام اور بجریا کے وفد میں دو حضرات ایسے تھے جن سے راقم المحررت تاہرہ کانفرنس اور پھر عرب مالک کے دورہ خیر سگالی کے موقع پر ملاقات اور گفتگو کر چکا تھا اس لئے اب تیسری مرتبہ ملاقات ہوئی اور وہ بھی سر زمین ہند پر تو قدرتا بڑے تباہ سے ملے راستہ بھر خوب گپ شپ اور شعری شاعری رہی۔ بمبئی سے جہاز آٹھ بجے کے قریب روانہ ہوا درمیان میں مدراس آدھ گھنٹہ ایرسنگاپور پچاس منٹ کے لئے ٹھہرتا ہوا تین بجے جکارتا پہنچ گیا۔ یہاں کا وقت ہمارے ہاں کے وقت سے دو گھنٹہ آگے ہے اس لئے یہاں پانچ بجے تھے۔ ہوائی اڈہ پر ہمارے استقبال کے لئے حکومت انڈونیشیا کے افسران متعلقہ کے علاوہ ہندوستانی سفارت خانہ کے افسران کی بیڑیاں اور بچے بڑی تعداد میں جو ہندوستانی جکارتا میں

آباد ہیں ان کے بچے اور بچیاں پھوٹی بڑی عمر کے، اور جہاں ہندوستانیوں کا ایک سکول "گاندھی میموریل ہائی اسکول" (دو ٹفسڈس) ہوا اس کے طالب علم اور طالبات میں یہ بھی موجود تھے۔ ریکی کارڈائی کے بعد ہوٹل میں پہنچے جہاں قیام کا انتظام تھا۔ کانفرنس چونکہ بڈنگ میں تھی اس لئے صبح ہوائی جہاز کے ذریعہ جکارتا سے ڈانہ ہو کر کم و بیش نصف گھنٹہ میں وہاں پہنچ گئے۔ کانفرنس کی پوری روڈ مستقل مقال کی صورت میں اسی اشاعت میں حاضر ہے۔ اسی سلسلہ میں ایک اور مقالہ "انڈونیشیا میں اسلام اور کمیونزم کی کشمکش" آئندہ اشاعت میں انشاء اللہ آپ کی نظر سے گزرنے لگا۔ اس موقع پر صرف حکومت انڈونیشیا اور اس ملک کے لوگوں کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرنا ہے کہ انہوں نے جس گرجا میں مجھے اور خلوص کا بیٹون قدم قدم پر دیا، جس ادوار عربی کے ساتھ ہمانوں کی ہر قسم کی راحت و آسائش اور دلجوئی و دلدادگی کا خیال رکھا اس کا ہم سب پر بڑا اثر ہے اور اس کی یاد عرصہ تک ہمارے غلبہ میں تازہ رہے گی۔

انڈونیشیا جیسا کہ کتابوں میں پڑھا تھا نہایت حسین ملک ہے۔ جکارتا کے شہری حدود سے نکل کر دیہی علاقوں میں جیسا آگے بڑھنے گئے، ہر قطعہ قطعہ نچ و کشمیر نظر آتا ہے۔ انبال نے کشمیر کے متعلق جو کہا تھا۔

ریت کا شرمنا کوہ و قتل و دامن نگر
بندہ جہان جہان یہ ہیں لالہ چمن چمن نگر

وہ سچ مچ انڈونیشیا پر بھی صادق آتا ہے۔ پورا ملک ہمہ شعر و موسیقی اور سر تا پا غزل حافظ و سعدی ہے۔ فصاحت و لغت بار آور ہوائیں یک جوئے بلا من کہسا۔ ہرے بھرے اور ابلہاتے کھیت تاحد نظر اپنے بچے ٹیلے اور پہاڑ سر سبز و شاداب اور مسلسل و پیوستہ باہد گر پھول اور پھل بکشت اور لشکر در لشکر۔ پھر ملک جتنا حسین ہوتا ہے ہی یہاں کے لوگ بکشت و دلآویز ہیں۔ ہرے سکراتے ہوئے اور بھولے بھولے سادہ مگر پرکار خلیق و متواضع۔ امیروں میں گمنام اور محنت نہیں۔ غریب سے غریب بھی ہونو۔ اس کے چہرہ پر اندرنگی و دلگوشی نہیں، حال پر قانع اور مستقبل سے متعلق پُر اذ امید و حوصلہ مند۔ کانفرنس کے دنوں میں بھی ایک شب غایت اہتمام سے ترائی مجید کی قرارب کا مقابلہ بھی ہوا تھا جس میں انڈونیشیا کے علاوہ جمہوریہ متحدہ عربیہ اور پاکستان کے تارکوں نے حصہ لیا۔ بٹھان اللہ! یہ نظر دیدنی تھا۔

اب مع مسجد کے سامنے ایک بہت وسیع چوک میں عورتوں اور مردوں کا ایک سمندر موجزن تھا۔ عام اندازہ کے مطابق ایک لاکھ سے کم لوگ نہیں ہو گئے مگر سب قرینہ سے باادب اور ہمدردی گوشت کریوں یا فرشتہ پڑھنے ہوئے، کیا مجال کہ کسی قسم کا بھی ہنگامہ یا شور و غل ہو، شب کا سناٹا بادل چھائے ہوئے اور کبھی ترشح بھی چاروں طرف ۴۴

اسلامی علوم کے ہندی مصادر

جناب سید محمود حسن صاحب قیصر امر و ہوی (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

— (۴) —

۴۔ دوسرے ابواب

اس قسم میں جیسا کہ پہلے بیان ہوا دو قسم کے ابواب شامل ہیں:

(الف) وہ باب جو کتاب کے تمام نسخوں میں ملتے ہیں۔

(ب) وہ باب جو صرف بعض نسخوں میں ملتے ہیں۔

پہلی قسم میں حسب ذیل چار ابواب ہیں :

۱۔ ابلا دوا یراخت د شادرم ملک اہند، یہ باب کسی ہندی الاصل کتاب میں تو نہیں مل سکا لیکن

اس کے مضامین کو دیکھ کر اس کے ہندی الاصل ہونے پر حکم لگایا جاسکتا ہے، اس لئے کہ اس میں بدھ اور

برہمنوں کے درمیان دشمنی کی تصویر کشی کی گئی ہے، اور برہمنوں پر سب و شتم ہے، یہ قصہ تبتی زبان کی ایک کتاب

میں بھی ملتا ہے، اس لئے قرین قیاس یہ ہے کہ ہندی ہی سے یہ دہاں پہونچا ہے، اس کی تائید اس بات سے بھی

ہوتی ہے کہ کتاب کے بعض نسخوں میں اس باب کو ان ہی ابواب میں رکھا گیا ہے جو ہندی الاصل کہے جاتے ہیں۔

۲۔ باب اللبؤة والاسواس۔ اس باب میں بھی سابقہ باب کی طرح ہندو عقائد کی ترجمانی ہے، مثلاً

تحریم گوشت، پھلوں پر زندگی گزارنا وغیرہ۔ اس بخلاف سے اس کو بھی ہندی الاصل کہہ سکتے ہیں۔

۳۔ باب الناسک والضعیف۔ یہ باب نہ سریانی کے قدیم نسخے میں ہے جس کی اصل قدیم پہلوی نسخہ ہے، نہ اس کے مندرجات میں کوئی ایسی چیز ہے جو اس کے ہندی الاصل ہونے پر دلیل بن سکے، بلکہ اس کے برخلاف اس میں تمر (چھوڑا رہا) کا ذکر ہے جو بالکل عرب کی چیز ہے۔ اب تین ہی صورتیں ہو سکتی ہیں: یا ترجمہ کے وقت اس کا اضافہ کیا گیا ہے اور سریانی ترجمہ میں اس کو چھوڑ دیا گیا، یا عربی ترجمہ کے وقت عبداللہ بن مقفع نے اس کو اپنی طرف سے بڑھایا ہے، یا پھر ابن مقفع کے بعد اس کا الحاق کیا گیا ہے، لیکن اس کا اسلوب بیان چونکہ عبداللہ بن مقفع سے متاثر ہے، اور عربی کے تمام قدیم وجہ نسخوں میں پایا جاتا ہے، اس لئے قریب صحت یہی امر ہے کہ عبداللہ بن مقفع ہی نے اس کا الحاق کیا ہو۔

۴۔ باب "ابن الملک واصحابہ" بعض محققین کی رائے ہے کہ یہ قصہ پنج تمبر کے اس قصبے سے متاثر ہے جو اس کے پہلے باب میں نقل ہوا ہے، لیکن فیلکوز (Falconer) کی رائے ہے کہ یہ مشابہت بہت ضعیف ہے و صرف اس کی وجہ سے دونوں کے ہم اصل ہونے پر حکم نہیں لگایا جاسکتا ہے۔

(ب) ۱۵۱ ابواب جو صرف بعض نسخوں میں پائے جاتے ہیں، یہ کل تین باب ہیں:

۱۔ باب ملٹ الجند دان: یہ باب صرف استنبول کے مکتبہ ایاصوفیا کے نسخہ میں ملتا ہے، جو کلیہ و دمنہ کا سب سے قدیم مخطوطہ ہے جس کی کتابت ۱۱۸۵ھ میں ہوئی ہے، اس کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا انداز عبداللہ بن مقفع سے بالکل مختلف ہے۔ بلکہ جگہ جگہ اس میں رکاکت پائی جاتی ہے، دوسری طرف یہ باب سریانی کے قدیم نسخے میں بھی ملتا ہے، اور اس کا یہ سب سے آخری باب ہے، اس بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کی اصل پہلوی جس میں یہ باب موجود ہوگا، عبداللہ بن مقفع نے اس کو چھوڑ دیا۔ اس کے بعد یا تو اسی سریانی کے قدیم نسخے سے یا کسی دوسری کتاب سے اس کا ترجمہ کر کے اس نسخہ میں اس کو بڑھایا گیا ہے، یہی وجہ ہے کہ عربی کے بہت سے نسخوں میں یہ باب نہیں ملتا۔

تذکرہ (مکتبہ ملیہ) کی رائے ہے کہ یہ باب فارسی ہے نہ کہ ہندی جس کی دلیل وہ یہ بتاتا ہے کہ اس میں جو نام آئے ہیں وہ سب فارسی ہیں۔ دوسری دلیل یہ ہے کہ اشار باب میں ایک جگہ یہ عبارت آئی ہے —

۳ (۱) اص المراهمة (برہمنوں کی زمین میں) یہ نام از کسی ایسی کتاب کا نہیں ہو سکتا جس کا مصنف

ہندی ہوا اور ہندوستان میں بیچ کر لکھی جائے۔ اس کے علاوہ اس میں (تخار) نفس کو اذیت پہنچانے کی ذمت ہے۔ جو ایرانیوں کے مذہب سے قریب ہے، ہنود کے یہاں (تخار) کو مذہبی حیثیت حاصل ہے۔

۲۔ باب مآلف الحزین والبطہ۔ دی ساسی (DE SACY) نے یہ باب بعض نسخوں میں دریافت کیا ہے، لیکن اسی کے ساتھ کتاب کی یہ عبارت بھی ہے کہ یہ باب بعد میں کتاب میں بڑھایا گیا ہے، فیکنز کا کہنا ہے کہ یہ باب بعض عربی مخطوطات میں وارد ہوا ہے۔

۳۔ باب الحمامہ والشعلب ومآلف الحزین۔ یہ باب مصر اور شام کے قریب قریب تمام مطبوعہ نسخوں میں ملتا ہے سوائے نسخہ مکتبہ ایا صوفیا اور غدی ساسی کے۔ اصلاً یہ باب ان تراجم میں پایا گیا ہے جو عربی ترجمہ سے ماخوذ ہیں، جیسے اسپینی، ہیرانی وغیرہ۔

بظہر یہ تینوں باب عبداللہ بن القفیع کی تصنیف نہیں ہیں۔

خلاصہ | اوپر کے تمام بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ کتاب کلید ددمنہ کل اکیس باب میں ہے جو اس کے مختلف نسخوں میں علی الاختلاف پائے جاتے ہیں۔ اب اگر مقدمات کے چار اور آخر کے تین باب جو کسی کسی نسخے میں ملتے ہیں۔ چھوڑ دیئے جائیں تو صرف چودہ باب باقی رہتے ہیں۔ ان میں سے نو کا تو ہندی الاصل ہونا ثابت ہوتا ہے بایں طور کہ پانچ باب پنج تفسیر والے اور باب السدح والفتوح جو اس کتاب کے باب اول میں شامل ہے، تین باب مہابھارت والے، باقی پانچ باب ابھی تک کسی ہندی الاصل کتاب میں نہیں دیکھے گئے، ان میں ایک باب الفحص عن اوردمنہ ہے اور چار باب چوتھی قسم کے، اب نصر اللہ بن عبد الحمید متولی ۵۱۲ھ کی اس عبارت کو پڑھئے جو اس نے اپنے ترجمے میں باب بعثت برزویہ کے خاتمے پر فہرہس کتاب کے عنوان سے دی ہے: کتاب کلید، یہ کل ۱۶ باب ہیں۔ ان میں سے وہ اصلی ابواب جن کے واضح اہل ہند ہیں، اہل ہیں، نیز وہ باب جو ایرانیوں نے بڑھائے ہیں، اچھ ہیں۔ اس کے بعد اس نے یہ دسویں ہندی الاصل ابواب گنائے ہیں ان میں ابتدائی پانچ تو وہی ہیں جو پنج تفسیر میں پائے گئے ہیں۔ اور باب الفحص عن اوردمنہ، نیز تین باب مہابھارت والے اور ایک باب الاسوار واللہوۃ۔ وہ ابواب جن کو ایرانیوں نے بڑھایا ہے۔ ان میں دو باب مقدمے کے ہیں اور چار اصل کتاب کے، اس طرح اس کے بیان کردہ ابواب کی فہرست حسب ذیل بنتی ہے:

ہندی الاصل ابواب (الف) الاسد والثور، الفص عن امرؤ منہ، الحامۃ المطوقۃ، الہوم والغربان،

القرود والسحفاۃ، اسناکک وبن عرس (یہ پانچوں باب پنج مختصر والے ہیں)

(ب) البحر وسانور، الملک والسنور، الاسد وبن آدمی (یہ تین باب مہابھارت والے ہیں)

(ج) الاسوار واللبؤۃ -

فارسی الاصل ابواب (الف) ابتدا، کلید ودمنہ (یہ وہ باب ہے جو عربی نسخوں میں باب عرض الکتاب لابن المقفع

کے نام سے ہے، لیکن اس نسخے میں وہ بزرجمہر کی طرف منسوب ہے) باب برزویہ الطیب -

(ب) الناسک والنفیف، ابلاود البراہم، الساک والصابغ، ابن الملک واصحابہ -

اس کے بعد اب سیلو ستر دی ساسی کی تحقیق کا حاصل بھی سن لیجئے۔ دی ساسی وہ شخص ہے جس نے پہلی

مرتبہ کلید ودمنہ کا عربی نسخہ ۱۸۱۶ء میں پیرس میں شاخ کیا اور اس کے بارے میں اپنی تحقیق کے نتائج کو اپنے مقدمے

میں جو فرانسیسی زبان میں ہے، سپرد قلم کیا ہے، اس پورے مقدمے کا خلاصہ یہ ہے کہ کلید ودمنہ کے اٹھارہ ابواب

میں سے دو باب اسلامی عہد میں عربی ترجمہ کے وقت بڑھائے گئے اور چھ باب ایران میں پہلی ترجمہ کے وقت

اس طرح صرف دس باب وہ رہ جاتے ہیں جن کو اصل ہندی کتاب پنج مختصر کا ترجمہ کہہ سکتے ہیں۔

دو باب جو اسلامی عہد میں بڑھائے گئے، ان میں ایک پہلا باب ہے جس کا مؤلف علی بن شاہ ندرس ہے۔

دوسرا باب سوم جس کو عبداللہ بن مقفع نے اپنی طرف سے لکھا ہے، چھ باب جو ایران میں بڑھائے گئے، ان میں

ایک چوتھا باب ہے اور تیسرے آخر کے پانچ باب یعنی چودھویں باب سے اٹھارہویں باب تک۔ اس کی دلیل وہ

یہ بھی لکھتا ہے کہ کلید ودمنہ کے بعض نسخوں میں جو اس کی دسترس میں تھے، آخری چار ابواب کی تصنیف کی

نسبت نو شیرداں کے زمانے میں ایرانیوں کی طرف دی گئی ہے بغیر اس کے کہ اس کے مصنف کا نام لیا جائے

لیکن برن کے ایک مخطوطے میں ان چار ابواب کی نسبت بزرجمہر ہنگام کی طرف دی گئی ہے، اس کے ساتھ

اس نے اپنی ایک عام رائے بھی دی ہے، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ وہ ابواب جو ایرانیوں نے کتاب پنج مختصر سے

ترجمے کئے ہیں، وہ دخل و تصرف سے خالی نہیں ہیں، بلکہ اصول مطالب اور حکایات کو اس کتاب سے لیا ہے۔

اور پھر اپنے زمان کے مشابہت ان کو اٹھارہ موجودہ شکل میں مرتب کیا ہے، اس محقق کے بیان کے مطابق

برزویہ نے ان مطالب کو جو زردشتی معتقدات کے خلاف تھے، کلیۃً حذف کر دیا ہے اور ایسے تمام موقعوں پر تنہا حکیمانہ قوال کے ترجمے اور اخلاقی مضامین پر اکتفا کی ہے۔

غرض کہ کتاب کلیلہ و دمنہ جس شکل میں آج موجود ہے، اس کو ہندی اہل کا بالکل صحیح ترجمہ نہیں کہا جاسکتا۔ بلکہ یہ کتاب ہندی اور ایرانی عناصر کا ایک مرکب ہے جس کا کچھ حصہ اسلام سے قبل اور کچھ حصہ اس کے بعد اسلامی تعلیمات کی آمیزش کے ساتھ مرتب ہوا۔ نیز وہ حصہ جو ہندی اہل کا ترجمہ ہے وہ صرف مولیٰ مطالب اور حکایات ہیں ورنہ کتاب کی نظم و ترتیب اور اس کی حکایات کی تالیف میں برزویہ کا کام ہے۔ کلیلہ و دمنہ پر بعینہ یہی تنقید ابوزکاتان بیرونی کی ہے۔ جس کو اس نے اجمالاً چند سطروں میں بیان کر دیا ہے، ملاحظہ ہو:

”وودی ان کنت اتمکن من ترجمہ کتاب پنچ تنقرا و هو المعروف عندنا بکتاب کلیلہ و دمنہ فانہ تردد بین الفارسیۃ والہندیۃ ثم العربیۃ والفارسیۃ علی السندۃ قوم لایؤمن تغیر ہمزایاہ کعبدا اللہ بن المقفع فی زیادۃ باب برزویہ فیہ قاصداً تشکیک ضعیفی العقائد فی الدین و کسرہم الدخول الی مذهب المنانیتہ.....“

(قسم اپنی محبت کی اگر میں کتاب ”پنج خنجر“ کا ترجمہ کر سکتا جو ہمارے یہاں کتاب کلیلہ و دمنہ کے نام سے مشہور ہے، اگرچہ یہ کتاب فارسی اور ہندی پھر عربی و فارسی کے درمیان چکر لگاتی رہی ہے، ان لوگوں کی زبانوں پر جن پر یہ اطمینان نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اس میں کوئی تغیر و تبدل نہیں کریں گے، جیسے عبد اللہ بن مقفع کہ اس نے ضعیف العقائد لوگوں کے دلوں میں دسوسہ ڈالنے اور مذہب مائی کے عقائد ان کے

دلوں میں بٹھانے کی غرض سے حکیم برزویہ کے متعلق ایک باب اصل متن میں بڑھا دیا ہے۔)

کلیلہ و دمنہ کا اثر عربی ادب پر [کلیلہ و دمنہ کے عربی میں نقل ہونے کے بعد عربوں میں اس سے ایک عام دلچسپی کے آثار ملتے ہیں، چنانچہ ایک طرف تو شعراء نے نظم کی صورت میں اس کے ترجمے کرنا شروع کئے، دوسری طرف ادباء کو بھی اپنی جولانی فکر کے اظہار کے لئے میدان مل گیا جواب تک صرف چھوٹے چھوٹے حکم اور مختصر خطبوں تک محدود تھے، ان سب کے نتیجے میں قصوں نے ایک مستقل فن کی حیثیت اختیار کر لی، اور اس پر تصانیف کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

چنانچہ سب سے پہلی کتاب جو اس فن پر لکھی گئی وہ جاحظ کی کتاب "کنز الکنز" ہے جس کا زمانہ تیسری صدی ہجری کے اوائل کا ہے، یہ کتاب مصر وغیرہ سے متعدد مرتبہ چھپ چکی ہے، اس کے بعد ایک خاصی تعداد ایسے مصنفین کی ملتی ہے جنہوں نے اس فن پر طبع آزمائی کی اور اس فن کو آگے بڑھایا مثلاً عیسیٰ بن داب، شرق بن اقلاد، ہشام بن الکیلی، ہشیم بن سدی وغیرہ، ان کی مؤلفات میں کتاب مرقس و اسماو، جمیل و ثمینہ، کثیر وغیرہ،

فس و لجنی، یمنوں دیلی، توبہ و سلی وغیرہ کتابوں کے نام ملتے ہیں۔ لیکن یہ تمام آثار اب مفقود ہیں، اس لئے ہمیں کہا جاسکتا کہ ان کا کیا اسلوب تھا اور کس انداز پر لکھے گئے تھے، البتہ اس دور کی تصانیف میں صرف ایک کتاب قصہ عنتر ملتی ہے جس کا مؤلف شیخ یوسف بن اسماعیل ہے، جرجی زیدان اس کے بارے میں لکھتا ہے:

وهي احسن اعصاف العربيه واجدها
و قد هي الاخرى بعقلها والسند هم
كامله و فلوصله و طبعت في العربية
مرارا عديدة في بضعة
الالف صفحة -
عربی ناموں میں یہ سب سے بہتر و سب سے زیادہ مفید قصوں
میں ہے، اور میں اقوام نے اپنی زبانوں میں اس کے تراجم پر
اپنی پوری توجہ صرف کی ہے، کامل صورت میں بھی اور تفصیل کی
شکل میں بھی، عربی میں یہ کتاب متعدد مرتبہ ہزاروں صفحات
میں چھپ چکی ہے۔

غالباً ہی زبانی، اس فن کی ایک دوسری فارسی کتاب ہزر داستان کا عربی میں ترجمہ ہوا جو الف لبیلہ
کے نام سے مشہور ہے۔

جرجی سدی ہجری سے وہ دور شروع ہوتا ہے جب یہ فن ترقی کی منزلوں میں آتا ہے اور جہشیاری
کی کتاب "اسما العرب و العجم" لکھی گئی، اس کے بارے میں ابن ندیم لکھتا ہے:

اسدنا ابو عبد اللہ محمد بن عبدوس
الجہشیاری صاحب کتاب الوزلاء بالیاف
کتاب اسما العرب و العجم
والعجم والروم و عذرهم کل جزء و شؤ
ابو عبد اللہ محمد بن عبدوس جہشیاری مؤلف کتاب الوزلاء و نے
ایک ایسی کتاب کی ابتداء کی جس میں اس نے عرب و عجم اور روم
وغیرہ کے قصوں میں سے ایک ہزار منتخب قصے جمع کئے، ان میں
ہر قصہ کی اپنی ایک مستقل حیثیت تھی، دوسرے پر اس کی تکمیل کا

بذاتہ کا یعلیٰ بغیرہ واحضر
المسامین فاحذر عنہم احسن ما
يعرفون ومحسنون واختار من الكتب
المصنفة في الاسرار والخرافات ما يحلو بنفسه
انتخاب کیا۔

ریڈم متر نے ابن ندیم کی مذکورہ بالا عبارت کو تیار نقل کیا ہے اور اس پر یہ نوٹ دیا ہے۔
”یہ قصے وہ ہیں جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے ان قدیم قصوں سے بالکل مختلف ہیں جو ابن قتیبہ اور
ابن عبد ربہ وغیرہ نے اپنی اپنی تالیفات میں نقل کئے ہیں، اس لئے کہ ان میں پہلی مرتبہ اسلامی
دور کے قصص کا انداز پاتے ہیں۔“

آگے بڑھ کر اس فن نے علمی انداز اختیار کر لیا اور خوان الصفا نے ایک رسالہ المناظرۃ بین الحيوان والانساء
لکھا، اس کے بارے میں تمام ادبا و ادراکین کا یہ فیصلہ ہے کہ اس میں پورا پورا کلیلہ و دمنہ کا رنگ جھلکتا ہے
بلکہ گولڈ زیہر (GOLDSEIHER) کا تو یہ خیال ہے کہ ”خوان الصفا“ نام ہی کلیلہ و دمنہ سے مقبس ہے اس
کی دلیل وہ یہ بیان کرتا ہے کہ یہ نام (خوان الصفا) کلیلہ کے پہلے باب ”الحمامہ المطوقۃ“ میں وارد ہوا ہے۔
ان متقل تصانیف کے عداد میں ایک کثیر تعداد ایسی کتابوں کی بھی ہے جو کلیلہ و دمنہ کی نفس میں لکھی گئیں۔ اور
ان میں بالکل وہی انداز اختیار کیا گیا جو کلیلہ و دمنہ کا ہے۔ ملاحظہ ہوں :

۱۔ ثعلہ و عفرۃ۔

کلیلہ و دمنہ کے طرز پر یہ پہلی کوشش ہے، اس کا مصنف تیسری صدی ہجری کا نامور ادیب سہیل بن ہارون
(۶۲۱ھ/۸۳۰ء) ہے۔ مسعودی اس کتاب کے بارے میں لکھتا ہے۔

وقد صنف سہیل بن ہارون الکاتب امیر المومنین مامون کے کاتب سہیل بن ہارون نے ایک کتاب
لامیر المومنین المامون کتاباً ترجمۃ ثعلہ و عفرۃ بنام ثعلہ و عفرۃ تصنیف کی، جس کے ابواب و امثال اس نے

سہ الحفارة الاسلامیہ (۲۱۹/۱) لکھ احمد ابن: ضحی الاسلام (۲۲۱/۱) لکھ بہرست ابن ندیم (ص ۱۸۰)

قاموس الاعلام (۲۱۱/۳) لکھ مروج الذهب (۶۶/۱)

بحارِ بہ کتابِ کلیلہ و دمنہ فی ابوابہ کلیلہ و دمنہ کے معارضہ میں لکھے تھے، یہ کتاب حسنِ نظم میں
و امثالہ یزید علیہ فی حسنِ نظمہ۔ کلیلہ و دمنہ پر فوقیت رکھتی ہے۔

۲۔ القائف۔

اس کا مؤلف ابوالعلاء معری (۲۶۳-۲۴۹ / ۹۷۳-۱۰۵۷) ہے۔ اس کے بارے میں چلی
لکھا ہے: ابن ابی العلاء المعری الف کتاباً اسمہ علی مثال کلیلہ و دمنہ و هو فی مستہن کراسہ
و بصیرم، وان لہ کتاب "منار القائف" یتضمن تفسیرہ فی عشرۃ کراہیں۔
(ابوالعلاء معری نے کلیلہ و دمنہ کے انداز پر ایک کتاب تالیف کی تھی جو ساٹھ حصوں میں تھی مگر
مکمل نہیں ہو سکی دوسری کتاب اس کی "منار القائف" ہے جو اسی کتاب کی تفسیر ہے اور دس
ابواب میں ہے)

۳۔ الصادح والباغم۔

کتاب محمد بن حسن بن مزہبندی محدث بنی ہاشم (۵۰۴-۱۱۰) کی تصنیف ہے۔
اس کے بارے میں لکھا ہے: کلیلہ و دمنہ کے اسلوب پر یہ ایک منظوم کتاب ہے جو قصائد اور جہزوں
پر مشتمل ہے اور خراب روایات میں ہے، مؤلف نے اس کو امیر سیف الدین برٹسن صدقہ بن دہس کیسے
نظم کیا۔ ان میں پہلا باب "الصلوات والصلوات و مدائحہا" اس کے بعد دوسرا باب "السیان
و مدائحہ الخیوان" ہے پھر باب "دوب۔
یہ کتاب ہر درجہ برکت سے نواز ہو گئی ہے۔

۴۔ در الحکم فی امثال الہنود و العجم

اس کا مؤلف چھٹی صدی ہجری کا دیب عبدالمومن بن حسن الصاعالی ہے۔ اس کا ایک مخطوط وینا
(۱۰۵۱۱۱۱) برلن میں محفوظ ہے۔

۵۔ سلوان المطاع فی عدوان الطباع

تأیید ابو عبد اللہ محمد بن ابی القاسم معروف بہ ابن ظفر (۵۹۸/۲ - ۶۱۲) اس کتاب میں وحوش و طیور کی زبان سے بادشاہوں کے فواد و اخبار اور قوانین حکمت کا بیان ہے، تاج الدین ابو عبد اللہ، عبد اللہ بن علی سجاری متوفی ۷۹۹ء نے اس کو نظم بھی کیا تھا، اس کے بعد فارسی میں بھی اس کا ترجمہ ہوا جس کا نام "ریاض ملوک فی ریاضات السلوک" ہے۔
یہ کتاب بھی بیروت اور تونس سے چھپ گئی ہے۔

۶۔ کشف الاسرار عن حکم الطيور والدواب والازهار

مؤلف عزالدین عبدالسلام بن احمد بن غانم المقدسی (۶۴۸/۶ - ۱۲۷۹) اس کتاب کے بارے میں سید فواد لکھتے ہیں: جعله موعظة لاهل الاعتبار وضمنه اشارات على السنة الطيور والازهار والحيوانات واسرار الجمادات" مؤلف نے اس کتاب کو عبرت حاصل کرنے والوں کے لئے موعظت کے انداز پر لکھا ہے اور اس میں پرندوں، پھولوں، حیوانات اور اسرار جمادات کی زبان سے اشارے کئے ہیں۔ اس کا ایک قلمی نسخہ جزویں صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے، دارالکتب (۳۹۰۱ ادب • ۲۳ ق • ۱۳۱۳ سم) میں اور دوسرا نسخہ جو تقریباً بارہویں صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے "البدریہ" (۳۹۶۲ ح • ۲۸ ق • ۱۵۱۵ سم) میں محفوظ ہے۔

۶۔ فاکہۃ الخلفاء و مفاکھۃ الظرفاء

مؤلف احمد بن محمد اکثنی معروف بہ ابن عرب شاہ (۷۹۱ - ۸۵۲/۱۳۸۹ - ۱۲۵۰) کلیہ دومنہ کے انداز پر مشہور کتاب ہے۔ مقرر اور دیگر مقامات سے متعدد بار چھپ چکی ہے۔

۷۔ الامثال المنظومہ

مؤلف جلال الدین بن النقاش (قرن نہم) اس کتاب کا ایک مخطوطہ مکتبہ ابابریس عیین بیروت میں، اور
سہ معجم المؤلفین (۱۱/۱۲۱) سہ کشف الظنون (۲/۹۹۸) سہ عینی الاسلام (۱/۲۲۱) سہ معجم المؤلفین (۵/۲۲۳)
سہ فہرست المخطوطات المصنوعة (۱/۵۱۲) سہ معجم المؤلفین (۲/۱۲۱) سہ کشف الظنون (۲/۱۲۱۶)

دوسرا برٹش میوزیم لندن میں محفوظ ہے۔^{۱۵}

۸۔ الاسد والغواص -

مجهول المصنف۔ اس کتاب کے بارے میں سید فواد لکھتے ہیں: ”وہو کتاب یشتمل علی حکم و امتثال و حکایات عن المملوک والوزراء و ادب اب الصنائع والحرف و وضعه مؤلفه علی السنته الخیوانات نرویحاً للنفس ککتاب کلبلہ و دمنہ“^{۱۶}

(یہ کتاب بادشاہ ہوں، وزیروں، اور ارباب صنعت و حرفت کی حکایات اور امتثال و حکم پر مشتمل ہے، مؤلف نے ان کو دل چسپ بنانے کی خاطر کلبلہ و دمنہ کی طرح حیوانات کی زبان سے ادا کیا ہے۔)
اس کا ایک مخطوطہ دارالاسلام بول میں ۱۰۰۳ ہجری میں لکھا گیا تھا (دارالکتب ۲۸۶۲ ادب - ۳۹ ق

۲۰۴۱۴ سم)

۹۔ سیر المملوک^{۱۷}

یہ کتاب کلبلہ و دمنہ کے ان حصوں کا ترجمہ ہے جس میں اصول جہان بینی اور تدریس مملکت کا بیان ہے، اس کا مؤلف عمر بن دؤد بن سلیمان افارسی ہے، اس کی ابتدا میں مؤلف نے لکھا ہے:

”فلما شرقت فی المملک العادل ابو الفتح محمود بن محمد بن عمر بن شاہنشاہ
بن ایوب درستم لی بتعریب کلمۃ المتصمن لما تنظم المملکۃ الکی
من راعۃ الاخرۃ و وسیلۃ الفریقا اناسیۃ“ مع الاشارات و سر من راعۃ
احصیۃ و لتسہات علی کنوزہ الحکمة“

انجھ کو جب بادشاہ عادل ابو الفتح محمود بن محمد بن عمر بن شاہنشاہ بن ایوب نے شرف (حضور) میں
بختا، اور طلبہ و دمنہ کے حصوں کے ترجمے پر مامور کیا جو انتظام مملکت کے بیان پر مشتمل ہیں،
جو آخرت کی کھیتی اور نجات پانے والے فرقے کا وسیلہ منفرت ہے۔ ترجمے کے ساتھ ساتھ اس میں
اس کے بعض رموز کی طرف اشارے، اور اس کی حکمت کے خزانوں پر تنبیہ بھی ہے)

۱۵۔ وی، تاریخ لغت و النقد (ص ۲۶) ۱۶۔ فہرست المخطوطات (ص ۲۲/۱) ۱۷۔ جلد ابنا (۲۸۵/)

اس کا ایک نسخہ ہے جو خط نسخ میں ۷۲۷ ہجری کا لکھا ہوا ہے (احمد الثالث ۳۱۰۵ - ۱۱۹ ق - ۱۸۰۶ م) مذکورہ بالا تمام تصانیف کے علاوہ ایک عمومی اثر جو عربی ادب پر ہوا وہ یہ ہے بہت سی ہندی کی ضرب الامثال عربی میں آگئیں، نیز چھوٹے چھوٹے قصوں اور حکم کی تو ایسی خاصی تعداد ہے جو کلیلہ و دمنہ کے بعد عربی ادب کی کتابوں میں جگہ پا گئے، مثال کے طور پر عربی کی ایک ضرب المثل ہے: "الانی هنت" (بروایت "وہنت") آگاہ ہو جاؤ کہ اب میں ذلیل ہو گیا (مزدور ہو گیا) یہ مثل امیر المؤمنین حضرت علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ نے قتل عثمان کے روز بلند آواز میں بیان کی تھی، یہ مثل بعینہ کلیلہ و دمنہ میں وارد ہوئی ہے۔ یہاں پر یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ حضرت علیؓ کا عہد ابی مقفع سے پہلے کا ہے۔ اس لئے اس کا ماخذ کلیلہ و دمنہ کیوں کر ہو سکتی ہے، اس لئے ڈاکٹر عبد المجید مابین کا یہ نوٹ کافی ہے، وہ لکھتے ہیں کہ اگر حضرت علی بن ابی طالبؓ سے اس مثل کی روایت صحیح ہے جب کہ عبد اللہ بن مقفع مترجم کلیلہ و دمنہ زمانہ کے لحاظ سے آپ سے مسبق ہو۔ تو پھر یہ بات فرض کر لینا عین ممکن ہے کہ آرمین نے جو حجاز یا یمن میں بس گئے تھے، یہ مثل کتاب کلیلہ و دمنہ کے سریانی ترجمہ کے واسطے سے سنی ہو۔ جو ۵۰۰ مسیحی میں (اسلام سے کافی قبل) ہوا تھا۔ (باقی)

۱۔ قصہ الادب فی الحجاز فی العصر الجاہلی (ص ۲۸۷)

اسلامی دنیا دسویں صدی عیسوی میں

ہر تہ جے، ڈاکٹر خورشید احمد فارق صاحب

نو سو سال ہوئے جب مقدسی نے مراکش سے تاشقند تک سفر کر کے ایک کتاب لکھی تھی یہ محمد مقدسی کے

اسی مشہور سفرنامہ احسن التقاسیم فی معرفۃ الاقالیم کے اہم حصوں کا ترجمہ ہے جس میں ممالک اسلامیہ کی تجارت

جغرافیہ، معاشرت، رسوم و رواج، عقائد، زبانیں، فیشن، مختلف مقامات کی مخصوص صنعت و پیداوار

علوم و فنون وغیرہ کا دستاویزی بیان ہے۔ ص ۳۱۰، قیمت ۵/- مجلد ۶/-

لئے کا پتہ: مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی ۶

احکام شرعیہ میں حالاتِ زمانہ کی رہنمائی

مولانا محمد تقی صاحب امینی ناظم دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

گزشتہ سے پیوستہ

مسلم مالک ہیں اسلامی اجتماعیت | موجودہ دور میں مسلم مالک جن حالات سے دوچار ہیں اور طبقاتی کشمکش کے بغیر چارہ نہیں ہے | کی جس منزل پر پہنچے ہوئے ہیں ان میں اگر مذہبی پیٹ فارم سے انفرادی ملکیت کی آڑ میں سرمایہ داری و جاگیرداری نظام کی تائید و تبلیغ کی جاتی رہی تو لازمی طور سے وہ اشتراکیت کے دامن میں پناہ لینے پر مجبور ہوں گے جیسا کہ بعض مالک میں ردِ عمل کے طور پر یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔

مسلمانوں میں اگر لاندہ بہیت کے دھارے کو رد کیا اور مذہبی کاز کو تقویت پہنچی جائے۔ تو اسلامی اجتماعیت کی تبلیغ کرنی ہوگی اور بدلے ہوئے حالات کے مطابق اجتماعی تنظیم و تقسیم کا نظم قائم کرنا پڑے گا۔ اگر وقت کی اس ضرورت و نزاکت کو ملحوظ نہ رکھا گیا اور سرمایہ داری و جاگیرداری سے بدستور غذا اور تقویت حاصل کی جاتی رہی تو وہ دن دور نہیں ہے کہ جو زبانیں آج انفرادی ملکیت کی آڑ میں سرمایہ داری و جاگیرداری کو اسلامی ثابت کر رہی ہیں، کل وہی زبانیں اشتراکیت کو اسلامی ثابت کرنے میں پیش پیش ہوں گی۔

جو وسعتِ سلام کے نام پر آسکتی ہے اگر مذہبی نمائندے اس کو قبول کرنے کے لئے کسی مصلحت سے تیار نہ ہوئے تو بدترین شکل میں، اس سے کہیں زیادہ وسعت آکر رہے گی نہ تاریخ کی نظری رفتار کو

کوئی بدل سکتا ہے اور نہ کسی کی خواہش و آرزو حالات کے دھاؤ کا مقابلہ کر سکتی ہے۔

حکومت کی شکل متعین نہیں ہے | (۲) حکومت۔

قرآن حکیم نے حکومت کی کوئی خاص شکل و صورت متعین نہیں کی ہے بلکہ حیثیت۔ مقصد اور بنیادی اصول کے ذکر پر اکتفا کیا ہے۔ مثلاً:-

حکومت میں اللہ کا اقتدار ہوگا | (۱) حکومت کی بنیاد اللہ کا اقتدار اعلیٰ تسلیم کرنے پر ہوگی۔

لَهُ الْمُلْكُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ۚ

اُسی کا ملک ہے اُس کے سوا کوئی معبود نہیں ہے۔

(۲) عدل و رحمت کے قوانین تمام مخلوق کے لئے یکساں ہوں گے۔

وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ وَفِي الْأَرْضِ إِلَهٌ ۚ

اللہ کی حکمت عمل منعکس ہوگی | (۳) تنظیم و تقسیم کے قوانین میں صرف اللہ کی حکمت عمل منعکس ہوگی جس طرح

باران رحمت عام ہوتی ہے اور ہر شے اپنی صلاحیت کے مطابق مستفید ہوتی ہے اسی طرح ذرائع و مواقع سب کے لئے مہیا رہوں گے اور مقررہ نظم و عدل کے ساتھ سب مستفید ہو سکیں گے۔

إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ ۚ

بیشک اللہ عدل اور احسان کا حکم دیتا ہے۔

کلام عرب میں عدل اور احسان کے دو لفظ نہایت وسیع اور جامع ہیں چنانچہ فقہ میں ہے:

اجمع آیت فی القرآن للبحث علی المصالح

کلہا والزجر عن المفاسد بأسرها ۚ

دوسری جگہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کو رحمت عامہ کے ظہور سے تعبیر کیا گیا ہے:-

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

اے پیغمبر! ہم نے تجھ کو محض اس لئے بھیجا ہے تاکہ رحمت عامہ کا

ظہور ہو۔

اس آیت کے ضمن میں ہے:

فَإِنَّا أَخْبَارُ مَصْلَحَتِهِ وَعِلَالُ بَأْسِ أَرْسَالِهِ

یہ اللہ بزرگ دہر ترکی طرف سے اس حقیقت کا اعلان ہے

لہ اقواء لغرض عبادت سلام و تہلیل و لا حکم ص ۲۸۴

الرسول صلى الله عليه وسلم رحمة للناس
ومن الرحمة الاذن لهم على لسانه صلى الله
عليه وسلم في جلب المصالح و دفع
المفاسد عنهم و معلوم ان للناس
مصلحة لم تتجدد بمجرد الايام فلو وقف
الاعتبار على المنصوص فقط لوقع
الناس في الجرح الشديد و هو منافي
لرحمة الله

کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو رسول بنا کر بھیجنا
لوگوں کے لئے رحمت ہے اور رسول اللہ کی زبان
مبارک پر حسب مصالح اور دفع مفاسد کی اجازت
دین رحمت سے ہے۔ یہ معلوم ہے کہ ایام کے بدلنے
سے نئے نئے مصالح پیدا ہوتے رہتے ہیں، ایسی
حالت میں اگر صرف منصوص ہی کا اعتبار کیا گیا تو
لوگ سخت قسم کے جرح میں مبتلا ہو جائیں گے، اور
رحمت کے منافی بات مازم آئے گی۔

ہر چیز بطور امانت ہوگی | (م) کائنات کی ساری چیزیں بطور امانت استعمال کے لئے ہوں گی، اور ہر فرد
کی حیثیت "امین" کی ہوگی حتیٰ کہ حکومت خود امانت ہوگی جو دوسری تمام امانتوں کی نگرانی کرے گی۔
ان الله يامركم ان تؤدوا الامانات
اي اهلها و اذا حكمتم بين الناس
ان تحكموا بالعدل ۱۱

بیشک اللہ تمہیں اس بات کا حکم دیتا ہے کہ امانتوں کو
اس کے اہل تک پہنچا دو اور جب لوگوں کے درمیان
فیصلہ کرو تو عدل کے ساتھ فیصلہ کرو۔

اس آیت کے ذیل میں حضرت زید بن اسلم فرماتے ہیں :-

ان هذا الخطب بولاة الامر ان يقوموا
برعاية الرعية و حملهم على محبة الدين
و سرعه لتوعدوا من ذلك و لئلا
المنصب مستغفها ۱۲

آیت کریمہ میں حاکموں کو خطاب ہے کہ وہ رعایا کا مکمل بندوبست
کریں، دین و شریعت کے مقتضیات کا ان کو پابند
بمائیں، "امانات" کی ادائیگی میں یہ بھی شمار ہے کہ عہدے
صرف ان کے مستحقین کو دیئے جائیں۔

علامہ ابن تیمیہ کہتے ہیں :- "و هو كما سبب نزول الآية" (حاکم ہی آیت کے نزول کا سبب ہیں)

شورائی طرز کا نظام ہوگا | (۵) حکومت شورائی طرز کی ہوگی اور اہل حل و عقد کے مشورہ سے نظم و نسق پر مامور ہوگی۔

وَأَمْرُهُمْ شُورَىٰ بَيْنَهُمْ ۚ ۳۲ ان کے معاملات باہمی مشورہ سے ہوتے ہیں۔

خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم ہے:-

وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ ۚ ۳۳ اس طرح کے معاملات میں ان سے مشورہ کر لیا کرو۔

(۶) مملکت کے تمام افراد بلا تخصیص حقوق میں مساوی ہوں گے، ذات پات، رنگ و نسل،

زبان و وطن مذہب و ملت کی بناء پر کوئی امتیاز نہ ہوگا۔

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ ۚ اے لوگو! ہم نے تم سب کو ایک مرد اور ایک عورت سے پیدا

وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ ۚ کیا ہے اور مختلف برادریاں و قبیلے اس لئے بنائے ہیں کہ

لِتَعَارَفُوا ۚ إِنَّا كُرَّمُكُمْ عِنْدَ اللَّهِ ۚ آپس میں تعارف ہو (دور اللہ کے نزدیک اصل اعتبار کردار

آفَقُكُمْ ۚ ۳۴ کا ہے) تم میں شریف اور معزز وہ ہے جو پرہیزگار ہو۔

یہ "تنوع" قدرت کی نشانیوں میں سے ہے نہ کہ فرق و امتیاز کے لئے ہے۔

وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ ۚ زمین و آسمان کی پیدائش اور زبانوں و رنگتوں کا اختلاف

وَالْاٰخِلَافُ ۚ اَلْسِنَتِكُمْ وَالْوٰاٰنِكُمْ ۚ ۳۵ اللہ کی قدرت کی نشانیوں میں ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

الناس بنو ادم و ادم خلق من تراب ۚ

سب لوگ آدم کی اولاد ہیں اور آدم مٹی سے پیدا کئے گئے ہیں۔

ایک اور موقع پر آپ نے فرمایا:

الناس كلهم اخوة ۚ

سب انسان بھائی بھائی ہیں۔

دوسری جگہ ہے :

فَإِنْ قَاتَلْتُمُوهُمْ فَاقْتُلُوهُمْ ۖ ^{۱۹} اگر وہ تم سے قتل و قتال کریں تو تم بھی ان سے کرو۔

جنگ و سزا کی ضرورت اس لئے ہے کہ :-

وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ ^{۲۰} اگر اللہ بعض کے ذریعہ بعض کی ممانعت نہ کرتا رہتا تو کسی
بِبَعْضٍ لَّهَيَّأَتْ صَوَائِعُ وَبَيْعٌ وَ ^{۲۱} قوم کی عبادت گاہ زمین پر محفوظ نہ رہتی، خانقاہیں، گرجے
صَلَوَاتٌ وَمَسْجِدٌ يُذْكَرُ فِيهَا اسْمُ ^{۲۲} عبادت گاہیں مسجدیں جن میں کثرت سے اللہ کا ذکر کیا
اللَّهِ كَثِيرًا۔ ^{۲۳} جاتا ہے وہ سب دھا دیئے جاتے۔

فقہ میں ہے :

والقتل إماماً ان يكوب للمحاربة كما ^{۲۴} اور قتل و قتل یا جنگ کی وجہ سے جیسا کہ ہمارے
يقوله علماءنا اول للشر كما يقوله ^{۲۵} علماء کہتے ہیں یا شرک کی وجہ سے ہے جیسا کہ فریق
الخصم ۱۰ ^{۲۶} مقابل کہتا ہے۔

امام ابو حنیفہؒ، امام مالکؒ، امام احمدؒ، علامہ ابن تیمیہؒ کا یہ مسلک ہے :-

واما من لم يكن من اهل الجماعة والمقاتلة ^{۲۷} جو منع کرنے والے اور جنگ کرنے والے نہ ہوں
فلا تقتل عند جمهور العلماء ۱۱ ^{۲۸} انہیں جمہور علماء کے نزدیک نہ قتل کیا جائے۔

اپنی شریعت میں غیر مسلموں سے تعلق کی اصل صلح دامن ہے نہ کہ جنگ و پیکار ۱۲

مرتدک سزا بغاوت کی بنیاد پر ہے | ارتداد کی سزا کے بارے میں فقہ کی عبارتیں یہ ہیں :

ان القتل باعتبار المحاربة ۱۳ ^{۲۹} قتل جنگ جوئی کے اعتبار سے ہے۔

دوسری جگہ ہے :

فيقتل لدفع المحاربة ۱۴ ^{۳۰} قتل کیا جائے جنگ سے دفعیہ کی غرض سے

۱۰ المبسوط نظم ۳ ۱۱ جوامع فی السیاسة والہدیہ ۵۵ ۱۲ بیات ابن تیمیہ از ابو زہرہ ۵۶

۱۳ المبسوط ج ۱ ص ۱۱۱ ۱۴ ایضاً۔

ایک اور جگہ ہے :

لَا تَقْتُلُوا الْقَتْلَ لَيْسَ بِجَزَاءٍ عَلَى الرَّدَّةِ ۖ قَتْلُ مُرْتَدٍّ هُوَ نَكْرٌ لَيْسَ بِجَزَاءٍ ۖ

بدلتہ الہی شریعت میں تبدیل مذہب اور کفر بڑا گناہ ہے لیکن یہ معاملہ لہذا اور اس کے بندوں کے درمیان ہے لہذا حکومت سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے حکومت صرف بغاوت کی بنا پر مرتد کے قتل سے متعلق ہے۔ جس میں مسلم و غیر مسلم کی کوئی خصوصیت نہیں ہے بلکہ جس کی طرف سے بھی بغاوت پائی جائے گی اس کے خلاف کارروائی ضروری ہوگی۔

وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَمَا قَاتَلُوا مُسْلِمِينَ هُوَ قِتَالُ الصَّالِحِينَ مَا نَعَى الزَّكَاةَ ۖ
تاتاریوں سے جنگ اگرچہ وہ مسلمان ہیں ایسی ہی ہے جیسے حضرت ابو بکرؓ کی جنگ، نعبین زکوٰۃ سے تھی۔
یمن کے مانعین زکوٰۃ نے نفس زکوٰۃ سے انکار نہیں کیا تھا بلکہ مرکز کے حوالہ کرنے سے انکار کیا تھا۔
حتیٰ قَالُوا وَاللَّهِ كَفَرْنَا بَعْدَ إِيمَانِنَا ۚ وَلَكِنْ شَتَّحْنَا عَلَىٰ أَمْوَالِنَا ۚ
ان لوگوں نے کہا واللہ ہم نے ایمان کے بعد کفر نہیں کیا لیکن اپنے اموال پر حرص کیا ہے۔

جو شخص زکوٰۃ مرکز کے حوالہ نہ کرے وہ بھی باغی ہے اور اس سے قتال واجب ہے :

وَلَوْ اِهْتَمَعُوا اسِ ادَاثُهَا اِلَى الْاِقَامِ الْعَادِلِ
اگر امام عادل کو زکوٰۃ نہ دیں اس کے وجوب کا اگرچہ مع الاعتراف و نحوہا کا ذمہ بجا ہے
المسلمین یہ نہ دے رہے ہیں بلکہ جمعہ صلاۃ سے
در قتال واجب ہوگا۔

حکومت مقصد نہیں ہے | حکومت مقصد نہیں ہے بلکہ وعدہ الہی کے پورا کرنے کا ذریعہ ہے۔ ایمان و

عمل صالح کے نتیجہ میں وعدہ الہی یہ ہے :

وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنَسْفَعَنَّهُمْ خِلَافَهُمْ فِي الْأَرْضِ
نَمِّنْهُمْ مِنْ قِبَلِهِمْ
نم میں سے جو لوگ ایمان لائے اور عمل صالح کئے۔
اللہ نے ان سے وعدہ کیا ہے کہ انہیں زمین میں خلیفہ
(حاکم) بنائے گا جیسا کہ ان سے پہلے لوگوں کو (اسی

لَا يَسُوهُ ۚ مَا لَكُمْ مِنْ شَيْءٍ ۚ إِنَّكُمْ عَلَيْكُمْ بِحُكْمِ اللَّهِ لَكُلِّ سُلْطَانٍ مُبِينٌ ۚ إِنَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ ۚ

وَلَا يُمْكِنَنَّ لَهُمْ دِيْنَهُمُ الَّذِي ارْتَضَىٰ وَارْتَضَىٰ لَهُمْ مِّنْ بَعْدِ
 خَوْفِهِمْ اٰمَنًا ۚ ۲۲

بناؤ پریم خلیفہ بنا چکا ہے اور جس دین کو اللہ نے ان کے لئے
 پسند کیا ہے اسے مضبوطی کے ساتھ جہاد دے گا اور خوف کے
 بدلہ انہیں امن عطا کرے گا۔

استخلاص اور تمکین فی الارض جس کا آیت میں وعدہ ہے ظاہر ہے کہ وہ حکومت و اقتدار کے بغیر
 نہیں پورا ہوتا ہے، لیکن پہلے ایمان و عمل صالح ہے اس کے بعد حکومت و اقتدار ہے
 غرض حکومت کے لئے قرآن حکیم میں اس قسم کے اشارات ملتے ہیں، طریق کار اور ذرائع وغیرہ کی
 کوئی تفصیل نہیں ملتی ہے کہ وہ موجودہ طرز کی جمہوری ہو یا صدارتی، شاہی ہو یا فوجی ڈکٹیٹر شپ، اسی طرح
 انتخاب کی کیا شکل ہو، شوریٰ نظام کا انتقاد کس طرح ہو وغیرہ ؟

قرآن حکیم کو مقصد اور بنیادی | قرآن حکیم کو اصل بحث مقصد اور بنیادی اصول سے ہے جن کی ہر دور میں ضرورت
 اصول سے بحث ہے | رہتی ہے اور طریق وغیرہ چونکہ حالات و زمانہ کی رعایت سے بدلتے رہتے ہیں،
 اس بنا پر ان کو حالات و زمانہ پر چھوڑ دینا مناسب تھا۔

بالفرض اگر زمانہ نزول میں کسی ایک طریقہ اور ذریعہ کی نشان دہی کر دی جاتی تو بعد میں حدت کی تبدیلی
 سے اس میں تبدیلی ناگزیر ہوتی اور پھر قرآن حکیم کے ثبات و دوام کی کوئی صورت نہ باقی رہتی ؟
 اس تبدیلی کی طرت خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اشارہ فرمایا ہے :

الناس اشبه بزمانهم
 ومن اسلافهم

اپنے اسلاف کے مقابلہ میں لوگ اپنے زمانہ کے
 زیادہ مشابہ ہوتے ہیں۔

تنظیم و تقسیم میں حکومت کے | قرآن حکیم نے جس طرح حکومت کی شکل و صورت متعین نہیں کی ہے اسی طرح
 اختیارات پر حد بندی نہیں ہے | تنظیم و تقسیم میں حکومت کے اختیارات پر بھی کوئی حد بندی نہیں قائم کی ہے، بلکہ
 حالات و زمانہ کی رعایت سے عمومی اور کلی انداز اختیار کیا ہے، جس سے درج ذیل قسم کی وسعت کا ثبوت ملتا ہے
 (۱) حکومت کو حق ہے کہ اسراف اور فضول خرچی سے بچانے اور عدل و اعتدال پیدا کرنے کے لئے آمدنی

ملک البیان والتبیین علی حفظ الج -

عبدالرحمن بن محمد بن الاشعث — ایک مطالعہ

از جناب محمود احسن صاحب ایم، اے (ملیگ)

... گن مشہد سے پیوستہ ...

ان خطوط کا بڑا اثر ہوا عبدالرحمن نے فوج کو جمع کیا۔ اور حجاج کے ان احکامات کو پڑھ کر سنایا، اس کے جتنے نتائج مرتب ہو سکتے تھے اس کی طرف سے خبردار کیا اور یہ یاد دلایا کہ اس کے اپنے خیالات اور رائے کے پیچھے کیا مصلحتیں کارفرما تھیں، دونوں پہلوؤں کو سامنے پیش کر دینے کے بعد فیصلہ کا اختیار فوج کو دیدیا کہ وہ جو چاہے اس پر وہ خود بھی عمل کرے گا، اگر اطاعت حکم موزوں ہے تو بھی اور اگر نہیں تو اس صورت میں بھی وہ ان کی خواہشوں کا ساتھ دے گا، فوج زیادہ تر عراقیوں پر مشتمل تھی وہ حجاج کے مظالم سے تنگ آچکی تھی اپنا پنہاں سرکردہ افسروں نے حجاج کے خلاف بغاوت کا فیصلہ کیا: ابوالطفیل عامر بن دانثلہ الکنافی نے فوج کو مخاطب کیا، اس تقریر میں حجاج کی برائیوں اور کوتاہ اندیشیوں کا تذکرہ کیا، پھر عبدالرحمن کے ہاتھوں پر بیعت کرنے کا شورہ دیا، سب سے پہلے اس نے خود آگے بڑھ کر بیعت کیا، اس کے بعد فوج نے جوق در جوق اس کے ہاتھ پر وفاداری کا عہد کیا، اس کام سے فراغت کے بعد عبدالرحمن نے متعدد علاقوں پر اپنے والی مقرر کئے، اس کے بعد اس کی اولین کوشش یہ ہوئی کہ آتیل سے مصالحت کر لے، کیوں کہ حجاج سے بغاوت کرنے کا مطلب عبدالملک کے اقتدار اعلیٰ کو چیلنج کرنا تھا، اس صورت میں اس کے لئے ضروری تھا کہ وہ آتیل سے مصالحت کر لے۔

آتیل اگر کسی کا دشمن تھا تو عبدالملک کا، اس صورت میں اگر اس کو کسی سے خطرہ تھا تو اموی اقتدار کے بڑھتے ہوئے

اقتدار سے، یہی وجہ ہے کہ جب عبدالرحمن نے حجاج سے بغاوت کی، اور اقبیل کی طرف مصالحت کا ہاتھ بڑھایا تو اقبیل نے بڑی خوشی سے قبول کر لیا۔ اقبیل نے یہ بھی سوچا کہ اگر حجاج کو شکست دینے میں عبدالرحمن کامیاب ہو گیا تو عرصہ تک اس کی مملکت عرب حملہ سے محفوظ ہو جائے گی، لیکن اگر کامیاب نہ ہو تو پھر بھی عبدالرحمن کی باخیاں سرگرمیاں حجاج کو چند برسوں تک اس کی طرف سے بے خبر کر دیں گی اس طرح اس کے ملک کو ہمیشہ خطرہ فوری طور پر ٹل جائے گا۔

عبدالرحمن صلح کرنے کے بعد عراق واپس آیا اور اپنی فوج کو حجاج سے مقابلہ کے لئے آراستہ کیا، چوں کہ عراق کی بیشتر آبادی حجاج کے ظالمانہ دانتوں سے روپیہ سے عاجز آچکی تھی، اس لئے ان کا عبدالرحمن کی حمایت کرنا فطری امر تھا، چنانچہ کوفہ و بصرہ کی اجتماعی زندگی میں جتنے ممتاز اشخاص تھے، سب نے اس کا ساتھ دیا۔ پڑھے لکھے لوگوں میں سے شعراء، ادباء، قراء و شیوخ بنے اس کے لشکر میں پُر زور حصہ لیا۔ صاحبِ اغانی لکھتا ہے "جب ابن الاشعث نے حجاج سے بغاوت کی تو اہل کوفہ نے بڑھ کر اس کا ساتھ دیا، ان میں سے کوئی قاری اور صاحبِ علم انسان ایسا نہیں بچا تھا کہ جس نے خروج نہ کیا ہو کیوں کہ وہ حجاج کی ستم رانیوں سے عاجز آچکے تھے۔ ان میں عامر الشعمی، اعشی ہمدانی قابل ذکر ہیں۔ احمد البیہقی ابواسامہ العبدانی المغنی بھی دوستی کی بنا پر اس کے ساتھ ہو گئے، اعشی ابن الاشعث کے بارے میں مدحیہ اشعار کہتا تھا۔ اس کے علاوہ اپنے اشعار کے ذریعہ اہل کوفہ کو جنگ پر ابھارتا تھا۔ اس کے ساتھ ابو کلدة، ابو حزابہ جیسے ممتاز شعراء عبدالرحمن کی فوج کی زینت تھے، یہ شعراء پہلے اموی خلافت کے ہی بلِ اعتماد، ذی اثر و کار تھے لیکن حجاج کی سختیوں سے تنگ آکر عبدالرحمن کی معیت اختیار کر لی تھی، ان کے پُرجوش، مجزیہ قصائد فوجیوں اور افسروں کے حوصلہ بلند کرنے میں ہمیشہ ثابت ہوئے۔"

اہل عراق نے اموی اقتدار کو اگرچہ جبراً تسلیم کر لیا تھا، لیکن ان کے دل اس خاندان سے ذرا بھی خوش نہ تھے، حجاج کی تلواروں کے سایہ تلے انہوں نے اپنی گردنیں اگرچہ جھکا دی تھیں مگر ان کے دماغوں میں

۱۵۳، ۱۲۸، ۱۲۶، ۱۳۵ - ۵ ج	اہل الفرج الاصفہانی	کتاب الاغانی	۱۵
۱۵۲ و ۱۰۵ - ۱۹ ج	"	"	۱۵

بغوات و سرکشی کے خیالات چھپتے تھے وہ اس انتظار میں تھے کہ کوئی مرد میدان آگے بڑھے تو اس کی قیادت میں اس خاندان کے پرچے اڑا کر رکھ دیں، چنانچہ یہی ہوا جب عبدالرحمن نے علم بغوات بلند کیا تو تمام عساقیوں نے اس کا ساتھ دیا، ان لوگوں نے فارس پہنچ کر یہ تجویز پیش کی کہ جب انھوں نے حجاج کی بیعت کو توڑ دیا ہے تو پھر عبدالملک کے قتلہ کو کیوں تسلیم کرتے رہیں، اس کی بیعت کو بھی کیوں نہ فسخ کر دیں، عبدالرحمن کو یہ تجویز تسلیم کرنی پڑی۔ یہاں یہ سوال ابھرتا ہے کہ کیا عبدالرحمن کے ذہن میں بھی عبدالملک کی حکومت کے خلاف کوئی خیال تھا؟ اس سوال کا جواب اثبات میں دینے کے لئے ہمارے پاس کوئی شہادت نہیں، اس کے برخلاف نفی میں پیش کرنے کیلئے یہ دلیل کافی ہے کہ جب عبدالرحمن کی بغادت کا عام شہرہ ہو گیا اور عراقی دشامی دُجوں میں کئی جھڑپیں ہوئیں۔ بالخصوص دیرالبحراجم میں دونوں کی صفیں آراستہ ہوئیں تو عبدالملک کے بھائی اور بیٹے نے مصالحت کا ایک فارمولا پیش کیا، یہ تجویز خود عبدالملک نے تیار کی تھی، جب حجاج کو معلوم ہوا کہ یہ تجویز پیش کی جانے والی ہے تو وہ بہت پریشان ہوا۔ اس نے عبدالملک کو اس تجویز کے پیش کرنے سے باز رکھنا چاہا مگر وہ نہیں مانا بالآخر صلح کی شرائط عساقیوں کے پاس بھی گئیں، انھوں نے باہم مشورہ کیا، اس موقع پر ابن الاشعث نے مصالحت پر آمادہ کرنا چاہا، اس نے صلح کے فوائد بھی ان کے سامنے رکھے مگر دُجوں نے اس کے مشورہ کو رد کر دیا۔ ابن الاشعث کے اس صلح پسندانہ رویہ سے اس بات کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ وہ اموی خاندان کے مرکزی اقتدار کو چیلنج کرنا پسند کرتا تھا، کیونکہ اس کے عواقب سے وہ آگاہ تھا، جہاں تک عساقیوں کے اصرار کا تعلق ہے تو اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ سرے سے اموی اقتدار کے خلاف تھے، انھوں نے ابن الاشعث کی شخصیت میں اپنے خوابوں کی تعبیر تلاش کر لی تھی، پھر وہ کیوں صلح پر تیار ہوتے۔ مزید برآں ابن الاشعث کو حالات نے اس نقطہ پر پہنچا دیا تھا کہ وہ جیسے بھی نہیں پلٹ سکتا تھا، مجبور ہو کر اس زمرے میں موقع سے ہاتھ دھونا پڑا۔

صلح کی ناکام کوشش کے بعد حجاج اور ابن الاشعث کی فوجوں میں تصادم شروع ہو گیا، ان جنگوں میں کبھی ابن الاشعث کا پلڑا بھاری ہوتا تو کسی میں حجاج کا، باقاعدہ دونوں فوجوں کی جنگ دیرالبحراجم میں ہوئی۔ اس جنگ میں ابن الاشعث کے پاس ۲۳ ہزار شہسوار اور ایک لاکھ بیس ہزار پیدل فوج تھی بلکہ

۱۸۱	۴ ج	ابن الاثیر	الکامل	۱۸۱
۱۸۲	۹۰ ج	ابن کثیر	البدایۃ والنہایۃ	۱۸۲

ممکن ہے اس تعداد میں مبالغہ ہو مگر یہ اپنی جگہ حقیقت ہے کہ ابن الاشعث ایک لشکر جبار کا مالک تھا، اس سے حجاج بھی گھبرا اٹھا تھا، حجاج کی فوج بھی کچھ کم کیل کانٹے سے لیس نہ تھی، دونوں فوجوں کی بھڑپیں ۱۰۳ ایک ہوتی تھیں دن تک جاری رہیں۔ آخری دن بہت سخت جنگ ہوئی، اس میں ابن الاشعث کو شکست کھانی پڑی، ہزیمت کے بعد اس نے بصرہ کا رخ کیا، حجاج نے بھی تعاقب کیا، مسکن کے مقام پر دونوں فوجوں میں پھر تصادم ہوا، یہاں بھی ابن الاشعث کو شکست کھانی پڑی اس کے بہت سے آدمی کام آئے وہ سجستان ہوتا ہوا، اتبیل کے پاس چلا گیا۔ اس نے ابھی کچھ دن قیام کیا تھا کہ اس کے حامیوں نے دوبارہ بلا بھیجا تا کہ وہ آکر اس کی قیادت کرے، سجستان میں تقریباً ۶۰ ہزار فوجی جمع تھے، انھوں نے اپنی کارروائی جاری رکھی، ابن الاشعث نے ان کی رہنمائی کی مگر تباہی کے ابن الاشعث بھانپ گیا تھا کہ اس کے حامی کس کردار کے ہیں، انھوں نے ساتھ چھوڑنا شروع کر دیا۔ جب ابن الاشعث نے یہ دیکھا تو پھر اتبیل کے پاس چلا آیا، اس نے اپنے یہاں پناہ دی، مسعودی کے بیان کے مطابق ابن الاشعث اور حجاج کے مابین ۸۰ جنگیں ہوئیں۔

ابن الاشعث کی بغاوت کچل دینے کے بعد عراق کو مکمل طور پر قابو میں رکھنے کے لئے ضروری تھا کہ اس کا بیچا کیا جائے، کیوں کہ اس کے پنج نکلنے کا یہ مطلب ہو سکتا تھا کہ آئندہ بھی عراقیوں سے اس کا تعلق برقرار رہے۔ اس صورت میں عراق کا سیاسی استحکام یقینی طور پر مشتبہ تھا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ابن الاشعث بڑا عالی حوصلہ و دلیر انسان تھا، وہ آسانی سے خاموش ہو جانے والا نہیں، دوسری طرف اگرچہ عراقی ہوننا ک شکست کھا چکے تھے اور حجاج کے وحشتناک انتقام کا مزہ چکھ چکے تھے، لیکن ان کا حوصلہ کمزور نہیں ہوا تھا، انھیں قریش اور بالخصوص اموی خاندان سے سخت نفرت تھی، اپنی متعدد جائز شکایات، بغض و حسد کی بنا پر حجاج و عبد الملک سے بہت ناالاں تھے، اس لیے ابن الاشعث کی معمولی سی تحریک پھر عراق کے امن و امان کو تباہ کر سکتی تھی اس لیے عبد الملک نے سوچا کہ ابن الاشعث کو ختم کر دینا چاہیے، چنانچہ اتبیل کو ایک حکمائے خط لکھا۔ اس میں عبد الرحمن کی سرکشی، بغاوت، اور بیعت شکنی کا تذکرہ کیا، اس کے بعد لکھا کہ تم اس کو حوالہ کر دو، اس خط کو پڑھ کر

۱۸۵ - ۱۸۴	۴	ج	ابن الاشعث	الکال	۱
۲۰۵، ۲۰۴، ۲۰۳، ۲۰۲	۵	ج	مسعودی	مروج الذهب	۲

اس نے اپنے دریر سے مشورہ لیا، اس کے بعد سو آدمیوں کی نگرانی میں ابن الاشعث کو پابہ زنجیر بھیج دیا۔ راستہ میں ایک محل میں قیام کرنا پڑا۔ ابن الاشعث نے اوپر چڑھ کر وہیں سے چھلانگ لگا دی اس طرح وہ اس عالم سے رخصت ہوا۔

اس بیان سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اتبیل ایک ہی دھمکی میں ڈر گیا اور ابن الاشعث کو حوالہ کر دیا، مگر یہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آتی، کیوں کہ اتبیل بہر حال یہ سمجھتا تھا کہ اسے اگر کسی طرف سے حقیقی خطرہ ہے تو وہ صرف عبدالملک سے اس کو جب بھی موقع ملے گا تو اس کی طرف ضرور متوجہ ہوگا۔ ایسی حالت میں ابن الاشعث کو آسانی سے حوالہ کرنا مصلحت و سیاست کے خلاف ہے لیکن یعقوبی کی روایت اس دشواری کو حل کر دیتی ہے اس کا کہنا ہے۔

جب حجاج کو پتہ چلا کہ ابن الاشعث اپنے چار ہزار آدمیوں کے ساتھ اتبیل کے یہاں پناہ لئے ہوئے ہے تو اس نے عمارۃ بن تمیم النخعی کو اتبیل کے پاس بھیجا، اس نے حجاج کا یہ پیغام پہنچایا کہ وہ یا تو ابن الاشعث کو حوالہ کر دے ورنہ ایک لاکھ آراستہ پیراستہ فوج اس کا انتظار کرے گی۔ اتبیل کے پاس ایک شخص عبید بن ابی سبع رہتا تھا، اس کا بڑا اثر تھا، اس شخص سے ابن الاشعث کو خطرہ کا شبہ پیدا ہوا، چنانچہ اس نے اس کو دھوکہ دینا چاہا، اس کو بلایا تاکہ حیلہ سے قتل کر دے، جب عبید کو معلوم ہوا تو وہ وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا اور عمارۃ بن تمیم کے پاس پناہ لی، اس وقت یہ شخص سبست میں مقیم تھا اس نے عمارۃ سے کہا کہ مجھے کچھ دینے کا وعدہ کرو، اور اتبیل کو بھی معاف کر دو، اس کے بعد ابن الاشعث تمہارے حوالے کر دیا جائے گا۔ عمارۃ نے صورت حال سے حجاج کو آگاہ کیا۔ جواب میں حجاج نے لکھا وہ جو بھی مانگے اسے پورا کرو۔ اس نے ایک عہد نامہ بھی لکھا جس پر اپنی مہربانی لگائی۔ عمارہ اس کو لے کر اتبیل کے پاس آیا۔ اور مسلسل اسے ترغیب و ترہیب کے ذریعہ آمادہ کر کے لگا، بالآخر وہ ابن الاشعث کو حوالہ کرنے پر تیار ہو گیا۔ ابن الاشعث کو گرفتار کیا۔ اس کے ساتھ ایک پورا گروہ مقید کیا گیا، ان سب کو پابہ زنجیر حجاج کے پاس بھیج دیا۔ مگر جب یہ لوگ مقام رنج میں پہنچے تو ابن الاشعث نے ایک مکان کی چھت پر چڑھ کر وہیں سے چھلانگ لگا دی، اس کے ساتھ ایک اور شخص ابو عمر نامی اسی زنجیر میں بانڈھا گیا تھا، اس لئے دونوں گر کر مر گئے، یہ واقعہ ۸۴ ہجری میں پیش آیا۔ ابن الاشعث کا سر کاٹ کر حجاج کے

پاس بھیج دیا گیا، اس نے عبدالملک کے پاس بھیج دیا۔ تمام مستند مؤرخین کا خیال ہے کہ ابن الاشعث نے چھت پر سے کود کر خودکشی کر لی تھی مگر ابن حجر عسقلانی نے تہذیب التہذیب کی چھٹی جلد میں اس کا صدور ۹۰ ہجری کے تحت بیان کیا ہے۔ مگر انھوں نے اس کے ثبوت میں کوئی سند نہیں پیش کی، ابن الاشعث کی موت کے بارے میں متضاد روایتیں ملتی ہیں، کسی نے لکھا ہے کہ اتبیل نے اس کا سر کاٹ کر حجاج کے پاس بھجوا دیا۔ دوسری روایت میں ہے وہ سخت بیمار پڑا بچنے کی امید جاتی رہی، اس حالت میں اتبیل نے قید کر کے حجاج کے پاس بھیج دیا۔ لیکن مقدم الذکر روایت اکثر نے کی۔ کہتے ہیں اس کا سر عراق میں گشت کرایا گیا۔ اور جب عبدالملک کے پاس پہنچا تو اس نے پورے شام میں گمایا پھر اپنے بھائی کے پاس مصر بھیج دیا، اس نے پورے مصر میں تشہیر کی اور آخر میں اس کا سر و جسم مصر و مدینہ میں بالترتیب دفن کر دیئے گئے۔

ابن الاشعث کی بغاوت اور اس کے اسباب کی تلاش متعدد ذہنوں سے دل چسپی کا موجب ہے، وہ اس لئے بھی دل چسپ و اہم ہیں کہ اس کی روشنی میں اس دور کی اسلامی تاریخ کے بارے میں سوچنے سمجھنے کی حقیقت پسندانہ نظر پیدا ہوگی اور جو تہذیبی و معاشرتی عوامل ان کی تشکیل کر رہے تھے ان پر روشنی پڑے گی۔ یہ ممکن ہے کہ ان اسباب کا انطباق ہر صورت میں صحیح نہ ہو اور یہ بھی ضروری نہیں کہ ہر حالت میں تمام نوکرات ایک ساتھ ہی کارفرما ہوں۔

میں نے ابن الاشعث کی خاندانی زندگی کا مختصر حال اوپر بیان کیا ہے اور اس کے دادا الاشعث اور باپ خد کے بارے میں ضروری واقعات درج کئے ہیں، ان کی روشنی میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ بڑے با اثر، شریف و نجیب تھے، انھیں جاہ و اقتدار بھی حاصل تھا۔ ان کے پاس ریاست بھی تھی جو سیاسی قوت کا اہم ذریعہ تھی، یہی وجہ ہے کہ رسول اللہ کے عہد سے لے کر عبدالملک کے زمانہ تک ہر دور میں انکی اس حیثیت کا لحاظ رکھا جاتا رہا ہے، انھیں ممتاز و نجیب، انتظامی عہدوں پر فائز کیا جاتا رہا، ان کے

ص ۳۳۲، ۳۳۳	۲	۷	یعقوبی	۱- تاریخ یعقوبی	۱
ص ۲۵۶	۶	۷	ابن حجر عسقلانی	۲- تہذیب التہذیب	۲
ص ۵۳، ۵۴	۹	۷	ابن کثیر	۳- البدایہ والنہایہ	۳

مشورہ پر امیر معاویہؓ بھی عمل کرتے تھے، اس سے اس حقیقت پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ اسلامی مملکت کے نظام فوجی و انتظامی میں قبائلی احساسات کا بڑا دخل تھا اور بعد میں دورِ اموی کے اندر اگرچہ قریشی قیادت کے جذبہ کو خاصی تقویت ملی اس فکر کو ترقی دی گئی مگر سیاسی احوال نے دوسرے عرب قبائل کے ساتھ فیاضانہ سلوک کو ضرور قرار دے دیا تھا۔ چنانچہ اشعث کے قبیلہ میں اس گھرانہ کو امتیاز حاصل تھا جس کے ذریعہ پورے قبیلہ کی اہمیت تسلیم کی جاتی تھی۔

ابن الاشعث کو اپنی اس خاندانی برتری کا گہرا شعور تھا، یہی وجہ ہے کہ وہ قریشیت کے تصور کو اہمیت نہیں دیتا تھا جس کا دعویٰ قریش کرتے تھے، نیز وہ سیاسی قوت کے لیے اس جدید مرکز سے مخلصانہ عقیدت بھی نہیں رکھتا تھا، چنانچہ اس کی مثال ہمیں اس کے باپ دادا کے یہاں ملتی ہے۔ اشعث کا ارتداد اصل قریش کے اقتدار سے بغاوت کا بہانہ تھا۔ حضور اکرمؐ کی وفات کے بعد بہت سے قبائل کے سرداروں نے سمجھا کہ اب قریش کی سیاسی قوت ان کی اجتماعی کوششوں سے منتشر ہو جائے گی مگر حضرت ابو بکرؓ کی بے نظیر دور اندیشی اور استقلال نے جہاں اسلام کی نوجیز قوت کو پارہ پارہ ہونے سے بچا لیا، وہیں قریش کا اقتدار بھی ختم ہونے سے بچ گیا۔

ایسے گھرانہ کی ایک نفسیاتی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ معلومت اور موقع پرستی کو اپنا شعار بنا لیتا ہے، چنانچہ جب اشعث اپنی کوشش میں ناکام ہوئے اور انہیں سبق آموز شکست ہوئی تو انہوں نے اور ان کے بیٹے نے یہ سمجھ لیا کہ وہ قریش کے اقتدار کو نہیں مہیج کر سکتے تو مجبوراً معالجانہ رویہ اختیار کرنے پر مجبور ہوئے کیونکہ اسی پالیسی کے تحت اپنے سیاسی اقتدار اور معاشرتی سعایات کو برقرار رکھ سکتے ہیں، اس حقیقت کے ادراک نے انہیں ہر بدلتے ہوئے ماحول کے ساتھ ہم آہنگ ہونے کا سلیقہ پیدا کر دیا تھا۔ حضرت عثمانؓ کے مقرر کردہ حاکم وہ تھے بعد میں حضرت علیؓ کے معتمد علیہ وہ ہوئے۔ اور جب نہیریوں کا ستارہ چکا تو ان کی حمایت میں پیش پیش نظر آئے مگر جب گردشِ روزگار نے انہیں آگھیرا تو اموی خلیفہ کے ساتھ ہو گئے، اس طرح یہ اپنی وفاداری کا قبلہ ہمیشہ بدلتے رہے۔

جب امیر معاویہؓ کا انتقال ہوا، یزید نے خلافت کا کاروبار سنبھالا اور متعدد قوتیں اس کے خلاف

میدان میں آئیں تو امویوں کے ساتھ ان کا رشتہ کمزور پڑ گیا۔ حضرت حسینؑ کی شہادت کے دوران محمد بن الاشعث اور عبدالرحمن کا طرز عمل سیاسی دباؤ کے تحت مصلحت اندیشی کی کھلی مثال ہے اگرچہ خاندان کے دوسرے افراد کے بارے میں یہ پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے حضرت حسینؑ کے خلاف بڑیکہ ساتھ دیا۔ لیکن جب فوجی و سیاسی تغیر نے نیاز رخ اختیار کیا۔ زبیری کچھ کامیاب ہوتے نظر آئے تو باپ بیٹے ان کے ساتھ ہو گئے۔ یزید کے خلاف جنگ میں شریک رہے، اس اثنا میں ایک تیسرے شخص مختار نے اپنے خاندانی اغراض اور ذاتی حوصلوں کی تکمیل کے لئے امتویوں، زبیریوں دونوں کو چیلنج کیا، اس شخص کو کچھ کامیابی بھی ہوئی تو محمد نے اس سے صلح جوئی اور دوستانہ رویہ اختیار کیا، یہاں یہ بات قابل توجہ ہے کہ مختار نے عراقیوں کی حمایت اور تعاون حاصل کرنے کے لئے ان کے جذبات کا استحصال کیا اور آل بیت کی مظلومی، حق و صداقت کی کم مانگی کا نعرہ بلند کر کے قاتلین حسینؑ سے انتقام لینے کا پروپیگنڈا کیا۔ محمد نے متاثر ہو کر اس کا ساتھ دیا۔ مگر جلد ہی مختار کی دبی ہوئی آرزوؤں کو محسوس کر کے وہ اس سے علیحدہ ہو گئے اور مصعب بن زبیر کی فوج سے مل گئے۔ بعد میں مختار کے خلاف لڑتے ہوئے مارے گئے۔ ابن الاشعث نے اپنے خاندان کی اس مصلحت آمیز پالیسی کو اپنے لئے مشعلِ راہ بنایا۔

ابن الاشعث کے خاندان کا جو ہر دور میں موثر ردِ دل رہا ہے اور انہیں جو نمایاں اہمیت دی جاتی رہی اس کا اثر اس کی نفسیات پر پڑنا لازمی تھا۔ چنانچہ مؤرخین کا یہ کہنا "ھڑا خود پسند اور مغرور تھا" حقیقت کی سچی ترجمانی ہے، وہ بہت کم کسی کو خاطر میں لاتا تھا۔ چنانچہ حجاجؒ، جو بہر حال خاندانی اور ذاتی خصوصیات میں اس سے فرد تر تھا، کا بڑھتا ہوا اقتدار اس کے لئے باعثِ شک تھا۔ اس کے علاوہ حجاجؒ اس کے خلاف کھلم کھلا بغض و حسد کے کلمات کہنے لگا تھا، کیوں کہ وہ سمجھتا تھا کہ عراق کی سیاسی دھڑ بھی فضاءِ اموی اقتدار کے لئے موافق نہیں ہے اور عبدالرحمنؑ اپنی خاندانی برتری، اثر و اقتدار کی بنا پر مشہور اور با اثر ہے اس لئے ہو سکتا ہے کہ وہ اس کے سہارے اس کے اقتدار کو چیلنج کر دے، یہ خطرہ کوئی مہم خطرہ نہ تھا بلکہ عبدالرحمنؑ کی باتوں سے اس کی تائید ہوتی تھی اور یہ باتیں حجاجؒ تک پہنچ جاتی تھیں، دوسرا خطرہ یہ تھا کہ وہ اموی اقتدار کو تسلیم کرتے ہوئے بھی حجاجؒ کے خلاف رائے عامہ کو اس کے بہت خلاف مقلی، ہموار کر کے اپنے لئے ولایت کا

پروانہ نہ حاصل کر لے، اس طرح حجاج کا ستارہ جو ابھر رہا تھا ابتدائی دور ہی میں گردش کا شکار ہو جائے، ان حقیقی خطرات کی بنا پر حجاج شروع ہی سے نہایت اہانت کے ساتھ ابن الاشعث سے پیش آتا تھا۔ مگر اس کے باوجود ابن الاشعث کے ذہن و استقلال میں کوئی تبدیلی نہیں پیدا ہوئی، آخر وقت نے حجاج کو اس منزل تک پہنچا دیا کہ اس نے ابن الاشعث پر اپنی بے اعتمادی کا اظہار کیا اور اسے بہت مطعون کیا۔ یہ فطری بات ہے کہ اس سے ابن الاشعث کو سخت صدمہ ہوا ہو۔ چنانچہ اس نے صورت حال فوج کے سامنے رکھ دی۔ فوج تو پہلے ہی سے تنگ آچکی تھی اس لئے اس نے فوراً ایک زبان بغاوت کو دینے کا اظہار کیا۔

ابن الاشعث کی بغاوت کو ممکن ہے کوئی یہ سمجھے کہ ہاشمی اور اموی کشمکش کی ایک کردی تھی، لیکن میرے نزدیک یہ رائے صورت حال کے صحیح تجزیہ پر مبنی نہ ہوگی، اس امکان کی نہ صرف خاصی گنجائش ہے بلکہ یہ حقیقت ہے کہ ابن الاشعث آل بیت کا حامی اور خیر خواہ تھا۔ لیکن ذرا دیکھئے گہرے اور مضبوط نہیں تھے۔

جن کی وجہ سے وہ بغاوت کر بیٹھے، بلکہ بغاوت کے بنیادی محرکات شخصی اور ذاتی مفاد سے آگے نہیں بڑھے تھے۔ اسلامی تاریخ کی یہ تلخ حقیقت ہے کہ قبائلی، علاقائی اور خانہ دانی مفادات پہلی صدی ہجری ہی میں بہت سے سیاسی واقعات و تغیرات کے محرک بن گئے تھے، اس کے بہت سے اسباب میں سے ایک اہم سبب یہ تھا کہ عرب سماج اسلام کے آفاقی نقطہ نظر کا گہرا و طویل تجربہ نہیں رکھتا تھا، رسول اللہؐ نے اپنی عظیم شخصیت کے اثر سے اپنے ساتھیوں کے ایک خاص گروہ کے اندر عالمی نقطہ نگاہ "Universal outlook" پیدا کرنے میں کامیابی حاصل کر لی تھی، لیکن جوں ہی آپؐ نے اس جہاں کو خیر باد کہا اور اس پر چند سال گزرے کہ اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی، طرح طرح کی عصبيتوں، تنگ نظریوں اور تباہ کن مفادات نے اس کی جگہ لے لی اور ابن الاشعث کی بغاوت اس کی ایک مثال ہے۔

مصباح اللغات (عربی اردو ڈکشنری) کا نیا ایڈیشن فوٹو آفٹ کے ذریعہ می شاع کے آخر تک طبع ہو کر آ رہا ہے۔ یہ ایڈیشن نئی کتابت کر اگر بہت

اہتمام سے شائع کیا جا رہا ہے۔ امید ہے جلد ختم ہو جائے گا۔ تاجر حضرات اپنی ضرورت سے مطلع فرمادیں تو فراہم کرنے میں آسانی ہوگی۔ (منیجر مکتبہ برہان دہلی)

ولادت خیر الانامی

۸۴

یعنی

۱۳

پیغمبر اسلام محمد رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی تاریخ ولادت
نظریہ علوی کی روشنی میں

مولانا حبیب الرحمن خاں عسکری، سابق پولیس ٹرینر، مرشد آباد

مولوی اسحق ابنی صاحب علوی کا مقالہ "واقعات سیرت نبوی میں توقیتی تضاد اور اس کا حل" جو مئی ۱۹۶۲ء سے ماہنامہ برہان میں مسلسل شائع ہوا ہے، نظر سے گزرا۔ فاضل محقق نے جہاں تک تقویم کی بازیافت کے تقریباً چودہ سو سالہ الجھے توقیتی مسائل کو سمجھا کر ارباب تاریخ کے سامنے رکھا ہے وہاں ارباب بصیرت کو ماقبل ہجرت کی توقیتی گتھیوں کو اسی تقویم کی بنیاد پر کھولنے کی بالواسطہ دعوت فکر و عمل دی ہے۔ مثلاً ان حقائق ثابہ کے باوجود کہ نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ولادت اور رحلت دونوں بارہ ربیع الاول کو پیر کے دن ہوئیں، اور وفات کے وقت آل حضرت کی عمر شریف تریسٹھ برس سے نام نہ تھی، سال ولادت کی تعیین میں آٹھ ہی اختلافات ہیں۔ اکثر متقدمین نیز موجودہ زمانے کے بعض ایشیائی اور یورپی مؤرخین — محمود فلکی، مولانا شبلی اور پالمرد وغیرہ — کے نزدیک فاضل قمری حساب سے ۱۵۷۵ء ہے، اس سنہ کو سال ولادت مانا جائے تو ہر کا دن ۸ اور ۱۵ ربیع الاول کو پڑتا ہے۔ پرتیوال نے ہر چھ برس قمری سال پر ایک مہینہ بڑھاتے ہوئے قمری کو شمسی سالوں سے تطبیق دے کر سال ولادت ۱۵۷۵ء قرار دیا ہے، جو تاریخی شواہد اور حسابی گسوٹی پر پورا نہیں اترتا۔

چنانچہ خاتم المسطور ۹۵۷ھ سے مسئلہ ولادت کے سلسلے میں چھان بین کر رہا تھا، مگر ہنوز روزِ اول تھا۔ آخر ہمت ہار گیا۔ جب علوی صاحب کا دُعا تو قویٰ نظریہ محولہ بالا پڑھا تو پھر ہمت بندھی اور مکی تقویم کی روشنی میں اس کا حل تلاش کیا۔ بحمدِ تعالیٰ کامیابی ہوئی، یہ حل ایک مختصر مقالے کی شکل میں حاضر ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ فاضل محقق کی دریافت مکی تقویم کی روشنی میں ماقبلِ اسلام کے مزید اہم واقعات کی تاریخیں و سنین بھی درست ہو سکیں گے۔

حبیب صیاری

طَالِعٌ قَدْ بَيَّنَّ جِئْتُكَ بِالْحَقِّ وَ أَحْسَنَ تَفْسِيرًا ۱۳۸۷ھ

مسئلہ ولادت اور دستاویزی فقدان | دیکھا جاتا ہے کہ اس زمانے میں جو ڈیڑھ ہزار سال پیشتر کے مقابلے میں کہیں زیادہ حقیقت پسند و مستند اور ہند ب کہلاتے کا مستحق ہے، عوام تو عوام، خواص سے اُن کی تاریخ پیدا نشی پور بھی جائے تو گمان غالب ہے کہ فی صدی ایک کیا فی ہزار ایک بھی ایسی سند یا مشکل دستیاب ہوں گی، اسی پر قیاس کر کے اگر پیغمبرِ اسلام سرکارِ دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کی تاریخ ولادت کا کوئی باقاعدہ دستاویزی ثبوت نہ ملے تو کوئی عجب نہیں۔ پھر ایسے بچے کی تاریخ ولادت یاد نہ رکھنی جو سایہ پدری سے نا آشنا ہو جس نے دادا اور پھر چچا کے آغوش میں پرورش پائی ہو اور مزید یہ کہ متوسط الحال گھرانے سے تعلق رکھتا ہو ناقابلِ قیاس نہیں، اس کے علاوہ اُس دور کے پیدا ہونے والے یا عصری اہم واقعات کے اندراجوں کا بھی پتہ نہیں چلتا۔ قریش کے اکثر ذی ثروت، باعزت اور مشہور خاندانوں کے افراد کی زندگیاں ہمارے سامنے ہیں، مگر ان کے پیدا ہونے کی تاریخوں سے ہم واقف نہیں، ان سب کے باوجود پھر بھی تاریخ میں ایسی شہادتیں موجود ہیں، جن سے پیغمبرِ اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی تاریخ ولادت باسعادت کے متعلق جو روایتیں ملتی ہیں۔ انھیں بڑی حد تک حق بجانب قرار دیا جاسکتا ہے۔ ہم یہاں ان روایتوں کو مختصراً پیش کرتے ہیں :

یوم ولادت | الف - صحیح مسلم شریف میں ابو قتادہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ کسی نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے دو شبے کے صوم کا سبب پوچھا تو آپ نے ارشاد فرمایا میں پیر کے دن پیدا ہوا ہوں، اور پیر ہی کے دن مجھ پر وحی نازل ہوئی۔ علامہ ابن حجر نے افضل القری میں آپ کے یوم ولادت کے بارے میں اس حدیث "ذات یوم ولدت فیہ" میں اسی دن پیدا ہوا کو مستنداً پیش کیا ہے۔

ب۔ محدثوں اور مؤرخوں نے آپ کی ولادت کی تاریخیں — دو، آٹھ، دس، بارہ، ستر، اٹھارہ اور بائیس بیان کی ہیں۔

طبری اور ابن خلدون نے بارٹھویں اور ابو الفدا نے دسویں تحریر کی ہے۔ شیخ محقق شاہ عبدالحق محدث دہلوی بارٹھویں کو ا شہرہ اکثر مانتے ہوئے لکھتے ہیں: ”عمل اہل مکہ برین ست و زیارت کردن ایشان موضع ولادت شریف را دریں شب و خواندن مولود و انچه از آداب و اوضاع آنست در شب دوازدهم — اہل مکہ اسی رات میں مکان ولادت کی زیارت کرتے، مولود پڑھتے اور شایان شان تعظیم و تحکیم بجالاتے ہیں (مارج النبوت) شرح مواہب میں امام ابن کثیر سے منقول ہے ”هوالمشہور عند الجہود و هو الذی علیہ العمل جمہور کے نزدیک یہی مشہور اور اسی پر عمل ہے۔“

ماہ ولادت | ج۔ ولادت کے مہینے بھی اسی طرح مختلف بیان کئے گئے ہیں: محرم، صفر، ربیع الاول، ربیع الآخر، رجب اور رمضان، مگر قول جمہور ربیع الاول ہے۔

(۱) مارج النبوت میں ہے ”مشہور آنست کہ در ربیع الاول بود۔ مشہور ہے کہ ربیع الاول میں ہوئی۔“ شرح التقریہ میں ہے: ”الاصح فی شہر ربیع الاول — صحیح ترین یہ ہے کہ ربیع الاول میں ہوئی۔“ مواہب میں ہے: ”وہو قول جمہور العلماء — یہی جمہور علماء کا قول ہے: آگے چل کر ہے۔“ ”فی ربیع الاول علی الصحیح — قول صحیح پر ربیع الاول میں ہوئی۔“ صاحب شرح زرقانی تحریر کرتے ہیں: ”قال ابن کثیر هوالمشہور عند الجہود و علیہ العمل — ابن کثیر نے کہا کہ جمہور کے نزدیک یہی مشہور اور اسی پر عمل ہے۔“ نسیم الریاض میں تصحیح ہے۔ ”اتفقوا علی انہ ولد یوم الاثنين فی شہر ربیع الاول — ماہ ربیع الاول میں پیر کے دن کی ولادت پر اتفاق ہے۔“ یہی صفحہ میں ہے۔ جسے علامہ زرقانی اور ابن الجزار نے نقل کیا۔ فاضل قسطلانی اور علامہ زرقانی فرماتے ہیں: ”المشہور انہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ولد یوم الاثنين تانی عشر ربیع الاول و هو قول محمد بن اسحق اہام المغازی و غیرہ — مشہور ہے کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پیر کے دن بارہ ربیع الاول کو پیدا ہوئے۔ یہی امام المغازی محمد بن اسحق وغیرہ کا قول ہے۔“

(۲) علماء نے محرم، رجب اور رمضان کی نفی کی ہے۔ مواہب میں ہے۔ "لحدیث فی المحرم ولا فی رجب ولا فی رمضان" — ولادت نہ محرم میں ہوئی، نہ رجب میں اور نہ رمضان میں۔ صاحب شرح ام القری و علامہ ابن الجوزی اور ابن الجزار نے اسی پر اجماع کیا۔

بخت، ہجرت اور رحلت | بخاری شریف میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت ہے۔ "چالیس سال کی عمر میں رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر وحی نازل ہوئی، اس کے بعد حضور تیرہ سال مکے میں رہے، اس کے بعد آپ کو ہجرت کا حکم ہوا تو آپ نے مدینے کو ہجرت فرمائی، اور وہاں دس برس قیام پذیر رہے، اس کے بعد آپ نے وفات پائی۔"

سال عام الفیل میں | شیخ محقق تحریر فرماتے ہیں۔ "ہاں کہ جہور اہل سیر و تواریخ برآئند کہ تولد آن حضرت ولادت اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم در عام الفیل بود، بعد از چہل روز تا پنجاہ و پنج روز و این قول صحیح اقوالست۔" جاننا چاہیے کہ جہور اہل سیر و تواریخ متفق ہیں کہ آل حضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم عام الفیل میں حملہ اصحاب فیل سے چالیس دنوں سے لے کر پچپن دنوں کے بعد پیدا ہوئے، اور یہی صحیح ترین قول ہے۔ (مارج)

ہم عمر صحابی کا بیان | ابراہیم یحییٰ کا حملہ مکے کی تاریخ میں اس قدر اہمیت رکھتا تھا کہ اس کی یادگار میں ایک مستقل شہ جاری کیا گیا تھا، جسے عام الفیل کہا جاتا تھا۔ اس حملے کی ہیبت کئے والوں کے دلوں سے تڑتوں نہ گئی۔ چنانچہ قیس بن مخزوم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو جو اسی سال پیدا ہوئے تھے اپنا سال پیدائش یاد تھا۔ آپ بیان کرتے ہیں۔ "میں اور رسول اللہ دونوں عام الفیل میں پیدا ہوئے تھے۔"

چھیرے بھائی کا بیان | حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے جو ایک ہی کنبے کے فرد ہیں، مختلف طریقوں سے ایسی روایتیں ملتی ہیں کہ آپ ربیع الاول کے مہینے میں اُس سال تولد ہوئے، جس سال ابراہیم نے مکے پر فوج کشی کی۔

روایات کا تاریخی مرتبہ ہم دیکھتے ہیں کہ اکثر گھر دس میں، خواہ وہ چھوٹے ہوں یا بڑے، کچھ نہ کچھ گھر لیو روایتیں پائی جاتی ہیں، جو منتشر صورت میں کافی مدت تک خاندان میں جاری رہتی ہیں، اگر شروع شروع میں ان کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی، لیکن اگر یہی روایتیں کسی اہم شخصیت سے وابستہ ہو جائیں تو انھیں تاریخی روایتوں کا رتبہ ملتا ہے۔ چنانچہ نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی تاریخ ولادت کے سلسلے میں بھی اسی قسم کی روایتیں مذکورہ بالا حوالوں میں موجود ہیں، جنہیں بنیادی حیثیت دی جاسکتی ہے اور جنہیں نظر انداز کرنا مشکل ہے۔

یوم ولادت کا تیقن ابو قتادہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی حدیث مندرجہ 'الف' سے جہاں یہ ثابت ہوتا ہے کہ آپ پر کے دن پیدا ہوئے وہاں یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ دو شنبے کے روز پیدا ہونے کی روایت آنحضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی گھر لیو روایت تھی، جو آپ نے اپنے بزرگوں سے سنی ہوگی، اس لئے میری دالست میں دو شنبے کی ولادت کسی طرح بھی مشکوک نہیں۔

عام الفیل کا تیقن ظاہر ہے کہ سند عام الفیل کے ربیع الاول میں آنحضرت کے پیدا ہونے اور چالیس سال کی عمر میں آپ پر وحی نازل ہونے اور تیرا سال بعد مدینے کو ہجرت کرنے اور دس سال وہاں قیام فرمانے کے بعد وفات پانے کی روایت مندرجہ 'د' بھی گھر لیو ہے۔ یہ اطلاق ہاشمی گھرانے کے بن رسیدہ افراد نے عبداللہ بن عباسؓ کو پہنچائی ہوں گی، اس طرح قیس بن مخزوم کو اپنے اور سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے سال عام الفیل میں پیدا ہونے کا علم خود اپنے گھر والوں سے پہنچا ہوگا۔

ابرہہ کی آمد اور حملے کا دن بعض مؤرخوں نے کچھ ایسی روایتیں بھی بیان کی ہیں، جن میں ابرہہ کی آمد کا دن اور تاریخ بھی بیان کی گئی ہے۔ ان روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ حملہ اتوار کے دن، نصف محرم یعنی پندرہ کو کیا گیا تھا، اور اس سے چالیس سے لے کر پچیس دن بعد پیغمبر اسلام صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ولادت ہوئی تھی، ان روایتوں کا پہلا جز یعنی مکے پر حملے کی تاریخ اور دن بڑی حد تک قابل اعتماد قرار دیا جاسکتا ہے۔ کیوں کہ یہ حادثہ نہ صرف مکے کی تاریخ میں بالکل نیا تھا بلکہ پوری آبادی کے لئے انتہائی

اہمیت رکھتا تھا، مگر دوسرا جز یعنی پیغمبر اسلام کی تاریخ ولادت کا حساب کچھ زیادہ بھروسے کے قابل نہیں۔ اور بنیاد ہر بعد کے مؤرخوں اور راویوں کے حسابوں اور قیاسوں کا آئینہ دار معلوم ہوتا ہے۔

مؤرخ کے لئے تحقیقی اساس | اس روایتی جائزے سے جہاں یہ ثابت ہوتا ہے کہ دو شیئے کا دن، بارہویں ربیع الاول اور عام الفیل ہماری تحقیق کا بنیادی نقطہ ہے وہاں یہ سوال بھی سامنے آتا ہے کہ سلسلہ عام الفیل کو کس عیسوی سنہ سے تطبیق دیں کہ نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی تاریخ ولادت کا سلسلہ زیادہ سے زیادہ صاف ہو جائے ؟

تعیین عام الفیل کا دھمپ طریقہ | یہ سوال اگرچہ تاریخی نقطہ نظر سے انتہائی جاذبِ توجہ اور دل چسپ ہے، مگر مؤرخوں کے پاس شاید اس سے بھی کہیں زیادہ دل چسپ اس کا جواب ہے، وہ یہ کہ عام الفیل کی ابتداء اُس سال ہوئی تھی، جس سال آپ پیدا ہوئے تھے، یہ حقیقت ہے کہ میں اس سنہ کے متعلق بجز اس کے اور کچھ معلوم نہیں کہ یہ آنحضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ولادت کا سال ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عام طور پر اس سنہ کا استخراج آپ کی تاریخ ہجرت یا رحلت سے کیا جاتا ہے۔

ہجرت یا رحلت سے عام الفیل کا تعین | چون کہ تمام صحابہ اور صدرِ اول کے مؤرخوں کی عمومی تحقیق یہ ہے کہ آنحضرت کی مجموعی عمر تریسٹھ سال سے متجاوز نہیں ہوئی اور ولادتِ اقدس ہجرتِ مقدسہ سے لامحالہ تریسٹھ برس پہلے ہوئی، اس لئے اگر تاریخ ہجرت سے تریسٹھ سال پیچھے لوٹا جائے تو عام الفیل کی صحیح تاریخ متعین ہو جاتی ہے، گویا معلوم نامعلوم کو دریافت کر لینا ممکن ہے، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ موجودہ زمانہ کے مؤرخ تاریخ ولادت کے سلسلے میں متخالف خیال نہیں۔ بعض ۶۱۰ء اور بعض ۶۱۱ء بتاتے ہیں۔

متقدمین اور متاخرین کے مستخرج سنہ | ولہذا ذلک، اگست مولد، سر ولیم میور اور ڈان ملچین آف اسلام (مذہب اسلام) کے مصنف وغیرہ کے نزدیک آپ ۶۱۰ء میں پیدا ہوئے تھے، اس کے برخلاف صاحب تاریخ 'دول العرب والاسلام' اور پالمرد وغیرہ نے ۶۱۱ء کو سالِ ولادت قرار دیا ہے۔ مولانا شبلی نے محمود فاضل کی سند سے اور قاضی محمد سلیمان صاحب سمان منصور پوری نے اسی کو قبول کیا ہے۔ اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی نے اپنے رسالہ تحقیقی موسوم بہ نام تاریخ 'نطق الہلال' بارخِ ولادت الحبيب والوصال' میں اسی کو حساباً استخراج کیا ہے۔ مگر نطق یہ کہ یہ دونوں سنہ غالباً صحیح نہیں۔

۱۵۵۰ء پر استیصال ۱۵۵۱ء تو از روئے حساب صحیح نہیں بیٹھتا، اس سے کہ یہ نہ قمری حساب سے مطابقت رکھتا ہے نہ شمسی حساب پر پورا اترتا ہے اور صرف پرسیہ وال کے اذکے حسابی عمل کا نتیجہ ہے۔

۱۵۵۰ء پر استیصال ۱۵۵۱ء تو بظاہر اس سے آپ کی عمر شریف سے تو مطابقت ہوتی ہے، مگر یوم النفل سے اور

یوم ولادت سے نہیں ہوتی، محرم کی پندرہ اور ربیع الاول کی بارہ کو جمعہ کا دن پڑتا ہے، میری دانست میں یہ قرون وسطیٰ کے مسلمان منجموں کے اداہام کا ایک دل چسپ نمونہ ہے۔ کہوں کہ از روئے حساب ۱۵۵۰ء کے مارچ اور اپریل میں

مشتری کا زحل سے قرآن ہوا تھا، جس کا نام ہمارے منجموں نے 'قرآن مت' یا 'قرآن ملت' اسلام رکھا ہے، ان کے

نزدیک یہ قرآن چوں کہ ایک بڑا آسمانی واقعہ اور ملت اسلام پر دال تھا۔ اس سے ان شیدائیانِ ملت نے

بانیِ ملت کی ولادت کے لئے بھی یہی شبہ گھڑی زیادہ مناسب سمجھی، حالانکہ تاریخی نقطہ نظر سے یہ ایک فائنس غلطی تھی،

۱۵۵۰ء پر مثبت جرح و تردید | جب خود مورخوں اور منجموں کو ایک طرف تسلیم ہے کہ پیغمبر اسلام ٹھیک اسی سال

پیدا ہوئے تھے، جس سال میں کے حبشی حاکم ابرہہ نے مکہ پر فوج کشی کی تھی تو دوسری طرف یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ کی

ولادت اپریل ۱۵۵۰ء میں مشتری و زحل کے قرآن کے وقت قرار دی جاسکے؟ کیوں کہ اس سے تقریباً یک سال

پہلے یعنی ۱۵۴۹ء میں یمن سے حبشی خاندان کا کلیتہً خاتمہ ہو چکا تھا اور وہاں ایرانی فوجیں پوری طرح قابض ہو چکی

تھیں۔ اس قرآن کے وقت آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش صرف اس صورت میں ممکن ہے کہ ابرہہ کو ۱۵۴۹ء میں

زندہ کر کے اُس سے پہلے تو یمن فتح کر لیا جائے، درہم کے بعد وہ مکہ کی تسخیر کے لئے خروج کرے۔

تاریخی تضاد کی بنیادی وجہ | حقیقت یہ ہے کہ ان تمام تاریخی تضادات اور اداہام کی بنیادی وجہ بجز اس کے اور کچھ نہیں کہ

ہمارے سلاف مدتِ مدید سے مکی توہمِ فراموش کر چکے تھے۔ اور ان کے سامنے صرف ہجری تقویم تھی جو نالص

قمری حد باریک بینی سے آں حضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی رست چوں کہ جون ۶۳۳ء میں ہوئی تھی اس لئے

قرنِ حساب کی دسے ترستھ سال پہلے اپریل ۱۵۵۰ء کی تاریخ پڑتی ہے، جس میں یہ قرآن ہوا تھا، مگر اصولاً یہ

۱۔ ایران جہد ساسان ص ۵ نیز انسانی کلو پیڈیا بریٹانیکا طبع ہنرم جلد ۱۸ ص ۶۱۳ اور جلد ۲۲ ص ۴۳۹۔

۲۔ برسوں کے فرقہ حساب پر ہم نہ طحیات مدہ معالجے میں بحث کریں گے۔ ۱۲ منہ۔

طریقہ حساب غلط ہے، یوں کہ سرکار کے میں تولد ہوئے۔ منکے ہی میں پروان چڑھے۔ عمر کی تری پن سردیاں اور گرمیاں وہیں بیٹیں اور جب مدینے میں رونق افروز ہوئے تو وہاں بھی نو برس تک گئی سال ہی چلتے رہے۔ اس لئے اب جبکہ منکے کی گم شدہ تقویم کی بازیافت ہو گئی ہے تو میری دانست میں آپ کی عمر شریف کا حساب بھی اسی تقویم سے ہونا چاہیئے۔

منکے تقویم کی توضیح | منکے تری شمسی تھا، جس کی ابتدا ہمیشہ لفظ اعتدالی خریفی یعنی شمس کے برج میزان میں داخلے کے متصل چاند سے ہوتی تھی، یوں سمجھئے کہ سال تو شمسی تھا، لیکن مہینے قری تھے۔

منکے سال کا سبدا | ۱۳ ستمبر ۱۹۶۲ء جولائی یوم دوشنبہ کو منکے تقویم کے ماہ محرم کی پہلی تاریخ تھی۔

منکے تقویم کی اساس پر عام الفیل کا صحیح استعمال | یہ سب کو تسلیم ہے کہ ہجرت کے وقت نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کا سن شریف تقریباً تریپن سال تھا۔ اس لئے ۶۲۲ میں سے ۵۳ گھنٹہ دیئے جائیں تو ۵۶۹ رہتے ہیں اور حضرت کا سال ولادت ہوگا۔

یہ دیکھنے کے لئے کہ ۱۹۶۲ء میں آپ کی ولادت کس مہینے میں ہوئی ہمیں ۱۳ ستمبر ۱۹۶۲ء سے ۱۴ ستمبر ۱۹۶۲ء تک یعنی پورے تریپن سال شمسی کے دن دریافت کرنا ہوں گے، پھر انہیں تقیروں میں بدل کر یہ دیکھنا پڑے گا کہ سالہ عام الفیل کس دن اور کس عیسوی تاریخ کو شروع ہوا؟

چوں کہ جولائی شمسی سال کا صحیح طول ۳۶۵.۲۵ یوم شمسی وسطی ہے اور قری مہینے کا طول ۲۹.۵۳۰۵۸۴۶۳ یوم شمسی وسطی ہے، اس لئے

$$۱۹۳۵۸۵۲۵ = ۵۳ \times ۳۶۵.۲۵ = ۵۳ \text{ سال شمسی کے دن}$$

$$۱۹۳۵۸۵۲۵ \div ۲۹.۵۳۰۵۸۴۶۳ = ۶۵۵ = ۶۵۵ \text{ ماہ اور}$$

$$۱۵۰۲۳۵ \div ۱۵ = ۱۰۰۱۵ \text{ دن یا کسر کو سا قطر کر کے } ۶۵۵ \text{ مہینے اور } ۱۵ \text{ دن}$$

۱۵ دی اثیر یعنی میرزا نائے کل المانک ۱۹۶۵ء ص ۴۴۶ -

۱۵ معلومات نامہ کے لئے ملاحظہ فرمائیے علوی صاحب کا مقالہ واقعات میرتبہوی میں توفیق تصاد اور اس کا حل

جو ماہ نامہ بڑھاکاں میں مئی ۱۹۶۳ء سے دسمبر ۱۹۶۳ء تک مسلسل قسط دار شائع ہوا ہے۔ ۱۲ منہ

ظاہر ہوا کہ قمری مہینوں پر ۱۵ دن زائد ہیں۔ لہذا دوسری صورتیں ہیں، یا تو پندرہ دن بیش یا پندرہ دن کم پر شمسی سال کا قمری مہینہ شروع ہوا تھا۔ اگر بیشی کو تسلیم کریں تو $۱۴ - ۱۵ = ۳۰$ اگست ۱۵۶۹ء کو محرم کی پہلی تھی، اور پندرہ دنوں کی کمی پر $۱۴ + ۱۵ = ۲۹$ ستمبر ۱۵۶۹ء کو یکم محرم تھی۔ اول الذکر تو تقویمی اعتبار سے قطعاً قابل قبول نہیں، جبکہ یہ معلوم ہے کہ سنی سال ہمیشہ نقطہ اعتدال خریفی یعنی ۲۲ یا ۲۳ ستمبر کے قریبی چاند سے شروع ہوا کرتا تھا۔

تاریخ مستخرجہ کی روایت سے تصدیق آئیے! ۲۹ ستمبر ۱۵۶۹ء کا دن معلوم کریں:

۵۳ برس شمسی کے دن $۱۹۳۵۸ - ۱۵ = ۱۹۳۴۳$ جنہیں ہفتے پر تقسیم کیا تو ۲ بچ رہے۔

۱۳ ستمبر ۱۵۶۲ء کو پیر کا دن تھا، پس نزولاً شمار کیا — دوشنبہ، یکشنبہ — معلوم ہوا کہ ۲۹ ستمبر ۱۵۶۹ء کو اتوار تھا۔

اس لئے یہ روایت صحیح معلوم ہوتی ہے کہ ۱۵ محرم ۱۵۶۹ء عام الفیل کو یکشنبہ تھا۔

تاریخ درودت کی تعبیر | چونکہ بحساب اوسط قمری سال کے مہینے یکے بعد دیگرے تین ۳ اور اُن تیس دن کے

شمار ہوتے ہیں، اس سے محرم کے تین ۳ اور صفر کے اُن تیس ۲۹ کل اُسٹھ دن ہوئے، ۱۵ محرم عام الفیل کا مبداء ۲۹ ستمبر تھا۔ ہذا ستمبر کے ۲۹ اور دو قمری مہینوں کے ۵۹ مجموعہ ۸۸ دن ہوئے، ۲ ستمبر اور اکتوبر کے ۶۱ دن صرح کئے تو نومبر کے ۲۷ دن باقی رہے۔ ظاہر ہوا کہ ۲۷ نومبر کو ربیع الاول کی پہلی تاریخ تھی۔

اب ۲۷ نومبر کا دن دریافت کرنا باقی ہے:

ستمبر کے ۲ + اکتوبر کے ۳۱ + نومبر کے ۲۷ = ۶۰ دن

اس مجموعے کو ۷ پر تقسیم کیا (۶۰ ÷ ۷) تو ۴ باقی رہے۔

۲۹ ستمبر کو اتوار تھا۔ پس صغداً شمار کیا — اتوار۔

پیر، منگل، بدھ — دریافت ہوا کہ ۲۷ نومبر

۱۵۶۹ء کو چہارشنبہ تھا اور اس دن ربیع الاول کی پہلی تھی۔



۱۔ یکتہ، رتخ کو دوسری میں بدلنے اور دخل و مخرج دریافت کرنے کے متعدد قاعدے ہم نے اپنی تصنیف مونسوم بہ

جدول کے ملاحظہ سے واضح ہوا کہ ۲۷ نومبر ۱۹۵۹ء جو تیسری کو چار شنبے کے دن سلسلہ عام الفیل کے

اور ریح الاول کی پہلی تاریخ تھی اور ۱۳ ریح الاول کو دو شنبے کا دن تھا، جو باعتبار اوسط ہے۔

دن اور تاریخ کی مطابقت | شریعت مطہرہ اور عرف عام میں تاریخ کا انحصار رویت پر ہے، حساب پر نہیں

جب تک چاند آنکھ سے نہ دیکھا جائے تاریخ متعین نہیں ہوتی۔ اگر ماہ منور ریح الاول سلسلہ عام الفیل کی رویت بجائے سہ شنبہ یعنی ۲۹ صفر کی شام کے ۳۰ کی شام کو چار شنبے کا دن گزار کر ہوئی ہو تو کوئی تعجب نہیں۔

پنجشنبے کی پہلی اور لازماً دو شنبے کی ۱۲ رقی، جو عین قولِ چور ہے اور جس کے ماننے میں نہ کوئی قباحہ نہ تامل کی گنجائش، نہ استحالہ نہ حسابی رکاوٹ، اس لئے کہ غرۃ بدیہ غرۃ وسطیہ سے ایک روز بعد ہو سکتا ہے مگر ایک روز قبل نہیں ہو سکتا۔

نتیجہ | پس دماں ساطعہ در برہان حسابیہ سے ثابت ہوا کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کی ولادت با سعادت ۱۲ ریح الاول سلسلہ عام الفیل ۱۰ صدیق ۹ دسمبر ۱۹۵۹ء جو تیسری کو چار شنبے کے دن گزرنے کے بعد ہوئی، جو شواہد تاریخی کے عین مطابق ہے۔ واللہ سبحانہ و تعالیٰ اعلم و علمہ جل مجدہ کا اتوا حکم۔

صفحہ ۲۵۶ کا بقیہ

کا ذکر کرتے ہوئے یہ لکھ گئے ہیں "ان (مولانا مہنی) کا نظریہ یہ تھا کہ پہلے ہندو اور مسلمان دونوں ملی کر ہندوستان کو آزاد کرائیں اور پھر مسلمان ممالک کو ہندوستان کو زیر نہیں لائے کی دعوت دیں" (ص ۲۸) مولف کو معلوم ہونا چاہئے کہ مولانا حسین احمد صاحب مدنی علمِ دینی، تقویٰ و طہارت اور پھر سیاسی فکر و فہم کے اعتبار سے اس مرتبہ اور درجہ کے بزرگ تھے کہ ان کی طرف سے اس طرح کی انتہائی بزدلانہ، احمقانہ اور منافقانہ بات منسوب کرنا مولانا کی طرف سے اعتدار و دفاع نہیں بلکہ آپ اور آپ کے سیاسی و فقہی کے ساتھ محبتِ انسانی ہے مولانا اور جمعہ علما ہند تقسیم کے کیوں مئی تھے؟ یہ کوئی ڈھکی چھپی اور پراسرار بات نہیں اس حضرت کی تحریریں اور لکچرروں کے رکارڈ موجود ہیں پھر خواہ مخواہ تپاس آرائی کی کیا ضرورت؟ غالب کے اس شعر کا موقع اس سے بہتر اور کیا ہو گا!

کی غوار نے رہا کھٹکے آگ اس جہنم کو ۔ نہ لائے تاب جو فخر کی دھیرا زداں کیوں ہو

انڈونیشیا کی افروایشیائی اسلامی کانفرنس

سعید احمد اکبر آبادی

یہ کانفرنس انڈونیشیا میں مغربی جاوا کے مشہور شہر بینڈونگ (BANDUNG) میں گزشتہ ماہ مارچ میں ۶ سے ۱۴ تک بڑی شان و شوکت اور غیر معمولی اہتمام و انتظام کے ساتھ منعقد ہوئی، بینڈونگ کا یہ حد درجہ خوبصورت، سرسبز و شاداب اور اعلیٰ درجہ کا ترقی یافتہ شہر وہی مقام ہے جہاں برما-سیلون، انڈونیشیا اور پاکستان کے وزرائے اعظم کی تحریک اور دعوت پر ۱۹۵۵ء میں (۱۸ سے ۲۴ اپریل تک) ایک عظیم تاریخی ایشین افریکن کانفرنس ہو چکی تھی، اور جس میں محرک اور داعی ملکوں کے علاوہ چوبیس ملکوں نے حصہ لیا تھا۔ اگرچہ ہماری یہ کانفرنس حکومتوں کے اعیان و وزراء کی کانفرنس نہیں تھی، لیکن اس کے تمام انتظامات اور سب ساز و سامان بالکل اسی انداز اور اسی پیمانہ پر تھے، چنانچہ ہیمن (HAMON) ہوٹل جہاں مندوبین کے قیام کا انتظام تھا اور پارلیمنٹ ہاؤس جہاں کانفرنس منعقد ہوئی اور جو ہوٹل سے متصل ہی بیس بچیس قدم کے فاصلہ پر واقع ہے، یہ پورا علاقہ مسلح فوج کی نگرانی اور اس کی تحویل میں تھا، کوئی جہنی شخص بغیر پرمٹ کے اندر نہیں آ سکتا تھا۔ پھر ہر ملک کے ڈیلیگیشن کے لئے مستقل کئی کئی کاریں، اور متعدد گاڑے جو مندوبین کے ساتھ رہتے اور ہربات میں ان کی مدد کرتے تھے، بینڈونگ ایک پہاڑی شہر ہے، اس لئے اگرچہ جگہ گرمی تھی لیکن یہاں ہلکے گلابی جاڑوں کا موسم تھا جو بہت خوشگوار معلوم ہوتا تھا۔

مندوبین و مشاہدین | کانفرنس میں ۳۷ ملکوں کے مندوبین اور پانچ ملکوں کے مشاہدین (OBSERVERS) شریک تھے، جن ملکوں نے مشاہدین بھیجے تھے ان کے نام یہ ہیں: آسٹریلیا۔ ڈیوکرٹیک ریپبلک جرمنی، فیڈرل ریپبلک آف جرمنی۔ فرانس اور مالے۔ مندوب بھیجنے والے ملکوں میں مشہور و معروف اسلامی ممالک کے علاوہ حسب ذیل ملکوں کے نام شاید قارئین کے لئے دل چسپی کا باعث ہوں۔ انگولا۔ کمبوڈیا۔ داہومے، جاپان، کلمنترا (NORTH, KALIMANTRA) کینیا۔ لائبیریا۔ جزائر المالدیپ۔ فلپائن، تھائی لینڈ، ٹوگو، سینیگال وغیرہ۔ ڈیلی گیشن سائز کے اعتبار سے مختلف تھے۔ کوئی اتنا مختصر کہ لے دیکے بس ایک اور کوئی اتنا طویل و وسیع کہ چالیس افراد پر مشتمل جن میں مرد و زن بھی تھے۔ اور بڑا و پیر بھی، چین کے وفد میں سولہ اشخاص تھے جن میں علماء بھی تھے اور مسٹر بھی اور حسین و شوخ لباس میں دولہائیاں بھی، ہندوستانی وفد جن پانچ ارکان پر مشتمل تھا۔ ان کے نام یہ ہیں:

(۱) مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی (امیرالوفد)

(۲) مولانا عبدالوہاب بخاری مدراس

(۳) مسٹر محمد شفیع قریشی ایڈوکیٹ کشمیر

(۴) مسر احمد ایم، ال، اے بمبئی

(۵) سعید احمد اکبر آبادی

پاکستانی ڈیلی گیشن جس کے امیرالوفد ڈاکٹر حمید احمد خاں داس چانسلر پنجاب یونیورسٹی لاہور تھے وہ بھی پانچ افراد پر مشتمل تھا، ان میں پروفیسر بلا، الدین صدیقی لاہور اور ڈاکٹر فضل الرحمن اسلامک انسٹیٹیوٹ کراچی سے پہلے سے دوستانہ مراسم اور تعلقات تھے، مگر تقسیم کے بعد ملاقات یہ پہلی مرتبہ ہوئی تھی، حسب توقع ٹر-تیاک، درگرم جوشی سے ملے اور ایک دن ہم سب کو چائے پر بھی مدعو کیا۔

کانفرنس کا افتتاح | ۱۶ مارچ کو پردگرام کے مطابق ساڑھے نو بجے صبح تک پارلیمنٹ ہاؤس پورا بھر چکا تھا۔ ۶۱ میں ۴۲ ملک جو اس کانفرنس میں حصہ لے رہے تھے ان سب کے پرچم پاس پاس بڑے قرینہ سے آویزاں تھے، ان کے ادپریور میں انڈونیشیا کا قومی نشان جو عقاب کی شکل میں ہے بہت جلی اور

روشن تھا، مندوبین کی کرسیاں اور ان کی ترتیب ملک دار تھی، ہر کرسی کے سامنے میز پر آلہ سماعت موجود تھا۔
 یو، ان، او وغیرہ کی طرح بیک وقت چار زبانوں عربی، انگریزی، فرانسیسی اور انڈونیشی میں تقریروں کا
 نہایت معقول بندہ دست تھا، آلہ سماعت میں ہی ڈوری سے بندھا گھڑی کا سا ایک ڈائل تھا، جس پر
 انگریزی زبان میں چار ہند سے بنے ہوئے تھے، اس ڈائل کے بیچ میں ایک سوئی تھی، آپ کو اس سے بحث
 نہیں کہ تقریر کرنے والا کس زبان میں بول رہا ہے؟ آپ اگر عربی میں سنا چاہتے ہیں تو سوئی کو ایک پر
 کر دیجئے اور اگر انگریزی، فرانسیسی یا انڈونیشی میں تقریر سننے کی خواہش ہے تو سوئی کو علی الترتیب ۲-۳
 یا ۴ پر لگا دیجئے۔ چوں کہ یہ کانفرنس کا افتتاحی جلسہ تھا اور صدر سوکارنو اس کا افتتاح کرنے والے تھے،
 اس بنا پر مندوبین و مشاہدین کے علاوہ غیر ملکی سفراء اور انڈونیشیا کے سربراہ آوردہ و ممتاز حضرات بھی مدعو تھے
 اور ہال پورا بھرا ہوا تھا۔ دس بجے تھے کہ صدر سوکارنو صبح اپنی جگہ اور چند وزراء کے تشریف لے آئے۔ ہال
 میں آئے سامنے دو ڈانس بنے ہوئے تھے، ایک پر صدر سوکارنو تنہا میٹھے تھے، اور دوسرے پر
 آرگنائزیشن کمیٹی کے ممبران مع صدر و سکریٹری کے براجمان تھے، آغا ز انڈونیشیا کے قومی ترانہ سے ہوا۔ اس
 کے بعد قرأت ہوئی، یہ قرأت نہیں تھی کوئی سحر یا جادو تھا۔ انسان تو انسان معلوم ہوتا تھا اور دیوار پر
 عالم جذب و وجد طاری ہے۔ قرأت ہو چکی تو آرگنائزنگ کمیٹی کے صدر اور سکریٹری نے مختصر رپورٹ پڑھی۔
 اس کے بعد صدر سوکارنو نے کانفرنس کے رسمی افتتاح کی درخواست کی گئی۔ چنانچہ سر بفلک تالیوں کی
 گونج میں ہوسوت کھڑے ہوئے، پہلے بڑے زور سے السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ کہا اور پھر انگریزی زبان
 میں تقریر شروع کی۔

صدر سوکارنو | صدر سوکارنو کی عمر چونسٹھ برس کی ہے، لیکن انڈونیشیا کے عورت مرد سب لوگوں کے چہرہ پر کچھ
 ایسی بچپن کی سی معصومیت اور بھولا پن پایا جاتا ہے کہ بڑھاپے کی عمر میں بھی کسں نظر آتے ہیں، یہ چیز صدر سوکارنو
 کے چہرہ سے کسی قدر زیادہ نمایاں ہے، لیکن یہ صرف نمائشی بات نہیں ہے بلکہ درحقیقت ان کے قوی مضبوط ہیں
 اور اسی وجہ سے آواز میں گھن گرج بھی کم نہیں، بڑی پاٹ دار آواز ہے، اس وقت فوجی لباس زیب تن تھا۔
 جسم سٹول، قد و قامت موزوں، رنگ سا نولا سلونا۔ پیشانی فراخ و کشادہ۔ آنکھیں شوخ و متبسم، اصل

تعلیم کے اعتبار سے سائنس کے آدمی یعنی انجینیئرز ہیں۔ کیمبرج میں تعلیم کی تکمیل کی ہے، مگر فنون و ادبیات میں بھی بڑی دستگاہ ہے، اپنی قومی زبان کے علاوہ انگریزی کے بھی پُر جوش مقرر ہیں، قرآن خوش الحانی سے پڑھتے ہیں، مہابھارت اور رامائن کے سین کے سین بر نوک زبان ہیں۔

صدر سوکارو کی تقریر اب تقریر شروع ہوئی تو انھوں نے شروع میں رسمی طور پر مندوبین و حاضرین کے لئے خوش آمدید کے رسمی الفاظ کہے۔ ۱۱ اگست ۱۹۶۵ء کو انڈونیشیا کے اعلان آزادی کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا کہ۔ ”لوگ سمجھتے ہیں کہ انڈونیشیا کا انقلاب ختم ہو گیا۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ ہم اب بھی ایک سخت قسم کے دور انقلاب سے گزر رہے ہیں، کیوں کہ ہمارا انقلاب یک جہتی یا یک رخ نہیں ہے، اس کے بہت سے رُخ درپہو ہیں گویا انڈونیشیا کا انقلاب بہتر کے انقلابوں کا مجموعہ ہے اور اس لئے یہ پوری دنیا میں اپنی نوعیت کا ایک انوکھا انقلاب ہے۔ یہ انقلاب قون بھی ہے اور سیاسی بھی اقتصاد بھی ہے اور مذہبی و ثقافتی بھی، غرض کہ اس انقلاب کا مقصد انڈونیشیا کے آدمی کو ایک نئے قسم کا آدمی بنانا ہے، یہ انقلاب قومی کیوں ہے؟ اس لئے کہ اس کا مقصد پورا ملک جو دس ہزار جزیروں پر مشتمل ہے۔ جن میں سے تین ہزار آباد ہیں۔ اور جس کا رقبہ اتنا ہی طویل و عریض ہے جن کے امریکہ کے مغربی ساحل سے لے کر مشرقی ساحل تک کا علاقہ، اور چھب دس کروڑ انسان چھپا سی (۸۶) بولیوں بولتے ہیں، ان سب کو ایک رشتہ وحدت میں منسلک کر دینا ہے۔

یہ انقلاب سب سے پہلی سے کہوں کہ اس کا مقصد انڈونیشیا قوم کو ایک جمہوری طرز زندگی دینا ہے جیسا کہ میں نے اس سے پہلے جہاں تک تقریر میں کہا ہے۔ ہمارا مقصد صرف ایک حقیقی جمہوریت قائم کرنا ہی نہیں ہے بلکہ وہ جمہوریت قائم کرنا ہے جو ہماری نئی صلی، تمدنیہ و علم نے حاصل کی اور جس کا عملی نمونہ آپ نے دنیا کے سامنے پیش کیا۔ ”یعنی ان جمہوریت جو انڈونیشیا کے ساتھ ہو یا بالفاظ دیگر ایک ہدایت یافتہ جمہوریت، اسے فاسا اس سے اشارہ اس تقریر کی طرف ہے جو صدر سوکارو نے موتمر کی ابتدائی کمیٹی کی میٹنگ منعقدہ ۲۶ جون ۱۹۶۵ء میں کی تھی، ان میں انھوں نے کہا تھا کہ ہماری اس کمیٹی، اور موتمر عام کا مقصد یہ ہے کہ افریقہ اور ایشیا کے مسلمانوں میں اسلام کی تعلیمات کے مطابق دین کی روح، سر نو پیدا کریں۔

آپ کو معلوم ہے چند برس پہلے جب میں نے اسی خیال کا اظہار کیا تھا تو بیرونی دنیا جھج پڑی تھی اور اُس نے کہا کہ انڈونیشیا غلط یعنی ڈکٹیٹر شپ کے راستہ پر جا رہا ہے، لیکن میرے دوستو! ایسا کہنا درست نہیں ہے، بلکہ صحیح راستہ وہی ہے جس کا میں نے ذکر کیا اور جس کو میں پھر دہراتا ہوں، یعنی اصل اور حقیقی جمہوریت وہی ہے جس کی تعلیم محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دی ہے۔ اور جس کو ہم لیڈر شپ آمیز جمہوریت یا ایک غیر مطلق العنان جمہوریت کا نام دے سکتے ہیں۔

ہمارا یہ انقلاب اقتصادی بھی ہے، ہم تین سو پچاس برسوں تک استعمار کے پنجہ میں جکڑے رہے ہیں۔ اس بنا پر ہماری تمام اقتصادیات مکمل طور پر استعماری تھی۔ لیکن آج جبکہ ہم آزاد ہیں ہم اپنی اقتصادیات کو ایک حقیقی قومی معاشیات کی شکل دے رہے ہیں۔

ہمارا یہ انقلاب ثقافتی بلکہ بالفاظ صحیح تہذیبی ثقافتی بھی ہے، استعمار نے جیسا کہ اُس کی فطرت ہے ہمارے قومی کلچر کو تباہ و برباد اور اسلام کو خسہ و خراب کر کے اپنا کلچر ہمارے اوپر مسلط کر دیا تھا، لیکن اب جبکہ ہم آزاد ہیں ہم ایسے ملک میں رہنا چاہتے ہیں، جہاں اسلام پھلے پھولے۔ سرسبز و شاداب ہو ہم اپنے قومی کلچر کی روایات کے مطابق زندگی بسر کر سکیں اور جہاں تمام مذاہب آزاد ہوں، اور پروان چڑھیں، یہی وجہ ہے کہ میں اس انقلاب کو مذہبی انقلاب بھی کہتا ہوں، مذکورہ بالا چار چیزیں — قومیت، سیاست، اقتصادیات اور مذہب و کلچر — ہمارے انقلاب کے چار رُخ یا چار پہلو ہیں۔ لیکن ابھی اس کا پانچواں رُخ باقی ہے اور وہ یہ ہے کہ ہم انڈونیشیا کے انسان کو ذہنی، جسمانی، اخلاقی و روحانی اعتبار سے ایک بالکل نئے قسم کا انسان بنانا چاہتے ہیں، اور یہی ہمارا تہیج شیلہ ہے، اسی وجہ سے میں کہتا ہوں کہ ہمارا انقلاب بہت سے انقلابات کا مجموعہ ہے اور اس لئے تاریخ میں یہ اپنی نوعیت کا منفرد انقلاب ہے۔ ورنہ امریکن انقلاب جو تھومس جیفرسن یا ڈاننگٹن کے زیر قیادت برپا ہوا صرف ایک قومی، سیاسی انقلاب تھا، اسی طرح سوویٹ روس کا انقلاب فقط ایک سوشل انقلاب تھا۔ ان سب کے برعکس ہمارا انقلاب ہمہ گیر اور پنج جہتی ہے۔ (ہاں میں سامنے کی دیوار پر انڈونیشیا کا جو قومی نشان آویزاں تھا اُس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) آپ لوگ اس نشان کو دیکھئے! یہ ایک سپر ہے جس پر گرو دا یعنی انڈونیشیا کا عقاب بیٹھا ہوا ہے۔ اس عقاب کے پانچ حصے ہیں، وسط میں

ایک روشن ستارہ ہے جس کا پس منظر تاریک ہے، یہ ستارہ انڈونیشیا کے اصول چمکانہ کی سب سے پہلی اصل یعنی خدا پر عقیدہ کی علامت ہے۔ اس نشان میں درخت جو نظر آ رہا ہے اسے ہماری زبان میں وزگین کہتے ہیں اور ہندوستان میں اس کا نام برگد ہے، یہ عظیم درخت ہماری قومیت کا نشان ہے۔ گویا ہم سب انڈونیشیا والوں کو اختلاف زبان و مذہب کے باوجود قومیت کے رشتہ میں منسلک ہو کر ایک دوسرے کے ساتھ ٹھیک اسی طرح ملے جلے رہنا چاہیے۔ جس طرح اس درخت کے سب سے باہم دگر وابستہ و مربوط ہیں، درخت کے نیچے ایک زنجیر نظر آ رہی ہے، یہ انسانی نیت کا نشان ہے، بائیں طرف اوپر کے رخ، ایک پھینس کا سر ہے یہ حقیقی جمہوریت کی علامت ہے، اس کے نیچے بائیں طرف چاول اور روٹی ہے، یہ خوش حالی اور سماجی انصاف کا نشان ہیں۔ تو ہاں! میرے پیارے بھائیو! تم سب اس وقت جمہوریہ انڈونیشیا میں سرزمین انڈونیشیا پر ہو اور انڈونیشیا کی قوم اور اس کے نوجوانوں کے درمیان ہو جو انڈونیشیا کے شیخ شیلہ یعنی اصول چمکانہ کی اسپرٹ میں زندگی بسر کر رہے ہیں، اور پہلا اصول ہاں بالکل پہلا، نہ دوسرا، نہ تیسرا نہ چوتھا اور نہ پانچواں بلکہ پہلا اصول ہے، خدا سے قادر و توانا پر یقین رکھنا، اور یہی وجہ ہے، میرے پیارے دوستو! ہم انڈونیشیا آج اس درجہ مسرور اور خوش ہیں۔ اور خدا کا شکر ادا کرتے ہیں۔ کہ ہم افریقہ اور ایشیا کے مسلمان اس کا نفرین کے سلسلہ میں اسی شہر بینڈونگ کی افریڈایشیائی بلڈنگ میں جمع ہیں۔

میں نے آپ سے انقلاب انڈونیشیا کے بارے میں گفتگو کی ہے۔ ایک لفظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہمارا یہ انقلاب، استعمار کے خلاف، ایک سخت ترین جہاد ہے۔ استعمار کے پنجہ میں گرفتار ہونے سے پہلے ہم خوش حال تھے، دنیا کے ملکوں سے ہمارے تہذیبی تعلقات قائم تھے، لیکن استعمار نے ہمیں بالکل کنگال بنا دیا اور ایک ڈپچ پروفیسر کے بقول تو ہم عالم میں ہماری حقیقت قلی کی ہو گئی۔ اس بن پر ہمارا یہ انقلاب، استعمار کے خلاف ایک جنگ ہے، استعمار کی اقتصادی لوٹ کے خلاف جنگ ہے اور ہمارا یہ ثقافتی احیا بھی استعمار کے خلاف جنگ ہے، اور انڈونیشیا کے انسان کو ایک بالکل نئے قسم کا انسان بنانے کی ہماری یہ کوشش اور ہمارا عزم بھی، استعمار کے خلاف ایک جنگ ہے، اور اس لئے میں پھر کہتا ہوں کہ ہمارا یہ انقلاب ایک جہتی نہیں بلکہ کئی غور کا مجموعہ ہے۔ درجہ! میرے پیارے بھائیو اور بہنو! تم سب اپنے اپنے دور دراز

ملکوں سے چل کر آج یہاں جمع ہوئے ہو۔ کیوں؟ کس کام کے لئے؟ ہم سب بے شبہ اسی لئے جمع ہوئے ہیں کہ ہم اپنے اپنے ملکوں میں اسلام کو سرسبز و شاداب کریں۔ اُس کو ترقی دیں اور استعمار نے اُس کی جو عظمت چھین لی تھی وہ اسے واپس دلایں (اس کے بعد صدر سوکارنو نے بعض خاص خاص ملکوں کے مندوبین سے خطاب کر کے پوچھا بتائیے کیا واقعی آپ کی یہ خواہش اور جذبہ نہیں ہے کہ اسلام آپ کے ملکوں میں پھیلے پھولے اور پروان چڑھے) میں خود اپنے ملک انڈونیشیا کی آپ کو مثال دیتا ہوں۔ آج۔ (الحمد للہ) اسلام انڈونیشیا میں آزاد ہے۔ وہ ایک کھلی فضا میں سانس لے رہا ہے۔ لیکن آزادی سے پہلے جب کہ استعمار کا دور دورہ تھا۔ اسلام ایک صید زبوں کی حیثیت رکھتا اور وہ پامال تھا۔ ہمارے لیڈر تبلیغ اسلام کرتے تھے تو جیل بھیجے جاتے تھے، ہمارے رہنما کہتے تھے ”حب الوطن من الایمان“ تو انھیں قید و بند کی سختیاں پھیلنی پڑتی تھی، ہم نے اپنے لوگوں سے کہا ”وطن سے محبت کرو۔ وطن سے محبت کرو۔ اپنے ملک سے محبت کرو، کیوں کہ وطن سے محبت کرنا ایمان کا جز ہے۔ ہمارا صرف یہی تصور تھا جس کی پاداش میں ہم پکڑے گئے اور جیل کی کوٹھریوں میں بند کئے گئے۔ لیکن ہم نے محسوس کیا کہ جب تک استعمار ہم پر مسلط ہے، اسلام بھی آزاد نہیں ہو سکتا۔ اور آزادی بھیک مانگنے، گڑگڑانے اور آہ و زاری کرنے سے نہیں ملا کرتی۔ اُس کو حاصل کرنے کے لئے قربانیاں دینی پڑتی ہیں، یہ سوچ سمجھ کر ہم نے استعمار سے جنگ کرینیکا فیصلہ کر لیا۔ چنانچہ ہم نے جنگ کی، قربانیاں دیں۔ دنیا بھر کی سختیاں اور مصیبتیں اٹھائیں، بڑی بڑی کڑی آفتیں پھیلیں اور جو کچھ کیا خدا کے بعد اپنے بازوؤں اور اُن کے دم خم پر بھروسہ کر کے کیا۔ ہم نے متحد و متفق ہو کر اور ایک قوم بن کر استعمار سے شدید مقابلہ کیا اور اسے شکست دی۔ آخر کیوں؟ اور کس غرض سے؟ اس لئے کہ اسلام اس ملک میں پھیلے پھولے۔ اس لئے کہ اسلام انڈونیشیا میں ترقی کر رہے۔ یہ میں نے صرف بہ طور مثال کہا ہے۔ مقصد یہ ہے کہ اگر آپ لوگ اسلام کو خوش حال، تندرست و توانا دیکھنا چاہتے ہیں تو سب سے مقدم اور ضروری یہ بات ہے کہ ہم اپنے ملک کو شہنشاہیت اور استعمار سے آزاد کریں۔ کیوں کہ یہ استعمار ہی تھا جس نے اسلام کو پایہ زنجیر اور خراب دھستہ کر دیا تھا۔ اس لئے میرے پیارے بھائیو اور بہنو! آؤ۔ ہم سب مل جل کر استعمار کی ان زنجیروں کو توڑ دیں، پائش پاش کر دیں،

اور پارہ پارہ کر دیں، اور چوں کہ شہنشاہیت ایک بین الاقوامی طاقت ہے اس لئے ہم سب کو متحد و متفق ہو کر اس عفریتِ جان شکار کا مقابلہ کرنا چاہئے۔ ایشیا و افریقہ جب شہنشاہیت اور استعمار کی گرفت سے مکمل طور پر آزاد ہو جائیں گے تب ہی یہ ممکن ہوگا کہ ہمارا مذہب پھلے پھولے اور پروان چڑھے۔

اسی وجہ سے میں خوش ہوں کہ آج اس خوبصورت ہال میں آپ سب لوگوں کے ساتھ موجود ہوں۔ افریقہ اور ایشیا کے لوگوں کا یکجا ہونا صرف ان کے سیاسی استحکام کی علامت نہیں ہے، بلکہ ساتھ ہی اسلام کے استحکام اور اس کی قوت کی بھی نشانی ہے۔ اور اب جبکہ آپ سب لوگوں کے ملک آزاد ہیں آپ کو چاہئے کہ اپنے اپنے ملکوں میں خدا کے عقیدہ کو، جو انڈونیشیا کے پنچ شیلہ کا اصولِ اولین ہے قائم کریں۔ ہم انڈونیشیا کے لوگ اپنے پنچ شیلہ پر فخر کرتے ہیں، کیوں کہ اس کا پہلا اصول خدا پر ایمان ہے۔

اچھا! میرے پیارے بھائیو اور بہنو! میں دعا کرتا ہوں کہ خدائے مہربان در توفیق عطا فرمائے کہ اس کانفرنس میں تمہارے مذاکرات اور فیصلے اسلام کے لئے بہتری کا سبب ہوں۔

اقتباس اگرچہ بہت طویل ہو گیا لیکن آج کل صدر سوکارنو کی شخصیت بہت سے ملکوں میں مختلف فہم ہے، کوئی ن کو کونسلٹ سمجھتا ہے اور کسی کی رائے میں "بطل اسلام" ہیں کسی کا خیال ہے وہ اشتراکی (شیوعی نہیں) ہیں اور کسی کی نظر میں وہ محض ایک نیشنلسٹ ہیں، ہم اپنی ذاتی رائے آئندہ کسی مناسب موقع پر ظاہر کریں گے، اور تقریباً تمام دکن تقریر نقل کر دی گئی ہے، تاکہ قارئین کو خود اس سلسلہ میں رائے قائم کرنے کا موقع ملے، بہرحال اس تقریر کے بعد کانفرنس کا افتتاحی اجلاس ختم ہو گیا اور صدر سوکارنو پر جوش ملیوں کی گونجیں سب کو مسکرا مسکرا کر سلام کرتے اور ہاتھ اٹھا اٹھا کر سب کے سلاموں کا جواب دیتے ہوئے واپس تشریف لے گئے۔

پیر ۱۸ | اس کے بعد دوپہر کے تین بجے ایک نہایت عظیم الشان اور اثر انگیز پیر یڈ ہوئی، ہم سب مندوبین کے بیٹھنے کا انتظام بالیمینٹ کے جوتروں پر تھا۔ جن کا رخ مشرق کی جانب تھا، لیکن عوام و خواص، مردوں اور عورتوں کے مشرک کے دونوں جانب تاحہ نظر ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگے ہوئے تھے، پیر یڈ تین بجے شروع ہو کر مغرب کے بعد ساڑھے سات بجے ختم ہوئی، اندازہ یہ ہے کہ پانچ چھ لاکھ مرد و زن سے کم نے اس میں حصہ نہیں لیا۔ یہ

صرف فوجی مظاہرہ نہیں تھا۔ لیکن پوری انڈونیشی قوم کی نمائندگی کی گئی تھی، چنانچہ اس میں بری، درجہ بھری افواج اور اُن کے مختلف دستوں کے علاوہ یونیورسٹیوں کے طلباء اور طالبات، مردانہ اور زنانہ نیشنل کارڈ، مسلمان اور غیر مسلم مزدور اور کسان، سیاسی اور مذہبی جماعتیں بچے اور بچیاں اساتذہ اور طلباء سب نے حصہ لیا۔ باری باری یہ جماعتیں آتی تھیں۔ ان کا جماعتی نشان ساتھ ہوتا تھا، اور ایک خاص انداز اور ترتیب سے گزر جاتی تھیں، انڈونیشیا میں دو مذہبی جماعتیں بہت مضبوط اور با اثر ہیں، ایک کا نام محمدیہ ہے اور دوسری کا ہضتہ العلماء؛ ان جماعتوں کا دائرہ کار اور حلقہ اثر بہت وسیع ہے، اس میں مرد بھی شامل ہیں اور عورتیں بھی؛ چنانچہ اس مظاہرہ میں مردوں کے گروپ الگ تھے، درجہ بھریوں کے الگ پھر لڑکوں کے الگ اور لڑکیوں کے الگ۔ ہر گروپ کے ہر ادا دل دستہ کے ہاتھوں میں دو بانسوں کے بیج میں ایک کپڑا یا کارڈ بورڈ کی تختیاں تھیں جن پر انڈونیشی یا انگریزی اور عربی میں موسے حروف میں لکھا ہوا تھا "خدا پر عقیدہ رکھو" "اسلام زندہ باد" "محمد رسول اللہ رحمت عالم ہیں" انڈونیشیا میں پردہ تو کہیں ہے نہیں، اور خواتین سر بھی کھدا رکھتی ہیں، لیکن ان مذہبی جماعتوں کے جلوس میں جو خواتین یا بڑیاں شامل تھیں اُن کا قومی لباس سادہ تھا اور سر پر ہلکے قسم کے دوپٹے بھی تھے، غرض کہ یہ مظاہرہ حد درجہ موثر اور ولولہ انگیز تھا، لوگ کہتے تھے ۱۹۵۷ء میں جو بینڈ ونگ کانفرنس ہوئی تھی اُس موقع پر پہلی مرتبہ یہ مظاہرہ ہوا تھا اور اُس کے بعد دوسری مرتبہ اسی شان و شوکت کے ساتھ اور اسی پیمانہ پر اب ہوا ہے ہم سب مندوبین تو خیر اطمینان سے اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھے یہ نمائندہ دیکھ رہے تھے، لیکن سنت حیرت اور تعجب اسکووں کے اُن چھوٹے چھوٹے بچوں اور بچیوں پر تھا جو سڑک کے دونوں جانب گھنٹوں مسلسل کھڑے مسکراتے اور خوش ہو ہو کر لطف اندوز ہوتے رہے، جب تک پیر پڑ ختم نہیں ہو گئی کیا مجال کہ ایک بچہ بھی بس سے مس ہوا ہو۔

کانفرنس کا دوسرا دن | دوسرے دن یعنی مارچ کو کانفرنس دس بجے شروع ہوئی تو اب ہر ملک کے چیف ڈپٹی گیٹ کو پانچ دس منٹ تقریر کرنی تھی، ہر مقرر کی تقریر کا موضوع ابتداء میں حکومت انڈونیشیا کا شکریہ ادا کرنا اور پھر کانفرنس کے اغراض و مقاصد اور اُس کی اہمیت و افادیت کے بارے میں مختصر اظہار خیال

کرنا تھا۔ اس بنا پر یہ تقریریں عموماً رسمی قسم کی تھیں، البتہ افریقہ کے بعض ممالک کے نمائندوں نے اپنے ملک میں اسلام اور مسلمانوں کے حالات کے متعلق جو باتیں بیان کیں وہ بڑی معلومات افزا تھیں، کم از کم راقم الحروف کو ایک طالب علم کی حیثیت سے بڑا فائدہ ہوا۔ لیکن ان کو بیان کرنے کے لئے ایک دفتر درکار ہے اور یہاں اس کی گنجائش نہیں۔

اسی پروگرام کے سلسلہ میں ہندوستانی وفد کی طرف سے مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی نے تقریر کی۔ کانفرنس کی صدارت مجلس تنظیمی کے ارکان باری باری سے کرتے تھے، اتفاق سے انڈیا کی نوبت آئی تو اس وقت کانفرنس کی صدارت پاکستان کے پروفیسر حمید احمد کر رہے تھے، مفتی صاحب نے کہا کہ میں تقریر اُردو میں کروں گا۔ اگرچہ یہ کانفرنس کی تاریخ میں اپنی نوعیت کی پہلی خواہش تھی، لیکن جناب صدر نے خوشی سے اس کی اجازت دے دی۔ چنانچہ تقریر اُردو میں ہوئی اور اس کا انگریزی میں ترجمہ ہمارے سائنسی محمد شفیع صاحب قریشی نے کیا: مفتی صاحب نے قرآن کی ایک آیت سے تقریر کا آغاز کر کے پہلے کانفرنس کی داعی حکومت انڈونیشیا کا شکریہ رسمی طور پر ادا کیا۔ پھر فرمایا کہ ہم سب لوگ جن مقاصد کے تحت یہاں جمع ہوئے ہیں۔ وہ نہایت اہم اور مقدس ہیں اور اس بنا پر ہمارا فرض ہے کہ ہم تقویٰ کی راہ اختیار کریں جو بحیثیت مسلمان کے ہمراہ فرضِ اولین ہے، پھر تقویٰ کی تشریح ایک روایت کی روشنی میں کرنے کے بعد کہا کہ یہ کانفرنس اُسی وقت کامیاب ہو سکتی ہے جب کہ ہم اپنے مذکرات و مباحثات کو ان مسائل تک محدود رکھیں جن کا تعلق دین سے ہے اور جو دنیا کے سب مسلمانوں کے مشترک مسائل و معاملات ہیں، اور ان امور پر گفتگو کرنے سے بچیں جن کی حیثیت غیر مذہبی مسائل کی ہے، درجن کے بارہ میں سب مسلم ممالک ایک رائے اور ایک خیال کے نہیں ہیں، اس طرح کے معاملات کو بیچ میں لانے سے آپس میں پھوٹ پڑ جائے گی، اور کانفرنس کو حصولِ مقصد میں کامیابی نہیں ہوگی۔ اس کے بعد ضل مقرر نے ہندوستان اور انڈونیشیا کے دیرینہ عدنی و روابط کا ذکر کیا اور کہا کہ ہندوستان میں مسلمان پانچ ساڑھے پانچ کروڑ ہیں، ملک کا دستور سیکولر جمہوریہ ہے جس کے ماتحت ہر فرقہ اور ہر شخص کو یکساں حقوق حاصل ہیں۔ لیکن اس کے باوجود مسلمانوں کے کچھ معاملات ایسے ضرور ہیں جو تشویش کا باعث ہیں، لیکن یہ ہمارے اندرونی مسائل ہیں، کیا بھائی بھائی میں جھگڑے

نہیں ہوتے؟ ہم کانسی ٹیوشن کی مدد سے ان کو صل کرنے کی برابر اور سرگرم کوشش کر رہے ہیں اور ہم ان کو صل کر کے رہیں گے۔

تقریر ختم ہوئی تو سامعین نے کافی چیر زدی، انڈونیشیا کی دو اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین جو میرے پاس بیٹھی ہوئی تھیں اور انڈونیشی ڈیلی گیشن کی ممبر تھیں، انھوں نے خوش ہو ہو کر بڑے زور سے تائیاں بجائیں۔ اور میں نے پوچھا کہ آپ اردو تو سمجھتی نہیں ہیں پھر یہ داد کیسی؟ تو بولیں۔ اگرچہ ہم زبان نہیں سمجھتے، لیکن مقررہ کالب دلہجہ اور آواز کا اتار چڑھاؤ بتا رہا تھا کہ یہ اپنی زبان کے بہت اچھے خطیب ہیں۔

اسی طرح ذہن بہ ذہن تمام وفد کے امراء کی تقریریں ہو چکیں جن کا سلسلہ دو دن تک جاری رہا تو سیلون کے چیف ڈیلی گیٹ نے جو وہاں کے وزیر صحت بھی ہیں، ایک پُر جوش تقریر میں تحریک کی کہ صدر سوکارنو کو ان کی گرانقدر خدمات کے پیش نظر "بطل اسلام" (CHAMPION OF ISLAM) کا خطاب دیا جائے، کانفرنس نے اسے منظور کیا، انڈونیشی زبان میں چیمپین کو پہلوان کہتے ہیں، چنانچہ اس کے بعد سے صدر سوکارنو "پہلوان اسلام" کہلانے لگے۔ اس تجویز کی تحریک ادا تائیڈ کے بعد کانفرنس کے مختلف مباحث اور اس کے اغراض و مقاصد سے متعلق متعدد وفود نے جو یادداشتیں (WORKING PAPERS) مرتب کیں، درجنہیں انگریزی یا عربی میں سائیکلو اسٹائل کرا کے تقسیم کر دیا گیا تھا باری باری سے پڑھ کر سنائی گئی، اور جب ان کا سلسلہ ختم ہو گیا تو، اب نہیں مباحث پر تجاویز مرتب کرنے کی غرض سے متعدد سب کمیٹیاں بن دی گئیں، ہمارا وفد سب کمیٹیوں کا ممبر تھا۔ اس لئے ہم میں سے ہر ایک نے اپنے اپنے مذاق کے مطابق ایک ایک دو دو کمیٹیاں منتخب کر لیں، راقم نے اپنے لئے تعلیم، تبلیغ اور عربی زبان کی ترویج و اشاعت والی کمیٹی کا انتخاب کیا اور اس کے متعدد جلسوں میں شریک ہو کر بحث و گفتگو میں عملی حصہ لیا۔ مفتی صاحب اور قریشی صاحب حق خود اختیاری اور مسلمان اقلیتوں والی کمیٹی کے ممبر ہوئے، مسیز احمد حقوق نسوانی والی کمیٹی میں اور مولانا بخاری کبھی اس کمیٹی میں اور کبھی اس کمیٹی میں شریک ہوئے۔

یہ کمیٹیاں دو ڈھائی دن تک بڑی مصروف رہیں، آخر شدید بحث و مباحثہ کے بعد جو کبھی گرم و تلخ بھی ہو جاتا تھا ان کمیٹیوں نے جو تجاویز منظور کیں انہیں ۱۲ مارچ کو عام کانفرنس میں پیش کیا گیا، یہاں بعض تجاویز

پر ترمیم و تفسیح کے سلسلہ میں پھر رد و کد اور نقد و جرح ہوا۔ لیکن کوئی ترمیم و تفسیح منظور نہیں ہوئی، اور سب کمیٹیوں نے جو تجاویز جس طرح ڈرافٹ کی تھیں اختلافی نوٹ کے بغیر سب اسی طرح منظور کر لی گئیں۔

کانفرنس کی تجویزیں

ان تجاویز کا خلاصہ مندرجہ ذیل ہے۔

۱۔ اماقوی صورت حال | ایک متحدہ اور عین غور و فکر کے بعد کانفرنس، اس نتیجہ پر پہنچی ہے کہ انسانیت تمام دنیوں میں اس وقت جن فوری مل طلب شکوت سے دوچار ہے اُس کے خاص اسباب تین ہیں:

(۱) ایک یہ کہ، بٹانک شہنشاہیت۔ خواہ قدیم ستھان کی شکل میں ہو یا استعمارِ نو کی صورت میں اس

بیسویں صدی میں بھی موجود ہے۔

(۲) ہمدیکھتے ہیں کہ غوم، خاص طور پر افریقہ اور ایشیا کے، اپنے ملک کی آزادی حاصل کرنے

کے لئے سرفردستانہ جدوجہد کر رہے ہیں۔

(۳) تیسرا سبب یہ ہے کہ ستھاری طاقتیں افریقہ و ایشیا کے ملکوں میں، ہم نفرت و عداوت اور

اختلاف پیدا کرنے کی کوشش کرتی رہتی ہیں تاکہ اُن کی آپس کی چوٹ کے باعث استعمار کے قدم مضبوطی

سے جچے رہیں۔

مذکورہ بالا تین چیزیں ہم انسانیت کے وہ سب سے بڑے موجودہ امراض و مصائب ہیں جن کے

خلاف اسلام، درمیان صدیوں سے جنگ کرتے آ رہے ہیں تاکہ دنیا میں امن و امان، عدل و انصاف، اور

حریت و آزادی کا دور دورہ ہو۔ اس بنا پر یہ کانفرنس تجویز کرتی ہے کہ ایک دستور میں مرتب کیا جائے جو دنیا

میں امن و درترقی کے فیاض و بقاء سے متعلق اسلام کی تعلیمات پر مبنی ہو اور سب خود مختار اور آزاد مسلم

مکومتیں اُس پر عمل کریں، نیز ہم مسلم حکومتوں سے یہ کانفرنس درخواست کرتی ہے کہ وہ، سلامی تعلیمات کی بنیاد

پر مسلموں کی خدائی زندگی کو بہتر بنانے کی کوشش کریں اور فراتر حدیث و فرقہ پرستی میں اپنے ملک کے لئے

نوشہ بنائیں تاکہ اسلامی وحدت و انفرادیت باقی رہے۔

۲۔ تجارت و معاش | تجارت و معاش کی ترقی کے لئے دنیا میں تمام ممالک کو مل جل کر کام کرنا چاہیے۔ قرآن مجید کی آیات در محمد ہوں اللہ علیہ وسلم

یا مذہبی مقاصد کے ماتحت گھر سے بے گھر نہ کیا جائے اور ان کے انسانی حقوق پر کوئی دستبرد نہ ہو۔
 افریقہ، ایشیائی اسلاٹک کانفرنس مسلم حکومتوں سے سفارش کرتی ہے کہ اگر کسی ملک میں مسلمان اقلیت خطرہ میں
 ہو تو انھیں (مسلم حکومتوں کو) اس معاملہ میں ایک واضح اقدام کرنا چاہئے، یہ کانفرنس مزید تجویز کرتی ہے کہ
 مسلمان اقلیتوں کے حقوق کی نگرانی اور ان کی طرف سے دفع کی غرض سے ایک اسلامی ادارہ قائم
 کیا جائے اور یہ ادارہ مندرجہ ذیل کمیٹیوں پر مشتمل ہو۔

- (۱) دفاع کمیٹی :- مسلمانوں کے انسانی حقوق کی حفاظت اس کا کام ہوگا۔
- (۲) اقتصادی اور سماجی کمیٹی :- یہ کمیٹی مسلم اقلیتوں کو اقتصادی اور سماجی معاملات میں مدد دیگی۔
- (۳) رابطہ کمیٹی :- یہ کمیٹی مسلمان اقلیتوں اور مسلم ریاستوں میں رابطہ پیدا کرے گی۔
- (۴) ثقافت کمیٹی :- یہ کمیٹی مسلموں میں اسلامی تہذیب و ثقافت کو ترقی دینے کے لئے طلباء کو وظیفہ
 دے گی، اسلامی علوم و فنون کے ماہر ساتھ بھیجے گی اور ثقافتی پروگراموں کا تہہ کرے گی۔
- نیز مسلم اقلیتیں اسی طرح کو یک رزولوشن غیر مسلم اقلیتوں کے متعلق ہے جس میں کہا گیا ہے :-
 مسلم حکومتوں کا فرض ہے کہ اسلام کی تعلیمات کے ماتحت وہ اپنے ہاں کی غیر مسلم اقلیتوں کے ساتھ
 عدل و انصاف کا معاملہ کریں، اور ان کے انسانی حقوق کی حفاظت کریں۔

سہ جی اور اقتصادی میدان میں اچوں کہ استعماری فقیہ افریقہ اور ایشیا کے ملکوں کو اقتصادی طور پر
 بد حال بنا دینا چاہتی ہیں، اس سے یہ کانفرنس ان ملکوں کی حکومتوں سے پُر زور اپیل کرتی ہے کہ

- (۱) وہ اپنے ملک کے لوگوں میں باہمی تعاون و سہ کار کے ذریعہ اقتصادی خوشحالی و ترقی کا جذبہ پیدا کریں،
- (۲) افریقہ و ایشیا کے تمام ملک اقتصادی معاملات میں باہمی اشتراک و تعاون کو مزید مضبوط بنائیں۔
- (۳) ایک مشترکہ اجناسی بورڈ قائم کریں۔ یہ بورڈ افریقہ و ایشیا کے ملکوں کی پیداوار اور ان کی تقسیم
 کا ایک بحال نظام برپا کرے گا۔

- (۴) ایک ایسے خدمات قائم کیا جائے۔ یہ محکمہ ایک ملک سے متعلق معلومات و تجربات کو دوسرے
 ملکوں تک پہنچائے گا۔

(۵) اگر ممکن ہو تو "افروایشیا کرڈٹ انشورنس کارپوریشن" قائم کیا جائے جو ایک ممبر ملک کو اقتصادی ترقی کا منصوبہ پورا کرنے کی غرض سے روپیہ ادھار دے۔

(۶) جن ملکوں کو تکنیکل امداد کی ضرورت ہو ان کے لئے اس کا سامان کیا جائے۔

(۷) ایک افریقہ ایشیا ڈولپمنٹ بینک قائم کیا جائے، جو ملک خوش حال ہیں وہ اس میں دل کھول کر سرمایہ لگائیں تاکہ اس کے ذریعہ ضرورت مند ملک اپنے تعمیری منصوبوں کی تکمیل کر سکیں۔

(۸) ایک محکمہ قائم کیا جائے جو افریقہ و ایشیا میں بار برداری کے جہازوں کے کرایہ، محصول اور دوسری متعلقہ چیزوں میں یکسانیت پیدا کرے۔

اسلامی اقتصادیات و معاشیات میں ریسرچ | کانفرنس کی رائے ہے کہ افریقہ و ایشیا میں اس وقت جو اقتصادی اور معاشی نظام رائج ہے وہ مغرب کا عطیہ ہے۔ اور چونکہ مغرب کے اقتصادی اور سماجی حالات افریقہ اور ایشیا کے اقتصادی اور سماجی حالات سے مختلف ہیں، اس بنا پر مغربی نظام اقتصادیات کا جامہ افریقہ اور ایشیا کے ملکوں کے قد و قامت پر راست نہیں آسکتا۔ پھر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اسلام ایک مکمل دستور زندگی ہے۔ اور اس حیثیت سے اُس کا اپنا ایک مستقل اقتصادی نظام بھی ہے، اس بنا پر کانفرنس اس بات کو ضروری سمجھتی ہے کہ اسلام کے نظام معاشیات پر ریسرچ کرنے کی غرض سے ایک ادارہ قائم کیا جائے۔ یہ ادارہ ایسے حضرات کو یکجا کرے گا جو بیک وقت اسلامیات کے بھی ماہر ہوں گے اور اقتصادیات کے بھی، پھر جس جس ملک میں ان حضرات کی ضرورت ہوگی، ان کو وہاں بھیجے گا۔ علاوہ ازیں یہ ادارہ سمینار اور مذاکرات و مباحثات بھی وقتاً فوقتاً منعقد کرے گا۔

مسلمان کسانوں اور مزدوروں کا تعاون باہم | اسلامی احکام و تعلیمات کی روشنی میں یہ کانفرنس ضروری سمجھتی ہے کہ افریقہ و ایشیا کے مسلمان مزدوروں اور کسانوں کا معیار زندگی اونچا کیا جائے اور اس مقصد کیسے ان ملکوں کے تمام مسلمان مزدوروں اور کسانوں کی ایسی سوسائٹیاں بنائی جائیں جو ان کے حقوق کی نگرانی کریں اور انہیں استعمار کے جبر و ظلم سے محفوظ رکھیں، کانفرنس ان کسانوں اور مزدوروں سے بھی اپیل کرتی ہے کہ وہ مذکورہ بالا قسم کی تنظیم میں شامل ہوں۔

”تہذیب و ثقافت کے میدان میں“ کانفرنس سفارش کرتی ہے دنیا کے تمام مسلمانوں سے اپیل کی جائے کہ وہ قرآن کو رہنما بنائیں اور اپنی زندگیوں اور اسیام کی تعلیمات کے ماتحت بسر کریں۔ اس مقصد کے لئے ضروری ہے کہ ایک مرکزی تبلیغی ادارہ قائم کیا جائے۔ یہ ادارہ جو کانفرنس کے ماتحت ہوگا۔ اس کے فرائض حسب ذیل ہونگے،

(الف) اسلام کی ترقی اور اس کی شہرت کے لئے کوشش کرنا۔

(ب) اسلامی تہذیب و ثقافت کے اختصار کرنے پر مسلمانوں کو آمادہ کرنا۔

(ج) اطلاعات و معلومات کا تبادلہ کرنا۔

اس مرکزی ادارہ کی شاخیں تمام دنیا میں ہوں گی۔

عربی زبان کی نشر و اشاعت | عربی مسلمانانِ عالم کی مذہبی و ثقافتی زبان ہے۔ اس بنا پر مرکزی تبلیغی ادارہ کا یہ فرض بھی ہوگا کہ وہ عربی زبان کو مسلم ملک میں رائج اور ہر دل عزیز بنانے کے لئے طریق عمل سوچے اور انہیں بروئے کار لائے۔

مذہبی تقسیم | کانفرنس یہ بھی تجویز کرتی ہے کہ افریقہ ایشیا کے ممالکوں میں بسے والے مسلمانوں کے لئے مذہبی تقسیم کا ایک یکساں گمراہ نصاب تیار کرایا جائے جو آج کل کی جدید ضرورتوں اور تقاضوں کے مطابق ہو، اس سلسلہ میں کانفرنس جامعہ زہر قاہرہ کے ادارہ مجمع البحوث الاسلامیہ سے درخواست کرتی ہے کہ وہ شریعت اسلام کی ایک انسائیکلو پیڈیا پیش کرے جس سے سب مسلمان فائدہ اٹھائیں۔

کانفرنس کا دستور | کانفرنس نے اپنے لیے ایک دستور بھی منظور کیا ہے۔ اس دستور کی تمہید (PREAMBLE) میں کہا گیا ہے کہ اس دنیا میں مسرت اور آخرت میں کامیابی حاصل کرنے کا درپوش ہم مسلمانوں کے لئے قرآن ہے۔ مسلمانوں کا فرض ہے کہ وہ دنیا میں امن و امان و مسرت برپا کرنے کے لئے جہاں کہیں استعمار، ظلم و زیادتی، دشمنی و فساد ہے اس کا معطلہ خدائے اور اس کے رسول پر اعتقاد کی روشنی میں کریں، افریقہ اور ایشیا کے مسلمانوں کا یہ نمائندہ اجتماع متفقہ طور پر ایک ادارہ تشکیل دے گا جس کا دستور حسب ذیل ہوگا۔

(۱) اس ادارہ کا نام افریقہ، ایشیا، سرک آریگنائزیشن ہوگا جس کا مخفف A.A.I.O. ہے۔

(۲) ریسارچس کے اصول اسلام پر مبنی ہوں گے (۳) ادارہ کی بنیاد اسلامی اخوت و یکجہتی پر ہوگی۔

اس کے بعد ادارہ کے عہدہ دار کتنے ہوں گے؟ اُن کا انتخاب کس طرح ہوگا؟ یہ ادارہ کتنی کمیٹیوں پر مشتمل ہوگا؟
 اس کے اجلاس کب ہوں گے؟ اور اس کا صدر دفتر کہاں رہے گا؟ ان سب کا تذکرہ ہے۔
خواتین اسلام کی تعلیم و ترقی | ایک رزولوشن مسلمان خواتین کے بارہ میں بھی ہے کہ ہر شعبہ زندگی میں انہیں
 مردوں کے برابر حصہ دیا جائے اور جیسا کہ جمہوریہ متحدہ عربیہ، یونیس اور پاکستان میں ہوا ہے مسلمان حکومتوں
 کو چاہئے کہ نکاح اور طلاق کے قوانین قرآن کی تعلیمات کے مطابق بنائیں اور انہیں نافذ کریں اور جیسا کہ مشرق
 اوسط کے مالک اور انڈونیشیا اور فلپائن میں ہے، ہر مسجد میں عورتوں کے نماز پڑھنے کے لئے ایک الگ حصہ بنائیں،
 کانفرنس نے یہ خیال بھی ظاہر کیا کہ وہ اپنے حدود کے اندر خاص افریقہ اور ایشیا کی مسلمان خواتین کا ایک الگ ادارہ
 بھی قائم کرے گی۔

علاوہ ازیں ایک تجویز میں برطانوی شہنشاہیت کی مذمت جو جنوب مشرقی ایشیا میں جارحانہ کارروائی کر رہی ہے
 اور لادپ، انگولا، مرقیہ، عمان اور جنوبی عرب میں جو تحریک آزادی جاری ہے اسکی تحسین و تائید کی ہے، اسی طرح
 مسلمان جہاں کہیں حق خود ارادی حاصل کرنے کیلئے استعمارِ قدیم یا جدید کا مقابلہ کر رہے ہیں ان کی حمایت کی ہے۔
 یہ تجاویز ۱۲ مارچ کو عام اجلاس میں باتفاق آراء منظور ہوئیں تو کانفرنس رسمی طور پر ختم ہو گئی۔
 ۱۳ مارچ کو سب مندوبین و مشاہدین ۹ بجے صبح کے قریب کاروں کے ذریعہ بینڈوگ سے جکارتا کیلئے
 روانہ ہوئے جو وہاں سے ایک سو اسی کیلو میٹر ہے، راستہ میں چار مع لوازم کے ایک مقام پر پی، اور طعام شب
 بوگور میں صدر سوکار نو کے نہایت عظیم الشان محل میں کھایا۔ کھانے نہایت مکلف تھے، خود صدر سوکار نو شروع سے
 آخر تک سر یکب بزم رہے۔ شب میں بارہ بجے کے قریب جکارتا پہنچ کر اسی بٹل آف انڈونیشیا میں پر کر سور ہے۔
 دوسرے دن یعنی ۱۴ مارچ کو اسٹیڈیم میں جو غالباً امریکہ کے کسی اسٹیڈیم سے کم نہیں ہوگا ۹ بجے ایک نہایت
 عظیم عام اجتماع ہوا۔ اُس میں عورتوں اور مردوں کی تعداد چار پانچ لاکھ سے کسی طرح کم نہیں ہوگی، یہاں پہلے اسی
 شان کی پھر پیرٹ ہوئی، پھر تلاوت قرآن مجید اور قومی ترانہ کے بعد تین چار مندوبین خاص کی تقریریں مختصر مختصر ہوئیں
 آخر میں صدر سوکار نو نے انڈونیشی زبان میں ایک طویل الوداعی تقریر کی، جس میں وہی طلاق اور روانی،
 گھن گرج اور شغلہ سامانی تھی جو اُن کی تقریر کا خاصہ ہیں۔ !

تبصر

پاکستانی کلچر۔ از جناب جہل صاحب جالیسی۔ تقطیع متوسطاً ضخامت ۲۴۴ صفحات کتابت و طباعت بہتر۔ قیمت مجلد آٹھ روپے پتہ بہ مشتاق بک ڈپو۔ نذر اردو کالج۔ شیلڈن روڈ۔ کراچی۔ ۱۔

پاکستان جب سسٹم میں عالم وجود میں آگیا اور اس ملک کے سب لوگ ایک قوم بن گئے تو اب یہ سوال بالکل طبعی تھا کہ اس قوم کا کلچر کیا ہے؟ کیونکہ کسی قوم کے افراد میں یکجہتی کی بنیاد اس کا اپنا کلچر ہی ہوتا ہے

لاق مصنف کو شکایت ہے کہ سبزہ اٹھارہ برس گزر جانے کے باوجود آج تک پاکستان نے اس سوال کا کوئی اطمینان بخش جواب نہیں دیا ہے۔ اس سلسلہ میں اختیار ذہن و فکر کا یہ عالم ہے کہ بعض حضرات پاکستانی قوم کے تہذیبی رشتے بدھ مت کے مراکز سے جوڑنے لگے اور اس بات کا دعویٰ کیا گیا کہ گندھارا اور موہنجودڑو کی تہذیبیں ہمیں بطور ورثہ ملی ہیں (ص ۸۱) بہر حال چونکہ قومی یکجہتی قومی کلچر کے بغیر نہیں پائی جاسکتی اس لئے مقدم یہ ہے کہ اس کی تعین و تشخیص کی جائے اور اس کی تشکیل کیونکر ہو سکتی ہے؟

اس پر روشنی ڈالی جائے اس کتاب کا موضوع بھی ہے۔ چنانچہ شروع میں فلسفہ تاریخ کی روشنی میں اس پر مفصل بحث کی گئی ہے کہ قوم کی تعمیر و ترقی میں اس کے اپنے کلچر کا کتنا عظیم دخل ہوتا ہے، کلچر کسے کہتے ہیں؟ اس کے عناصر ترکیبی کیا ہوتے ہیں؟ اور قومی یکجہتی کے وہ کون کون سے سائل ہیں جنہیں یہ کلچر حل کرتا ہے؟ ان غمبیدی اور بنیادی مباحث کے بعد شستہ و شگفتہ زبان میں ان تمام چیزوں سے بحث کی گئی ہے جو پاکستانی کلچر کے بنیادی عناصر ترکیبی ہیں۔ چونکہ پاکستان مذہب کے نام پر بنا ہے اس بنا پر ظاہر ہے کہ اس سلسلہ میں پہلا نام مذہب کا ہی آتا ہے۔ چنانچہ اس کتاب کے دو تفصل باب ”مذہب اور کلچر“ کے زیر عنوان اسی پر غمبگو کے لئے وضع ہیں لیکن پاکستانی کلچر کی تشکیل میں مذہب یعنی اسلام کو جو دخل ہے اس کی نوعیت کیا ہے؟ اور اس میں کنسی دھب ہے اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ مصنف کے نزدیک

گناہ بجانا، مصوری و نقاشی اور قصہ و شاعری بھی مذہب کا اتنا ہی ناگزیر جز ہیں جتنا اذان "چنانچہ وہ لکھتے ہیں" وہ لوگ جو شاعری اور دوسرے فنون لطیفہ کو مذہب سے خارج سمجھتے ہیں وہ مذہب کے تہذیبی عمل سے بے خبر ہیں۔" اور دراصل شاعری اور احساسِ جمال کو صرف و محض "مبلغی" کے تابع رکھنا چاہتے ہیں (ص ۱۶۲) جہاں تک اسلام کا تعلق ہے ظاہر ہے یہ تمام چیزیں اُس وقت تک اس کا جز نہیں ہو سکتی جب تک اُس کے اصول کی نئی اور "ضرورتِ زمانہ کے مطابق" تشریح و تاویل نہ کی جائے چنانچہ مصنف خود اس کے قائل ہیں اور اس پر پُر اذہر دیتے ہیں۔ لکھتے ہیں:-

"مذہب کی حفاظت کا یہ تصور دراصل فکر کی اس بنیادی غلطی سے تعلق رکھتا ہے جہاں مذہب

کے ابدی اصولوں اور ان ابدی اصولوں کی تاویلات میں کوئی فرق نہیں کیا گیا یہاں

تاویل بھی ابدی اصول بن گئی..... احکام خداوندی کی جس طرح پر ہمارے ائمہ نے تاویل و

توضیح کی ہے وہ کسی بھی اعتبار سے ابدی اصول یا حکم خداوندی نہیں ہے" (ص ۱۲۹ و ۱۳۰)

یہ صریح ایک مختصر اقتباس ہے۔ ورنہ مصنف نے یہی بات بڑی وضاحت اور تفصیل کے ساتھ

دس بارہ صفحات میں پھیلا کر بیان کی ہے لیکن یہ بات اور اس سے مستخرج نتیجہ کس درجہ غلط ہے؟ اس پر زیادہ

بحث کی ضرورت نہیں ہے۔ مذہب سے قطع نظر کسی علوم و فنون کو لے لیجئے اس کے "ابدی" اصول وہ اصول

ہی کیا ہوئے جن کی تاویل و توضیح وقتاً فوقتاً زمان و مکان کے اختلافات اور ان کے تغیر و تبدل سے بدلتی رہے

ان اصول کا اطلاق کہاں ہو سکتا ہے اور کب؟ اس میں اختلاف ہو سکتا ہے لیکن خود اصول کا مفہوم

اور اس کا مطلب کیا ہے؟ اس میں اختلاف کی کوئی گنجائش نہیں۔ اسی لئے ارشادِ نبوی ہوا "الحلال

بیت و الحرمین و بینہما متشابہات" اور اسی لئے قرآن مجید میں حمد و الثناء سے تباہ و کفر و ظلم

کہا گیا ہے۔ اگر مصنف کے بقول گناہ بجانا، حسن سے التذاذ اور ناجِ رنگ مسلمانوں میں مروج رہا ہے

(جس کو اقبال نے "ظاؤسِ درباب" کہہ کر نذالِ اقوام کا سبب کہا ہے) تو آپ زیادہ سے زیادہ عربوں

ایرانیوں افغانیوں اور مغلوں کا جو مذہباً مسلمان تھے کلچر کہہ سکتے ہیں لیکن ان چیزوں کو اسلام کا جز کہنا

ایسا ہی ہے جیسا کہ عرب خواتین کے موجودہ لباس کو دیکھ کر یہ کہنا کہ عورتوں کے لئے اسکرٹ پہننا اسلام کا

جز ہے۔

اس بحث سے قطع نظر! لائق مصنف نے جو کچھ لکھا ہے، بہت غور و فکر کے بعد سوچ سمجھ کر نہایت معقول اور مدلل لکھا ہے اور اس بنا پر کتاب بڑی فکر انگیز اور لائق مطالعہ ہے، مصنف کی سلامتِ طبع سے توقع ہے کہ مذہب اور کلیچہ کے بارے میں انہوں نے مذکورہ بار جو خیالات ظاہر کئے ہیں اگر وہ خود سنجیدگی کے ساتھ ان پر نظر ثانی کریں گے تو ان سے رجوع کر لیں گے۔ قومی کلیچہ کے موضوع پر بحیثیت مجموعی ایسی ٹھوس جامع اور شگفتہ کوئی کتاب اردو میں اب تک ہماری نظر سے نہیں گذری۔

حیات امداد - از پروفیسر محمد انوار الحسن انور۔ تقطیع کلاں، کتابت و طباعت بہتر۔

صفحات ۶۶، قیمت مجلد درج نہیں۔ تہذیب و تہذیب و تہذیب مدرسہ عربیہ اسلامیہ

نیوٹاون - کراچی - ۵

حضرت حاجی امداد اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سرسل اکابرِ علمائے دیوبند تھے، آپ کے فیضِ تعلیم و تربیت سے عرب و عجم دونوں کیساں طور پر مستفید ہوئے اندر آج تک وہ فیض جاری ہے، قدیم اکابرِ صوفیاء کی طرح حضرت حاجی صاحب ایک صاحبِ وجد و حال بزرگ ہونے کے ساتھ اپنے درجے کے شاعر اور مصنف بھی تھے۔ اس کتاب میں جو ایک ذریعہ تجویز ضخیم کتاب "من ہر دیوبند" کے سلسلہ کی پہلی کڑی ہے فاضل مصنف نے جو خود اکابرِ علمائے و مشائخِ دیوبند کے صحبت یافتہ ہیں حضرت موصوف کے حالات و سوانح، اخلاقی عادات، اوصاف و کمالات بیان کئے ہیں، شعر و شاعری کے طویل اقتباسات نقل کر کے ان پر تبصرہ کیا، وہ آپ کے خطوط اور بعض اشعار کی تالیفات کی روشنی میں آپ کا ادبی مقام متعین کیا ہے اول تو حاجی صاحب جیسے بزرگ کے ایمان افزہ احوال و واقعات زندگی اور پھر مصنف کا شگفتہ و دلنشین طرزِ نگارش! اس بنا پر کتاب بڑی مؤثر اور سنی آموز ہو گئی ہے، ضمناً حافظہ محمد صابر صاحب تہمید اور مولانا شیخ محمد مدحت مہاروی کا تذکرہ بھی آگیا ہے جس نے کتاب کو چار چاند لگا دیئے ہیں، شروع میں دارالعلوم دیوبند کی تاریخ اداس کے سلسلے کے علمی و تصنیفی کارناموں کا معلومات افزہ تذکرہ ہے۔ اس سلسلہ میں افسوس ہے لائق مولف اب جگہ مولانا شبیر احمد عثمانی اور مولانا سید حسین احمد مدنی کے ساسی انکار و نظر ثانات (باقی صفحہ ۲۵۷ پر)

برہان

جلد ۵۴ | محرم الحرام ۱۳۸۵ھ مطابق مئی ۱۹۶۵ء | شمارہ ۵

فہرست مضامین

نظرات	سعد احمد اکبر آبادی	۲۵۸
اسلامی علوم کے ہندی مصادر	جناب سید محمود حسن صاحب قمبر امر دہوی (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)	۲۶۱
احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت	مولانا محمد تقی صاحب آئینی ناظم دینیات (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)	۲۷۶
تاریخ طبری کے مآخذ	نوشتہ :- ڈاکٹر جواد علی عراق اکاڈمی بغداد	۲۸۶
	ترجمہ :- جناب نثار احمد صاحب فاروقی دہلی یونیورسٹی دہلی	
ہندی شاعری میں خاندان رسالت کی توصیف و تعریف	از جناب زیدی جعفر رضا صاحب ایم اے ریسرچ اسکالر	۳۰۰

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اک بیتی :-

۳۱۷	جناب آلم مظفر نگری	غزل
۳۱۸	جناب سید اختر علی تلہری	غزل
۳۱۹	(س)	تبصرے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نظرات

گذشتہ ماہ کی ۲۵ کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں سخت بد نظمی اور فساد کا جو واقعہ ہوا ہے وہ حدودِ شرمناک اور لائقِ مذمت ہے، آج کل طلباء میں ڈسپلن اور نظم و ضبط کا بوندستان ہے اور جس کے مظاہرے آئے دن ادھر اور ادھر ہوتے رہتے ہیں، علی گڑھ کے واقعہ کو بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی سمجھنا چاہئے، لیکن جہاں تک علی گڑھ کا تعلق ہے اؤل تو اس یونیورسٹی کے طلباء، بٹیک ڈسپلن کے بڑے نیک نام تھے اس واقعہ نے اس نیک نامی کو بری طرح داغدار اور مجروح کر دیا ہے۔ پھر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ یونیورسٹی مثل ایک خاندان یا گھرانہ کے ہوتی ہے، جس میں طلباء اور طالبات کی حیثیت اولاد کی۔ اساتذہ کی چچا اور تایوں کی ہوتی ہے اور وائس چانسلر اس خاندان کا سربراہ ہوتا اور طلباء کے لئے باپ کی حیثیت رکھتا ہے، اولاد باپ سے کہی ہی ناراض و رخصتا ہو لیکن کبھی باپ پر ہاتھ نہیں اٹھاتی، اس بنا پر محترم دانش چانسلر کے ساتھ خصوصاً اور بعض اساتذہ و دیگر حضرات کے ساتھ عموماً جو معاملہ پیش آیا ہے وہ اس حیثیت سے اور زیادہ افسوسناک ہے، ہم نہیں سمجھتے کہ کن لفظوں میں، عظیم ساخنہ پر اپنے عمیق حزن و مہال اور یونیورسٹی سے براہِ راست تعلق کے باعث مذمت و شرمندگی کا اظہار کریں۔ چوں کہ ان واقعات کی تحقیق اور ان پر رپورٹ دینے کے لئے متعدد سرکاری اور غیر سرکاری کمیٹیاں بن گئیں۔ اور وہ اپنا کام کر رہی ہیں اس لئے سرِ دست یہ مناسب نہیں ہے کہ ہم خود اس ہنگامہ کے علل و اسباب اور ان کے نتائج کے بارے میں اپنی کوئی رائے پیش کریں، لیکن یہ ظاہر ہے کہ اس واقعہ سے طلبہ و یونیورسٹی کا

انڈسٹریشن اور پولیس جس کی فائرنگ سے تین طلباء مجروح ہوئے، ان یمون کا براہ راست تعلق ہے ہمیں امید رکھنی چاہئے کہ تحقیقاتی کمیٹیاں ایمانداری اور دیانت سے اپنے مفروضہ فرائض انجام دے کر حجتا کے ساتھ یہ بتا سکیں گی کہ ان تینوں میں سے ہر ایک نے اس سلسلہ میں کیا کیا؟ اپنی ذمہ داری سے کس حد تک سبکدوشی حاصل کی؟ اور کس سے کیا غلطی اور کوتاہی ہوئی ہے؟ اور آئندہ کے لئے اس صورت حال کا سدباب کیوں کر ہو سکتا ہے؟

کسی ادارہ کے ساتھ جو لوگ کسی خاص قسم کا نفرت یا محبت کا جذباتی تعلق رکھتے ہیں، یہ بالکل طبعی بات ہے کہ جب اس ادارہ میں کوئی شدید قسم کا حادثہ پیش آ جاتا ہے تو اس وقت یہ جذبات خود بخود ابھر آتے ہیں۔ اور زبان و قلم سے ان کا بیساختہ اظہار ہونے لگتا ہے، چنانچہ علی گڑھ کے اس واقعہ کے سلسلہ میں بھی ہو رہا ہے۔ جو جس کے جی میں آ رہا ہے بے تکلف اس کا اظہار کر رہا ہے۔ اگر ان تمام اقوال اور آراء کو یکجا کر دیا جائے تو اچھی خاصی ایک داستان میر حمزہ مرتب ہو سکتی ہے، مثلاً ایک ذمہ دار شخصیت نے فرمایا کہ "دائس چانسلر چونکہ بہت بڑے نیشنلسٹ تھے اس لئے وہ برداشت نہ ہو سکے" ذرا غور فرمائیے! اس ایک قول کی زد کہاں کہاں پڑتی ہے؟ کیا اس کا مطلب یہ نہیں ہوا کہ سابق یمون دائس چانسلر یعنی ڈاکٹر ذاکر حسین، اگر نل بشیر حسین زبیری، ڈرمسٹر بدر الدین طیب جی اتنے بڑے نیشنلسٹ نہیں تھے، اس لئے وہ برداشت نہ ہو گئے، علاوہ ازیں ایک یونیورسٹی (خصوصاً وہ جو سنٹرل یونیورسٹی ہو) مثل ایک شہر یا ایک ملک کے ہوتی ہے۔ اور جس طرح ملک میں اچھے بڑے ہر قسم کے لوگ ہوتے ہیں اسی طرح یونیورسٹی میں بھی ہوتے ہیں، اس بنا پر چند افراد کے اعمال کا ذمہ دار ایک پورا ادارہ کیوں کر ہو سکتا ہے؟ آج بدقسمتی سے ہمارے سماج کا حال کیا ہے؟ ہر شخص سے جانتا ہے، لیکن اس کے باوجود کیا کسی کا یہ کہنا درست ہو گا کہ پورا ملک خائن اور غدار ہے۔ بے ایمان اور کاپور ہے، ذرقہ پرست اور تنگ نظر ہے، ہرگز نہیں؟

گزارش کا مقصد یہ ہے کہ جب تک تحقیق کا جائزہ وسعت نظر اور شرح صدر کے ساتھ نہیں لیا جائیگا۔ ہماری کوئی مشکل حل نہیں ہو سکتی، آج طلباء میں ڈسپن کا فقدان ملک کا ہمہ گیر مسئلہ ہے، کہیں اس کا ظہور

کسی شکل میں ہوتا ہے اور کہیں کسی صورت میں! کسی جگہ شدت کم ہوتی ہے اور کہیں زیادہ! کسی مقام پر اس کا نشانہ سینما گھر، بسیں اور ریلوے اسٹیشن بنتے ہیں اور کسی جگہ یونیورسٹی کی عمارتیں اور اس کا فریجنجر۔ ان حالات میں ارباب فکر و نظر کا فرض ہے کہ وہ خود کوتاہ بینی اور تنگ نظری سے بلند و بالا ہو کر مرض کے اصل اسباب کا جائزہ لیں، طلباء اور یونیورسٹی کے ساتھ بغض و عناد یا طیش و غضب کے بجائے ہمدردی اور محبت اور ساتھ ہی بیدار مغزی و روشن دماغی کے ساتھ معاملہ کے ہر پہلو پر غور کر کے صورت حال کو سدھارنے اور اس کی اصلاح کرنے کی کوشش کریں۔

اس سال ۱۴ اپریل سے ۲۶ اپریل تک مکہ معظمہ میں اسلامی ممالک کی ایک عظیم کانفرنس رابطہ العالم الاسلامی کے نام سے منعقد ہوئی، اور ہندوستانی سرکاری وفد کے علاوہ جو تین حضرات پر مشتمل تھا، براہ راست حکومت حجاز کی دعوت پر ہندوستان سے جی حضرات نے اس کانفرنس میں شرکت کی ان میں ندوۃ المستغنین کے ناظم مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عہدتی بھی ہیں۔ موصوت ۶ اپریل کو ہوائی جہاز سے روانہ ہوئے تھے اور ۱۲ مئی کو شام، دربن میں چند روزہ قیام کرتے ہوئے بنجر و عافیت واپس دہلی پہنچ گئے۔

موسون اگرچہ اپنی ذاتی حیثیت سے کانفرنس میں شریک ہوئے تھے لیکن ہندوستان کے سرکاری وفد کو ان کا عملی تعاون اور اشتراک برابر حاصل رہا۔

یہ ہوگا گذشتہ سال جامعہ انجمن فقہاء کے اسلامک ریسرچ اکاڈمی راجمبھوت، ماساچوسٹس کی دعوت پر ایک عظیم موقرہ منعقد ہوئی تھی، اس سال ۳۱ مئی سے وہیں پھر اسی اکاڈمی کی دوسری کانفرنس ہو رہی ہے، ورنہ سار کو ذی قورر اکاڈمی کی طرف سے ہی براہ راست اس میں شرکت کا دعوت نامہ ملتا ہے، اس نے یہ دعوت قبول کر لی ہے اور امریکی کو قاہرہ کے لئے روانہ ہو رہے ہوں۔ !!

میر النعمان
اہم ترین کتاب جو عرصہ سے مایاب تھی، صحیح ترین اور کامل ترین ... ایڈیشن سے منقول،

صفحہ ۲۲۴ قیمت ۳/۵۰ - مکتبہ برلمان، اردو بازار جامع مسجد، دہلی ۶

اسلامی علوم کے ہندی مصداق

جناب سعید محمود حسن صاحب قیصر امر دہوی (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

(۵)

فنی قصص پر ہندی کی دوسری کتابیں | ۱۔ کتاب البد: اس کتاب کے بارے میں کوئی تفصیل معلوم نہیں ہو سکی، البتہ ابن ندیم نے "اسماء کتب اہندی والاسماء والاحادیث" (روایات اور قصوں پر ہندی کتابوں کے نام) کے عنوان کے تحت یہ نام دیا ہے۔ ڈاکٹر حسین مونس کا اس پر یہ نوٹ ہے: "دیر سحر: نہ کتاب البد اعلیٰ اعتباراً نہ حیالاً بودا"۔ مزج یہ ہے کہ یہ کتاب البد ہے، اس اعتبار پر کہ وہ گوتم بدھ کی سوانح عمری ہے۔ میرے خیال میں یہ کتاب البد ہے۔ بد ایک ہندی مصنف کا نام ہے، بیرونی نے اس کی تصانیف میں ایک کتاب "جو دامن" کا ذکر کیا ہے۔

۲۔ کتاب یو باسٹ و بلوہر: یہ کتاب ساسانی دور میں ہندی سے پہلوی میں منتقل ہوئی۔ پھر باسی دور میں اس کا عربی میں ترجمہ ہوا۔ ابان بن عبد الحمید مذکور نے اس کو بھی نظم کیا تھا۔ ایک ترجمہ اس کا یونانی میں بھی ہوا ہے جس کا نام برلام ویواسف ہے۔ (BALRAM, JASAFAT) یہی اصل کتاب کا اصل تلفظ ہے۔

مولانا سلیمان ندوی نے اس کتاب کے بیان پر کئی تصحیحیں صرف کئے ہیں اور یو باسٹ کا تلفظ انھوں نے "یواسف" کیا ہے، مگر میرے خیال میں یہ کوئی دوسری کتاب ہے۔

۱۔ الفہرست (ص ۳۴۸) ۲۔ جرجی زیور: تاریخ المذہب الاسلامی (۱۸۰/۳) ۳۔ تحقیق المذہب (ص ۷۵)

۴۔ ابن ندیم: الفہرست (ص ۳۴۸) ۵۔ محمد محمدی: فرہنگ ایرانی (ص ۱۷۳)

۳- کتاب سندباد: اس کتاب کا مصنف سندباد ہے اس نے راجہ کورش کے لئے یہ کتاب لکھی تھی۔

مسعودی نے اس کا اصل نام کتاب الخوارزما السبعہ والعلم وامراة الملک رسالت وزیروں، معلم اور رانی کی کہانی (بتیاری اور کہا ہے کہ یہ وہی کتاب ہے جس کا عربی ترجمہ کتاب سندباد کے نام سے مشہور ہے۔

اس کتاب کے دو نسخے ہیں: ایک بڑا اور دوسرا چھوٹا، اس کے بارے میں بھی کلید و دمنہ کی طرح اختلاف ہے، مگر صحیح یہ ہے کہ یہ اہل ہند کی تصنیف ہے۔

۴- کتاب علم الہند: اس کتاب کے بارے میں کوئی تفصیل حاصل نہیں ہو سکی، صرف ابن ندیم نے اس کا ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ ابان بن اسحق نے اس کا نظم میں ترجمہ کیا تھا۔

۵- کتاب مکر النساء: اس کتاب کا ذکر صرف یعقوبی نے کیا ہے اور لکھا ہے کہ اس کا مصنف راجہ کورش ہے۔ ان کے علاوہ حسب ذیل کتابیں وہ ہیں جن کے صرف نام ملتے ہیں اور کوئی تفصیل ان کے بارے میں معلوم نہیں۔

کتاب یو با سف معد - کتاب ادب الہند و نصین - کتاب حایل فی الحکمة - کتاب الہند فی قصہ

صہو ط آدم علیہ السلام، کتاب طرق، کتاب دیبک الہندی فی الرجل والمرأة، کتاب حدود منطق الہند،

کتاب سادیرم - کتاب ملک ہند القتل والسیاح، کتاب شائق فی التذییر - کتاب بیدبانی حکمت

ان کتابوں میں حایل، طاق، دیبک (دیکھ؟) سادیرم یا ساوہم، شائق (چانکیہ)، اطر، بیدبانی

مصنفین کے نام میں جن کی طرف غلط کتاب صفات ہے۔

مختصر قصے | ان مستقل کتابوں کے علاوہ ایسے چھوٹے چھوٹے قصے تو خاصی تعداد میں ملتے ہیں جن کو عربی ادباء نے ہندی کتابوں کے حوالے سے اپنی تالیفات میں نقل کیا ہے، ان کو دیکھ کر یہ ماننا پڑتا ہے کہ قرونِ اولیٰ ہی میں ہندی طب اور دیگر علوم کے ساتھ ساتھ ہندی ادب کی نامیر بھی خاصی تعداد میں عربی میں منتقل ہو گئی تھیں اور وہ عربی کا ایک جز بن گئی تھیں۔ ذیل میں صرف دو مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں:

جیشیاری، محمد بن عبد اللہ بن محمد بن قتیق ۳۳۱/۹۴۳ء لکھا ہے:

وصفا استحسنہ من سندھ انتہرہ الحکمی فی کتب عربیہ الہند، در حکایات میں ہے

لکھنؤ میں مولانا ابوالحسن علی Nadwi نے جہت سے لکھا ہے کہ (۱۴۸) صفحہ ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰

جو شدت احتیاط کے بارے میں مجھے پسند ہیں، ایک یہ حکایت بھی ہے جو سہدی کتابوں میں سے کسی میں بیان کی گئی ہے۔

اس کے بعد اس نے حسب ذیل قصہ نقل کیا ہے:-

ایک مرتبہ ایک بادشاہ کے پاس پیہ کے طور پر ایک زیور اور ایک پوشاک آئی، اس وقت اس کے پاس اس کی دو بیویاں موجود تھیں، وزیر بھی بادشاہ کی برابر میں بیٹھا ہوا تھا، بادشاہ نے ان بیویوں میں سے کسی ایک کو یہ اختیار دیا کہ وہ زیور اور پوشاک میں سے جو چاہے پسند کر سکتی ہے، عورت نے وزیر کی طرف دیکھا جس کا مقصد اس سے طلب مشورہ تھا۔ وزیر نے جواباً اپنی ایک آنکھ سے پوشاک کی طرف اشارہ کیا۔ بادشاہ اس کے اشارہ کو کچھ بھانپ گیا۔ عورت نے جب یہ خطرہ محسوس کیا تو اپنے فیصلے سے، جس سے وزیر کی آنکھ کا اشارہ متعلق تھا، رجوع کر لیا اور زیور کو پسند کر لیا، تاکہ بادشاہ اگر کچھ سمجھا بھی ہے تو عمل سے اس کی تصدیق نہ ہو سکے اور اس کو وہ اپنے وہم پر محمول کرے۔ اس کے بعد وزیر چالیس سال بادشاہ کی خدمت میں رہا لیکن اپنی آنکھ کو اسی گوشہ پر رکھا جس پر وہ اشارہ کے وقت تھی تاکہ بادشاہ یہ سمجھ لے کہ یہ اشارہ نہ تھا، بلکہ عادت اور خلقت ہے۔

۲۔ حسب ذیل قصہ ابن قتیبہ نے فی کتاب "اللمبذ" کہہ کر نقل کیا ہے:-

ایک سادھو کے پاس ایک ٹٹیا میں کچھ شہد اور گھی تھا۔ ایک دن اس کے ذہن میں ایک بات آئی، اور کہنے لگا: میں یہ ٹٹیا دس درہم میں بیچ دوں اور اس رقم سے پانچ بکریاں خرید لوں اور ہر سال دو مرتبہ ان سے بیچے لوں، اس طرح چند ہی سال میں میرے پاس بکریوں کی تعداد دو سو تک پہنچ جائے گی، پھر ہر چار بکریوں پر میں ایک گائے خرید لوں..... تاکہ آخر قصہ

حکیم | عربوں کا یہ بڑا محبوب فن ہے، اس کے آثار بہت قبل سے ملتے ہیں، تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ

دوسرے علوم کی طرح عربوں نے ہندی ادب کے اندر خواہرینوں کو بھی چنا ہے، چنانچہ ابن قتیبہ، ابن عبد ربہ، لاندلسی نیز دیگر ادبا کی تصانیف میں خاصی تعداد میں ایسے حکیم ملتے ہیں، جو ہندی کتابوں سے منقول ہیں، ذیل میں کچھ اقتباسات

۱۔ ابن قتیبہ: عیون، اخبار (۱/۲۶۳)

پیش کرتا ہوں :-

۱- شر المال ما لا يتفق منه .
وشر الاخوان الخادل . وشر السلطان
من خافه البرئ ، وشر البلاد ما ليس
فيه خصيب ولا من يله
برترین مال وہ ہے جس میں سے خرچہ کیا جائے ، بدترین
بھائی وہ ہے جو چھوڑ دے ، بدترین مادر شاہ وہ ہے جس سے
مخلوق جدا خائف رہے ، در بدترین شہر وہ ہے جس میں
سرسبزی اور امن و امان نہ ہو ۔

۲- ثلاثة اشياء لا تنال الا بارتفاع
همة وعظيم خطر . عمل السلطان و
تجارة البحر ، ومناجزة العدو .^۱
تین چیزیں ایسی ہیں جو صرف بخندی ہمت اور بڑے
وصلہ سے حاصل ہوتی ہیں ، بادشاہ کی عزت ، بحری
تجارت ، دشمن کا مقابلہ ۔

۳- ذوا الهمة ان حفظ نفسه
تأبى الاعلوا ، كالتعلة من امار يصوبها
صاحبها وادبى الا ارتفاعاً .^۲
صاحب ہمت اگر رکھی جائے تب بھی اس کی نظر منہ ہی رہتی ہے
جس دن آگ کا شعلہ آگ جلانے والا اس کو بجھے ٹھٹھاتا ہے
لیکن وہ ملحدی ہی کی طرف جاتا ہے ۔

۴- ليس من خلدٍ يمدح بها العنى
الاذم بها الفقير . وان كان شجاعاً قيل احم
وان كان وفوراً قيل بديد ، وان كان لساناً
قيل مهادر وان كان رقيقاً قيل عي .^۳
ہر صفت جو غش کے ساتھ موصوفہ ہوتی ہے ، نفیر کے لئے وہی مدت
میں جانی ہے ، اگر وہ بہادر ہے تو اس کو ، صوف کہہ جاتا ہے ، اگر
باوقار ہے تو ٹھوس اور اگر ستان ہے تو بکواسی ، اگر کم گو ہے
تو گورگا کہلاتا ہے ۔

۵- العام اذا اغترب فعه من
علمه كان كالأسد معه فوزه اتى
بعيش بها حيث توجه .^۴
عام ، گورہی بھی ہے تو اس کا ہم اس کے ساتھ ہوتا ہے جس طرح
تیسرے جہاں بھی چلا جائے اس کے پاس اس کی قوت موجود ہوتی ہے
جس کے ذریعے سے وہ زندہ رہتا ہے ۔

۶- السلطان لا يقرب الناس
لقراب ان اثمهم ولا بعد هم لبعدهم . ولكن
اچنے سے قریب نہیں آکر تا ۔ ان کے بعد کے سبب اپنے سے دور
لے ابر سے دور ، (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲)

یَنْظُرُ مَا عِنْدَ كُلِّ رَجُلٍ مِنْهُمْ
فَيَقْرَبُ الْبَعِيدَ لِنَفْعِهِ وَبَعْدَ
الْقَرِيبِ لَضَرَرَةٍ - وَشَبَّهَ ذَلِكَ
بِالْجُرَّادِ الَّذِي هُوَ فِي الْمَبِيتِ
مَجْاورٍ، فَمَنْ أَجَلَ خِزْرَةً
لَفَى، وَالْبَازِي الَّذِي وَحْشَى
فَمَنْ أَجَلَ نَفْعَهُ اقْتَنَى ۱۔

کرتا ہے، بلکہ وہ یہ دیکھتا ہے کہ ان میں سے ہر شخص کے پاس کیا چیز ہے، پس بعید
کے پاس اگر نفع ہے تو اس کے نفع کی وجہ سے وہ اس کو قریب کر لیتا ہے اور
قریب کے پاس اگر نقصان ہے تو اس کے نقصان کے سبب وہ اس کو اپنے سے
دور کرتا ہے، لوگوں نے اس کی مثال جُرَّاد (ایک قسم کا چوہا) سے دی ہے جو
اگرچہ گھر ہی میں رہتا ہے لیکن اس کی نقصان رسانی کے سبب اس کو نکال دیا
جاتا ہے اور شکرہ اگرچہ جنگلی پرندہ ہے (یعنی دور رہتا ہے) لیکن اس کے
نفع کے سبب اس کی نگہداشت کی جاتی ہے۔

۷۔ اِذَا حَدَّثَكَ الْعَدُوُّ مَصْدَقَةً
لِغِلَّةِ الْبُحَاثَةِ ابْيَاكَ فَمَعْ ذَهَابِ الْعِلَّةِ
رَجُوعُ الْعَدَاوَةِ كَمَا مَاءٌ تَسْتَحْنَهُ فَإِذَا
امْسَكَتْ عَنْهُ عُدَاوِيْ اَصْلِهِ بَاسِرًا
وَالْتَجَمَعَتِ الْمَرْءُ لَوْطِيَّتِهِ بِالْعَصْلِ ثُمَّ لَا تَمُرُّ

جب تمہارا کوئی دشمن کسی ایسی غرض کی وجہ سے جو اس کو تمہارے پاس لے کر
آئی ہے، تم سے اظہارِ خصوص کرے تو سمجھ لو کہ غرض نکل جانے پر پھر اپنی دشمنی
پر پلٹ آئے گا، جس طرح پانی کہ تم اس کو گرم کرتے ہو لیکن گرم کے بعد اگر
چھوڑ دو تو پھر وہ اپنی اصلیت یعنی برودت کی طرف پلٹ آئے گا۔ اور رکڑے
پیر پر کتنا ہی شہد ملا جائے وہ پھل کر ڈواہی دے گا۔

۸۔ الْحَاظِمُ يُحْذِرُ عَدُوَّهُ عَلَى
كُلِّ حَالٍ يُحْذِرُ الْمَوَاشِيَةَ إِنْ قَرِبَ
وَالْمَعَاوِدَةَ إِنْ بَعْدَ وَالْكَمِينَ إِنْ انْكَشَفَ
وَالْاِسْتِطْرَادَ إِنْ وَلَّى وَالْكِرَّةَ إِنْ قَرَّبَ ۲۔

مخاطب آدمی ہر حال میں دشمن سے ڈرتا ہے، اگر وہ قریب ہوتا ہے تو اس
کے چھٹ پڑنے سے ڈرتا ہے، اگر دور ہوتا ہے تو پلٹ پڑنے سے، اگر
سامنے ہوتا ہے تو اس کی گھات سے، اگر پشت پھیر کر جاتا ہے تو
چال بازی سے اگر بھاگ جاتا ہے تو ٹوٹ پڑنے سے ڈرتا ہے۔

۹۔ يَنْبَغِي لِلْعَاقِلِ أَنْ يَدْعَ
التَّاسِيَ مَالًا سَبِيلَ إِلَيْهِ وَالْاِعْدَا
بِأَهْلِهِ كَرَجُلٍ ارَادَ أَنْ يَجْرِيَ السَّغْنُ
فِي الْبَرِّ وَالْعَجَلُ فِي الْبَحْرِ وَذَلِكَ
مَالًا سَبِيلَ إِلَيْهِ ۳۔

عقل مند کو چاہیے کہ جس چیز کے حاصل ہونے کی کوئی سبیل نہ ہو
اس کی طلب سے باز آجائے ورنہ وہ جاہل شمار ہوگا،
اس شخص کی طرح جو کشتی کو خشکی میں جاری کرے اور پھر ٹرے کو
سمندر میں - یہ ایسی بات ہے جس میں وہ کامیاب
نہیں ہو سکتا۔

۱۰۔ احسان المسئ ان یکف

عند اذاک واساءة المحسن

ان یمنعک جب واہ یہ

۱۱۔ ان الرحیل السوء لا یتغیر

عن طبعه کما ان الشجرة المثرة

لو طلیها بالعیسل لم تثر الا قرا یہ

۱۲۔ السلطان مثل الذر:

ان ساعدت عندها اجتمعت الیہا

وان دون منها احترقنک یہ

۱۳۔ اذا کان الوزیر یوی المذک

فی المال والقدرة والداعة من الناس

مستمر عند الموت وان لم یفعل فلیعلم

اذک الموت ویم یہ

برائی کرنے والے کا احسان یہ ہے کہ وہ اپنی ایذا رسانی

کو کچھ سے روک لے اور نیکی کرنے والے کی برائی یہ ہے کہ وہ

کچھ کو اپنی عطایا سے محروم کر دے۔

برطینت آدمی اپنی طبیعت سے نہیں بدل سکتا

جس طرح کر دے پیڑ کو کتنا ہی شہد ملا جائے وہ

پھل کر دیا ہی دے گا۔

بادشاہ کی مثال آگ کی ہے :

اگر تم اس سے دور رہو گے تو اس کے محتاج ہو گے

ورگہ قریب جاؤ گے تو وہ تم کو جھدے گی۔

وزیر چاہے بال بخشش اور لوگوں کی اطاعت میں بادشاہ

کے برابر ہو جائے تو بادشاہ کو چاہئے کہ وہ اس کو

گرا دے، اگر ایسا نہ کرے گا تو کچھ لے کر پھر وزیر کے

ہاتھوں وہ کچھ چائے گا۔

مذکورہ حکم تو وہ ہیں جو متفرق کتابوں میں متفرق طور پر ملتے ہیں، دران کے اس ماخذ کا تعین نہیں

کیا جا سکتا۔ ان کے علاوہ محمد بن الولید الطرطوشی متوفی ۱۲۶/۵۲۰ نے اپنی کتاب "سراج الملوک" میں ایک

مستفصل فصل "بکرم شائق بندہ" کے تحت ان سے پہلے جس میں اس نے شائق چانکیہ کے بکثرت اقوال نقل

کئے ہیں، جن میں اس نے بادشاہوں اور والیان ملک کو نصیحتیں کی ہیں۔ مولف نے اس مقام پر یہ بھی کہا ہے

کہ "پروین نسل شائق کی کتاب" مستحل ابواب پر مشتمل ہے یہ

ہے اس کے علاوہ: امثال عربی ادب میں اتنا عام ہوتا کہ سر کے ساتھ نظم بھی ان سے متاثر ہوئی، اور

سہ عقدہ عقدہ ایسا (۱۶۸/۲) سے ایسا (۳۵/۳) کے کتاب "الوراء والکتاب" (ص ۸)

یہ سہ ان املوب (ص ۲۳۱)

شعراء نے ان خیالات کو نظم کرنا شروع کر دیا۔ ذیل کی دو مثالوں سے اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ابن قتیبہ لکھتا ہے۔
 وفي كتاب الهند: لا ينبغي المجاح في
 ہندی کی ایک کتاب میں ہے: صاحب ہمت اور صاحب رائے کی اہمیت اور
 استقاط ذی الحمة والرائی وان الزنة قائمہ فائزہ اس کو گرانے میں اصرار نہیں کرنا چاہئے، اس لئے کہ یا تو وہ طبیعت کا سخت ہو
 الطبع کا لمحہ ان وطنیت فلم تسمع لم یغتربھا سانپ کی طرح اگر تم نے اس کو کپل دیا اور اس نے نہیں کاٹا تو پھر وہ کچل جائیگا۔
 فیحادی لو طمٹھا واما یحج الطبع کا الصندال لبارہ یا وہ شریف الطبع ہے، ٹھنڈے صندل کی طرح اس صورت میں اگر اس کو
 ان اضراط فی حکمہ عاد حاراً موزیا۔ زیادہ رگڑ جائے گا تو وہ تکلیف دہ حد تک گرم ہو جائے گا۔

ابو نواس کے حسب ذیل شعر اس سے ماخوذ ہیں:

قل لہر ہیرا اذا احدا وشد اقل ادا کث فانت مہذار
 سمخنت من شدۃ البرودۃ حتی جھڑت عندی کانک النار
 لا یعجب السامعون من صفتی کذلک الشجر باس دحاس
 ترجمہ :- زہیر سے کہہ دو جب وہ اشعار گاتا ہو کہ تو خواہ کی کرے یا زیادتی بہر حال بجا اسی ہے، انتہائے
 برودت کے نتیجے میں تو گرم ہو گیا ہے یہاں تک کہ میرے نزدیک گویا تو آگ ہے، میرے اس بیان
 سے کہنے والے تعجب نہ کریں اس لئے کہ اسی طرح سے برف سرد گرم ہوتا ہے۔

یہ شعر نقل کر کے ابن قتیبہ نے لکھا ہے: یہ شعر اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ علم طبائع میں شاعر کی نظر گہری تھی
 اس لئے کہ اہل ہند کا یہ نظریہ ہے کہ کوئی چیز جب برودت کی انتہا کو پہنچ جاتی ہے تو پھر وہ تکلیف دہ درجہ برودت
 کی طرف پلٹ آتی ہے۔

اسی طرح آسمان کے بارے میں اہل ہند کے جو نظریات ہیں، ان سے بھی شعرا کے تاثرات کی مثالیں ملتی ہیں
 ابو نواس کا شعر ہے:

مخیرت والجموم دقیم لہریت مکن بہا الممداد

اس سے شاعر کا مقصد یہ ہے کہ میں نے شراب اس وقت اختیار کی جب اللہ نے آسمان کو پیدا کیا۔

صحاب سدھانت کا کہنا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جب ستاروں کو پیدا کیا تو ان کو ایک برج کے اندر مجتمع صورت میں ٹھہرا دیا۔ پھر ان کو یہاں سے حرکت دی، اب یہ ستارے ہمیشہ ہمیشہ اسی طرح حرکت میں رہیں گے یہاں تک کہ پھر پٹ کر اسی برج میں آجائیں جہاں سے انھوں نے جدا کی تھی، اور جب وہ اس کی طرف پٹ آئیں گے تو قیامت آجائیگی اور نظامِ عالم درہم دہرہم ہو جائے گا۔ سنی نے ہنود کا یہ قول ہے کہ سورج کے زمانے میں یہ ستارے با ستارے چند برجِ حوت میں جمع ہو گئے تھے کسی وجہ سے طوفان آیا اور مخلوق ہلک ہو گئی، اور صرف ان قدر لوگ باقی بچے جس قدر ستارے برجِ حوت سے باہر رہ گئے تھے۔

اس نظریہ کی روشنی میں اب شعرہ ترجمہ کیجئے: ”میں نے شراب اس وقت، اختیار کی جب ستارے ٹھہرے ہوئے تھے، اور کسی ایک مرکز پر وہ قائم نہ تھے بلکہ“

مواعظ و حکم

اس فن پر ہندوستان کے ایک نامور مصنف شائق (پنجم) کی ایک کتاب ”مستقل ابو ہر نام سے ملتی ہے۔ جس کے پارے میں یوہنین نے لکھا ہے کہ شائق نے یہ کتاب، اپنے زمانہ کے راجہ ابن قرائس کے لئے مرتب کی تھی، یہ کتاب ساتویں صدی ہجری تک موجود تھی، چنانچہ محمد بن الولید اسطرطوسی متوفی سنہ ۳۰۰ھ، اور ابن ابی صیبعہ، متوفی ۶۶۸ کی تالیفات میں، اس کے اقتباسات کافی تعداد میں ملتے ہیں۔ ذیل میں، اس کتاب کا ایک اقتباس نقل کیا جاتا ہے جس سے کتاب کی، قیمت اور نوعیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے:-

یا ابا عبد الوالی اتق عثرات الرمان	اے بادشاہ! زماں کی ٹھوکر دوں سے بچئے، حوادثِ زمانہ کے تسلا
و خش سلط الاجام و موعنة غلبة	اور اقتدار سے حائف رہئے، حائل نیچے کہ ہر مل کا یک سوجہ
الدھر و اعلموان بلاعمال حراء فان	ہوتا ہے اس لئے حوادثِ دہر کے انجام سے ڈرتے رہئے، کیونکہ
عواقب الدھر و لا یتم و ان یأعد	زمانہ کے حادثات بے دفا ہوتے ہیں، اس لئے ان سے چوکا رہئے
فان مہد حلی مدر و لا یعد و معصا	تقدیر اور مآل کار کا معاد پرستبدہ ہوتا ہے اس لئے اس کے
فاسعد لہا، و فاک معصا و احدی	سے مستعد رہئے، رہا۔ دربار بتا ہے ایس اس کے انقلاب

دولتہ یثیم الکثرة تخفف سطوة سریع
 الغرة فلا تأمن دولته واعلم ان علم
 ید او نفسہ من ستقام الاثام فی ایا م
 حیاتہ فما ابعده من اشفاء فی دار الادویہ لہا
 ومن اذل حواسہ واستعبدہا فیما تقدم
 من خیر نفسہ ابان فضلہ واطہر نیلہ من
 لم یضبط نفسہ وہی را حد لا یضبط حواسہ
 وہی خمس فاذا لم یضبط حواسہ مع قلہا
 وذلہا اصعب علیہ ضبط الاعوان مع کثرہم
 وخصوۃ جانیہم فکانت عامہ العینہ فی
 اقاصی البلاد واطراف المملکۃ ابعده من الضبط۔

اور گردش سے بچئے اور اس کی پُر فرب سطوت سے ڈریئے
 اس کے انقلاب سے بے خوف نہ ہو جائے۔ سمجھ لیجئے کہ جو شخص اپنی
 زندگی میں اپنے نفس کو گناہوں کی بیماریوں سے نہ بچا سکے تو اس کو
 دارِ امراض میں شفا کیوں کر نصیب ہو سکتی ہے، بے شک جس نے
 اپنے حواس کو قابو میں کر لیا، درنگی اور بھلائی کے لئے ان کو اپنا
 غلام بنایا تو اس کا شرف ظاہر و باہر ہے اور جو اپنے ایک نفس کو
 قابو میں نہ کر سکے وہ اپنے پانچوں حواس کو کس طرح قابو میں کھ سکتا
 اور اگر وہ اپنے ان چند اور کمزیر حواس کو قابو میں نہ لاسکا تو اس
 کے لئے بہت سے سخت، دردِ شربط طبع احوال کو تابو میں لانا
 تنہائی دشوار ہے اور اطراف و جوارب اور پورے ملک میں
 پھیلی ہوئی اس کی رعایا اور بھی بے لگام ہو جائے گی۔

اسی شاناق کی ایک دوسری تالیف کتاب فی الاکاب بھی عربی میں ترجمہ ہوئی ہے، جس کے بارے میں ابنِ نعیم نے
 کہا ہے کہ یہ پانچ ابواب میں مقبلیہ

کیمیاء

علم کیمیاء مسلمانوں کا ایک مہتمم باطن علم ہے جس پر انھوں نے کثرت کے ساتھ تصانیف کی ہیں اور پ
 نے کیمسٹری کو اب تک جو کچھ ترقی دی ہے اس کی بنیاد تمام تراہنی کتابوں پر ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ مسلمانوں
 میں اس کی ترقی ایک خاص نقطہ پر پہنچ کر ختم ہو گئی، اور یورپ نے اس نقطہ سے اٹھا کر اس کو آگے بڑھایا۔ کیمیاء کا
 موجد عام طور سے ایرانیوں کو کہا جاتا ہے، لیکن ابنِ نعیم نے اس کے ساتھ یونان، ہندوستان اور چین کے نام بھی
 لئے ہیں۔ جس سے اتنا ضرور ثابت ہوتا ہے کہ ان ممالک میں قدیم زمانہ سے اس علم کے آثار موجود تھے۔

عربی میں علم کیمیاء پر جن کتابوں کا ترجمہ ہوا ہے ان میں ایک کتاب خاٹف ہندی کی بھی ہے جس کا ذکر صرف

ابن ندیم کے یہاں ملتا ہے۔ اسی ابو ندیم کے یہاں جابر بن حیان کی تصانیف میں ایک کتاب "کتاب الی خاٹن" کے عنوان سے متی ہے۔ میرے خیال میں یہ خاٹن وہی خاٹن ہندی ہے جس کا ذکر پہلے ہوا۔

شعبہ طلسم

ہندوستان کا یہ پُر ناخن ہے، ابن ندیم کہتا ہے: اہل ہند کو جادو، منتر میں بہت اعتقاد ہے، پھر کہتا ہے کہ اہل ہند علم و دہم میں خاص کمال رکھتے ہیں۔ اس فن پر ان کی کتابیں ہیں جن میں سے کچھ عربی میں ترجمہ ہوا ہے۔ اسی سلسلہ میں، اس نے ہندی مصنف تسہ کا نام لیا ہے اور لکھا ہے: اس کا شمار قدما میں ہے، اس کا طریقہ نیزنگ و نظر بندی میں ہندوستان کا طریقہ ہے۔ اس کی ایک کتاب ہے جس میں اس نے نوٹم والوں کا طریقہ اختیار کیا ہے، اس پر دوسری کتاب کنکا کی ہے جس کا نام "کتاب فی" اتوہم ہے۔

قال وزجر

یہ دونوں فن ہندوستان سے خاص خصوصیت رکھتے ہیں، ان پر ہندی کی دو کتابوں کا عربی میں ترجمہ ہوا ہے۔ کتاب زجر اہند، کتاب خطوط، کلف والنظر فی، اہند۔

سیاسات و فن جنگ

اس فن میں ہندی کی صرف تین کتابیں عربی میں آئی ہیں، ان میں پہلی کتاب چانکیہ کی ہے جس کا مضمون یہ ہے کہ لڑائی کا انتظام کس طرح کرنا چاہئے، اور بادشاہ کو کیسے سپاہی چننے چاہئیں، نیز سواروں کی ترتیب اور کھانا اور زہر کے بارے میں ہے۔ دوسری کا مؤلف بابہ ہندی ہے۔ اس میں تہوار کی پہچان اور اس کی خوبیوں اور اس کے نتائج کا بیان ہے، "تیسری کتاب کا عربی نام "ادب الملک" یعنی سلطنت کے آداب۔ اس کے اصل مصنف کا پتہ نہیں، البتہ اس کا عربی مترجم ابوصالح بن نعیم ہے۔ اس وقت اس کا صرف عربی ترجمہ موجود ہے۔ یہ ترجمہ شکرہ میں ابوالحسن بن علی حلی نے کیا تھا جو ایک دیلمی امیر کے کتب خانہ کا مہتمم تھا۔

۱۔ ص ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱

مہا بھارت

ہندوستان کی قدیم تاریخ میں ایک فارسی کتاب "مجل التواریخ" پیرس لائبریری میں ہے جس میں بہت کچھ مہا بھارت کے قصبے ہیں۔ اس کتاب کے مقدمے میں ہے کہ اس کو سنسکرت (ہندوستانی) زبان سے ابوصالح بن شعیب نے عربی میں ترجمہ کیا تھا، پھر شکستہ میں ابوالحسن علی حبلی نے جو کسی دہلی امیر کے کتب خانہ کا مہتمم تھا، اس کا عربی میں ترجمہ کیا۔ ایلیٹ صاحب نے اس کا کسی قدر خلاصہ دیا ہے۔

شطرنج

دنیا کے مشہور کھیلوں میں ہے جو اہل ہند کی ذہانت اور فلسفیانہ ذہن کا پورا پورا ثبوت ہے، قاضی صاحب انہی اس کے ذکر میں لکھتے ہیں:

وَمَا وَصَلَ الْبِنَاءُ مِنْ نَتَائِجِ فِكْرِ هِمِّ
ان (اہل ہند) کے صحیح نتائج فکر اور عقل سلیم کی
الصَّحِيحَةِ وَمَوْلِدَاتِ عَقُولِهِمُ السَّلِيمَةِ
ایجادات اور مادرِ صنائع سے جو چیز ہم کو پہنچی ہے
وَعَوَائِدُ صَنَائِعِهِمُ الْفَاضِلَةِ الشَّاطِرِ نَجْمِ -
وہ شطرنج ہے۔

کچھ لوگوں نے اس میں اختلاف کیا ہے کہ شطرنج کا موجد کون ہے؟ اس کی طرف مسعودی نے بھی اشارہ کیا ہے۔ اس نے لکھ ہے کہ یونانی اور رومی اور ان کے علاوہ کچھ دوسری قوموں نے بھی شطرنج کے بارے میں کلام کیا ہے اور اس کھیل کی ایک خاص قسم ان کے یہاں ہے جس کا ذکر شطرنجیوں نے اپنی کتابوں میں کیا ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ غلط شطرنج کو کچھ ایرانیوں نے شش رنگ اور ہشت رنگ کا معرب بتایا ہے۔ لیکن یہ ایک زبردستی ہے اور بنی ہوئی بات معلوم ہوتی ہے اس سے کہ عربی قاعدہ سے شطرنج کسی طرح شش رنگ یا ہشت رنگ کا معرب نہیں بنتا، عربوں کے مذاق سے ایسی امید کی جاسکتی ہے، اس کا معرب سس رنگ تو ہو سکتا۔ سین شطرنج سے تو اس کا کوئی دور کا تعلق بھی نہیں ہے۔ دراصل یہ لفظ سنسکرت کے لفظ "چترانگ" کا معرب ہے جس کے معنی ہیں "چار عضو والا" اس میں چ کو تش سے، ت کو ط سے اور گ کو ج سے بدل دیا گیا ہے۔ جو تعریب کے قاعدے سے بالکل صحیح ہے۔

۱۔ تاریخ ہندوستان جلد اوّل ص ۱۵۹۔ ۲۔ تاریخ ہندوستان جلد اوّل ص ۱۵۹۔

۳۔ تاریخ ہندوستان جلد اوّل ص ۱۵۹۔ ۴۔ تاریخ ہندوستان جلد اوّل ص ۱۵۹۔

علمائے یورپ نے اس پر محققانہ بحثیں کی ہیں اور آخر میں وہ اسی نتیجے پر پہنچے ہیں کہ شطرنج ہندوستان کی ایجاد ہے، سر ولیم جونز نے لکھا ہے کہ ہندوستان کے راجہ دیشلیم کے درباری طبیب بیدپا (ودیاپتی) نے اس کو وضع کیا تھا، راجہ نے نوشیرواں کسریٰ کو تحفے میں یہیل بھیجا، یہاں سے یہ دنیا کے دوسرے ممالک میں پہنچا۔ عرب مؤرخین میں یعقوبی متوفی ۲۸۴ھ/۶۸۹ء اور مسعودی متوفی ۳۴۶ھ/۹۵۷ء نے باتفاق اس کا واضح بیان ہند ہی کو بتایا ہے بلکہ ان دونوں نے اس کی پوری تفصیل بھی دی ہے، یعقوبی کے بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ شطرنج دراصل دانا کی فنیست دکا میابی اور مجبور کی ناکامی کا ایک واضح ثبوت ہے، دوسرے لفظوں میں گویا مسئلہ اختیار کی یہ عملی تشریح ہے، چنانچہ اس کے موجد نے یہی کہہ کر راجہ کے سامنے اس کو پیش کیا تھا، چنانچہ اس نے اس کے ۸x۸ یعنی ۶۴ خانے اور ۳۲ مہرے بنائے جو دو رنگوں میں تقسیم تھے، ہر رنگ کے سولہ مہرے تھے۔ پھر ان سولہ کو چھ شکلوں میں بانٹا: ایک شکل بادشاہ کی، ایک فرز کی، ایک شکل دونوں کی، ایک شکل دوڑوں کی، ایک شکل دو گھوڑوں کی، ایک شکل پیادوں کی، اس سے جڑواں حساب نکلتا ہے جو بہترین حسابوں میں ہے۔ کیوں کہ اگر ۶۴ کو دو حصوں میں تقسیم کریں تو اس کا آدھا ۳۲ ہوگا جو کل مہروں کی تعداد ہے درجہ ۳۲ کو آدھا کریں تو ۱۶ جو ہر ایک مہرے کی تعداد ہے اور ۱۶ کو آدھا کریں تو ۸ ہوں گے جو پیدل کی تعداد ہے، اور آٹھ کو آدھا کریں تو ۴ ہوں گے جو دونوں رنگ کے رخوں اور گھوڑوں کی تعداد ہے اور ۴ کو آدھا کریں تو ۲ ہوگا، اس طرح کل تعداد جوڑوں میں تقسیم ہوگی، اور اس تقسیم کے بعد صرف ایک کو عدد بانی رہ جاتا ہے جو سب کو اکوں کی شکل میں تقسیم کرے اور وہ خود نہ کوئی عدد ہے اور نہ شمار میں آتا ہے، نہ نہت ہے، نہ فرد ہے، بلکہ فرد کا پہلا عدد ۳۱ ہے۔

اس کے بعد اسی نہت نے کہا کہ جنگ سے بڑی کوئی چیز نہیں ہے، اس سے کہ اس میں رائے، تدبیر، حزم و احتیاط، تیاری، شکر، غرض کہ ہر فضیلت کا حال معلوم ہو جاتا ہے، اب اگر کسی میں ۱۱ صفات ہیں کوئی ایک صفت بھی نہ پائی جائے تو اس کی کوتاہی یقینی ہے اس سے کہ اس بارے میں غلطی کی گمان نہیں ہو سکتی اور کوتاہی کا نتیجہ ہلاکت ہے۔ لہذا آدمی اگر معرکہ حیات میں صحیح طریقہ اختیار کرے گا تو کامیاب ہے، ورنہ ناکام۔

آگے چل کر یعقوبی نے ایک دوسری روایت بھی نقل کی ہے جس میں شطرنج کے موجد کارانی سے انعام طلب

چومر

شترنج کے انداز کا یہ دوسرا کھیل ہے، خوبی میں اس کو "نرد" کہتے ہیں، اس کا ذکر احادیث میں جگہ جگہ آیا ہے، جس سے پتہ چلتا ہے کہ ابتداء اسلام ہی کے زمانے میں عربوں میں کھیل پہنچ چکا تھا۔ اور لوگ عام طور پر کھیل کھیل کرتے تھے۔ شترنج کی طرح اس کے موجد بھی اہل ہند ہیں، دونوں میں فرق صرف اتنا ہے کہ شترنج کی بنیاد مساء اختیار پر ہے اور چومر کی مسند جبر پر، چنانچہ اس کے موجد نے اس کا یہی فلسفہ راجہ کے سامنے بیان کیا تھا۔ اس نے کہا: لوگوں کا اس پر اتفاق ہے کہ زمانہ کا دور ایک سال ہے، سال کے معنی ۱۲ مہینے اور ۱۲ مہینوں کے معنی ۱۲ برج ہیں اور چوں کہ مہینے کے تیس دن ہوتے ہیں، جس کے معنی یہ ہیں کہ ہر برج کے ۳۰ درجے ہیں، پھر چوں کہ دن سات ہیں، اس کے معنی سات سیارے، پھر اس نے اس کو مثال کے ذریعے سے واضح کیا، چنانچہ سال کی مثال میں، اس نے ایک صحن کی وضع کی اور اس صحن میں ۲۲ خانے، رات اور دن کے گھنٹوں کی تعداد کے برابر بنائے، یہ خانے ان بارہ خانوں کے ہر گوشے میں بنے ہوئے تھے جو سال کے مہینوں اور برجوں کی مثال میں بنائے گئے تھے اور ۳۰ دنوں اور اس کے برجوں کی مثال میں ۳۰ ستارے بنائے اور رات اور دن کی مثال میں دو لگنے بنائے، ہر لگنے میں ۶ سمتیں رکھیں، اس لئے کہ یہی ایک ایسا مکمل عدد ہے، جس کا آدھا، تہائی اور چھٹا (سالم عدد کی شکل میں) ہو سکتا ہے، ہر لگنے میں جب وہ اوپر سے نیچے کی طرف آتا تھا، سات نقطے رکھے، اس طرح کہ ۶ کے نیچے ایک، پانچ کے نیچے دو اور چار کے نیچے تین، یہ گویا ساتوں سیاروں اور دنوں کی مثال تھی، یہ سات سیارے سورج، چاند، زحل، مشتری، مریخ، عطارد اور زہرہ ہیں۔ اب اسے دو آدمیوں کے درمیان آزمانے کے لئے رکھا، اور ہر شخص کو ایک ایک لگینہ دے دیا اور کہا کہ جس شخص کو میں نے اوپر کے یہ سات نقطے دیئے ہیں وہ اپنے حریف سے ابتداء کے لحاظ سے زیادہ ہے اس طرح اس کے پاس دو دنوں لگینے جمع ہو جاتے تھے گویا اس نے اپنے حریف کو پیٹ دیا، پھر دو دن لگینوں سے جو کچھ ظاہر ہوتا تھا، اس کے گرد ستارے گردش کرتے تھے، یہ اس نصیب اور قسمت کی مثال تھی جسے فلک کی حرکت سے ایک عاجز آدمی کمزور حاصل کر لیتا ہے اور اس حیا نصیب کی جو ایک ہوشیار اور صاحب تدبیر و احتیاط انسان کے لئے سبب ابتلا و عنتی ہے۔

لنا سراقاب الارض لہ زمینیں ہماری (حکومت کی) ہیں۔

حضرت علیؑ نے ایک موقع پر فرمایا:

ان ارضک فلنا تیری زمین ہماری ہے۔

امام ابو حنیفہؒ کی یہ تصریح ہے:-

ان فواشی دار الاسلام تحت دار الاسلام کے اطراف امام المسلمین کے

بد امام المسلمین لہ زیر اقتدار ہوتے ہیں۔

چنانچہ اخلاف کا مسلک ہے کہ اگر حکومت مفاد عامہ کے پیش نظر زمین لینا چاہے تو صاحب زمین کی

معاذی ضروری ہے اور نہ معاوضہ ادا کرنا لازمی ہے البتہ اس شخص کے بنیادی حقوق کا خیال رکھنا

ضروری ہے کہ وہ تلف نہ ہو جائیں۔

امام مالکؒ کا ارشاد ہے:-

تصیر الارض للسلطان زمینیں بادشاہ (حکومت) کی ہوتی ہیں۔

ایک موقع پر علامہ عینیؒ کہتے ہیں:

ان حکم الاراضی الی الامام زمین کا معاملہ امام (حکومت) کے سپرد ہے۔

حکومت کو مفاد عامہ کے پیش نظر موقوفہ اراضی میں بھی واقف کی مقرر کردہ شرطوں کی مخالفت

جائز ہے۔

ان السلطان یجوز لہ مخالفة الشرط جب وقف کی اکثر جہات گاؤں اور مزارع زمینیں ہوں

اذا کان غالب جہات الوقف قسری تو بادشاہ (حکومت) اپنے صواب دیکر کے مطابق بندوبست

وہم ارج فیعمل بامرہا و ان غایر شرط کر لے اگرچہ واقف کی شرطوں کی مخالفت پائی جائے کیونکہ

الوقف لان اصلہا البیت المال گاؤں اور زمینیں دراصل بیت المال کی ہوتی ہیں۔

۱۔ الامام ۲۷۹۔ ۲۔ احکام القرآن ج ۳ ص ۵۳۲۔ ۳۔ بسوط ج ۳ ص ۹۳۔ ۴۔ احکام القرآن ج ۳ ص ۵۳۳۔ ۵۔ المحلی ج ۱ ص ۲۹۔ ۶۔ درختار ج ۱

غرض حکومت اپنے اختیارات میں کسی ایک طریق تنظیم و تقسیم کی پابند نہیں ہے بلکہ مفاد عامہ کے پیش نظر اس کے اختیارات کافی وسیع ہیں اور انفرادی و اجتماعی ہر طریق کی اجازت ہے جیسا کہ قاسمی ابو یوسفؒ کہتے ہیں ۱۔

وارجوان یكون ذلك ميسرا عليه مجھے امید ہے کہ حکومت جو بھی مناسب سمجھ کر کرے گی
فكيف ما شاء من ذلك فعل له اس کے لئے وسعت اور گنجائش ہے ۔

کفالت کے لحاظ سے ظاہر ہے کہ یہ سارے اختیارات اسی حکومت کے لئے ہیں جو خلق خدا کی کفالت کی
اختیارات وسیع ہیں ذمہ داری لیتی ہو ۔

اپنی شریعت میں حکومت کی ذمہ داریوں کے مطابق ہی اس کے اختیارات کی وسعت تسلیم کی گئی ہے جس طرح حکومت کا فرض ہے کہ لوگوں کی حاجتوں اور ضرورتوں میں ان کی کفالت کرے اسی طرح اس کا حق ہے کہ لوگوں کے مقبوضہ اموال میں تصرفات کی وسعت ہو وہ جس طرح اللہ کے ادا امر و نواہی کی پابند ہے، اسی طرح خلق خدا کے مصالح کی نگہداشت کی پابند ہے:

فحق الله امره ونهيه وحق العبد اللہ کا حق اس کے ادا امر و نواہی ہیں اور بندے کا
مصالحه له حق اس کے مصالح ہیں ۔

مصالح میں دنیوی اور اخروی دونوں مصلحتیں شامل ہیں :

الاھر الذی یستقیم بہ فی اولاد و اخراۃ وہ امور جن کے ذریعہ دنیا اور آخرت میں استقامت پیدا ہو ۔
دنیوی مصالح بھی عبادت ہیں شریعت نے دنیوی مصالح کا جو درجہ دیا ہے اس کی اہمیت کا اندازہ درجہ ذیل عبارت سے ہوتا ہے :

فان النعمان لا تقبل الحق الا بما یستعین به دنیوی زندگی میں جن چیزوں کی احتیاج ہے اور جو حمد و مہمانی ہیں
من حظوظها التي هي محتاجة اليها منك ان کے بغیر لوگ حق کو نہیں قبول کرتے ہیں اس بنا پر دنیوی
الحظوظ ما دت حظوظ بھی عبادت میں شمار ہوں گے ۔

۱۔ اخرج مثلاً - ۲۔ اوردن حرمات - ۳۔ نہیں دینا اللہ کی رضا - ۴۔ اللہ کی رضا کے لئے

پھر آگے ہے :

لان العبادات لا تؤدى الا بهذا او ما لا يتم کیوں کہ عبادت ان کے بغیر پوری نہیں ہوتی ہے، اور
الواجب الایہ فهو واجب لہ جس کے بغیر واجب کی ادائیگی نہ ہو وہ بھی واجب ہے۔
حکومت کی حیثیت نائب ہر اقدام میں حکومت کے پیش نظر یہ بنیاد رہتی ضروری ہے کہ خود اس کی حیثیت بھی
اور امین کی ہے مالک کی نہیں ہے بلکہ نائب اور امین کی ہے۔

ولیس لولایۃ الایہ وال ان یقسموہا اموال کے منتظمین کے لئے جائز نہیں ہے کہ مالک کی طرح اپنی خواہشات
بحسب اہوائہم حکم یمالک کے مطابق اموال کو تقسیم کریں بلکہ وہ نائب اور امین ہیں اپنی اس
مالکہ فانہم ائمانہ و نواب یہ حیثیت کو ہمیشہ ملحوظ رکھیں۔

اب جبکہ مسلم معاشرہ میں لوگوں کے بنیادی حقوق تک پائمال ہو رہے ہیں، اور موجودہ تنظیم و تقسیم کے
ذریعہ عدل و انصاف کے ساتھ اللہ کی مخلوق کو رزق حلال نہیں میسر ہو رہا ہے تو ایسی حالت میں شرعی
محافظ سے مسلم حکومت کا فرض ہے کہ اس پورے نظام کو بدل دے اور حقوق ملکیت کے ہر گورکھ دھندے
کو توڑ کر جس طرح بھی ممکن ہو اہل حقوق تک ان کے حقوق پہنچانے کا بندوبست کرے۔

مسلم حکومتوں اور مذہبی بدقسمتی سے مسلم حکومتیں ذاتی عیش و اقتدار برقرار رکھنے کے لئے تنظیم و تقسیم میں بنیادی تبدیلی
مسندوں کی غفلت کرتے کے لئے تیار ہیں اور نہ کسی تبدیلی سے دینی کار کو تقویت پہنچانا ان کے پیش نظر ہے،
حالانکہ دینی راہ سے بنیادی تبدیلی کرنے کے بعد موجودہ دور کے بہت سے مسائل خود بخود حل ہو جاتے ہیں۔

ادھر مذہبی مسندوں اور جماعتوں کی حالت یہ ہے کہ لوگوں کے حقوق اور ان کی ذمیوی ضرورتوں سے
انہیں کوئی تعلق نہیں ہے اور اگر کسی قدر ہے بھی تو بس زکوٰۃ و صدقات کی وصول تحصیل تک ہے۔

علامہ ابن تیمیہ کے الفاظ میں ان دونوں گروہوں کی راہیں فاسد ہیں:-

وهذا ان السبیلان فاسدان سبیل یہ دونوں راستے فاسد ہیں (۱) ایک ان لوگوں کا
من ان تقسم الی الدین ولم یکملہ بما یتحتاج الیہ جو دین کی طرف منسوب ہیں لیکن قوت، جہاد اور

لہ (بحر معنی سیاست الایہ ص ۱۷۱) ایضاً

دوسری جگہ ہے :-

(۲) وَلَنُكَلِّمَنَّكَ أُمَّةً يَدْخُلُونَ
إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ
وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَٰئِكَ
هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝

ضروری ہے کہ تم میں ایک جماعت ایسی موجود ہو
جو خیر کی طرف لوگوں کو دعوت دینے والی ہو اور
معروف کا حکم دینے والی اور منکر سے روکنے
والی ہو ایسے ہی لوگ فلاح پانے والے ہیں۔

معروف و منکر کی تشریح | آیت میں دعوت الی الخیر پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ امر بالمعروف کو مفیدہ ذکر کیا ہے
جس میں درج ذیل قسم کی چیزیں شامل کی جاتی ہیں :-

کل ما هو متعارف علیٰ انحصار
و بحیث واقع من اخلاق و عادات
و اعمال تعود فائدتها و یجوز کتبھا علی
الافراد و المجموع و لیس فیہا جف
ولا بغی و لا فراط و تقریط ۱۰

ہر وہ کام و اخلاق اور عادات میں جن کا
فائدہ افراد یا سو سائے کو پہنچتا ہو اور
ان میں ظلم و زیادتی اور فراط و تقریط
نہ ہو بلکہ ضرورتاً نفع ہونے میں متعارف
ہوں !

قرآنی اصطلاح کے مطابق "معروف" میں صرف نماز و روزہ قسم کی عبادات ہی نہیں داخل ہیں بلکہ یہ
لفظ فرد و اجتماع کی جملہ ضرورتوں اور فائدہ پہنچانے والی تمام چیزوں کو شامل ہے، اسی طرح "منکر" میں صرف
مشہور قسم کے برے کام نہیں داخل ہیں بلکہ اس میں ہر ضرر رساں چیز اور انسانی ضرورتوں سے گریز و فرار کی راہ
بھی داخل ہے۔

شرعی نظم زندگی کی | الہی شریعت نے زندگی کا جو نظم قائم کیا ہے اور اس میں ایک دوسرے کی دینی و دنیوی
یک حدیث سے وضاحت ضرورتوں کی نگہداشت کو جس قدر ضروری قرار دیا ہے اس کی اہمیت کا اندازہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کی بیان کردہ درج ذیل مثال سے بخوبی ہوتا ہے۔ آپ نے فرمایا :-

"فرض کرو، ایک بحری جہاز ہے جس کے اوپر نیچے لوگ بیٹھے ہوئے ہیں اور سب کی ضرورت کا

سامان (پانی وغیرہ) جہاز کے بالائی حصہ پر رکھا ہوا ہے، جس سے لوگ اپنی ضرورتیں پوری کرتے رہتے ہیں۔ نچلے درجہ کے لوگ (مثلاً) پانی کے لئے اوپر آتے رہتے ہیں اور اوپر والے (ضد اشتراک کے ماتحت) پانی دیتے رہتے ہیں تو کوئی ناخوشگوار واقعہ نہیں پیش آتا۔ بلکہ اطمینان کے ساتھ سب کا کام چلتا رہتا ہے۔

لیکن اگر اوپر والے پانی دینے سے انکار کرتے ہیں، تنہا اپنی ملکیت سمجھتے ہیں یا ان کی آمد و رفت سے معمولی تکلیف ناقابل برداشت ہوتی ہے۔ تو وہ لوگ زیادہ دیر تک پاس نہ برداشت کر سکیں گے بلکہ پانی کی فراہمی کے لئے دوسری تدبیریں کرنے پر مجبور ہوں گے۔ چار و ناچار انھوں نے یہ سوچا کہ جہاز میں چھوٹا سا سوراخ کر کے سمندر سے تھوڑا پانی لے لیا جائے چنانچہ وہ کرنے لگے۔

اب اگر اوپر والے نہ سوراخ کرنے سے روکیں اور نہ ان کے لئے پانی کا بندوبست کریں (ایسی حالت میں سوراخ سے محض منع کرنے سے کام نہ چلے گا بلکہ پانی کا بندوبست ضروری ہوگا) تو ظاہر ہے کہ جہاز میں سوراخ ہونے کے بعد اس میں پانی بھرے گا اور وہ ڈوب جائے گا پھر نہ سوراخ کرنے والے بچیں گے اور نہ اس سے غفلت و چشم پوشی کرنے والے۔

یہ حدیث زندگی کی نفسیات اور اس کے مطالبات کو سمجھنے کے لئے بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ زندگی کو سمندری جہاز پر سواری کے ساتھ تشبیہ دینا اس کی ضروریات کو پانی جیسی اہم چیز کے ساتھ بیان کرنا۔ تکلیف کے باوجود تعاون و اشتراک کو ملحوظ رکھنا اور خلاف ورزی کی صورت میں جہاز میں سوراخ ہونا، اور اس کے نتیجہ میں جہاز ڈوب جانا وغیرہ، یہ ساری باتیں نہایت غور و فکر کی مستحق ہیں۔

ایک اور موقع پر رسول اللہ نے فرمایا:-

الاکلمہ سرپ و کلکمر مستول عن

خوب غور سے سن لو ہر شخص تم میں کارامی ہے اور ہر شخص

(حدیث)

سے اس کی رعیت کے بارے میں باز پرس ہوگی۔

کلام عرب میں "دعی" کے یہ معنی ہیں۔

حفظ الخیر لمصلحتہ ^{۱۰} دوسرے کی حفاظت اس کی مصلحت کے مطابق کرنا۔

اس بنیاد پر مدعا کے لئے دینی اور دنیوی دونوں قسم کی مصلحتوں کا لحاظ ضروری ہوگا۔

معاشی حالات کے | بسا اوقات انسان پر معاشی حالات کا دباؤ اس قدر شدید ہوتا ہے کہ جب تک اس کا دباؤ کی شدت | لحاظ نہ کیا جائے تبلیغ و تلقین کی بات بے معنی رہتی ہے۔ اور اگر بات مان بھی لی جاتی ہے تو اس کو قرار و استحکام نہیں حاصل ہوتا ہے۔

قرآن حکیم نے صریح ذیل انمازیں اس پہلو کو واضح کیا ہے۔

(۳) فَلَا اقْتَحَمَ الْعُقَبَةَ ۖ وَقَالَ ادْرَاكِ
مَا الْعُقَبَةُ ۖ فَلَمْ يَلِكْ رَقَبَةً ۖ اَوْ اِطْعَمَ
فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ ۖ لَتَيَسَّرَ مَا اَمْقَرَبَةٍ ۖ
اَوْ يَسْتَكْبِنَا ۖ اَمْ تَنْتَبِهَةٌ ۖ ثُمَّ كَانَ
مِنَ الَّذِينَ اٰمَنُوا وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ
وَتَوَاصَوْا بِالْمَرْحَمَةِ ۝ ۹۰

پھر وہ گھاٹی سے نہ گذرا اے پیغمبر! آپ کو معلوم ہے کہ گھاٹی عبور کرنے سے کیا مراد ہے، یہ ہے کہ کسی کی گردن کا پھندا چھڑانا، بھوکے قرابت دار یتیم اور خاک آلود مسکین کو کھانا کھانا پھر وہ ان لوگوں سے ہو جو ایمان لائے ہوں اور ایک دوسرے کو صبر اور رحم کی تلقین کی ہو۔

آیات میں پہلے عمل ہمدردی و غم خواری کی شکلوں کو ”گھاٹی“ سے تشبیہ دی گئی ہے کہ اس سے عبور کرنے کے لئے نفس کشی کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے اور صاحبین و مبلغین کو ادھر توجہ دینے بغیر چارہ نہیں ہوتا ہے۔

پھر اس کے بعد ایمان اور صبر و رحم کی تلقین کا تذکرہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ بسا اوقات دنیوی مصالح کا لحاظ نہ کرنے سے زبانی تبلیغ و تلقین نتیجہ خیز نہیں ثابت ہوتی ہے بلکہ حالات کا دباؤ پل بھر میں پوری عمارت کو ڈھاسکتا ہے۔

قرآن حکیم میں دوسری جگہ ایسے نمازیوں کے لئے سخت قسم کی دھمکی ہے جن پر نماز کے اثرات نہیں مرتب ہوتے ہیں جو ریاء و نمائش کرتے اور دوسروں کی دنیوی ضرورتوں کا لحاظ نہیں کرتے ہیں۔

قَوْلُ الْمُخْلِئِينَ الَّذِينَ هُمْ عَنْ
صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ الَّذِينَ

ایسے نمازیوں کے لئے بڑی خرابی ہے جو اپنی نمازوں کو بھلا بیٹھتے ہیں، ریاء کاری کرتے اور

لہ المنجد -

هُمُ يُرَادُّونَ وَيَمْنَعُونَ الْمَأْكُونَةَ ۝
 ضروریات میں حقوق کی ادائیگی نہیں کرتے ہیں۔
 اسی طرح بہت سی آیتوں میں خیر و بھلائی کی ترغیب ہے اور غرباء و فقراء کو برسرِ کار لگانے کی تلقین ہے جس کی بنا پر علماء کہتے ہیں:-

ان علی المسلمین کافۃً اُشْرَادًا
 ہر مسلمان پر فرداً فرداً اور جماعتی حیثیت
 وجہاً کلاً کل فی نطاق قدرۃ
 سے اپنے امکان بھر امر بالمعروف اور نہی
 واما کانہ ان یقوم لواجب الامر
 عن المنکر کے فرض کی ادائیگی لازمی ہے۔
 بالمعروف والنہی عن المنکر
 والتضامن فیہ
 اور اس ادائیگی میں ایک دوسرے کے احوال
 حسب الحکمة والمصلحت
 کی ضمانت و مگرانی کی صورت ہونی چاہئے۔
 نیز ملک و مملکت کے مشاغل و طریق کار اختیار کرنا چاہئے۔

نہض قرآن حکیم میں امر بالمعروف و نہی عن المنکر کی کوئی خاص شکل و صورت اور طریق کار متعین ہے۔
 اور نہ یہ حکم زندگی کے کسی ایک گوشہ تک محدود ہے، بلکہ حالات و زمانہ اور ضرورت کے لحاظ سے، اس کی مختلف
 شکلیں اور مختلف راہیں ہو سکتی ہیں۔

شریعت کا جادہ اعتدال | اپنی شریعت میں جس چیز پر سب سے زیادہ زور دیا گیا ہے وہ یہ ہے کہ زندگی کے
 و مسلم قوم کا حال | تمام شعبوں میں توازن و ہم آہنگی برقرار رہے ورنہ افراط و تفریط کی صورتیں
 ایک طرف غلو اور تقشف کی زندگی نمودار ہوگی اور دوسری طرف آزادی و بے راہ روی کی زندگی کو فروغ حاصل
 ہوگا، اور یہ دونوں راہیں شریعت کے جادہ اعتدال سے ہٹتی ہوئی ہیں۔

مسلم قوم کی زندگی کا سب سے بڑا سانچہ یہ ہے کہ اس سے عدل و توازن رخصت ہو گیا ہے، ایک
 طرف دین و دنیا کی تقسیم نے سلام کو دوسرے مذہبوں سے مشابہ بنا دیا ہے اور دوسری طرف جماعت سازی
 و گروہ بندی نے اس زعم فاسد میں مبتلا کر دیا ہے کہ حق وہی ہے جو وہ کہتا ہے، کام وہی ہے جو وہ کرتا ہے، صالح
 وہی ہے جو اس کی جماعت میں ہے، اور داعی وہی ہے جو اس عیسیٰ بات کرتا ہے۔ قرآن حکیم نے اس ذہنیت کو

لہ الذین یؤتوا القرآن مصلحاً - ۲۹۹ - لہ ایضاً۔

درج ذیل آیت میں بیان کیا ہے :-

وَقَالَتِ الْيَهُودُ لَيْسَتِ الْمَسْرِي
عَلَى شَيْءٍ وَقَالَتِ الْمَسْرِي لَيْسَتِ
الْيَهُودُ عَلَى شَيْءٍ وَهُمْ يَنُلُونِ
الْكِتَابَ كَذَلِكَ قَالَ الَّذِينَ لَا
يَعْلَمُونَ مِثْلَ قَوْلِهِمْ (۲۸۵)

یہودی کہتے ہیں عیسائیوں کے پاس کچھ نہیں ہے
عیسائی کہتے ہیں کہ یہودیوں کے پاس کیا رکھا ہے
حالانکہ اللہ کی کتاب دونوں پڑھتے ہیں، ٹھیک
یہی بات مشرکین عرب بھی کہتے ہیں جن کے
پاس علم نہیں ہے۔

یہی وجہ ہے کہ کوئی گروہ معمولی تنقید برداشت کرنے کے لئے تیار نہیں ہے اور حق پر ثبات و تقلیدی
جمود میں کوئی فرق نہیں رہ گیا ہے۔

غرض جب تک یہ ذہنیت نہ بدلے گی فکر و نظر میں وسعت نہ ہوگی اور دین کے نام پر ملت کی دنیوی
ضرورتیں نہ پوری ہوں گی اس وقت تک دینی انقلاب کی توقع بے سود ہے صرف معمولی اصلاحات اپنے اپنے
دارہ میں ہوتی رہیں گی جو لادینیت کا معمولی جھونکا بھی برداشت کرنے کی تاب نہ لاسکیں گی۔ (باقی)

صَدِّیقِ اکبرؓ

مؤلفہ :- مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی

”مولانا شبلی نے الفاروق لکھ کر حضرت عمرؓ کا حق ادا کر دیا تھا، مگر حضرت ابو بکر صدیقؓ کا حق ابھی
باقی تھا، ہمارے فاضل دوست مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی نے یہ کتاب لکھ کر اس حق کو ادا کیا ہے“
خلیفہ اول کی سیرت اور حالات و واقعات پر جنھیں امت خیر البشر بعد رسول اللہؐ مانتی ہے، جنھوں نے
خلافت راشدہ کی بنیادیں مضبوط کیں، اُردو میں کوئی جامع اور مفصل کتاب نہیں تھی، شکر ہے اس
محققانہ کتاب سے یہ کمی پوری ہوگئی۔ صفحات ۴۸۰ بڑی تقطیع (نظر ثانی کے بعد دوسرا ایڈیشن)

قیمت غیر مجلد - ۸/- مجلد - ۹/-
ملنے کا پتہ :- مکتبہ برہان، اردو بازار جامع مسجد، دہلی ۶

تاریخ طبری کے مآخذ

نوشتہ:- ڈاکٹر جواد علی، عراق اکاڈمی بغداد

ترجمہ:- جناب شہزاد احمد صاحب فاروقی، دہلی یونیورسٹی دہلی

سس (۳) سس

سلسلہ کے لئے ملاحظہ ہو برہان مارچ ۱۹۶۵ء

یقیناً اہل شام میں ایسے راوی موجود تھے جنہوں نے فتوحات کی، اور شام میں امویوں کی تاریخ، اور ان وقائع کی تاریخ جو امویوں اور ان کے مخالفین کے درمیان پیش آئے تھے، مرتب کی تھی۔ دلائل سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ دمشق اور عراق میں عصر اموی میں ذمائی دستاویزات دستیاب تھیں۔ یہ بھی بخوبی ممکن ہے کہ متاخر تاریخ نگاروں نے انہیں اپنا مآخذ بنایا ہو، پھر وہ ضائع ہو گئیں، شاید سیاست کو بھی اس میں کچھ دخل رہا ہو، اس نے فراخی حوصلہ کا ثبوت نہیں دیا اور انہیں نظر انداز کر دیا۔ چنانچہ البلاذری کی تصانیف میں ہم ایسے ذمائی کے حوالوں سے دوچار ہوتے ہیں۔ عوانہ الکلبی جو کوفہ میں رہنے کے باوجود اہل شام سے ربط و ضبط رکھتا تھا اور شامی امور میں طبری اس سے بہت کچھ نقل کرتا ہے اور اسے ان امور میں خاصی بصیرت حاصل تھی، اکثر مواقع پر طبری نے اس کی اور ہشام الکلبی کی روایات میں جو اہل عراق کا نقطہ نظر پیش کرتی ہیں، موازنہ کیا ہے۔ ہم ابن ہشام الکلبی کی موفات میں بھی شامی روایات کا اثر پاتے ہیں۔ خصوصاً عوانہ کے طریق پر۔ کیوں کہ شامیوں کے معاملے میں حضرت علیؑ کے ساتھ اس کی طرف راہی کا رجحان بالکل نمایاں ہے۔

قدماؤ مؤرخین میں جو خصوصیت بالکل نمایاں نظر آتی ہے وہ یہ کہ ان میں سے اکثر اصحابِ حدیث تھے، چنانچہ وہ اپنی تصانیف میں موضوعاتِ تاریخ سے بحث کرتے ہوئے بھی اسلوبِ محدثین کی پیروی کرتے تھے، اسی لئے اسناد کا طریقہ تیسری صدی ہجری کے آخر تک بہت اہتمام سے جاری رہا۔ حتیٰ کہ محدثوں کی ایک جماعت نے ابنِ اسحاق جیسے بعض مؤرخوں پر یہ جرح کی ہے کہ وہ اسناد کے معاملے میں بے پروائی برتتا ہے۔^۱

المداہنی | المدائنی (متوفی ۲۲۵ھ) جو بصرہ اسکول کے مشہور راویوں میں سے ہے، روایتِ کوفہ و مدینہ اور ابو مخنف کی درمیانی راہ چلا ہے، جو اپنی شدت اور حدیث کا سختی سے اتباع کرنے میں معروف ہیں، اور اس دگر سے ایک سوت ہٹنا نہیں چاہتے، اس نے ان سے عراقی روایات حاصل کیں، اور مذاہبِ اہلِ مدینہ کے متماثل اصولِ نقد پر انھیں قبول کیا، اور اس طرح ایک اہم ماخذ اپنے بعد آنے والے مؤرخوں کی تصانیف کے لئے فراہم کر گیا۔^۲

المداہنی کو بصرہ اور خراسان کی تاریخ سے بطور خاص دل چسپی تھی، اسی لئے طبری نے جہاں کہیں ان دونوں مقامات کے بارے میں لکھا ہے، اس کی روایتوں پر اعتماد کیا ہے، ہمیں یہ بھی نہیں بھولنا چاہیے کہ وہ عباسیوں کے نقطہ نظر سے متاثر تھا اور اسی مؤثر کے تحت اس نے سقوطِ دولتِ امویہ اور قیامِ دولتِ عباسیہ کا حال لکھا ہے۔^۳

مؤرخینِ بصرہ کا اسکول المدائنی سے اور اہلِ مدینہ کے انداز سے متاثر ہوا، اور یمن سے تجارتی تعلقات کے باعث صنعانیوں سے بھی اثر قبول کیا جو اساطیر اور اسرائیلیات کے لئے معروف ہیں، نتیجہ یہ ہوا کہ بحیثیتِ مجموعی یہ کوفہ اسکول سے حدت میں نسبتاً کم مذاہبِ محدثین سے بمقابلہ اہلِ کوفہ کے زیادہ قریب اور امویوں سے تعصب رکھنے میں ان سے خفیف ہے۔

اہلِ حدیث، اہلِ اخبار اور اہلِ تاریخ کے طریقِ روایت میں ہم جو مشابہت پاتے ہیں، اسے خاور شناسوں کی ایک جماعت نے، جس نے عربوں میں فنِ تاریخ نویسی کے ارتقاء پر ریسرچ کی ہے، یہ کہہ کر دور کرنا چاہا ہے کہ تاریخ دراصل علمِ حدیث ہی کی پیداوار ہے، دوسرا گروہ کہتا ہے کہ عربوں کی تاریخ سیرۃ اور مغازی سے پیدا ہوئی۔^۴

۱۔ دائرہ / ۲۹۰ -

۲۔ WELLHAUSEN: THE ARAB KINGDOM AND ITS FALL PP. VII FF.

۳۔ WELLHAUSEN:

تاریخ بغداد ۱۲/۵۴، یا قوت: الارشاد ۳۰۹/۵ -

THE ARAB KINGDOM AND ITS FALL. PP. VII

حالاتِ سیرۃ و مخازی کی کتابیں، کتبِ حدیث کے بعد پیدا ہوئی ہیں، اور یہ حدیث ہی کے ابواب میں سے ایک باب ہیں، ان مستشرقین کی دلیل اپنے قول پر یہ ہے کہ کتبِ تاریخ، حدیث کی کتابوں کے بعد ظاہر ہوئی ہیں اور عربوں کو ہدایت کے زمانہ میں کتبِ تاریخ کی تدوین کا خیال نہیں آ سکتا تھا۔

صدر اسلام کی تالیفات | ہم مصادرِ تاریخ طبری کے مطالعے کے دوران میں دیکھیں گے کہ اس رائے پر دلیلیں مکرر ہیں، تاریخ اور حدیث کے طریقِ روایت میں تشابہ اس بات کی دلیل نہیں ہو سکتا کہ تاریخ حدیث ہی کی ایک فرع ہے، ہم یہ بھی دیکھیں گے کہ تاریخ حدیث سے زیادہ قدیم ہے، لوگ پہلے بھی دقائق جمع کرتے تھے، اور انھیں تاریخ الما نصیب کا نام دیتے تھے۔ پھر خلفاء کے حدیث کی طرف میلان نے انھیں ادھر متوجہ کر دیا۔ اس موضوع پر کتابیں مرتب بھی ہوئیں جو افسوس ہے کہ ضائع ہو گئیں، بالکل اسی طرح جیسے حدیث کی اکثر کتابیں جو عہدِ اموی میں تالیف ہوئی تھیں اب ناپید ہو چکی ہیں۔ ہمیں یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ وہ روایت جو صدر اسلام کے عربوں کو ترجمہ و تصنیف و تالیف سے بالکل نا بلند بتانی ہے اور صدر دولت عباسیہ کو عربوں کے علم و ثقافت کا مبداء قرار دیتی ہے، ایسی روایت ہے جس میں سیاسی مقصد غالب ہے اور اسے پروسیگنڈے نے وضع کیا ہے، غالباً ہی پروسیگنڈا تاریخ کی ان کتابوں کے ضائع ہونے کا ذمہ دار ہے جو اس خلافت کے قیام سے پہلے لکھی گئی تھیں۔

ہم یہ بھی دیکھیں گے کہ اسلام کے وقائع پر جو کتابیں لکھی گئیں اور جو کتابیں دولتِ امویہ کے زمانہٴ قدار میں مرتب ہوئیں یا جو کتابیں خلفائے بنی امیہ کے ایما سے تالیف کی گئیں یا بعض خاندانوں کو اپنے ساتھ لمانے کے لئے ان کے قبیلے کی مدح میں تصنیف ہوئیں، ان کے ساتھ وہی سب کچھ ہوا جو تمام انسانوں میں اور تمام قوموں میں ہوتا آیا ہے، جو لوگ تاریخ عربی کو اس کے سوا کسی اور نہج پر موڑنا چاہتے ہیں وہ غلطی پر ہیں، کیوں کہ انسان بہر حال انسان ہے اور اس کی تاریخ بھی انسان ہی کی تاریخ ہے نہ اس تک کم ہو سکتی ہے نہ زیادہ۔ تیسری صدی ہجری میں کچھ بے مؤرخ پیدا ہوئے جنھوں نے اس رجن کو محسوس کر لیا جو مدت سے ذہنوں میں رہا تھا، یعنی دنیا کی ایک عام تاریخ لکھی جائے جس میں کھیلے مواد سے استناد کیا جائے اور اس مواد سے بھی جس کے بارے میں ہم اصل موضوع یعنی تاریخ طبری کے ماتخذ سے بحث کرتے ہوئے

وضاحت کریں گے۔

چنانچہ تاریخ عام کے موضوع پر ایسی کتابیں ظاہر ہوئیں جو آغاز آفرینش سے شروع ہوتی ہیں، پھر ان میں دوسری قوموں کی تاریخ، خصوصاً روم اور رومیوں کی، بلا اختصار بیان کی گئی ہے، لیکن زمانے نے ان میں سے اکثر مضامین کو دیا۔ مؤرخوں کی معلومات اس سلسلہ میں کافی نہیں تھیں، یہ کتابیں فہم تاریخی کی حقیقی صلاحیت پر بھی دلالت نہیں کرتیں، پس جو کچھ تاریخ عالم کے ذیل میں لکھا گیا، وہ تاریخ کے مرادوی معنوں میں کون دھن کا بیان نہیں تھا، پھر یہ تاریخ تمام اقوام عالم کی سرگزشت سے بھی کچھ زیادہ سروکار نہیں رکھتی، بلکہ مؤرخوں نے تاریخ اسلام کے سلسلے میں اپنی آگاہی کا حصر کرنے کی کوشش کی ہے۔^۱

تاریخ طبری | بہترین کتاب جو زمانے کے تھپیڑوں سے بچ گئی اور جو متفرق موضوعات مثلاً لغت و ادب، سیرۃ تاریخ احداث، تاریخ الخلفاء، تفسیر و حدیث وغیرہ کی جامع ہے اور ان کے بارے میں قابل استناد مواد رکھتی ہے اور یہ سارا مواد اُس نے اپنے اندر سمولیا ہے نیز ہمارے لئے اُن کتابوں کے اقتباسات بھی محفوظ کرے ہیں جنہیں زمانے نے فنا کر دیا۔ وہ کتاب "تاریخ الامم والملوک" ہے یا تاریخ الرسل والملوک یا اخبار الرسل والملوک ہے جو ابو جعفر محمد بن جریر بن یزید بن کثیر بن غالب الطبری (متوفی ۳۲۰ھ) کی تالیف ہے۔^۲ اس میں مولف نے مختلف تاریخی روایات نہایت ہنرمندی اور سلیقے کے ساتھ جمع کی ہیں۔ ہر روایت کو اس کے ناقل کی طرف منسوب کیا ہے اور حاشیہ آرائی کا کام قاری پر چھوڑ دیا ہے کہ چاہے وہ حتیٰ میں فیصلہ کرے یا خلاف کرے۔

۱۔ دائرہ/۴۹۱۔ ان میں احمد بن عبدالمعقوب بن داغ البیہاسی بھی ہے جو باعقوبی کے نام سے مشہور ہے، اس نے ۳۲۲ھ میں وفات پائی اس کی تاریخ مستشرقین (Houtsma) نے ۳۲۲ھ میں دو جلدوں میں چھپوا دیا ہے۔ ۲۔ دائرہ/۴۹۱۔

ENCYC. OF ISLAM VOL 4 P 479, BROCKELMANN, G.A.L VOL I P 142, SUPPL VOL I, P 217, WENSINCK: HANDWORTERBACH DES ISLAM P 710 -

۳۔ راجع عن الطبری: یا قوت: الارشاد ج ۲۲۲/۲ قاعدہ۔

السبکی: الطبقات ۱۳۵/۲ قاعدہ۔

الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۲۵۱/۲ قاعدہ۔

الخطیب: تاریخ بغداد ۱۶۲/۲ قاعدہ۔

السماعی: کتاب الانساب و مناقب ۳۶۷۔ الف۔

ابن خلکان: الوفيات ۵۷۷/۲۔

ابن النجیم: الفہرست (طبع FLiigel) نم ۲۲۲ - ۲۳۶ (وغیرہ)

الطبری نے اپنی کتاب کی ہر فصل میں جن مراجع پر بھروسہ کیا ہے ان میں کچھ تو وہ زبانی روایات ہیں جو کہن سال بزرگوں سے اُسے پہنچیں، اور کچھ ان روایات کی بنیاد پر لکھی ہوئی تالیفات ہیں جن سے الطبری نے فائدہ اٹھایا۔ اس طرح اُس نے بہت سے مصادر سے اپنی کتاب کا مواد تراجم کیا ہے اور ان مصادر کو باہم مربوط کرنے میں نیز اپنی تاریخ سے قبل لکھی ہوئی کتابوں سے واقفیت حاصل کرنے میں اُس نے غیر معمولی مہارت کا ثبوت دیا ہے، اسی طرح اس نے اپنی دوسری کتابوں میں، مثلاً "تفسیر موسومہ جامع بیان فی تفسیر القرآن" میں جو تیس جلدوں کی ضخیم کتاب ہے یا اپنی "کتاب اختلاف الفقہاء" میں اسی قدرت کا نمونہ پیش کیا ہے جس سے علوم میں اس کے تجربہ اور وسعت معلومات اور اس کام میں دیدہ ریزی کا اندازہ ہوتا ہے۔ اور یہی خصوصیات وہ اسباب ہیں جن کی بنا پر علماء اس کی کتابوں کو وقعت اور احترام کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔

تفسیر طبری | تفسیر الطبری معلومات کا ایک ایسا بھرپور خزانہ (نسائیکلو پیڈیا) ہے جو اس کے علم و فضل کی گواہی دیتا ہے، اس کی تالیف میں اس نے "تفسیر بالعلم" کا طریقہ اختیار کیا ہے یہ یا دوسرے لفظوں میں یوں کہئے کہ اس نے یا تو صحابہ اور تابعین کے اقوال کی طرٹ رجوع کیا ہے۔ یا جو کچھ ان سے منسوب ثابت ہوا ہے، اس کی نظر میں صحیح تفسیر کی یہی علامت ہے، "تفسیر بالرأی" سے وہ اجتناب کرتا ہے۔ اور ایسے محسوسوں پر جو علامت کی جاتی ہے

۱۔ جامع البیان فی تأویل القرآن - قاہرہ ۱۳۲۱ھ (مطبع سمیعہ) المجلد ۱۳۲۱ - ۳۳۰ (المطبعہ الکبریٰ)
۲۔ جامع العباد فی تفسیر القرآن - ۱۳۲۱ھ

H. HAUSLEITER: REGISTER ZUM QORANKOMT DES TABARI STRASSBURG (1912)

O. LOTTS: TABARI'S KOM ZDMG 35, P. 588-628 (1881)

NÖLDEKE: GESCH. DES QORAN VOL 2 P. 171

۳۔ تفسیر کافی: یہی ترجمہ منصور بن ریح سامانی کے علم سے ہوا تھا۔

GRUNDRISS DER IRAN PHILO. VOL 2 P 366

STOREY: PERSIAN LITERATURE VOL 1.

۴۔ المذاهب الاسلامیہ فی تفسیر القرآن ص ۸۴ و بعد۔

۵۔ F. KERN: ZDMG 55 PP 61-95 ۱۹۰۲ء ۱۳۲۱ھ

۶۔ المذاهب الاسلامیہ ص ۸۶ جلد ۱/۱۳۲ (اہل علم) (اہل علم اور ان لوگوں کے درمیان اختلاف جو

قرآن کا تفسیر اپنی رائے سے کرتے ہیں) ۱۳۰/۱۲۹، ۱۰۳۔

اس سے خود کو محفوظ رکھتا ہے اسی لئے اس کی تفسیر اسانید اور روایات کا ایک سلسلہ ہے جو علماء سے منتقل ہوا ہے، چنانچہ جب اس نے اُن کے امکانِ روایت پر پورا اطمینان کر لیا ہے تب انھیں، اپنی تفسیر میں مدون کر دیا ہے۔
 البتہ وہ ان کے بارے میں اپنی رائے بھی تعلیقات کے طور پر صراحت سے پیش کرتا ہے اور اس معاملے میں وہ ابن عباسؓ کی روایات کے ساتھ بھی ایسا ہی کرتا ہے۔

الطبری آیاتِ قرآنی کے ظاہری معنوں کو دیکھتا ہے، اگر وہ واضح ہوں تو اُن کی تفسیر میں کتر بیوت نہیں کرتا، اگر کچھ مبہم ہوں اور تفسیر کا مطالبہ کرتے ہوں تو وہ قدیم روایات کی طرف رجوع کرتا ہے۔ اور دیکھتا ہے کہ اسلاف نے اُن کے بارے میں کیا کہا ہے۔^۱ یا پھر لغت سے مدد لے کر ان کا ابہام دور کرنے کی کوشش کرتا ہے، اس کے لئے قدیم شاعری کے شواہد سے یا ایسی اسناد سے رجوع کرتا ہے جیسا کہ ابن عباسؓ کیا کرتے تھے۔^۲

یہی سبب ہے کہ تفسیر الطبری میں بہت سے وہ لغوی مسائل بھی آگئے ہیں جن میں کوئی اور بصرے کے غویوں کا اختلاف رہا ہے، اور بہت سی وہ اہم اور نامور مثالیں بھی اُن اختلافات کی محفوظ ہو گئیں جو کوئیوں اور بصریوں میں تھے۔^۳
 طبقہ علماء میں اس تفسیر نے بڑی شہرت حاصل کر لی، حتیٰ کہ ابو حاداد اسفرائینی (متوفی ۴۰۶ھ) کا یہ قول بیاں کیا جاتا ہے کہ ”اگر کسی شخص نے ملکِ چین کی آخری حد تک ابن جریر کی تفسیر حاصل کرنے کے لئے سفر کیا تو یہ کچھ بڑی بات نہیں ہے۔ اس تفسیر کی شہرت نے تقریباً اجماع کا مرتبہ حاصل کر لیا یا اس کے برابر سمجھی جانے لگی۔ اس میں شک نہیں یہ کتاب مواد سے پُر ہے، حوالوں سے مالا مال ہے اور بہت سے معارف کو محیط ہے، نیز اس میں ایسے مآخذ کے اقتباسات موجود ہیں جو کسی دوسری کتاب میں اتنی کثرت سے نہیں ملتے، لیکن یہ حقیقت ہمیں اس امر کے اظہار سے نہیں روکتی کہ اس میں تقلید کا پہلو تجرید پر بھاری ہے، اور مواد کا حصہ رائے پر غالب ہے۔“

۱ GOLDZIEHER : DIE RICHTUNGEN DER ISLAMISCHEN KORAN AUSLEGUNG,

۲ المذاہب الاسلامیہ ص ۸۶ - ۸۷

۳ المذاہب الاسلامیہ ص ۸۷ (وہ مجاہد کے بارے میں جو ابن عباسؓ کے راویوں میں سے ہیں کہتا ہے:

”اس کی رائے اُن لوگوں کے اجماع کے خلاف جاتی ہے جن کی طرف کذب کی نسبت ممکن نہیں۔“ یا یہاں

مجاہد کی روایت سے جو کچھ کہا گیا وہ بے سنی بات ہے۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ اس کی رائے فاسد ہے۔“

۴ المذاہب الاسلامیہ ص ۸۸ ج ۱/۵۹، ۱۱۲، ۳۰۶، ۳۰۷، جلد ۲/۲۰۹، جلد ۲۵/۱۲ - سورۃ الشوریٰ آیہ ۲۵

۵ المذاہب الاسلامیہ ص ۹۱ - ۱۲۲/۱۵ - یا قوت : الارشاد ۴۳۲/۶

۶ المذاہب الاسلامیہ ص ۹۲ - ۱۵ یا قوت : الارشاد ۴۳۲/۶ لسان المیزان ۱۰۲/۵

نیز اس میں نسبت تنقید اور اس اجتہادی نظر کا بھی نقد ان ہے جو مسائل کی تک پہنچ جاتی ہے۔

اختلاف الفقہاء | الطبری نے اپنی کتاب "اختلاف الفقہاء" میں بھی یہ رویہ اختیار کیا ہے وہاں اس نے فقہاء کے اقوال کو اس طرح پیش کیا ہے جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ واقعات کی کھتونی بنانے کا کتنا حرص ہے، اس فقہ میں اس کی دستِ علی ظاہر ہوتی ہے اور اس سے دوسری کتابوں میں غلطی کا امکان بھی کم ہو جاتا ہے، لیکن اس نے اس میں طریقہ استناد پر سختی سے کاربندی نہیں کی ہے نہ وہ قواعد روایت کا پورا پورا پابند رہا ہے۔ چنانچہ وہ صاحبِ قول کا نام نقل کرنے کے بعد بے تکلف اس میں اضافہ بھی کر دے گا مثلاً کہے گا: وقال أبو ثور یا وقال الأوزاعي یا وقال مالك بن أنس پھر قول کے آخر میں اس کے راوی کی نشان دہی کرے گا۔ مثلاً: حدثني يذيلك العباس عن أبيه عنه یا حدثت يذيلك عن معاوية عن أبي إسحق عنه یا حدثت يذيلك الترمذي لیکن وہ امام ابو حنیفہؒ اور ان کے اصحاب کے بارے میں اس طریقے کی پابندی نہیں کرتا۔ اور ابو ثورؒ کے اقوال کی نسبت اس نے اسناد کا قطعاً التزام نہیں کیا ہے۔ محدثین کی نظر میں اس کا یہ عمل جرأت کا نشان سمجھا جاتا ہے، یہ بجائے خود اس صدی میں بہت بڑی تبدیلی تھی جو رونما ہوئی، اس کتاب میں جن رجال سے اس نے روایت کی ہے ان میں یونس بن عبد الاعلیٰ (متوفی ۲۶۲ھ)

۱۔ ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM VOL 4 P 575

۲۔ کتاب اختلاف الفقہاء قاہرہ ۱۳۲۰ھ (۱۹۰۲ء) طبع KERN - جوزف شاخت نے "کتاب اجتہاد و کتاب الحزب و احکام ائمہ دین من کتاب اختلاف الفقہاء" میں آستانہ کے نقلی نسخے سے فائدہ اٹھایا ہے۔ (بریل بدم - ۱۹۳۳ء) ملاحظہ ہو مسشرق کیرن KERN کے تعلیقات بسلسلہ کتاب اختلاف الفقہاء

۳۔ "مختار المحققین استر قیہ الدائرہ ۱۹۰۱ء" ZDMG . 1901 P. 61 FF ۱

اسی طرح جوزف شاخت کی تحقیق اکادمی برنسیہ ۱۹۲۸ء میں :

ABH. PREUSS. AKADE. 1928 و PHIL HIST KLASSE NR 8 NR 22

۴۔ ناب تہاد ۱۰ مقدم جوزف شاخت ص ۲۲-۱۸ - (LEIDEN, 1933) WENSINCK P. 410
۵۔ مقدمہ تہاد ص ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ ابو اور ابو جیم بن خالد بن ایمان الفقیہ انگلی، انھوں نے امام شافعی سے اخذ کیا۔ ان سے روایت ہے۔ دربار کی محاسن کی۔ انھوں نے مذہب شافعی سے ایک اور مذاہب کا کالہ۔ امام شافعی کی کتابوں کی ترتیب بران کی بھی ایک بسوط کتاب ہے۔ اور ماہجان اور ارمیسا کے اکثر لوگ اس کے مذہب پر ہیں۔ سنہ ۲۷۲ھ میں وفات ہوئی۔ ان کی تالیفات بعد میں ہیں۔ الفہرست ۲۹۷ -

ہی ہیں۔ یہ مصر کے ممتاز عالم اور فقیہ تھے۔ اور امام شافعی کے روادے میں سے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ الطبری اُن سے قیام مصر کے زمانے میں متعارف ہوا ہوگا۔ الطبری نے مالک بن انس کے اقوال کی روایت میں انہیں پرہیز کیا۔ وہ دو طریقوں سے روایت کرتا ہے: طریق اشہب عن مالک اور طریق عبد اللہ بن دہب (متوفی ۱۹۷ھ)

جو مالک کی سنن اور مؤطاؤں کے نیز دوسری کتابوں کی روایت کے طریقے ہیں۔ اور اس نے اپنی کتاب میں کچھ ایسے ٹکڑے بھی دیئے ہیں جو مالک کی دوسری صورت کتابوں میں نہیں ملتے ادا ان اقتباسات سے امام مالک کے مذہب کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ بظاہر الطبری سخون (متوفی ۲۴۰ھ) کی کتاب "المدونۃ الکبریٰ" سے بے خبر ہے۔ حالانکہ یہ فقہ مالکیہ کی ہم کتابوں میں سے ایک ہے، یہی سبب ہے کہ اس کتاب کا کوئی اقتباس الطبری کے ہاں نہیں ملتا۔

الطبری نے الادزاعی کی فقہ روایت کرنے میں جس سے شہر بیروت میں قیام کے زمانے میں وہ متعارف ہوا ہوگا۔ دوع لمول پر اعتماد کیا ہے، یعنی العباس بن الولید بن مزید (متوفی ۲۶۹ھ) ^{۵۵} عن الادزاعی اور معاویہ عن ابی اسحق الفزاری اور اسی معاویہ سے الطبری نے سفیان الثوری کے اقوال لئے ہیں، گو وہ بھی فی الجملہ ^{۵۶} تدرکۃ لحفاظ ۸/۲ (ابن عیینہ اور ابن دہب سے روایت کیا) الشذرات ۱۲۹/۲ - الوفيات ۵۵۳/۲ -

^{۵۷} الفہرست/۲۸۱ - ENCY. OF ISLAM V-3 P 207 - ابو محمد عبد اللہ بن دہب الغہری

"ولادت ۱۲۵ھ" ابن جریج سے روایت کیا مالک اور اللیث سے علم فقہ حاصل کیا۔ ان کی کثیر تصانیف ہیں۔

الشذرات ۳۲۸/۱

WENSINCK UND KRAMERS: HAND WÖRTER BUCH DES ISLAM

LEIDEN 1941 P. 410

اشہب بن عبد العزیز بوغردا حامی مالک کے دوست تھے ۱۸ شعبان ۲۰۴ھ کو انتقال کیا۔ الشذرات ۱۲/۲

^{۵۸} الشذرات ۹۴/۲ - ENCY OF ISLAM V. 3 P. 207 - WENSINCK: PAGE 211

برائے سخون عبد السلام بن سعید بن حبیب السنونی، دیکھئے ضحی الاسلام جلد ۲ صفحہ ۲۱۵ و بعد۔ نیز الیافعی: المراتۃ ۱۵۱/۲

^{۵۹} کتاب الفقہاء XIX - BROCKEL MANN: SUPPL. VOL 1 P. 299

^{۶۰} ان کا سال وفات ۲۴۰ھ اور ۲۴۱ھ بھی بیان کیا جاتا ہے۔ تہذیب التہذیب ۱۳۲/۵ - الشذرات ۱۶۰/۲

نیز کتاب الفقہاء XIX و بعد DE GOEJE: ANNALES INTRODUCTIO P. LXXIX

ابو جعفر الطبری نے بیروت میں سات راتوں تک قیام کیا، وہ جامع مسجد میں رات گزارتا تھا اور اس روایت کی رو سے

اُس نے العباس بن اوسید کے سامنے اس عرصے میں پورا قرآن ختم کیا تھا۔ P. LXXII

الادزاعیؒ کے اقوال ہیں۔ اور ایک دوسرے شیخ سے جن کا سلسلہ روایت یوں ہے: علی بن زیدؒ۔ ان کے اقوال اکثر ایک ہی روایت میں آتے ہیں اور ان میں شاذی اختلاف ہوتا ہے۔

لیکن امام الشافعیؒ کی فقہ اس نے اپنے شیخ الزیع بن سلیمان المرادی (متوفی ۲۷۰ھ) سے حاصل کی ہے۔ اور ان سے الطبری زمانہ قیام مصر میں ملا تھا۔ لیکن امام الشافعی کی کتاب الامم کا کوئی حوالہ تاریخ الطبری میں نہیں آیا، اس سے یہی متبادر ہے کہ وہ اس کتاب کے نام سے واقف نہیں تھا۔

امام ابو حنیفہؒ اور ان کے اصحاب: ابو یوسفؒ، یعقوب بن ابراہیمؒ (متوفی ۱۸۲ھ) اور

محمد بن حسن الشیبانیؒ (متوفی ۱۸۹ھ) جو مذہب حنفی کے کبار رجال میں سے ہیں، ان کی فقہ کا علم اس نے زیادہ تر الحسن بن زیادؒ ملولویؒ (متوفی ۲۴۴ھ) یا ان کے تلامذہ سے اور ابو سلیمانؒ (بجز جانی) سے جو محمد بن الحسن کی کتابوں کے راوی ہیں، حاصل کیا تھا۔ ان کے اکثر اقوال الطبری نے اسناد کے ساتھ پیش کئے ہیں۔

۱۔ الفقہاء XX وجہ - سفیان الثوریؒ، یحییٰ سعید بن سعید بن مسروق الثوریؒ، بو عبد اللہ الکوفیؒ (متوفی ۱۶۱ھ) (تہذیب التہذیب ۱۳/۶، تذکرۃ الحفاظ ۱۹۰/۱) ابراہیم بن محمد بن ابی رت ابو اسحق نعمریؒ (متوفی ۱۵۵ھ یا ۱۸۸ھ) اسلام میں یہ پہلے شخص ہیں جس نے اصطلاحات بنیاد اور اس کے سلسلے میں، ان کی یکساں کتاب بھی ہے۔ سکتے۔ السیر کے مصنف جس نے شافعیؒ کا قول ہے کہ سیر میں ان کی تصنیف ہے مثلاً ہے (تہذیب التہذیب ۱۵۲/۱ - ۱۵۳ - تذکرۃ الحفاظ ۲۵۱/۱) معاویہ بن عمرو بن مہتبؒ نزدیکی کا انتقال ۲۱۳ھ یا ۲۱۷ھ میں ہوا۔ انھوں نے ابواسحق الخزاعیؒ کی کتاب السیر روایت کی بھی (تہذیب التہذیب ۲۱۶/۱) ۲۔ عقبا: XI - ۳۔ العقبا: XI - ۴۔ الغفر ص ۲۹۷ - ENCYC. OF ISLAM V 4 P 253 - استدرت ۱۵۹/۲، اوفیات ۲۲۹/۱ - ۵۔ یہ ماسلوم ہوتا ہے کہ کرب کا نام بعد میں رکھا گیا۔ ملاحظہ ہو - WENSING P. 660 - یہ قاضیوں میں ۱۳۲۵ھ و ۱۳۲۵ھ کے مابین چھپا ہے۔

۶۔ جس میں زیادہ سکون ابو یحییٰؒ، اصحاب ابی حنیفہؒ میں سے ہیں۔ ان سے انھوں نے حاصل کیا اور روایت کیا، ابو حنیفہؒ کے بہت ارادی کے، ان کے یہ شیعہ عالم تھے، ان کی کتابوں میں، ایک کتاب الحجۃ ہے۔ جس کی روایت، بو حنبلہؒ سے ہے، دوسری کہ میں ہے۔ کتاب ادب الغامی، کتاب الخصال، کتاب معانی الایمان، کتاب السعفات، کتاب الحجراج، کتاب الفرائض، کتاب الوصایا - ۷۵۵ جو، ص ۲۸۸ و استدرت - ۱۲۱ -

۸۔ انھوں نے محمد بن الحسن سے روایت کیا، ان کی کوئی تصنیف نہیں ہے۔ مگر انھوں نے محمد بن الحسن کی کتابوں کی روایت کی ہے۔ ص ۲۹ - ۲۹۷ - ۱۸۶/۲ (متوفی ۲۵۵ھ) ابو جزیانیؒ ابو سلیمانؒ (متوفی بعد ۲۵۵ھ)

DROCKELMANN, SUPPL. I PP. 291-292 -

طریق اسناد | جتنا تساہل کتاب اختلاف الفقہاء کی اسناد میں ملحوظ رکھا گیا ہے اتنا ہی اہتمام اور تشدد ہمیں "کتاب الائم والملوک" کی اسناد میں ملتا ہے جس میں اہل الحدیث کے طریقے پر روایت کی کنگل پائی جاتی ہے۔ چنانچہ اس میں حوادث کا آغاز پہلے سند کے ذکر سے ہوتا ہے مثلاً کہے گا: "مجھ سے بیان کیا ابن حمید نے کہا مجھ سے بیان کیا سلمہ نے، کہا مجھ سے بیان کیا محمد بن اسحاق نے اُن سے نافع نے اُن سے ابن عمر نے، کہا....." یا "ہم سے کہا محمد بن عبداللہ بن عبدالحکم نے، کہا ہم سے بیان کیا ایوب بن سوید نے ان سے الادزاعی نے، کہا ہم سے بیان کیا اسماعیل بن عبداللہ نے کہا انس بن مالک الولید بن عبد الملک کے پاس آئے تو الولید نے ان سے کہا....." یہ صیغے محدثین میں بہت مقبول رہے ہیں، کیوں کہ متصلۃ السند ہیں اور ان میں کوئی فصل یا قطع نہیں ہے۔ وہ بھی ساری کتاب میں اسی طریق پر چلا ہے، سوائے ایک دو مقامات کے جہاں یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے وہ واقعہ اس سلسلہ روایت سے اخذ نہیں کیا۔ بلکہ یا تو اس نے بعض کتابوں سے اخذ کیا ہے یا اجازۃ بالروایت کے طریقہ پر لکھی ہوئی کتب سے لیا ہے۔ چنانچہ اس نے ایسی روایتوں کا ذکر کیا ہے جو محدثین کے نزدیک صحیح نہیں ہیں اور ایسی روایات میں وہ محدث کا نام اکثر گول کر جاتا ہے، مثلاً "فلاں سے بیان کیا گیا....." اس نے کہا کہ مجھ سے بیان کیا....." یا "فلاں سے بیان کیا گیا، اس نے کہا....." ان صیغوں کو اس نے تاریخ ایران میں بہت استعمال کیا ہے اور یہ نسبت ہشام بن کلثبی کے اقوال سے زیادہ ہو گیا ہے۔ لے یہ ظاہر اس نے ہشام کی کتابوں سے اخذ کیا ہے ورنہ وہ دوسرے نقلات پر ان راویوں کے نام بتاتا ہے۔ جنہوں نے اس سے بیان کیا ہو، جیسا کہ ہم آگے چل کر دیکھیں گے۔

اور اپنی کتاب کے آخری اجزاء میں اس نے ایسے صیغے استعمال کئے ہیں: "مجھ سے میرے دوستوں میں سے کسی نے بیان کیا....." یا "مجھ سے میرے دوستوں کی ایک جماعت نے بیان کیا....." یا "ایک ایسے شخص نے بیان کیا جس نے پشیم خود دیکھا تھا....." یا "مجھ سے بیان کیا جماعت اہل... نے یا مجھ سے" یا خبر لوگوں کی ایک جماعت نے بیان کیا....." یا "مجھ سے یہ قصہ میرے دوستوں میں سے ایک نے بیان کیا جس نے ایسے شخص سے روایت کیا جو موقع پر موجود تھا....." یہ ایسے صیغے ہیں جو یقیناً سند میں تساہل

۱۰ ملاحظہ ہو تاریخ طبری کا مقدمہ حصہ ۱۔

کی غمازی کرتے ہیں اور لازماً اس کا کچھ سبب رہا ہوگا۔ خصوصاً جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ان مصنفوں کو وہ اپنی تاریخ کے آخری حصوں میں استعمال کرتا ہے، یعنی ان حوادث کے بیان میں جو اس کے زمانے سے کچھ پہلے یا اُسی کے زمانے میں واقع ہوئے۔ شاید اس نے اپنے راوی احباب کی مرضی سے ہی ایسا کیا ہو یا ان لوگوں کے خوف سے جو ان حوادث میں شامل تھے جن حوادث کا سیاست عامہ سے علاقہ تھا۔

اسناد اور مراجع کتابی اور کبھی اس نے ایسے مصنف بھی استعمال کئے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ گویا خود مولفوں نے بلا واسطہ اس سے بیان کیا ہوگا۔ مثلاً "ابن ابی بکر" نے کہا..... "یا محمد بن اسحق نے کہا....." یا "الواقعی نے کہا....." وغیرہ یہ ایسے مصنف ہیں جو زمانہ آخر کے مصنفوں کے ہاں استعمال ہوتے ہیں۔ جنہوں نے سلسلہ اسناد کی پابندی نہیں کی یا سختی سے سند رویت پر کاربند رہنا ان کی عادت نہیں رہا۔ مثلاً احمد بن یحییٰ بن جابر البلاذری (توفی ۲۶۹ھ / ۸۹۲ء) اپنی گزشتہ کتاب انساب الاشراف میں کہیں تو سند کی پابندی کرتا ہے۔ کہیں یہ التزام چھوڑ دیتا ہے۔ اور وہ فی الواقع ان اولین مؤرخوں میں سے ہے جنہوں نے سیرۃ کے پھیلے ہوئے مواد اور دوسرے مصادر کے بیانات میں توافق پیدا کرنے کی کوشش کی تاکہ ان کا اختلاف دور ہو کر وہ ایک استوار روایت بن سکیں۔

چوں کہ روایت کا یہ طریقہ الطبری نے اپنی تاریخ کے سب سے پہلے کیا، اور روایت میں کتابوں کے ناموں کا بال التزام ذکر نہیں ہوا ہے، بلکہ راوی کا نام ہی اس کی کتاب کا نام مقام ہو گیا ہے، اس طریقے میں جو غلطیاں ہیں ان کے ساتھ ہی ہم دیکھتے ہیں کہ کہیں الطبری اپنے مراجع کتابی کا ذکر کرنے سے اعراض بھی کرتا ہے جن پر اس نے بھروسہ کیا ہے۔

۱۔ اس کی تصانیف میں صوح البلدان، دی عریض کی کزنس سے جھب چکی ہے۔

LIBER EXPUGNATIONIS REGIONUM ANCTORE ALBELADSORI QUEM

EDIDIT M. J. DE GOEJE, LEIDEN, 1866,

یر طبع ماہرہ مشہور

کتاب انساب الاشراف بھی جھب گئی ہے۔ اسے عبدال یوبورسٹی نے چھاپا ہے اور "عتابین" نے ایڈٹ کیا ہے

(بر ملاحظہ ہو ما قوت: الارشاد ۱۲۷/۲) ۲۔ دائرہ المعارف الاسلامیہ / ۴۹۱ -

اس نے صرف محدود سے چند مقامات پر اس قاعدے سے روگردانی کی ہے، مثلاً جہاں اُس نے عمر بن شبنہ البصری الاخباری^۱ (متوفی ۲۶۲ھ) کی روایت سے ایک حکایت بیان کی ہے، یہ اخبار میں متعدد کتابوں کا مؤلف ہے۔ جن میں کتاب الکوفہ، اور کتاب مکتبہ بھی شامل ہیں۔ اس کی تالیفات طبری کے مآخذ میں شامل ہیں اور وہ اُن کے اقتباس دیتا ہے، ”مجھ سے عمر نے ایک دوسرے موقع پر اپنی کتاب میں بیان کیا جس کا نام اس نے کتاب اہل البصرہ رکھا ہے اور کہا.....“^۲

اگرچہ ایسے مقامات ان اصولوں کی نسبت جن پر اپنی ”تاریخ الرسل والملوک“ میں الطبری کا رستہ رہا ہے۔ شاذ ہی سمجھے جاسکتے ہیں۔

الطبری کے اس طریقے سے ریسرچ کرنے والوں اور مآخذ اصلی سے رجوع کرنے والوں کو بہت گھانا رہا کیوں کہ طریقہ اسناد میں جہاں کچھ خوبیاں ہیں، چند بُرائیاں بھی ہیں، چنانچہ بہت سے مشائخ جن کا الطبری نے اپنے اسانید میں ذکر کیا ہے، ان کی کئی کتابیں ہیں، یہ پتا نہیں چلتا کہ اُن کی کون سی کتاب سے اُن کا قول نقل ہوا ہے۔ پھر کتابوں کے نام چھوڑ جانے سے علم کا بھی نقصان عظیم ہوا ہے، کیوں کہ اس طرح ہم اس قیمتی علمی سرمایے سے محروم رہ گئے، اگر وہ نام بتا دیتا تو یہ ممکن تھا کہ اس سے ہمیں اُن مخطوطات کی کھوج میں مدد ملتی، اور اس میراث علمی سے زیادہ واقف ہو جاتے جو ہمارے لئے ثقافت عربی نے چھوڑی تھی، اب تو جن کتابوں کے نام ہم جانتے ہیں وہ اُن کتابوں کی نسبت تعداد میں بہت ہی قلیل ہیں جن کے متعلق ہم کچھ نہیں جانتے، اور جو مفقود ہو گئیں۔

طریق جمع الاصول | چوں کہ صدر اسلام کی تاریخ دوسرے ادوار کے مقابلے میں زیادہ حساس تھی، اور اس میں

^۱ الفہرست ص ۱۶۳، ان کے بارے میں کسی مناسب محل پر بیان ہو گا۔ ”انہوں نے تاریخ البصرہ لکھی تھی“

الوفیات ۱/ ۴۷۸ الشذرات ۲/ ۱۴۶۔

^۲ الطبری ۱۶۶/۶ (الطبعة المصرية) ”کتاب البصرہ“ ”کتاب الکوفہ“ ”کتاب المدینہ“ ”کتاب مکہ“

”کتاب امراد البصرہ“ وغیرہ ان کی متعدد کتابیں ہیں۔ الفہرست ص ۱۶۳۔

ایسی روایات کی بھرمار ہے جنہیں راویوں کے ذہنی رجحان، یا وقتی سیاست، یا نقطہ نظر اور فہم کے اختلاف نے پیدا کیا ہے۔ تاریخ کا یہ حصہ نزاع و اختلاف کا گڑھ بن گیا ہے، اسطوری کے لئے جو ایک غیر جانبدار مؤرخ تھا۔ یہ ناگزیر ہوا کہ وہ "جمع الماصول" کے طریقے کا اتباع کرے۔ اور ان روایتوں کو ایک جگہ جمع کر دے پھر ان کی تدوین ایسی صورت میں کر دے کہ اسناد کے رجال پر ان کی ذمہ داری راجح ہونے لگے۔

میں کہتا ہوں کہ اس نے ہر روایت الف سے ی تک ویسے ہی پیش کر دی ہے۔ جس صورت میں اُسے اپنے شیخ سے پہنچی تھی۔ پھر دوسری روایت جس صورت میں پہنچی اُس نے بیان کر دی، اسی طرح تیسری روایت نفس و دہ کے بارے میں جس کی نقل کتاب کر لی دلی ہذا۔ روایات کے اس طرح جمع کرے سے قاری کو ایک واضح فکری دستہ مل جاتا ہے جس سے وہ ان نقطہ ہائے نظر کا اختلاف سمجھ سکے جو یک ہی حدیث کے سلسلہ میں پیش آتے ہیں۔ اور یہ بھی ممکن ہو جاتا ہے کہ وہ ان مختلف آراء میں موازنہ کرے اور ایک کو دوسرے پر ترجیح دے، اسکے اور نفس موضوع کے بارے میں ایسا ہی نظر پیدا کر سکے۔ اگرچہ اسطوری خود اس راستے پر نہیں چلا، بلکہ وہ تو صرف حدیث کی روایت کر دیتا ہے، اور اسے اس کے محدث سے منسوب کر دیتا ہے۔ لیکن جب وہ کسی مختلف فیہ موضوع پر آتا ہے تو درمیان میں خذف نظر کا بیان بھی کر دیتا ہے۔ مثلاً ان صفحوں میں خذف کی طرف اشارہ کرے گا:

"مگر فردن نے اس قول کے خلاف یہ بات کہی اس نے کہا..... یا "مگر فردن یہ کہتے ہیں" یا "اس نے اس سے مختلف بات کہی جو فردن شخص نے مجھ سے بیان کی تھی..... یا "لیکن ایک شخص نے مجھ سے کہا....."

کتا ہے جو مجھ سے الحدیث محمد بن محمد بن سعد نے اس سے ہشام نے بیان کیا کہ مجھ سے میرے والد نے کہا.....

یا "موتن نے کہا ہم سے فلاں نے یہ روایت سنائی یہ کہا....."

پھر اسطوری خذفی معانی میں تب ہی پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے جب اس سے منہا ہے۔ تو پھر متن کی طرف توجہ دے گا۔ جہاں سے بات قطع کی تھی پھر عبارت کو کسی ایسے اشارے سے شروع کرتا ہے جس سے یہ ظاہر ہو کہ اب نئے سمرے سے بند کر رہا ہے، مثلاً کہے گا: "یہ حدیث فلاں حدیث کی طرف راجع ہے۔"

وہ کہہ سکتا ہے کہ ایک دوسرے میں حدیث ہے۔ اور روایات کو دہرا کر دیتا ہے پھر بعد میں اس کا اقرار کر لیتا ہے:

"دھن حدیث بعضہما فی بعض" اس طریقے سے پڑھنے والا بہت اچھا جانتا ہے اور اصلی

عادتے کو بھول جاتا ہے اس کا ذہن اصل سے ہٹ کر فروع کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ ایسا مغالطہ الطبری نے متعدد جگہ پیدا کیا ہے، اس نے ضمنی مسائل کی طرف اپنی توجہ بہت زیادہ ملحوظ رکھی ہے یا ان اشخاص کی طرف جن کا نفس روایت سے کوئی خاص تعلق نہیں ہے۔ اور جن باتوں کی تشریح کرنی چاہئے تھی ان سے آنکھ پچاتا ہے، اور ان چیزوں کو بھول جاتا ہے جن کا سلب موضوع سے براہ راست علاقہ تھا۔ لیکن دوسری طرف یہ بھی ہے کہ الطبری نے جدید روایات کے فراہم کرنے اور ترتیب دینے میں جس شوق و حرص کا مظاہرہ کیا ہے، اس کا اعتراف کرنا بھی واجب ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ وہ ہمیشہ ایک ہی حادثے کے بارے میں بہت سی روایات فراہم کرنے کا شوقین تھا، اب ان میں کبھی وہ ایک کو دوسری سے پہلے جگہ دیتا ہے، کبھی روایات واردہ کے مشترک مفہوم میں تطابق پیدا کر کے ایک روایت بنا لیتا ہے۔

SCHWALLY. 2, P 140 -

لہ طبری ۱۵۶۵/۱ (طبع تلید) -

دارالعلوم دیوبند کا عربی ترجمان

سہ ماہی مجلہ "دعوة الحق" دیوبند

"دارالعلوم دیوبند" ملت کا وہ عظیم الشان مذہبی اور ثقافتی مرکز ہے جس پر برصغیر کے مسلمانوں کو بے طور پر ناز ہے۔ مدت سے اس بات کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ اس مرکزی آواز عالم اسلام تک پہنچائی جائے اور اس کے فکر و مسلک کو اس کی اپنی روایات کی روشنی میں عرب ممالک سے متعارف کرایا جائے۔

چنانچہ علماء مصر و شام کے اصرار اور فضلہ دیوبند کی قدیم خواہش کی بنا پر "دعوة الحق" کے نام سے عربی کے ایک سہ ماہی مجلہ کا اجراء کیا گیا ہے جس میں اکابر دیوبند کے علوم اور ان کی تحقیقات عربی کے قلوب میں پیش کی جائیں گی۔ نیز وقت کے اہم موضوعات پر بصیرت افروز مضامین کے علاوہ دنیا کے اسلام کے ممتاز رہنماؤں کے علمی و دینی مقالات بھی شامل اشاعت ہوں گے۔

سوال سیکڑہم میں پہلا شمارہ منظر عام پر آچکا ہے جس نے اپنی طرزِ کتابت، حسنِ طباعت، عمدگی مضامین اور جاذبِ نظر سرِ ورق کی بنا پر ملک کے اربابِ ذوق و اہل نظر سے خراج تحسین حاصل کیا ہے۔

سال کے چار شماروں کے لئے زیرِ اشتراک مبلغ چار روپے اس تپے پر بھیجئے۔

مینجر مجلہ "دعوة الحق" دارالعلوم دیوبند (دہلی)

ہندی شاعری میں خاندان رسالت کی توصیف و تعریف

از جناب زبیدی جعفر رضا صاحب ایم اے ریسرچ اسکالر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ہندی زبان کی شاعری اپنی بعض خصوصیات کی بنا پر جس درجہ ممتاز ہے اس کی مثال ہندوستان کی دیگر زبانیں نہیں پیش کر سکتیں، لیکن یہ خصوصیات محض برج بھاشا یا کچھ حد تک اودھی زبان کی شاعری تک ہی محدود ہیں۔ موجودہ کھڑن بولی کی ہندی شاعری ذہنی تراش خراش کا نتیجہ غمزدہ تسلیم کی جاسکتی ہے، لیکن اس میں عوام کے دل کی دھڑکنیں بہت صاف نہیں سنائی پڑتیں، جبکہ برج بھاشا کی ہندی شاعری دل کی گہرائیوں سے ابھر نچوڑا وہ محسوس غم ہے جو ذہن کے تاروں کو اپنا ہمنوا اور ہم ساز بنا لیتا ہے، اور وہ گیت ہے جس کے پُرخلوص جذبات خیالوں کی دادی میں ابدی نقوش چھوڑ جاتے ہیں، تنہا کے پیر، رسکھان کے گیت، کھیر کی ساکھیاں اور بہاری اور رتیلین کے رومانی دوسے کبھی فراموش نہیں کئے جاسکتے۔

بہ درست ہے کہ ہندی زبان کی ترویج اور ترقی میں مختلف مذاہب اور مختلف علاقہ کے باشندوں کا حصہ ہے لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ہندی زبان بنیادی طور پر محض ہندوؤں کی زبان تسلیم کی جاتی ہے۔ اور موجودہ دور میں بھی اسے اصدا صرت ہندوؤں کی زبان ہی تسلیم کیا جاتا ہے، بدھ، جینیوں، ناٹھ، پنتھیوں، سنوں اور صوفیوں نے اسے پرداں ضرور چڑھایا اور اس کے خط و خال کو سنوارنے کی کوششیں بھی کیں لیکن اس کے باوجود براہمنوں کے ساتھ انصاف نہ کر سکی اور اسے محض ہمارے بالغ نظر ہندی ناقدین کی عقل سلیم کا نتیجہ ہی کہا جاسکتا ہے۔

جب بھی کوئی ہندی ادیب کسی مسلمان ہندی شاعر کا تعارف کرتا ہے تو بغیر کچھ سوچے سمجھے لکھ دیتا ہے، کہ انھوں نے مسلمان ہوتے ہوئے ہندی میں بڑی اچھی شاعری کی وہ کسی ہندو ادیب کا تعارف اس انداز سے نہیں کرتا۔ جب بھی کوئی غیر مسلم ہندی ادیب کسی مسلمان طالب علم کو ہندی میں ایم، اے یا پی ایچ، ڈی کرتے ہوئے سنتا ہے، تو ایک دم چونک پڑتا ہے اور نہایت شیریں لفظوں میں لیکن دہلی ہوئی زبان سے اس طالب علم کی حوصلہ افزائی کرتا ہے، آخر یہ سب کچھ کیا ہے؟ اس سے تو صاف ظاہر ہے کہ ہندی بھلے ہی ہندوستان کے دیگر مذاہب رکھنے والوں کی زبان ہو کم از کم مسلمانوں کی زبان نہیں تسلیم کی جاتی جبکہ ہندی ادب کی تاریخ کو سب سے زیادہ مسلمانوں کا ہی مرہونِ منت ہونا چاہئے، یہ ایک روشن حقیقت ہے کہ مسلمانوں کا ہندوستان میں عروج ہندی زبان کا عروج ہے اور مسلمان کا زوال ہندی کا زوال۔ ہندی کے ادیب جب تک تنگ نظری سے کام لیتے رہیں گے، موجودہ ہندی زبان ایک قدم آگے نہیں بڑھ سکے گی۔ ہندی کی ترقی کے لئے انھیں مسلمانوں کو اور ان کے علوم کو ساتھ ساتھ لے کر آگے بڑھنا ہوگا۔

ہندی شاعری کے ابتدائی زمانے سے آج تک ہندی کا ایک بھی ایسا ہندو شاعر نہیں مل سکتا جو محض ہندی، ورسنکرت جانتا ہو اور اس نے اسلامی عقائد سے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا ہو اور اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ مسلمانوں نے ہندی میں شاعری تو ضرور کی لیکن تاریخ اسلام کبھی ہندی زبان میں منتقل کرنے کی کوشش نہیں کی، انھوں نے اسلام کو ہندوستان میں پہلے فارسی اور بعد میں اردو تک محدود رکھا۔ پس اس صورت میں ہندی کے ہندو ادیبوں سے جو فارسی اور اردو سے ناواقف تھے یہ توقع کرنا کہ وہ اہل بیت اطہار یا صحابہ کرام کی مدح میں قصائد کہیں بے بنیاد ثابت ہوگا۔ یہاں ایک سوال اور پیدا ہو سکتا ہے کہ کیا ہندی زبان کے ان ادیبوں نے جو فارسی اور اردو سے واقف تھے، ہندی میں مسلمانوں کے مذہبی عقائد سے متعلق کچھ لکھا ہے یا نہیں؟ جواب میں صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ اس طرح کے چند ہندو ادیب ضرور مل جائیں گے۔ بیشتر فارسی اور اردو جاننے والے ہندی کے ہندو شعراء یا سرپرستوں کی توصیف و تعریف میں ہی مصروف رہے، انھوں نے اس سے آگے بڑھنے کی کوشش نہیں کی اور اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ ہندو صاحبان اپنے دھارمک گرنٹھوں کو ہی حرفِ آخر سمجھتے تھے اور ہندوستانی علوم پر بے حد فخر کرتے تھے،

حضرت میر خسرو نے سنوئی نہ سپہر میں فضائل ہندوستان کے باب میں ایک مقام پر لکھا ہے کہ ہندوستان میں دنیا کے ہر حصہ کے لوگ تحصیل علم کے لئے آئے لیکن کوئی ہندی ہندوستان سے باہر نہیں گیا۔ موصوف کی اس تحریر کی روشنی میں اگر ہندی زبان کے ہندو دیہیوں کا جائزہ لیا جائے تو انہیں لفظ بلفظ اس کے مطابق پائیں گے۔ مسلمانوں نے ان سے بہت کچھ سیکھا۔ پارجات، جوگ بشتہٹ، پنچ تندر، بھگوت گیتا، اوپنشد پران اور راماین کے ترجمہ عربی اور فارسی زبانوں میں کئے گئے، لیکن عربی یا فارسی کی تصانیف سنسکرت یا ہندی میں منتقل نہیں کی گئیں۔

ہندوستان ایک سیکوراسٹیٹ ہے، کسی بھی سیکولر ملک کے نظام کے لئے لازم ہے کہ اس ملک کا ادب بھی سیکولر ہو۔ آج پرائمری اسکول سے لے کر پی ایچ ڈی تک، اسے وراٹیم، اسے ملک کے نصاب میں جو ہندی کی کتابیں داخل ہیں۔ ان سے دور دور ملک سیکولرزم کی بو نہیں آتی۔ نصاب کی ان کتابوں میں رام چندر جی، سری کرشن (بلگوان) شکر جی دشنوبی، سری گنیش جی، سیتا راہوا اور پاراد جی وغیرہ سے متعلق منظومات کی ایک لٹریچر بہت مل جائے گی۔ لیکن جہد مصطفیٰ بل سیتا راہوا اور صحابہ کرام سے متعلق کچھ بھی نہیں مل سکتا، سوالیہ پیدا ہوتا ہے کہ اس طرح کی چیزیں ہندی میں نہیں ہیں؟ اور اگر ہیں تو کیا ان کا معیار اس مائع نہیں ہے کہ وہ ملی، اسے اور ایم، اسے کہ غائب میں داخل کی جاسلیں؟ ظاہر ہے کہ یہ وہ محض۔ ہندی زبان کے غلی نسخوں کی اور ان گردانی کی ہے کبھی نفی میں جو اب میں رہ سکا۔ یہ بہ جان یہ تسلیم کرنا ہوتا ہے کہ ہندی میں اس طرح کی چیزیں ہیں اور کافی ہیں لیکن ہم نے ہی مصلحتاً انہیں نظر نہ رک دیا ہے، حیرت منگ رہے ہیں کہ اس موضوع پر ایک ضخیم کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ اس حصہ سے مضمون میں نصف ۱۸ دس صدی عیسوی تک کے صرف بڑے ہندو شرا کے کلام سے کچھ اس طرح کے نمونے پیش کئے جاتے ہیں جو خاندان رسالت کی توصیف و تعریف میں لکھے گئے ہیں۔

ہندو مذہب میں ہمایوں بادشاہ کے ایک درباری ہندی شاعر چھیم (۱۶۳۴ء) کا ذکر آتا ہے۔ تقسیم ہند کے بعد ان کی کتابیں چھپنے اور کثرت وغیرہ انظم کئے ہیں۔ ان کی خدمت میں چھیم کا ایک چھپے پیش کیا گیا تھا، تاہم اس مجموعہ پر تعصبات نہیں مہین محض اتنا پہ چڑھتا ہے کہ اس کا تعلق ہندو مذہب سے تھا۔

پچھلے اس بات ہے۔

دَهْرٍ تَهْرٍ تَهْرٍ تَهْرٍ دَرْبِ رَهْرٍ تَهْرٍ تَهْرٍ
 دَهْرٍ دَهْرٍ دَهْرٍ دَهْرٍ دَهْرٍ دَهْرٍ دَهْرٍ دَهْرٍ
 دَهْرٍ دَهْرٍ دَهْرٍ دَهْرٍ دَهْرٍ دَهْرٍ دَهْرٍ دَهْرٍ
 دَهْرٍ دَهْرٍ دَهْرٍ دَهْرٍ دَهْرٍ دَهْرٍ دَهْرٍ دَهْرٍ

خلاصہ: شاعر چیم کہتا ہے کہ جس وقت حضرت علی رضی اللہ عنہ نے غیظ میں آکر ذوالفقار کو

سے آراستہ کی دنیا پر ایک زلزلہ کی سی کیفیت طاری ہو گئی، دیوتاؤں کے راجہ اندر سبے حد
 پریشان نظر آئے، آسمانوں پر فرشتوں میں ایک دھیم سی مچ گئی، ہمالیہ، سمیرا اور کیداش
 پہاڑ اپنی جگہ سے ہل گئے، شکر جی، حضرت علیؑ کی اس شجاعانہ شان کو دیکھ خوشی سے پھول اُٹھے۔

رکھان متفقہ طور پر ہندی کے ایک بلند پایہ شاعر تسلیم کئے جاتے ہیں اور انہیں خالص کرشن بھکت شاعر
 بتایا جاتا ہے، ہندی کے ادیبوں نے رکھان کی طبیعت کا کرشن جی کی طرف جب اس قدر جھکاؤ دیکھا تو انہیں
 ویشنو مسک کی اشاعت کے لئے ایک وسیع زمین مل گئی، چنانچہ رکھان کو لے کر عجیب و غریب قہقہے گڑھے گئے
 اور ہندی کے محققین نے ان قصوں کو بڑے فخر کے ساتھ اپنی تصانیف میں نقل کیا، منجملہ کئی قصوں کے ایک
 یہ ہے کہ رکھان دہلی سے حج کرنے کے خیال سے روانہ ہوئے، راستہ میں انہیں برج کی سرزمین نے کچھ اس قدر
 متاثر کیا کہ حج کا ارادہ ترک کرنا پڑا، اور مستغل طور پر برج کی ہی سکونت اختیار کر لی، تعجب ہے کہ حج کرنے کے لئے
 رکھان دہلی سے روانہ ہوئے، اور راستہ میں برج کی سرزمین نے انہیں متاثر کر لیا، کاش اس بے بنیاد قصہ
 کے خالق نے ہندوستان کا کچھ جغرافیائی مطالعہ کیا ہوتا۔

حیدر آباد دکن کے کتب خانہ آصفیہ میں مجھے رکھان کے کچھ ایسے کتبے ہیں جن میں شاعر نے
 پیغمبر اسلام محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت علیؑ کی توصیف کی ہے، یہاں پر یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ
 یہ کبت کسی اور رکھان کے ہوں گے، لیکن یہ اعتراض اس لئے رد ہو جاتا ہے کہ ان کہتوں کے ہمراہ رکھان کے
 وہ مشہور و معروف کبت بھی درج ہیں جو شاعر نے کرشن کی تعریف میں نظم کئے ہیں اور پھر ان کی زبان بھی رکھان
 سے مختلف نہیں، شاعر کے دو کبت یہاں نافرین کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں:-

سِندُہُ سَمَاتِ جَہَانِ کَے بِجِہِ قَیْنِ سِیْبِ یَدِ یَہُ کَے رَاحُ تَہٰی تَہُ
 سَایِیں سِوَا فی کَہ جُو دَہ پَرُو دَہ سُو کِی رَسکَہَاں کِی بَہَا نَبِ بَہٰی تَہُ
 نُو رَ کَایِزِ پَیَرُ و نَہَاں جَا تَے جَہَاں عَبدُ اللہ جی کِی کَلی تَہُ
 پَارُو پَچَارُو دَہ تَارُو سَبَکَہُ مِی مَو قِی مُحَمَّدُ اِن تَ عَلٰی تَہُ

(دوا دین ۴۱۳ قلمی کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن)

خلاصہ :- شہر ہے کہ سوائے کچھتر میں ہونے والی بارش کا پانی، غوشِ صدق میں پہنچ کر
 موتی بن جاتا ہے، رسکھان اسی شاعرانہ تخیل سے متاثر ہو کر فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کے نور کی بارش
 کا پانی حضرت عبد اللہ کے ہاں اسی طرح آکر دُبرے بہاؤں گیا جس طرح موتی کچھتر میں نظر آتا ہے
 آغوشِ صدق میں پہنچ کر ایک انمول موتی کی صورت اختیار کر لیتا ہے، شاعر کہتا ہے کہ سب نے
 مل کر اس بات کو اچھی طرح سمجھ لیا اور پرکھ لیا کہ محمد مصطفیٰ اور حضرت علی مرتضیٰ اللہ تعالیٰ کے نور
 کی بارش کے نتیجے میں دیا رب عبد اللہ کی آغوش سے نادر اور مقدس موتی ہیں۔

کَر نَارِ تَمَہِی تِ آیتِ جَو رَدِ بَو نہ کِیو کوئی اُو رِ سَمَاتِ بَلی
 چَہَل کَے جِن بَہِی رَو نہ دَہ رَکُو جَبِ سَو بَا نَدَہ بَو اَن سُر چَہلی
 چَہوٹ گِیو عِظَرِ یَتِ ہَہَاں دَہ مَاتِ نہ حَاتِ نہ بَہَا نَبِ بَہلی
 دُکھ سَن کَت گَا رَہ پَرے جِہ کَو تَہ کُورِ سَکَہَاں سُبَہَا دَے عَلٰی

(دوا دین ۴۱۳ قلمی کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن)

خلاصہ :- شاعر حضرت علی مرتضیٰ کی شے عفت کا بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ
 کو خداوند تعالیٰ نے ایسی طاقت عطا کی جو دنیا میں اپنی نظر نہیں رکھتی، حضرت علی مرتضیٰ نے اطمینان کو
 اس طرح جکڑ رکھا تھا کہ وہ سر بھی نہیں اٹھا سکتا تھا۔ جب بھی انسان پر سخت مصیبت کا وقت آتا ہے
 اس رسکھان حضرت علیؑ کی مدد کرتے ہیں کیوں کہ آپ کی ذات شکل کشا ہے۔

رسکھان کے ہی ایک ہم عصر شاعر سبک بلگرامی کا ذکر ہندی کے اکثر تذکروں میں ملتا ہے اور یہ کوشش محبت

شاعر کی حیثیت سے ہندی داں طبقہ میں کافی مقبول بھی ہیں۔ مبارک بلگرامی ہندی سنسکرت عربی اور فارسی چاروں ہی زبانوں کے فاضل تھے، کرشن جی سے متعلق ان کے کبت توڑتے ہی ہیں اور ان کے اس طرح کے کئی کبت ہندی کے ادیبوں نے اپنی تصانیف میں نقل بھی کئے ہیں لیکن اس بات کا غالباً کسی نے اعتراف نہیں کیا ہے کہ مبارک نے محمد مصطفیٰؐ، اہلبیت اطہار اور ائمہ اثنا عشریہ کی شان میں بھی کبت نظم کئے ہیں، میری نگاہ سے مبارک بلگرامی کے اس طرح کے بہت سے کبت گذرے ہیں جن میں سے چند یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

پیغمبر خدا کی شان میں مبارک بلگرامی کا ایک کبت ملاحظہ کیجئے :-

کَوْلَاکَ لَمَّا بَدَّ هَمَا جَوَزَ جَيُّوتَبْ نُوْرِنِیْ مَکَا هَتْوَجُوْ بِهَکَلَمُرْ
دِنْ چَارَا جَا هُوْ کَ گُوَال بھٹے پھر پاچھ بھٹے ہیں کھڈیجا کے بلَم
بَلِ جَاٹے مُبَارَکِ صُوْرَتِ کِی سَسِ تُوْکِ کِیُو تُوْ هِیْ اِیْکِ پَلَم
مَسْکُوْکِ نِیْ رِبْ اِلَہْ کَ بھٹے صلی اللہ علیہ وسلم

(کشمکش ہندی قلمی شمارہ نمبر ۲۰۸ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن)

خلاصہ :- اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے نور محمد عربیؐ خلق کیا اور اس کے بعد تمام افلاک بنائے۔
ہو اسام نے اپنی ابتدائی زندگی اپنے چچا کے زیر سایہ بکریاں چرا کر گزاری، اور اس کے بعد حضرت خدیجہؓ
کے شوہر ہوئے، ابے مبارک میں اپنے اس پیارے نبیؐ کی صورت پر قربان ہو جاؤں جس نے ایک پل میں
انگلیوں کے ایک ہلکے اشارہ سے قر کے ڈوکرے کر دیئے، اللہ تعالیٰ نے محمد مصطفیٰؐ کو اپنا محبوب
قرار دیا ہم اس نبیؐ پر درود و صلوة پڑھتے ہیں۔

اور اب اہلبیت اطہار کی منقبت میں شاعر کا ایک کبت دیکھئے :-

پَنجَن پَاکِ پَاکِ هِیْنِ کُوْ نَامِ لَیْتِ پَھلے تُوْ رَسُوْلِ اللہِ کَ عَالَمِ کَ مُوْلِ کُوْ
دَلْدُلِ اسُوَارِ عَلِیؑ نَرَسُوَارِ کُوْ اُوْ تھیں سُوَارِ وَاکے سَنگِ سُوْلِ کُوْ
حَسَنِ حَسَنِیْنِ نَبِیؑ کَ زُوْسے دَا مَنِ گَہ پَکُرو بَیْگِ یَھِیْنِ بُتُوْلِ کُوْ
اُوْر کُوْ بَھَرِ وَسَا اُپَنے گُر مُوْر کُوْ مَوَھے تُو بَھَرِ وَسَا دَا مَنِ پَاکِ رَسُوْلِ کُوْ

(کشمکش ہندی قلمی شمارہ نمبر ۲۰۸ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن)

خلاصہ :- بہشتی پاک علیہم السلام میں سب سے پہلے میں اللہ تعالیٰ کا نام لیتا ہوں اور اس کے بعد اس کے رسولؐ کی جس کی وجہ سے یہ تمام افلاک خلق ہوئے ہیں یاد کرتا ہوں، حضرت علیؑ کو یہ شرف حاصل تھا کہ وہ دُل دُل پر سواری کرتے تھے، لیکن یہ شرف محض امام حسن اور امام حسین رضی اللہ عنہم کو ہے کہ ان کے لئے اشرف آدم سرور کائنات محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ناقد بنے۔ میں خاتونِ جنت جناب سیدہ کا دامن پکڑتا ہوں۔ دوسروں کو تو اپنے غرور کا بھروسہ ہے لیکن مجھے محمدؐ کی دامن پاک کے علاوہ اور کوئی بھروسہ نہیں۔

ذیل میں مبارک بلکرائی کا ایک اور کبت درج کیا جاتا ہے جس میں شاعر نے ائمہ اثنا عشریہ سے متعلق اپنے عقائد نظم کئے ہیں :-

نَامِ نَبِیِّ نَامِیِ اِلٰہِ الْعَالَمِیْنَ گِزَاہِ عَلِیِّ وَلِیِّ جَاہِ وَصِیِّ مَصْطَفٰی مِہْمَامِ کِے
شَاہِجَاہِ اِہَامِ حَسَنِ حُسَیْنِ زِبِّ الْعَابِدِیْنَ اِہَامِ بَاکِرِ جَعْفَرِ سَلَمِیِّ کَلَامِ کِے
اعْظَمِ عِظَمَتِ مَوْسٰی کَا جَمِّ عَلِیِّ رَجَا نَکِی نَکِی عَسْکَرِیِّ جِی کِے نَامِ کِے
مِہْمٰی مِیَّارِکِ ہَم پَنُورِ پَاؤِ لَآگِے دَا مَن دَوَا دِیْنِ اِمَامِ کِے

(دکھول ہندی شمارہ نمبر ۲۰۸۴ کتب خانہ آصفیہ جید آباد دکن)

مطلب و توضیح :- شرح کی ضرورت نہیں محسوس کی جاتی۔

تائیدِ سنی ایک بے مثال موسیقار ہونے کے ساتھ ہی ساتھ ایک قابلِ قدر شاعر بھی تھے، موصوف کو اہمیت اظہار اور ائمہ اثنا عشریہ سے بڑی عقیدت تھی اور انھوں نے ان کی شان میں کئی کبت نظم کئے ہیں، ذیل میں موصوف کا ایک کبت درج کیا جاتا ہے جس میں وہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے توسط سے اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں منت اور گذارش کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

حَصْرُ عَلِیِّ کِی سِدِّ شَیْثِ بَہْیِ مَوْہِبِ جَوْدِ کَہ جَاٹے سَب تِنے بَہْجَاہِ
ہُو دِ سِدُکِ نِہَار و تَمِ ذَا بِ پَاکِ کَرِیْمِ کَرِیْمِ رَاکِ لَیجے یَہ جَکَتِ مِیْنِ مِیْرِی کَہ
بَہْجَوں بَہْجَوں گِے وے سُمے وے عَن پَاکِ جَکَتِ رِیَاہِ نِیَاہِ
تَب سَمِیْنِ رِہَبِ رَحْمَاں کِے مِہْمِ رَحْمٰنِ بَہْیِ سُمِیْنِ آوَاہِ

لے ساریت سے متعلق تفصیلی معلومات کے لئے ڈاکٹر سعد نور پور سالہ الحروال کی تصنیف "اکبر و بارگاہ ہندی کوئی" مطالعہ کیجئے۔

خلاصہ :- حضرت علی رضی اللہ عنہ کی نگاہِ کرم کے طفیل میں میری تمام مشکلات دور ہو جاتی ہیں

یا اللہ تعالیٰ میں ان کا خادم ہوں اور ان کا خادم آپ کا خادم ہے، آپ کی ذات پاک کریم ہے۔

آپ مجھ پر کرم کیجئے اور اس دنیا میں میری عزت رکھ لیجئے..... تان سین کہتے ہیں کہ یا اللہ تعالیٰ

آپ کے مختلف نام ہیں آپ رب ہیں رحیم ہیں رحمان ہیں اور کریم ہیں آپ میری عرض داشت سُنئے۔

شاہ سید برکت اللہ پیمپہندی کے ایک مشہور شاعر گذرے ہیں، موصوف کی تصنیف پیم پر کاش

شائع بھی ہو چکی ہے۔ ہندوستان کے ادیب و کرام کی تاریخ میں آپ کا نام ستارۂ روشن کی طرح جلوہ افروز ہے

پیمپہندی کے کلام سے ایک دو باجوہ موصوف نے پیغمبرِ اسلام کی شان میں نظم کیا ہے ذیل میں درج کیا جاتا ہے،

جے حَذِّیْ حَذِّیْ حَذِّیْ سَوْنِ بھئی پیم مَدھوئے

بلا مِیْمِ اِخْتِدا کھے اُو کا ہی حَذھوئے

اِحد اور اِحد لفظوں کے درمیان صرف حرفِ میم کا فرق ہے، اگر اِحد لفظ سے میم نکال دیا جائے

تو اِحد بن جائے گا، شاعر نے اسی خیال کو مذکورہ بالا دوہے میں نظم کیا ہے۔ ہندی میں اِحد کے معنی جس کی

کوئی حد نہ ہو یعنی سیمارِ حِت ہیں، پس دوہے کا مطلب واضح ہے۔ مزید تشریح کی ضرورت نہیں۔

پیمپہندی کے کلام سے ہی چھپے اور برکت چھند میں لکھے ہوئے دو خوبصورت نعتیہ قطعات درج کئے

(چھپے)

جاتے ہیں :-

سِندھُ سَیْلُ یَمَلُ سُوْر اُرُوْت اَنْتِ وَ تِ

تَا زَا یَنْ گھنِ گگنِ مگنِ پرکاسِ تِرِ تِ گت

ناگِ لوکِ سُرلوکِ لوکِ مَدھمِ گرہِ چودس

یا بھوْمَنْ تَنْتھِ جگتِ سارھِ راکھے مَنیشِ کس

جسِ کہتِ جوکِپِ جگِ پرگٹِ کئے اور سبِ اِنترِچھ

نہ ہتھو جو محمد نامِ ایکِ نہا کرتِ کرتا سرِ کچھ

یہ شاعر سے متعلق تفصیل مملوآت کے لئے ملاحظہ کیجئے۔

خلاصہ :- اللہ تعالیٰ نے بڑے بڑے دریا بتائے وہ آسمان سے پانی برساتا ہے روزانہ چاند اور سورج طلوع ہوتے ہیں، اور غروب ہوتے ہیں، آسمان پر ستاروں کی انجمن بھی ہوتی ہے۔ اور بادل خوشی سے ادھر ادھر منڈلاتے ہیں تمام نضا اور ماحول روشن ہے۔ بجلی چمک کر اپنی تصویر کا ایک خاکہ ذہنوں میں محفوظ کر دیتی ہے۔ یہ چودہ طبع اور یہ ناگ لوک اور سر لوک اور اس دنیا میں یہ انسان کا وجود مختصر یہ کہ یہ قدرت کا سارا نظام یہ سب کچھ بھی نہ ہوتا اگر محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اس دنیا میں تشریف نہ لاتے۔

(کبیت)

اِسْتَبْتِ نَدَ کَیْمَتِ جَاتِ صَبْ هُوَ نَدَ کَھُ رَاتِ نَایِبِ مَنَتِ اُنْے اِپھیں کول ال
مکان ماںجھ احمد اُحد کا مکان دیکھو ایکے کے بسیکھو جن جانورے جگل پل
تیرو پڑیاپ سب سنت دشت دیکھیت باس بھیو تو رر پ جگ جیوں پھپ دل
بیا کل میں کل کل دیت یہی کھا تھر رسول کی کلمہ اچل کل
خلاصہ :- پیغمبر اسلام محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح کرنا چاہتا ہوں لیکن کرنے سے
قصر ہوں وہ اس دنیا میں اللہ تعالیٰ کے نائب کی شکل میں آئے۔ اللہ تعالیٰ ان مکان ہے لیکن اس کا
نائب ان مکان نہیں محمد کو ہی دیکھتے رہے لہذا ان کے اوصاف بیان کرتے رہے، اللہ تعالیٰ تک
سالی ہو جائے گی۔ پیغمبر اسلام کی ذات مبارکہ کا رعب دبدبہ ہر طرف قائل دید ہے اور ان کے
وصف کی خوشبو دنیا میں ہر چہار جانب پھیلی ہوئی ہے، آپ کا کلمہ پڑھنے سے دن کو سکون ملتا ہے
ندی کی لکھل کی آواز ایک ٹنگین انسان کو بھی خوش کر دیتی ہے۔ نبی اسلام کا کلمہ پڑھنے سے ابدی
سکون ملتا ہے۔

میر غلام نبی بٹلیکن بلگرامی کا شمار ہندی کی عشقیہ شاعری کے اساتذہ شعراء میں ہوتا ہے۔ موصوف
کی انگ دیس (अङ्ग दीप्ति) اور دی پر بودھ (देव प्रबोध) تصانیف میاری ادب کا

اعلیٰ ترین نمونہ ہیں، ان کے علاوہ رسلین نے متفرق کبیت بھی نظم کئے ہیں جو ابھی غیر مطبوعہ ہیں اور جنہیں راقم الحرف عنقریب ہی شائع کرانے والا ہے، رسلین کے یہ کبیت ایک کتابی شکل میں ملتے ہیں، جس کے تین قلمی نسخے دستیاب خط میں لکھے ہوئے میری نگاہوں سے گزرے ہیں۔ تعجب ہے کہ جس شاعر کی دو تصانیف اس قدر مقبول ہوں اس کی تیسری تصنیف اب تک گمنامی کی چادر اور ڈھکر کتب خانوں کی شلف میں سو رہی ہے، اس کی وجہ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہو سکتی کہ اس کتاب میں شاعر کے بیشتر کبیت اہل بیت اطہار ائمہ اثنا عشریہ اور اولیاء کرام کی شان میں ہیں، رسلین حنفی المذہب مسلمان تھے لیکن اہلبیت اطہار اور ائمہ اثنا عشریہ سے وابہانہ محبت رکھتے تھے، پیغمبر اسلام محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں رسلین بلگرامی کے دو کبیت ملاحظہ کیجئے:-

فواللہ تیں اول خوس محمدؐ کو پرکٹو سُبھہ (۱)

پاچھیں بھٹے تھوں لوک جہاں لگ اوس سُبھہ جو درشت دکھائی

(۲) دلیل کو انت کی کے رسلین جو بات بھٹی پن پائی

تولوں نہ پاوے اللہ کو کیہوں جولوں حتم میں نہ سہائی

خلاصہ:- شاعر کہتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے نور سے سب سے پہلے محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا نور خلق ہوا اور اس کے بعد تمام یہ دنیا خلق ہوئی۔ خدا و برحق کے وجود کی جو سب سے پہلی دلیل تھی یعنی ذات پیغمبر اسلامؐ اسے اللہ تعالیٰ نے سب سے آخر میں پیش کیا اور دنیا سے یہ تسلیم کرایا کہ نہیں کوئی اللہ بجز اللہ کے اور محمد اللہ کے رسول ہیں، پس اللہ تعالیٰ تک اس وقت تک کسی کی رسائی نہیں ہو سکتی جب تک کہ وہ ذات نبی اسلامؐ کو نہ پہچان لے۔

شاعر نے اسی سے متا جلتا خیال ذیل کے دو ہے میں بھی نظم کیا ہے لیکن ندرت کے ساتھ:-

نبیؐ تھتے جگ مَوَلِ پُن پیچھے پرکٹے مسوئی

جیوں ترا پجٹ بیج تیں آنت بیج پھر ہوئے

دو ہے کا مطلب بالکل واضح ہے تشریح کی ضرورت نہیں محسوس کی جاتی، نبی اسلامؐ کی شان میں

شاعر کا دوسرا کبیت ملاحظہ کیجئے:-

جَبَّحَ حَكَّهُ تُوْءَ نَامُ کَوَامْبَرِثْ اَوْرَثْ نَامُ کَو پَاو پھیکو
 کھائی مَیْی کھ کیوں مکھ بھاوت جا کو گیوین کھات ہیں گھی کو
 چاھیونہ اج لکا ہوسوں کاج کوں اوت لاج تھے نِت حی کو
 توں بستی کسری اورن پاس کھائے کے اپ گلام نبی کو
 خلاصہ :- محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، آپ کے نام کا امرت چکھ لینے کے بعد کسی اور کا نام
 زبان کو، چھ ہی نہیں لگتا، آپ سے محبت کرنے کے بعد کسی اور کی طرف مائل ہونا ویسا ہی ہے جیسے
 مرغین غذا کھانے والا کھٹے دہی کی طرف مائل ہو۔ مجھے آپ سے بے حد محبت ہے، آپ کے علاوہ
 اور کسی سے میرا تعلق نہیں، میں ہر وقت یہ سوچتا ہوں کہ نبی کا غلام ہو کر میں کس اور کے پاس کچھ
 گزارش کرنے کس طرح جاسکتا ہوں، مجھے غیروں کے پاس جاتے ہوئے شرم آتی ہے۔ (شاعر نے
 اس بہت میں غلام نبی، لکھ کر ایک طرف خود کو محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا غلام بتایا ہے
 ، در دوسری طرف اپنے نام سے متعارف کرایا ہے)

رسکین بلگرامی نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کی منقبت میں بھی کئی بہت نظم کئے ہیں، دو ایک نونے ملاحظہ کیجئے:-
 یَدِیْہُ مَتَدِیْو کھانوا دم کوں سوئی داؤں حیدر نہ فکھ افسب لوک گایو ہے
 موسیٰ کوں نہ وا کھیو چھٹ جان کے اچان چن سوں کھیر اپ بن حیدر سا کھایو ہے
 عیسیٰ جنجایو نجر ہون تیں نکار کر بن پر بھو حیدر اپ گھرنے جنا یو ہے
 ایسوسا لا عالی جالا بالا ملی دیں پناہ شیر الہ علی ناہ پھا طمہ نے پا یو ہے
 خلاصہ :- ساری دنیا پر یہ واضح ہے کہ خداوند تعالیٰ نے حضرت آدم علیہ السلام کو جس دانے
 کے کھانے کی ممانعت کی تھی حضرت علیؑ نے اسے کبھی اپنی زبان پر بھی نہیں رکھا۔ مشہور ہے کہ خضر علیہ السلام
 نے حضرت موسیٰؑ کو ان کی گزارش پر بھی تعظیم دینے سے انکار کر دیا لیکن حضرت علیؑ کو از خود اپنے
 تمام علوم سے آتش ساکرایا اور خداوند تعالیٰ نے مادہ عیسیٰ کو خاند کعبہ میں آنے کی اجازت نہیں دی
 ان کی ولادت درخت خرمہ کے سایہ میں ہوئی لیکن حضرت علیؑ کی ولادت عین بیت اللہ میں ہوئی۔

خدا تعالیٰ نے مادرِ علیؑ کے لئے دیوارِ کعبہ شرفِ کردی اور مولود کا اپنے گھر میں استقبال کیا۔ ایسے شہنشاہِ عالی مرتبت، شجاع و بہادر محافظِ دین اور خدا کے شیر کے ساتھ پیغمبرِ اسلام محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی چہیتی بیٹی فاطمہؑ کا عقد ہوا۔

بُھوپَ آسِ بَاہَلِکَ ہُوَ جَکَ کے نَبَاہَلِکَ ہُوَ جَاچَکَ کے تَہَاہَلِکَ ہُوَ جَسَکَ کے نَدِہَا نِ جُو
بُھو سِنْدُہُ تَہَاہَلِکَ ہُو پَاپِنِ کے دَاہَلِکَ ہُو بَگہنِ بَگَاہَلِکَ ہُو صَاہِبِ سَہَا نِ جُو
دِیْنِ کے گَاہَلِکَ ہُو سِیوَاہِ کے چَاہَلِکَ ہُو دِیَا کے بَلَاہَلِکَ ہُو بَرِ سِی دَا نِ جُو
دَہْرَمَ آؤ گَاہَلِکَ ہُو نَبِیؐ کے صِلَاہَلِکَ ہُو بَہَا طَمَہُ کے بِیَاہَلِکَ ہُو سَاہِ مَرْدَا نِ جُو

خلاصہ :- یا حضرت علی رضی اللہ عنہ! آپ مثل شہنشاہ کے ہیں۔ یہ دنیا محض آپ کی وجہ سے قائم ہے۔ آپ سائل کے دل کی گہرائیوں میں اتر کر اس کے درد کو سمجھ لیتے ہیں، دنیاوی سمندر کی گہرائیوں اور گہرائیوں سے آپ بخوبی واقف ہیں۔ گنہگاروں کے لئے آپ ہمیشہ سخت رہے ہیں آپ تمام بلاؤں کو دور کرنے والے ہیں اور نیکی اور اخلاص کا پسیر ہیں۔ آپ نے غریبوں اور محتاجوں کو ہمیشہ عزیز رکھا، اپنے بندوں سے آپ کو بے پناہ محبت ہے، آپ سرِ پاجو دو سنا کا مرتب ہیں نبی اسلامؐ کے دین کو آپ نے فروغ دیا۔ آپ محمد مصطفیٰؐ کے شیر ہیں، اسے شاہِ مردانِ آپ جنابِ فاطمہؑ کے شوہر ہیں۔

اہلِ بیت اطہار کی توصیف و تعریف میں بھی رسلینِ بلگرامی کے کچھ کبت ملتے ہیں۔ ناظرین کی خدمت میں ایک کبت پیش کیا جاتا ہے :-

بُرُہْمَہُ گَنِّ رَسُوْلَہِ کَرْنَا کے مَکْبُوْلِ جَکَتِ کے مُوْلِ سَبِ جَا نَتِ لُوْلَاکِ تَبِ
دُو جِے گَنِّ عَلِیؑ سَاہِ سِیْرَالِہِ نَرْنَا کَا دِیْنِ کے بَھُٹے پَنَا کَا جَاہِ یَا لَہْہَا لَکِ تَبِ
تِیجے ہِی بَتُوْلِ چُو تَہے حَسَنِ (امامؑ) گَنِّ پَا پَنُجُو یَحْسِنُ پُنْ ہُو جِے چُو نَا لَکِ تَبِ
بَا پَنِجِ دِکھِیو پَرَا نِ جَا پَنِجِ لَکِ تَہْ نہ تِہْہِیْنِ اِنِجِ رَا چِی ہِی جُو لِیْنِ سَا پَنِجِ پَا پَنِجِ نِ پَا لَکِ تَبِ
خلاصہ :- اہلِ بیت اطہار رضی اللہ عنہم میں سب سے پہلے محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا

شمار کیجئے جو خداوند تعالیٰ کو سب سے زیادہ عزیز ہیں اور جن کی وجہ سے تمام افلاک خلق کئے گئے۔ اس کے بعد حضرت علی رضی اللہ عنہ کا شمار کیجئے جو خدا کے شیر تھے اور جن کا لقب حیدر تھا اور جو دین کے سچے محافظ تھے بعدہ جناب فاطمہ کا شمار کیجئے اور اس کے بعد حضرت امام حسنؑ اور حضرت امام حسینؑ کا شمار کیجئے جو ان کے نام کا ورد کریں گے وہ تمام بلاؤں سے محفوظ رہیں گے، اللہ تعالیٰ نے ان پانچوں ہستیوں کو صدیق اور طیب و طاہر بنایا ہے۔

ائمہ اثنا عشریہ کی مدح سادات بلگرام نے جی کھول کر کی ہے۔ میر غلام نبی رسلین بلگرامی بھی باوجود حنفی مذہب ہونے کے دوازدہ ائمہ اور چہارہ معصومین کی تعریف و توصیف میں نواسنج نظر آتے ہیں۔ چہارہ معصومین کی شان میں شاعر کا ایک کبت ملاحظہ کیجئے :-

اٰدِنبیٰ علیؑ ہاں جنت کی خاتونؑ ان حسنؑ حسینؑ جان مایے جے جلوم کے
زیں عابدینؑ پُں باقرؑ جعفر سن کاظمؑ ہیں من بھیدی سکل علوم کے
علی رضا تقی پھن نفی عسکری گن صاحب زمین ہیں ہر پاب بھوم کے
یوں ہی جن دھرم کینہوں پا یہوں بھین ٹوم دھائے بگ چوم ان چودہ معصوم کے

خلاصہ :- سب سے پہلے محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کا تصور کیجئے، اور خاتونِ جنت فاطمہ زہراؑ کو یاد کیجئے اور حضرت امام حسنؑ اور امام حسینؑ کو سمجھئے جو ظلم کے ہاتھوں شہید کئے گئے، اس کے بعد حضرت امام زین العابدینؑ اور حضرت

امام باقرؑ اور حضرت امام جعفر صادقؑ کا نام غور سے سنئے۔ حضرت امام کاظمؑ

دن کے تمام رازوں کو جاننے والے ہیں، ان چہارہ معصومین کی محبت کے بغیر آپ یوں ہی بھٹکتے رہیں گے، لہذا ان کے قدموں سے دوڑ کر لپٹ جائیے یہی راہِ نجات کا ذریعہ ہیں۔

رس (انبساط) اور نائیک بھید (اقسام نسواں) سے متعلق میر غلام نبی رسلین بلگرامی کی تصنیف رس پروردہ (शस प्रबोध) ایک مستند اور معیاری کتاب تسلیم کی جاتی ہے، اس کتاب کی ابتداء میں شاعر نے پیغمبر اسلام محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی توصیف و تعریف میں چند دوسے نظم کے ہیں۔

مید ہے کہ ناظرین اس کی روشنی میں شاعر کی ادبی صلاحیتوں کا صحیح اندازہ کر سکیں گے :-

آبِ پَبَنُو رَسَنَّاں کَرُوں مِیگَھَن جَلُّ تِیْن دَھوئے

نَبُو نَبِی گُن گَھَن مَکے جَوگ نہ کَبھوں ھوئے

خلاصہ :- اگر میں زبان کو ابر باران سے اچھی طرح دھو کر طیب و طاہر کر لوں اور اس کے بعد پیغمبر اسلام کے اوصاف بیان کرنا چاہوں تو بھی وہ اس لائق نہیں ہوگی کہ نبی اسلام کی صفات بیان کر سکے ۔

بلگرام کے ہی ایک شاعر سید بلگرامی نے اس دوہے کا ترجمہ فارسی میں اس طرح کیا ہے :-

نہا شد لاینِ مدحِ پیمبرؐ زبانِ بندہ از ذرہ کمتر

اگر صد بار شویہ زاب باران سزاوارِ شنائش کے بود آں

دوسرا دوہا ملاحظہ کیجئے :-

چُن مَکے پَاوَن تِیْن بَھٹی پَاوَن بَھوم بَنائی

تِشکو سَمِیْتَن جَوکرے تُو پَاوَن ھوی جانی

خلاصہ :- پیغمبر اسلام محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دنیا میں آتے ہی دنیا

سے نباست جہل ختم ہو گئی اور فرشتہ زمین پاکیزہ دطاہر ہو گیا۔ پیغمبر اسلام کے نام پاک کا جو

شخص بھی ورد کرے گا اس سے نباست دور ہو جائے گی اور وہ طیب دطاہر ہو جائے گا۔

سید بلگرامی، میر غلام نبی رسلین بلگرامی کا بہن کے پوتے تھے، آپ نے رستین بلگرامی کی مشہور تصنیف رس پروردہ کے

۱۰۱۶ء ہوں کا فارسی زبان میں منظوم ترجمہ کیا اور اس کتاب کا نام اسی مناسبت سے عین المخلات رکھا۔ رس پروردہ

بہاری ست سئی کے بعد ہندی کی دوسری تصنیف ہے۔ جس کا لفظ بلفظ منظوم ترجمہ فارسی جیسی اہم ترین زبان میں ہوا۔

عین المخلات کا ایک ناقص نسخہ خود مترجم کے ہاتھ کا لکھا ہوا رقم الحروف کے پاس محفوظ ہے، اس کا کوئی دوسرا نسخہ سارے

ہندوستان میں دیکھنے یا سننے میں نہیں آیا۔ مذکورہ نسخہ رقم الحروف کو جناب سید حامد حسین صاحب بلگرامی ڈائریکٹر اسٹیٹ

آرکائیوز آندھرا پردیش سے حاصل ہوا جس کے لئے میں موصوف کا ہمیشہ ممنون رہوں گا۔

دو ہے کا فارسی ترجمہ بھی دیکھئے :-

زپائی طاہر ہر کس کہ اطرہ
بگردیدہ سراپا فرشتہ انہر
کنڈ گر نام پاکش ورد ہر کس
شودا و پاک چوں مرد خدا رس
تیسرا دوہا اس طرح ہے :-

جا کو گھ سُر لُک جگ چلیو نرک پتہ چھو
ایسی باندھ نبی دئی سَت دھوم کی دُور

خلاصہ :- محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کلام پاک اور اہل بیت اطہار کی
محبت کے وسیلے سے ہمارے لئے جنت کے دروازہ کھول دیئے ہیں، ہمارے نبیؐ نے ہمیں
راہ حق دکھ دی ہے، دنیا اس راستہ کے سہارے دوزخ سے منہ موڑ کر جنت میں پہنچ سکتی ہے۔

رسولین بگرامی کا ایک دوہا اور بھی ملاحظہ کیجئے جس میں شاعر نے اپنے حنفی المذہب ہونے کا ثبوت
پیش کر دیا ہے وہ حضورؐ کی آلِ پاک سے والہانہ محبت رکھتا ہے اور اس بات کا خواہش مند نظر آتا ہے کہ زندگی بھر
وہ ان کے قدموں پر سر تھکائے رہے، وہ غلامِ آلِ رسولؐ ہونا اپنی مغفرت کے لئے ضروری سمجھتا ہے لیکن
اس کے ساتھ ہی ساتھ حضور کے صی بڑھکے لئے دعائیں بھی کرتا ہے :-

نِ سَنَتِ کِ پِگنِ مِیں دھو وں سدا سِرِ فَاٹے
پُں رِیں کِ ہُنکا رِ یَتِ کِ یَنھ اسیس بناٹے
دوہے کا فارسی ترجمہ یوں ہے :-

بیانی آلِ اطہار ش نہم سر
فرو آوردہ دایم اسے برادر
برا صحابش دعا گو یم زان پس
بوقتِ صبح وہم در شام از بس

رس پڑو دھ میں شاعر جس وقت بیرس کی مثال کرنا چاہتا ہے، اس کی نگاہ حضرت علی رضی اللہ عنہ
کی طرف جاتی ہے، اس کا خیال ہے کہ دنیا میں جو چار بہادر مختلف زمانوں میں پیدا ہوئے اور جن کے نام جو دھشتر
درونا چاریہ، رام اور شکر ہیں، حضرت علیؑ کی شجاعت ان سب سے بالاتر ہے، یہ چاروں اشخاص بہادر

ضرورت تھی اور مختلف صفات کے مالک بھی تھے لیکن جو صفت ایک میں تھی وہ دوسرے میں نہیں تھی، حضرت علی مرتضیٰؑ کی ذاتِ مبارکہ میں ان حضرات کی تمام صفات سمٹ آئی تھیں، شاعر کے دُودو ہے ملاحظہ کیجئے :-

بیڑ چار پرکٹ بھٹے سمت دیارِ ان دان
دھرم نیت شورام بل اتیادک تیں جان

پرکٹے چار و بیڑ چار برکھ کون پائی
سو چار و پورن بھٹے حیدرؑ تن میں آئی

اب ان دو ہوں کے ترجمے بھی دیکھئے جو سید بلگرامی نمبرہ خواہر سکین نے کئے ہیں :-

شدہ پیدا بعالم بیرا میں چار دیا و دان ورن سمت اسے نکو کار

جو دشتر، درو، رام دشو بل ہاں بہر یک در یکی این چار میدان

چو کر دیدند بیرا میں چار ظاہر میان چار کس اسے یارِ شاطر

ہماں ہر چار اندر ذاتِ حیدرؑ بکر دیدند کامل اسے برادر

حق و باطل کی جنگ میں فتح ہمیشہ حق کی ہوتی ہے اس بات کو شاعر نے ذیل کے دو ہے میں بہت

خوبصورتی سے نظم کیا ہے :-

حیدرؑ تیں جیتونہ کو اُوَیہ جاننت سب کوئی

دھر مدہ تیں جے ہوت ہے پایہ تیں چھے ہوئی

دو ہے کا ترجمہ یوں ہے :-

رحمیدؑ کس نہ شد اے جاں فتح یاب ہمہ دانند این معنی تو در یاب

بود از راست گوئی فستج یارا خود نابود کے از کذب پیدا

مشہور ہے کہ حضرت سلمانؓ کو حضرت علی مرتضیٰؑ نے شیر کے پتجے سے رہا کیا تھا، اسی روایت

کو شاعر نے ایک دو ہے میں اس طرح نظم کیا ہے :-

گھیر لئے سلمان جب گرجی سنگھ تیں ائے
ساہنساہ اُماہ سوں لینھوں تنھیں بچا ئے

فارسی ترجمہ :-

چو سداں زمین دشت ازلت گزشتہ شیر غراں آدل من
شہنشاہ الزماں از خور می ہا رہا کردہ ز دست شیر اورا
جس خیر کے دروازہ کو پیغمبر اسلام کی فوج کے شجاع وہبہ در دیکھ کر محبت ہار کر واپس
آجاتے تھے، حضرت علی مرتضیٰ نے ایک پل میں مسکراتے ہوئے اسے توڑ کر پھینک دیا، اس
خیال کو شاعر نے یوں نظم کیا ہے :-

جنھ کھیر نیں جائیکے سب اشنے مکھ مور

حیدر شہنشاہ نین دوار کو کھنست ڈارو تو سر

فارسی ترجمہ :-

ازاں خیر کہ رفتہ آمدہ باز کشیدہ ہم کناں رویار و دم ساز
شکستہ باباں را شاہ مرداں بخند ں خند در دم اسے سخمداں
سکین کا ایک اور دو عالم احسنہ کیجئے جل میں شہر حضرت علی مرتضیٰ کی بخشش کا شمار
کرنے سے قاصر نظر آتا ہے :-

حیدر کے آب دان کوں کو کر سکے سُماس

جویرھ چب جاؤ میں بکے بھتو باس

فارسی ترجمہ :- شمار بخشش شیر خدا را چناں آرد کے در ضبط یارا

ہیں خاطر اختیار اسے یار بگردیدند بیع ہفتاد و دو بار

طال کے خون سے سنہوں میں نم کرنا ہوں۔ تا نظرین اس سے بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ ہندی

مسلمانوں میں جہاں کی چیزیں مسموم ہیں :-

اکا بیتا

غزل

جواب آلم منظر نگری

محبت روزِ اول ہی سے میرِ بزمِ امکاں تھی
ہمیں تو پھوڑنا ہے سرِ اسیری ہو کہ آزادی
ہراک اُبھن میں تسکیں اس لئے ملتی رہی مجھ کو
وداعِ فصلِ گل پر کس لئے روتا چمن والو
شکستِ عزم کا پیغام تھی ہر وسعتِ گلشن
سبھی اس بزمِ گاہِ ناز میں محرومِ جلوہ تھے
خزاں جب آئی تھی گلشن میں تو اس کی ستم خیزی
سلیقے سے سنوارے میں نے اس کے منتشر جلوے
جو محفل کو جلاتی پھونک دیتی شمعِ محفل کو
حجایا تو دو عالم میں کہیں منزل نہ تھی ان کی
متاعِ ننگ و بو پر آج برسانے لگی شعلے
جھکی تھی چشمِ بدخو سیکڑوں فتنے اُٹھانے کو
ٹپکتا کیوں نہ فصلِ گل میں خوں پھولوں کے دامن
اسی کے پنچہ تند بیر میں تقدیرِ انساں تھی
یہاں دیوارِ گلشن ہے وہاں دیوارِ زنداں تھی
کہ میری زندگی مجموعہ ذوقِ پریشاں تھی
کہ وہ تو اک نئی تنظیمِ رنگ و بو کا سماں تھی
بڑھایا ہمتوں کو جس نے وہ تنگی زنداں تھی
اگر تھی تو حریفِ جلوہ میری چشمِ حیراں تھی
گلوں سے ہی نہیں کانٹوں کی بھی دست و گریباں تھی
مرے آنے سے پہلے زلفِ دو عالم پریشاں تھی
دلِ پرواد میں ایسی بھی اک شمعِ فردزاں تھی
جسے سمجھے تھے گردِ کارواں گردِ بیاہاں تھی
وہی بجلی کہ جو کل میرے گلشن کی نگہباں تھی
یہ جانا ہم نے وہ اپنے کئے پر کچھ پشیمان تھی
چمن کی خاک میں آمیزشِ خونِ شہیداں تھی

جو دردِ زندگی بن کر تجھے دیتی رہی تسکیں

آلم وہ نوکِ پیکانِ ستم جزوِ رگِ جاں تھی

غزل

جناب سید اختر علی تلہری

ضبطِ غم کی وہ دے رہے ہیں داد
جذب دار و رسن میں اب وہ نہیں
عشق کا نام پھر زبان پہ لا
جس کی خاطر ہمیں چمن تھا عزیز
تیری نکبت نہیں تو خلد کو بھی
تم سلامت رہو تمہیں کیا فکر
سننے والی جب نہیں کوئی
تھیں نگاہیں تو کار ساز تری
ہر نفس تیرے نو ہے میرے لیے
وہ نہیں جو شربِ عالم آ شوی
تشنہ کامی مرا نصیب سہی
تیرا میخانہ تو رہے آباد
اخترِ نوہ گر خبر ہے تجھے
کوئی سنا نہیں یہاں فریاد

تبصرہ

معارف السنن از مولانا محمد یوسف بنوری - تعلیق کلاں - ضخامت جلد اول

۵۰۶ جلد ثانی ۵۰۱، ٹائپ باریک اور روشن، قیمت غنہ روپے

فی جلد - پتہ : - مجلس علمی - جامعہ اسلامیہ ڈابھیل ضلع سورت (انڈیا)

حدیث میں صحیحین کے بعد جامع الترمذی کا جو مرتبہ و مقام ہے اور باب نظر سے پوشیدہ نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بخاری و مسلم کی طرح ترمذی کی بھی متعدد شروح - محقق اور مطول لکھی گئی ہیں اور ابھی گذشتہ چند برسوں میں ہی اس سلسلہ کی متعدد کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ چنانچہ زیر تبصرہ کتاب بھی اس کی ایک کڑی ہے؛ لیکن حق یہ ہے کہ یہ شرح تمام سابقہ شروح پر مبرا حل سبقت لے گئی ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ لائق مولف حضرت الاستاذ مولانا محمد انور شاہ الکشمیریؒ کے تلمیذ خاص ہونے کے باعث ایک طرف حضرت الاستاذ کے علوم و فنون کے جامع اور ان کے بہترین شارح و ترجمان ہیں اور دوسری جانب خود وسیع النظر اور محقق عالم ہیں اس بنا پر اگر یہ اس شرح کا اصل پیگر حضرت الاستاذ کے ارشادات و فرمودات کے تار و پود سے تیار ہوا ہے۔ لیکن اس پیکر کے خدو خال کی آرائش و زیبائش دوسرے ائمہ فاضل کی تحریریں اور تقریریں سے ہوئی ہے۔ اس شرح کا انداز علمائے متقدمین کا سہی ہے یعنی ہر چیز کی بال کی کھال لگانے پر مسئلے کے متعلق جتنے احتمالات عقلیہ ہو سکتے ہیں ان کو جمع کر دینا۔ کسی امر کے بارہ میں جتنے اقوال و آراء ہیں انہیں نقل کر دینا۔ اور حد یہ ہے کہ مثلاً مصنف نے ایک باب کا عنوان ”ابواب الطہارۃ“ باندھا ہے تو یہ مرکب اضافی ترکیب میں کیا واقع ہو رہا ہے؟ فاضل شارح نے اس سلسلہ کے تمام احتمالات جن میں سے متعدد یقیناً احتمالات بارہ ہیں نقل کر دیے ہیں۔ اس طرح یہ شرح گویا تمام شروح سابقہ کے مباحث کی جامع ہونے کے ساتھ باہج بعض

جدید از بصیرت افروز مباحث و تحقیقات پر مشتمل ہے اور حدیث کے علماء و طلباء کے لیے خاص طور پر لائق مطالعہ ہے۔ یہ دونوں جلدیں، ختم کتاب الطہارۃ ہیں شروع میں فن حدیث اور اس کے متعلقات پر جو ایک مقدمہ ہے وہ بھی ایک مستقل انادیت کا حامل ہے، خدا کرے کتاب کے باقی اجزاء بھی جلد شائع ہوں۔

معارف الحدیث از مولانا محمد منظور نعمانی تقطیع کلاں۔ ضمیمہ ص ۹۲

کتابت و طاعت بہتر قیمت سات روپیہ۔ پتہ کتب خانہ الفرقان کجری روڈ۔ لکھنؤ۔

اس سلسلہ کی پہلی دو جلدوں پر انھیں صفحات میں تبصرہ ہو چکا ہے۔ یہ تیسری جلد ہے جو کتاب الطہارۃ اور کتاب النہایہ پر مشتمل ہے۔ ترتیب یہی ہے جو سابقہ دو جلدوں کی تھی۔ یعنی پہلے ایک منتخب حدیث اصل عربی الفاظ کے ساتھ۔ پھر اس کا اردو ترجمہ۔ اور اس کے بعد اس کی تشریح جس میں اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ قاری کا زبان فنی، بحثیں اور فنی موضوعاتیوں میں نہ الجھے اور حدیث کا واضح مطلب اور اس سے مستخرج حکم کی تفصیل اس طرح کر دی جائے کہ اس سے احکام کے علم۔ ان کی حکمت اور مصمت اور ان حکم کے مختلف پہلوؤں کے اور ان کا فائدہ، میں ارباب حاصل ہو سکے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس مقدمہ، نہ پیش نظر کتاب بہرہ وجود کاتب پر زبان زبیرہ تنگفتہ و سلیس اور انداز میں دلچسپ دور نشین ہے۔ خبر عربی و ان حضرات بھی اس کتاب کا مطالعہ کر کے اعادہٴ احکام کا احوال حاصل کر سکتے ہیں۔ امید ہے کہ اربابِ ذوق اس کی قدر کریں گے۔

ہندو پاکستان کے دینی و علمی
ذوق رکھنے والے حضرات کو اطلاع

آپ حضرات کو یہ معلوم کر کے خوشی ہوگی کہ ہم نے آپ جیسے علم دوست حضرات کی علمی ضرورتوں کے لئے ہندو پاکستان کے تمام علمی دوروں کی مطبوعات کا بندوبست کیا ہے آپ اپنی

ہر علمی ضرورت کے لئے رجوع فرمائیے۔

ادارہ فروغ اسلام۔ شعبہ منزل۔ ۱۶۸ انارکلی لاہور

نَدْوَةُ اَيِّمِن دِلِي كَا اِلْمِي دِي مَاهِنَا

بِرکات

مُرْتَبِع
سَعِيد احمد کسب آبادی

احادیث نبوی کا شاندار ذخیرہ اردو زبان میں

ترجمان السنہ

”ترجمان السنہ“ حدیث شریف کی ایک ”جواب کتاب“ ہے جس کے ذریعے فرار دانت نبوی کا نہایت اہم اور مستند معیہ ذخیرہ نئے عنوانوں اور نئی ترتیب کے اردو زبان میں منتقل ہو رہا ہے۔ اس کتاب میں احادیث نبوی کے صحت و سلب کے ساتھ تمام متعلقہ مباحث کی دلپذیر تشریح و تفسیر بھی کی گئی ہے اور اس تشریح میں صحاح کی پوری کے ساتھ جدید ذہنوں و رد ماحول کی بھی پوری پوری رعایت کی گئی ہے۔ ”ترجمان السنہ“ کی تالیف کے موجودہ زمانے کی ضرورتوں اور تقاضوں کے مطابق اسلامی اندیج میں ایک عظیم الشان اور زبردست لغت ہے جو اسے کتاب کی ترتیب اس طرح کی گئی ہے۔۔

(۱) من مع الغاب (۲) سنن در عام فہم ترجمہ (۳) ہر حدیث پر مختصر تشہیحی نوٹ (۴) باب کے خاتمے پر مندرجہ حدیثوں کے متعلق ایکٹ عام اور میر حاصل بحث۔

جلد اول جس کے شروع میں ایک مبسوط اور متفقانہ مقدمہ بھی ہے۔ اس میں ارشادِ نبوی کی اہمیت، ائمہ کے درجہ استاد و ائمہ تہذیب کی ایک جہت پر بحث و رد و غیر متعلقہ امور پر غرض کی کتاب کا ذکر و تہذیب اور نقد، اہمیت کے لحاظ سے، اس میں شامل کیے گئے ہیں کتاب ”الوجہ سے فصل کتاب“ شروع کی گئی ہے قطع ۲۹۷۷ صفحات ۵۹۲ قیمت دس روپے بارہ روپے۔

جلد دوم اس جلد میں کتاب ”بان و ہمد“ کی ۵۰ حدیثوں کا ذخیرہ ہے۔ ۵۹۲ صفحات ۵۹۲ قیمت نو روپے مجتہد گیارہ روپے۔

جلد سوم اس میں کتاب ”الریان کے غیبہ“ کی ۵۰ حدیثوں کی کتاب ”الانبیاء“ کی ۵۰ حدیثوں کی ۵۹۲ قیمت دس روپے مجتہد گیارہ روپے۔

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی-۶

مُرَّان

جلد ۵۴ | صفر المظفر ۱۳۸۵ھ مطابق جون ۱۹۶۵ء | شمارہ ۶

فہرست مضامین

نظرات	صحید احمد اکبر آبادی	۳۲۲
محکم شہر عبد میں حدوت و زمانہ کی رعایت	روزنامہ کی کتابتیں و ان کے مسائل و مسائل کے حل	۳۲۵
عبد القادر مغربی در اُس کا اصدقی میر	جہاں سید مستم محمد کوئی نہ سے ہوا پکا جیگہ	۳۴۱
دک کیا ہے ؟	حیات دی و رہا حیات دی	۳۴۹
روزنامہ کا شفی	جناب ڈاکٹر سید جیسس کشمیری	۳۵۷
تیمر کا سیاسی اور سماجی ماحول	جناب ڈاکٹر محمد عمر گیلانی	۴۶۳
آئی بیتاب :-		
غزل	جناب آلم مظفر گری	۳۸۰
تبسم ہے	(س)	۳۸۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

منظرات

افسوس ہے پچھلے دو گودھر اور گویچو میں پھر فتہ ہو گیا جس میں مسلمانوں کا جانی و مالی دونوں طرح کا نقصان ہوا۔ اگرچہ یہ دونوں مدت بڑے بیمار پر نہیں تھے لیکن خزانہ پر سنوں اور مفلسوں کی طرف سے ہتھکنڈے سب وہی ستھارے گئے جو ہمیشہ میں بونے پر کئے جاتے رہے ہیں۔ یہ سب کی دلیل ہے کہ یہ جو کچھ ہوتا ہے یوں ہی محض بخت و اقبال ہے۔ چنانچہ ہمیں ہر جگہ ایک سوچی سمجھی اسکیم کی حاجت ہے۔ عدہ منظم طریقہ پر ہونا ہے، اہم تہ کل "غدار قوم" دشمن ملک "چین" اور پاکستان کے درمیان جیسے غلط بیڈروں کے بیانات اور عدم حکومت کے علامات میں اکثر رہتے ہیں۔ درحقیقت یہ محکمہ میں کچھ ٹوکاں لگا کر اس کے واقعی مصدق بھی ہیں لیکن اس میں شک و شبہ کا کوئی جہ نہیں ہے کہ اس وقت تک کہ اس دورے میں جو ریفرنوں کے ساتھ سرحدی صورت میں برسرِ دیش ہے اور اس بند پر قوم کی سب سے بڑی سہولت تھی دو بک جیتی اور داخلی میں وہ سب، جو گس طرح کے فسادات میں کہ بھی حصہ لیتے ہیں وہ ملک سے سب سے بڑے باغی درقوم کے حقیقی دشمن ہیں۔ دور میں سے اسی سرور کے مستحق ہیں جو باغیوں درحدوں کے سے مخصوص ہے۔ ہماری حکومت درحدوں میں جب تک بزمین اور فکر پیدا نہیں ہونا، ہم اپنے ملک کی تعطل و درمیں کے سٹوڈنٹوں سے کبھی نہیں ہو سکے۔ کہتا میں پان ہیڈ ارجہ ہے، خزانہ وقت کہتا ہے کہ اب ہمیں بھی میں اب دوسرے میں خزانہ زائد پنے آپ کو فریب نظر خیالی سے آزاد کر سکیں گے۔ مسلمانوں کے واقعات میں اب ایک بڑے بڑے جتن درتہ ایک کی شکل اختیار کرنے جگہ جگہ سے ہو رہے ہیں۔ خزانہ میں اب صرف ایک ہی چیز میں تعجب ہے کہ اس درحدوں کے میں، تہ پر یہاں اب زب قریب اس میں ہے۔ یہ تو بڑی بھی بات ہے کہ مسلمانوں نے اس میں دیرینہ تعلیم گاہ کے ساتھ اپنی دلچسپی کا اظہار اس جوش و خروش کیسا کیا ہے کہ ملک کے دردمان اس کی سعادت کو بٹھائے ہیں۔ لیکن اس موقع پر چند ضروری باتیں عرض کر دینا ہم اپنا اخلاقی فرم

نہتے ہیں درود یہ ہیں :-

(۱) جناب و انس چانسٹون علی یا درجنگ کہ نسبت جنس صفوں میں بہا کل غلط مشہور ہے کہ نسس، صدام اور
 سہ نون کے ساتھ کوئی ہمدردی یا کچھ پی نہیں ہے، ہر گز موصوف کو بہت قریب سے دیکھ کر خوبت و خوبت میں کمی ہوتی
 رہتا ہے، صفوں سے ہمیشہ یہ کہا ہے کہ وہ نورسٹی میں سدی ہمدردی و محبت ہوتی ہے، اس لیے کہ اس میں دیکھ کر
 ہر کسی ہی نرئی یافتہ ہوا گروہ میں چلے سے بے گار ہوگی ہے و عنایت اب تو کے کچھ زرد ہوں ہوں، ہر گز کو کر کو
 نسس کی میٹنگ میں اسی پپی کی در کچھ زرد سے ممدیر تقریر کرتے ہوئے صفوں سے فساد ہوتا ہے کہ ہمارا
 اور چیزیں ہونی چاہئیں، ایک یہ کہ وہ نورسٹی کے تمام شعبوں میں ملو، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہیں خصوصاً ہمارا معیار
 تعلیم ادنیٰ ہو، در دوسری یہ کہ اس کی و نورسٹی میں تعلیم کے لئے، تہ خصوصاً در میں کیوں کہ اصل نا پس کے کی ہے
 یہ و نورسٹی ایک تعلیمی و نورسٹی ہے، اس کے ساتھ ساتھ ہر عذر سے دشمنی میں ہوں نہ یہ تا بہت کہ
 بجائے ۵۰ کے ۵۰ کرینے سے وہ نورسٹی میں ہوتا ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے
 بہت سے گنگ کے لئے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے
 حوالہ دینا ہر گز کہ در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے
 میں تعلیمی ہر گز کہ در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے
 در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے
 یوسف حسین خاں، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے
 کی شہادت در مسلم و نورسٹی کے ساتھ، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے
 جب کچھ گنگ ہوتی ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے
 یہ ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے
 در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے

در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے
 در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے
 در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے، در کچھ گنگ و گنگ ہوتی ہے

مزید اختیارات دیئے تو واضح رہے کہ مسائل و معاملات پر اختلاف و نزاع طبعی بات ہے، اور وہ
 بری چیز نہیں بلکہ اچھی ہے، کیوں کہ اُس سے زیر بحث معاملہ کا ہر پہلو کھرتا اور اجاگر ہوتا ہے، لیکن عملاً اور نتیجہ
 ہر وائس چانسلر کو ان کے کونسل اور کورٹ کا مکمل تعاون ہمیشہ حاصل رہا ہے، اور بعض حضرات کو اختلاف
 کیسا ہی رہا ہو فیصد بہر حال ہمیشہ وائس چانسلر کے منہ، اور مرضی کے مطابق ہوا ہے۔ اکثر متفقہ طور پر اور
 کبھی دوئوں کی اکثریت کے ساتھ! پس جب بات تک کا تجربہ یہ ہے تو پھر اس آرڈیمنس کا فائدہ؟
 (۳) یونیورسٹی کے حدود میں پولس، در فوج کا جو غیر معمولی مظاہرہ ہوا ہے درجوان سطور کے
 لکھنے کے وقت تک نافذ ہے وہ کب یونیورسٹی کی شان اور اُس کے وقار کے مستحق خلاف ہے، اس نے
 طلباء میں خوف و ہراس در دہشت کی نفخ پیدا کی ہے اور اس کا اثر طلباء کے ذہن و فکر اور اُن کی تعلیم پر
 بہت برا ہوگا۔ اس سے ہماری رائے میں اسے جلد زبرد ختم ہونا چاہئے۔

(۴) حالات کو نارمل بنانے کے لئے ضروری ہے کہ طلباء میں خود اعتمادی پیدا کی جائے، در طلباء
 اور ڈسٹرکشن کے وحدت میں جو کشیدگی پیدا ہوئی ہے، اس کو ہمدردی، محبت اور خیر خواہی کی فضا قائم
 کر کے جلد از جلد دور کیا جائے، ورنہ اُسی وقت ہو سکتا ہے جب کہ حکومت یا اُس کا کوئی ادارہ ان معاملت
 میں کم سے کم دخل دے۔ یہ کبھی نہ ہو سکتا ہے نفسیاتی طور پر لڑنا لڑا، بسا اوقات محبت کی زیادتی اور
 اُس کے استحکام کا سبب بھی ہوتا ہے۔

معارف الآثار

زبد الفہنت کرنل خوجہ عبدالرشید صاحب : (کیا لوجی، ثریات) پر اہم کتاب۔

تاریخ نام : یہ کتاب ۱۷۷۱ء اور ۱۷۷۲ء کے دریاؤں کے علاقوں کی قدیم تاریخ، جغرافیہ، آثار قدیمہ اور

تہذیبوں کا ایک دوروں کی قدیم تہذیبوں کا وہاں کے آثار کی بھرپور مطالعہ مصنف نے خود

ان علاقوں کا دورہ کر کے اور حاصل کیے ہیں۔ صفحات ۱۷۰ قیمت ۳/- مجلد ۴/-

ملک کا رشتہ : مکتبہ برہان اردو بازار، جب مع مسجد، دہلی ۶

بھرم کی منہ زخم (سنگ رن) مقرر ہے جس کی مشابہت قوم لوط علیہ السلام کی سراسے ہے :-

وشرح مرجع الزانی تشبیہاً
برجم قوم لوط ۱۰
اور زانی کے لئے رجم مقرر ہے جو قوم لوط
کے رجم سے مشابہ ہے۔

حد کی سراسر (۲۲) چوری کی سزا۔

وَالشَّارِفُ وَالشَّارِفَةُ ذُو نَفْصَيْنِ
أَيُّدُهُمَا جَزَاءُ كَسَدٍ تَكَالَا
مِنَ الشَّيْءِ ۝۳۳
چور خواہ مرد ہو یا عورت اس کے ہاتھ کاٹ ڈالو
جو کچھ ہتھوں نے کہا ہے اس کی طرف سے
یہ اس کی سراسر ہے۔

تہمت کی سراسر (۳) تہمت کی سزا۔

وَالَّذِينَ يَزْمُونَ مَرْحُومَةً مِّنْ شَوْكَرٍ
يَأْتُوا بِآيَاتٍ مُّشْتَبِهَةٍ قَدْ جِئْنَاكُمْ
بِثَمِينٍ جَلْدَةٍ وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ
شَهَادَةً أَبَدًا ۝۳۴
در حدیث (رناں) بہت گھائیں پاک دامن
عورتوں کو درپہر چار کوہہ - لاسکیں تو ایسے
لوگوں کو اتنی کوڑے مارو اور ان کی کوئی
شہادت نہ قبول کرو۔

حد کی سراسر (۲۴) ذکر زنی کی سزا۔

إِنَّمَا حَرَّمَ الَّذِينَ يَخْرُجُونَ مِنَ اللَّهِ
وَرَسُولِهِ فَإِنَّهُنَّ فِي الزَّكَاةِ
فَسَدَّ آتَانُ تَقَاتُلُوا أَوْ يُقَاتِلُوا
أَوْ يُفْطِنُوا أَوْ يُخْرَجُوا أَوْ يُجْزَلُوا
بِمَنْ جَزَاؤُهُمْ مِّنَ الزَّكَاةِ
وَالَّذِينَ يَزْمُونَ مَرْحُومَةً مِّنْ شَوْكَرٍ
يَأْتُوا بِآيَاتٍ مُّشْتَبِهَةٍ قَدْ جِئْنَاكُمْ
بِثَمِينٍ جَلْدَةٍ وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ
شَهَادَةً أَبَدًا ۝۳۴
بیشک ان لوگوں کی جو اللہ اور اس کے رسول سے
جنگ کرنے میں درجہ ہیں جو اپیلانے کے لئے
دور سے پھرتے ہیں، ان کی یہی سزا ہے کہ قتل کر دیے
جائیں، ماسود پر چڑھائے جائیں یا ان کے ہاتھ پاؤں
مخالف جہتوں سے کاٹ دیئے جائیں یا انہیں
حد میں کر دیا جائے۔ ان کے لئے دنیا میں سزا ہی
وہ سزا ہے جس میں ان کے عذاب عظیم ہے۔

لہذا سیاست الشریعہ علیہ

بِأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كَتَبَ عَلَيْكُمُ
 الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ
 وَتَعَبُودُ بْنُ تَعْبُدٍ وَارْتُئِي يَا لُتَيْ

اس جہاں پر مقتولوں کے رشتہ میں فیصلہ دے
 حکم دیتے ہیں کہ قتل کے بدلہ قتل ہو
 کہ وہ قتل ہو اور عورت کے بدلہ عورت

دور کی پہلی سے دو قسم کی | (۱) دور کی تبدیلی سے جو شہر نے زندگی میں دو قسم کی تبدیلیاں غریبہ و بھونہ میں
تبدیلیاں ظہور پذیر ہوئی ہیں | (۲) شخصی و اجتماعی -

(۲) جن مذاہب کی تعلیمات کا رد کردہ دور جتنا حبس میں رہا وہ جیل میں ہی رہا۔ ان کے ماننے والوں کو کسی قسم کی معافی کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔ وہ ترقی کرتے رہے۔ ان کے بعد میں سکس سنہ سمجھوتہ پر مادہ موجود ہے جس میں وہ سب قدم تھے جس کی وہ ترقی کر رہے تھے۔ ان کے نام سے کہلاتے ہیں۔

۳۔ یہ مرد دروس مذہب سے ہیں جو اب جدید و جدید میں ہوتا ہے جو
قدیم و جدید میں ہوتا ہے فطری ہے و جدید کا فحش اب ہونا چاہیے۔

مذہب "قدیم تنظیم" کا نام نہیں ہے بلکہ ان تعلیمات کا ہے جو اس کے اندر حلول کئے ہوئے ہیں۔
جس طرح "قدیم" کو ن کے ذریعہ مذہبی بنایا گیا تھا اسی طرح "جدید" کو ہر دور میں ان کے ذریعہ مذہبی بنانے کی
ضرورت ہوتی ہے۔

لیکن چونکہ مذہب، بانک "قدیم تنظیم" سے وابستہ رہا ہے اس بنا پر اس کی شکست مذہب کی
شکست سمجھی جاتی ہے۔

(۴) کوئی تنظیم اسی وقت مذہبی بنتی ہے جبکہ مذہب کے اخلاقی اقدار کو اس میں قبول کیا جائے اور
اگر اخلاقی اقدار میں تبدیلی کی گئی یا جب تنظیم کو اسی حالت میں قبول کر لیا گیا تو نہ صرف یہ کہ اس مذہب اور دوسرے
مذہب کے ماننے والوں میں کوئی فرق نہ رہے گا بلکہ ملی وجود بھی ختم ہو جائے گا۔ اور پھر چاروں چار پناہ وجود
برقرار رکھنے کے لئے قومیت وغیرہ کا سہارا دھونڈھنے پر مجبور ہونا پڑے گا جیسا کہ بعض مسلم ملک میں یہ
تحریکیں مسمی بنا پر زور پکڑتی جا رہی ہیں۔

مذہب مذہبی تبدیلیوں سے (۵) جدید میں تدریجی تبدیلیوں کے ساتھ جس قسم کی اخلاقی تبدیلیاں
سمجھوتہ کے لئے تیار نہیں ہے۔ رومانا ہوئی ہیں ان کی عظمت، زنا، بھمٹ، پورن وغیرہ اس درجہ کے جرائم
تسلیم ہی نہیں کئے گئے ہیں کہ ان کے لئے کوئی سخت قسم کی سزا مقرر کی جائے۔

جس معاشرہ میں جرائم کی پرورش ہوتی ہو اور عفت و محنت کے بجائے ہوس و فساد پک چکے ہوں
وہ اگر ان کی تقسیم رضا، اور جبر کے ساتھ کر کے زنا یا بھجور کو جرم قرار دے، درنا، بارنا، کو تفریح کا ذریعہ
بنائے تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟

اور پھر جب پانی سر سے دی ہو جائے اور زنا و جرائم پائیلی ٹھہر کر ہو جائے تو اس قسم کی
تجوزیس پیش کی جائیں کہ "جنسی جرائم کے خلاف نیا قانون کو بنائے گا جس میں جیل میں بند رکھنے کے بجائے
قوت سے بذریعہ آپریشن محروم کر دیا جائے جیسا کہ لندن کی ایک مشہور سیڈی ڈاکٹر میری اسٹاک نے بھی
سے حال میں یہ تجویز پیش کی ہے ورڈ ڈنمارک کے حوالہ سے بتایا ہے کہ وہاں چونکہ اس قسم کا قانون نافذ ہے اس
بنا پر جنسی جرائم کی تعداد بہت کم رہ گئی ہے۔

ابہلام بہر حال اس قسم کی خداتی تبدیلیوں کے ساتھ سمجھوتہ کرنے کے لئے تیار رہا۔ درہم ادا کی وجہ سے اپنی سزاؤں میں ترمیم و تسخیر کا حق دیتا ہے۔

جدید تنظیم کے لئے اخلاقی تبدیلیوں کو (۶) یہ خیال قضا غلط درجہ بنیاد ہے کہ جب جدید تنظیم کو قبول کیا قبول کرنا ضروری نہیں ہے۔ جیسے گوئیوں کے ساتھ اخلاقی تبدیلیوں کو بھی جبکہ قبول کرنا ناگزیر ہوگا۔ آخر وہ کون سی اخلاقی برائی ہے جو یہ تنظیم کے ساتھ وابستہ نہ ہوگی۔ حق، سچ، من، خدا، بے بسی، شہید، سلم نے کس طرح اپنی تعلیمات کے ذریعہ، اس کو پاک و صاف بنایا تھا۔

اند ز فکر بدلنے کی ضرورت ہے، مذہب بتک قدیم تنظیم کو سمجھا جا رہا ہے چونکہ اس کا دور ختم ہو چکا ہے اس بنا پر مذہب کے نام پر یہ چند مرسم و عادات سدا رہا وہ کی گئی کٹش نہیں ہے جو ہ اس کا نام حفاظت دین رکھا جا سے یہ طبع فخرش کرتے تھے کہ مسند دین کا نام دے دیا جائے، نتیجہ دونوں یک ہیں، نہ قرون وسطی کا دور و پس آئے کہ ورنہ زمانہ ہماری فطرحت تہنقری حیات رکھے گا پھر قدیم تنظیم کے سہارے کامیابی کی راہیں کیوں کر تھیں گی؟ عند رعبرت درمدا و مراسم کوششیں سزا کھوپ یہ میں سیکن، آل کے لحاظ سے یہ کوششیں اس راہ پر کہ مزاج میں جو رہا ہے، کوشش کا سہارے دھلائی ہے۔ پوپ اور پادری اب بھی موجود ہیں سیکن دنیوی سماعت و مروت کی رسم کی سے کاشی تعلق نہیں ہے۔ عزت و احترام اور عقیدت و تاب کے جیسے دے ہر چیز ہے۔ میں بس میں خدا کے ان کے ذریعہ زندگی کا کوئی نہ ہو جو نقص کی سکیں کا سامان ہو۔

حدود حقوق التہذیب (۷) مذکورہ حدود و حقوق نہ راجحہ فیہ و عفو نہ کہ ملکہ ہونی ہیں بلکہ مقصد صرف یہ نہیں ہے کہ مجرم کو کسر کو در یک پہنچائی جائے تاکہ یہ بھی سمجھ سکے کہ اس کے ذریعہ پورے معاشرہ کو عبرت و تنبیہ حاصل ہو۔ زنا کی وجہ سے برسرِ عدل ایک بار سے ایک بار نہ معلوم کتنے زانیوں کے لئے ناپائیدار عہدِ جنس کا دور رکھنے کا ٹھکانہ کلبوں کے نشہ خانہ ہو جائیں گے۔

اک طرت چوری کی سزا میں ایک کا ہاتھ کٹ جاتا ہے مرنے دہن تک اس داغ کا برقرار رہنا معلوم
کتنے چوروں کو چوری سے باز رکھے گا اور خود ن جبر نہ کو ہمیشہ کس قدر بد مت محسوس ہوتی رہے گی۔

انتہائی احتیاط کا حکم | چونکہ ان سہراؤں کا حق اللہ سے ہے اس بنا پر شریعت نے انتہائی احتیاط سے کام لیا ہے، مثلاً رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :-

(۱) ادفعوا الحد ودعن عباد اللہ
ما وجدتم له مدفعاً۔ ۱

کوئی صورت بھی بچاؤ کی نکل سکے تو اللہ کے بندوں سے حدود کو دفع کرو۔

ایک اور موقع پر آپؐ نے فرمایا :-

(۲) ادرؤا الحد ودعن المسلمین

جب تک ہو سکے مسلموں سے حدود کو دفع کرو

ما استطعتم فان كان له

اور اگرچہ کوئی صورت نکل سکے تو ان کا راستہ

مخرج فخلوا سبيله فان الاثم

چھوڑ دو، اثم (خلافت) کے لئے معافی میں

ان یخطئ فی العفو خیر له من ان

غلطی کر جائے سزا میں غلطی کر جانے سے

یخطئ فی العقوبة۔ ۲

زیادہ بہتر ہے۔

ایک اور موقع پر آپؐ نے فرمایا :-

لعا فوا الحد ود بینکم فما بدعنی

آپس میں حدود کو معاف کر دیا کرو کیوں کہ جو

من حد فقد وجب ۳

حد مجھ تک پہنچے گی وہ واجب ہو جائے گی۔

شعبہ کی صورت میں ہی حدود ساقط ہو جائیں گے جیسا کہ رسول اللہؐ نے فرمایا :-

ادرؤا الحد ود بآئسبہات ۴

شبہات سے حدود کو دفع کر دو۔

اس حدیث کی روشنی میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا :-

لان اعطل الحد ود بآئسبہات ۵

حدود کو شبہات کے ذریعہ ساقط کر دوں میرے لئے یہ زیادہ

احب الی من ان افہما بالشہات ۶

بہتر ہے اس سے کہ شبہات کی موجودگی میں حدود قائم کروں۔

۱۔ ابن ماجہ ۲۔ ترمذی و بیہقی ۳۔ بیہقی لغزائہ ۴۔

۵۔ ہدایہ و سنن ترمذی ۶۔ احکام الاحکام شرح عمدة الاحکام لابن دین الحیدر

۱۰۷۱

حدود جاری نہ ہونے کی صورت میں اس کی طرح ثبوت اور شہادت کا جو معیار مقرر ہے اس میں کچھ تبدیلی جتنی ہو سکتی ہے۔
 کام لیا گیا ہے جس کی بنا پر حدود کے نفاذ کا دیر بھر وہ ہو جاتا ہے لیکن اس کا مطلب یہ گز نہیں ہے کہ اسلامی منروں کی فہرست میں صرف حدود ہی ہیں بلکہ ابھی تشریحات و روایات و رعایت سے دو قسم کی منریں مقرر کی ہیں (۱) حدود اور (۲) تعزیرات۔

جس طرح حدود کا دیر حقوق، شد ہونے کی وجہ سے تنگ ہے اسی طرح حرمت کا دیر حقوق سبب ہونے کی وجہ سے وسیع ہے، حتیٰ کہ مذکورہ جرائم میں بھی اگر کسی معقول وجہ کی بنا پر حدود مستزجر ہو سکیں تو چوں کہ ان کا تعلق حقوق اعمارت سے بھی ہے، اس بنا پر حکومت مختلف سرکاری کے سے قون برائے کی تیار ہے۔

حدود کی حقیقت اور تشریح | ذیل میں دونوں منروں کی حقیقت اور حکومت (خلافت) کے خیالات کی وسعت ذکر کی جاتی ہے۔
 ”حد کی اصل۔“

صل الحد الشیء الحی جرمین شیعین حد منشی کرے ہیں جو دوسرے درمیان رکاوٹ بنتی ہے۔
 تعریف یہ ہے۔

عقودہ معد سر لا حد حق، اللہ تعالیٰ تربیت میں حد حقوق بندہ جب سے غورہ سزا ہے۔
 حد کی حیثیت کے بارے میں حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا۔

فان بامتنا الحد من العبادات حد من امر عبادت میں سے ہے جیسے
 کا جہاد فی سبیل اللہ تہجد و سبیل اللہ۔

حد سے اس قیمہ نے حدود اور حقوق کی دو قسمیں کی ہیں۔

(۱) وہ جن کا تعلق پوری قوم سے ہے (۲) وہ جن کا تعلق فرد معین سے ہے۔

وفا۔ مرقہ۔ واکہ زنی وغیرہ کے حدود کو ان میں شامل کیا ہے جن کا تعلق پوری قوم سے ہے اور سب

لہ حکام الاحکام تہذیبیۃ الامم، من دینی عید تم شہادۃ حورہ بالا۔ مٹا الیات الشریعہ مثلاً

ان کے محتاج ہیں۔

حدود کے نفاذ میں | چوں کہ حدود کی ایک خاص حیثیت اور ان سے نہیں غن المشر مقصود ہے، اس بنا پر ان کے حکومت خود مدعی ہے | قیام کی حکومت خود ذمہ دار و خود مدعی ہے۔

یحب علی لولاہ البحت عنه واقامتہ دیکور پر بحث واجب ہے اور کسی کے دعویٰ من غیر دعویٰ احد بہ وکدالت تمام کئے بغیر اس کا قائم کرنا واجب ہے، اسی طرح الشہادۃ فیہ من غیر دعویٰ احد بہ دعویٰ کے بغیر شاید مقرر کرنا واجب ہے۔

بہت سی معمولی در غیر معمولی باتوں میں عدالت میں جانے سے پہلے، اگر توبہ کر لے یا، قرار کی مجرم اپنے، قرار سے سے حدود سے قطع ہو جاتے ہیں پھر جائے یا وہاں ہیں کوئی اپنے قول سے رجوع کرے وغیرہ اس قسم کی بہت صورتیں اور دیگر معمولی معمولی باتیں ہیں جن سے حدود ساقط ہو جاتے ہیں۔

اس پر پیر بم رئیس کے لئے بھی حالات و زمانہ کی رعایت سے تعزیری قوانین وضع کرنے ضروری ہیں اور ایک ایسی عدالت کا قیام ناگزیر ہے جو ان مقدمات کی سماعت کرے جو ضمن اس بند پر خارج کر دیئے گئے ہیں کہ حدود کے درجہ کا ثبوت نہیں فراہم ہو سکا ہے، گو، وہ معیار کے مطابق پورے نہیں ترے ہیں، اور اگر انتظام نہ کیا گیا کہ جرائم رئیسہ کی مناصف حدود ہی رہی تھی تو مذکور جرائم کی بہت سی شکلیں سی پائی جائیں جن میں کوئی منہ ہوگا درجہ کی حوصلہ افزائی ہوتی رہے گی، فقہ کی بعض کتابوں میں والی الجس العدا صاحب الرد سلسلہ میں متی ہیں جن کے درجہ اختیار میں ان مقدمات کی سماعت بھی تھی جو شرع معیار کے مطابق ثبوت نہ ہونے کی وجہ سے خارج ہو جاتے تھے، تحقیق و تعیش اور فرد جرم عدالت کے باب میں ان کا غلط نظر عدالت قضا سے زیادہ درست ہونا تھا۔

ذیل میں چند صورتیں ذکر جاتی ہیں جن سے مذکور ہو سکے گا کہ حدود کے عد وہ سیاست شرعیہ، مختلف حالات و زمانہ کی رعایت سے مختلف قسم کی مندرجہ معرکوں ناگزیر ہے۔

نصابہ کے مطابق شہادت (۱) یکے فاجرونی سق شخص کے زنا، پر تہہ دہیں مذریعہ بین ضربہ کے مطابق
نہ گزرنے سے حد کا سقوط حد کے درجہ کی یہ شہادتیں تھیں تو ایسا ہوگا کہ سق شخص کو زرد چھوڑ دیا جائے
اوسکو اہولہا پر حد خذف لگائی جائے بلکہ معاہدہ کی تھیں ورنہ موت کے حدود ہی حد مابین دوسری حد من حد کے
عدا وہ دوسری سزا دینے کی مجبوز ہوگی۔

للدولة تقدير العقوبات الواحدة حرم کے تردد کی حینت کے عائد سے حکمت

حسب اثر بجرم و خصوصیت ۱۰
کوثر جس منفردانه سرور است.

(۲) نقدیں ایک مستقل باب باوجود اوسطی مدی یوجیب، محدود مدی ریوحت کے

عنوان سے ہے جس میں بہت سی صورتیں بسی میں جن میں فعل یہ ہے کہ یہ سب کچھ نہیں دے رہا ہے۔

زنا کی اجرت سے (۲) مثلاً م و حنیفہ کا مسلک ہے کہ اگر کسی عورت کو زنا کر کے سے کر یہ پر یہ ورس

حد کا سقوط سے ٹمہ کا رُکنا تو اس پر بعد نہ ملے گا۔ صابن کے نزدیک اس صورت میں رُخ (طہارت)

اگرچہ حد واجب ہوگی لیکن، امام بر حقیقت کی دلیل سیدہ احقرت عمرہ کا یہ فیصلہ ہے۔

ان اصرار سے سب کثرت سر جلا دل

فابی اں بے طہا حنی ممکسہ کبر رتو اپنے دپرو و دیرے توں دینے

من نفسہا قدر أعمر اخذ کے لئے تیرہوں میں مہربان میرا علم ہے

وقال هذا مهرها ۳۰

مذکورہ تصریح کے مطابق جو عیوب اور نواقص متعلق عدالت کے ججوں پر حیدر آباد کی کوئی صورت نہیں رہتی ہے۔

حالات کا معاشرتی صرح کے لئے ن پر حد جاری کرنا ضروری ہوتا ہے۔ یہی چاہیے میں "رُخسوت"

کے قصبات کی وسعت نہ تسلیم کی گئی با صرف حد تک نہ مارکی ہنر کو ہی دیکھ لیا تو اس کا نتیجہ نہایت

بھیا ایک شکل میں ظاہر ہونا یقینی ہے۔

فعل اور محفل میں شہرے | (۳) فعل زنا میں کسی قسم کا شبہ پایا جائے یا محفل میں تباہی پائی جائے تو بھی حد ساقط
 حد کا سقوط ہو جائے گی۔ شرہ۔

کسی عورت کو مال کے بدلے عداوت یا منہ بوجھ ہے، ورنہ عداوت میں ہے یا حدی مفظہ دی جا چکی ہے، ورنہ
 عداوت میں ہے، ایسی عورتوں سے، اگر عداوت دینے والے یہ سمجھ کر زنا کرے گا کہ وہ میرے لئے عداوت ہے تو حد ساقط
 ہو جائے گی۔

ی طرح اگر کسی عورت کو کثرت صدق یا منہ دی گئی ہے اور اس سے عداوت دینے والے نے زنا کیا
 تو اگرچہ وہ، زنا کرے کریں نے حرام جان کر یہ حرکت کی ہے تو بھی حد ساقط ہو جائے گی بلکہ

گوہوں کے فسق سے | (۴) عداوت میں زنا کا معاذ مگر، ورنہ جوہوں نے گواہی بھی دی لیکن چاروں گواہ فاسق
 حد کا سقوط تھے یا تحقیق و تفتیش کے بعد وہ عادل نہ ثابت ہو سکے تو کسی پر حد نہ واجب ہوگی۔

فَن كَانُوا اَرْبَعَةً فَمَقَاوِسُ رِجَالٍ وَاهٍ فَاسِقٌ يَوْمَ يَأْتِ تَفْتِيشُ كَيْفَ بَعْدَ عَادِلٍ

عَنْهُمْ فَلَمْ يَزُكُوا فَلَاحِدٌ عَلَيْهِمْ تَابِ يَوْمَ تَوَانٍ بِرَحْمَتِهِ يَوْمَ اَدْرَجَسَ بِرِجَالٍ وَاهٍ فَاسِقٌ يَوْمَ يَأْتِ تَفْتِيشُ كَيْفَ بَعْدَ عَادِلٍ

وَرَأَى عَلَى الْمَشْرُودِ تَابِ يَوْمَ تَوَانٍ بِرَحْمَتِهِ يَوْمَ اَدْرَجَسَ بِرِجَالٍ وَاهٍ فَاسِقٌ يَوْمَ يَأْتِ تَفْتِيشُ كَيْفَ بَعْدَ عَادِلٍ

توبہ سے حد کا سقوط | (۵) عداوت میں معاملہ جانے سے پہلے اگر مجرم توبہ کرے تو تمام حدود ساقط ہو جاتے ہیں۔

اِنَّ اِلْحَادَ وَدَ كَلَهَا تَسْقُطُ بِالتَّوْبَةِ تَابِ يَوْمَ تَوَانٍ بِرَحْمَتِهِ يَوْمَ اَدْرَجَسَ بِرِجَالٍ وَاهٍ فَاسِقٌ يَوْمَ يَأْتِ تَفْتِيشُ كَيْفَ بَعْدَ عَادِلٍ

زنا کے بارے میں ہے۔

وَلَوْ تَابَ فَبِئْسَ الْقَدَرُ عَلَيْهِ اَرْتَدَّ عَنْ تَابِ يَوْمَ تَوَانٍ بِرَحْمَتِهِ يَوْمَ اَدْرَجَسَ بِرِجَالٍ وَاهٍ فَاسِقٌ يَوْمَ يَأْتِ تَفْتِيشُ كَيْفَ بَعْدَ عَادِلٍ

يَسْقُطُ عَنْهُ اِلْحَادُ تَابِ يَوْمَ تَوَانٍ بِرَحْمَتِهِ يَوْمَ اَدْرَجَسَ بِرِجَالٍ وَاهٍ فَاسِقٌ يَوْمَ يَأْتِ تَفْتِيشُ كَيْفَ بَعْدَ عَادِلٍ

اگر توبہ کرنے کے بعد عداوت میں غرض میں تمام عورتوں کے لئے جن میں حدود ساقط ہو جاتے ہیں، اور

دوسری سزا میں | دوسری سزا میں ناگزیر ہونی ہیں یہ حکم ہے۔

لَمْ يَرَأِ بِنْتًا لِّمُحَمَّدٍ تَابِ يَوْمَ تَوَانٍ بِرَحْمَتِهِ يَوْمَ اَدْرَجَسَ بِرِجَالٍ وَاهٍ فَاسِقٌ يَوْمَ يَأْتِ تَفْتِيشُ كَيْفَ بَعْدَ عَادِلٍ

ولہا ان تتصرف مع المجرمین
فی نطاق المصلحة
حکومت کو اختیار ہے کہ منجبت کے مطابق
مجرمین کے ساتھ تشدد کرے۔

حکومت سیاست شرعیہ کے ماتحت سر کے جو قوانین وضع کرے گی ان کے لئے ہر گوشہ اور گوشہ میں
شرعیات کا مدد غلت ضروری نہیں ہے بس اس قدر کافی ہے کہ منجبت شرعیات کے خلاف نہ ہوں۔
جیسا کہ امام شافعیؒ کہتے ہیں:-

لا سیاسة الاقواء شرعاً
لیکن یہ موافقت کس قسم کی ہو؟ اس کا شرع یہ ہے:-
میں مسدود و معتبر رہے جو شرعیات کے موافق ہو

وان اردت لاسیاسة الا
فانطق به الشرع فغلط
وتغلیط الصواب
شرعیات کی موافقت سے اگر یہ مراد ہے کہ شرعیات
اس کے ساتھ نہ ہوں تو یہ غلط ہے اور صحابہ کرام
کی تعظیم ہے۔

حد کے نفاذ میں حکومت | زنا کے لئے وضع قوانین کے علاوہ نفس حد کے، بے دینی حکومت کے مختلف قسم کے
کے اختیار است | اختیار کا ثبوت ملتا ہے، منہ

(۱) ایک نصاریٰ شدید بیمار تھے اور مریض میں کثرت سے زنا کر رہے تھے پھر جذبہ ایسانی کا
تھانہ بھرا تو نے سے رسوں سے حکم دیا کہ ان لوگوں سے رکوب شدہ کو تیار کر وہ اس قدر بیمار رہے
کہ وہیں تک آنا بھی مشکل ہے، اس کے بعد ان سے فرمایا کہ سو کوڑوں کے جیسے مورم بنیوں کا ٹھکانہ ہے کہ
ایک ضرب لگا دو۔

(۲) ایک موٹا عورت گڑھے پر سو رہی درودن جڑی تھیں اس میں کچھ حضرت عمرؓ کے پاس
پہنچ کر رہے اور گویا کہ اس سے یہ فعل بد رہا ہے سو نے رنے پر عورت نے اقرار کیا کہ بے شک
اس سے زنا کیا گیا ہے مگر وہ رایوں کو بھی تنہا نہیں سمجھتا حضرت عمرؓ نے اس کو عورت کو بتا کر دیا اور فرمایا:-

لو قتلت هذا لا خشية علي
 الا خشية الناس
 اگر میں اس عورت کو قتل کر دیتا تو مجھ کو اندیشہ تھا کہ ابویں
 اور احمد دونوں پہاڑیوں میں آگ لگ جاتی۔

(۳) ایک اور عورت کا معاملہ حضرت عمرؓ کی عدالت میں پیش ہوا اور اس نے کئی بار اقرار کیا جس سے
 ضابطہ کے مطابق حدود واجب ہو گئی تھیں، لیکن حضرت علیؓ نے فرمایا:

نھا تستھل بہ مستھلال
 من لا یعلمہ حرامہ
 کہ وہ اس طرح بائیں کرتی ہے جیسے وہ شخص کرتا ہو
 جس کو زنا اور کی حرمت کا علم نہ ہو۔

یہ سن کر حضرت عمرؓ نے حد ساقط کر دی۔

(۴) "شام" کے ایک ذمی نے سوری سے تار کر ایک عورت سے زنا کیا اور ثبوت کے بعد حضرت عمرؓ
 نے بجائے حد لگانے کے اس کو سولی دی گئی۔

اس قسم کی اور بھی مثالیں پیش کی جا سکتی ہیں جن سے عامات کی بناء پر حکمت کے اختیارات کی صحت
 کا ثبوت ملتا ہے۔

ثبوت زنا کے طریقے | ثبوت زنا کے چار طریقے ہیں (۱) اقرار (۲) گواہ (۳) حمل اور (۴) چھ ماہ سے
 کم میں ولادت۔

بغیر حمل، سیاہ اس قدر بچ ہو چکی ہیں کہ ان کی موجودگی میں حمل اور ولادت کی نوبت بہت کم آتی ہے
 اسی طرح چار عین شہدوں کا "کاملیل فی المحللہ" کے ساتھ گواہی دینا اور حاکم عدالت کے اعراض
 کے باوجود کسی شخص کا اپنا اقرار پر ثبوت قدم رہنا نہایت مشکل ہے۔ اگر ثبوت زنا کے انہیں طریقوں پر اکتفا
 کیا گیا تو موجودہ دور میں شاذ و نہای زنا کے مضرت کا ثبوت مل سکے گا۔ اس بناء پر معاشرتی اصلاح اور
 مجرمین کو ایذا کر دینے تک پہنچانے کے لئے تحقیق و تفتیش کے ترقی یافتہ ذرائع اور طریقوں سے استفادہ ضروری ہے
 جب ہوس کی مرستیوں نے سیکنکل انداز اختیار کر لیا ہے تو ان کے ختم کرنے کی راہوں اور تدبیروں میں کیوں کر
 جمود و تعطل سے کام لینے کی گنجائش ہے؟

ان الفساد کثرت واستثنای مختلف
 فساد و دہجو گہور و عین شریعہ ہے کہ میں
 حالہ فی العصر الاول و مفتضی
 ایسا تھا اس کی وجہ سے دہجو سے حکام
 ذلک اختلاف احکام حبت لا
 میں خود ہو کہ میں نے نہ جنت سے وہ
 تخریج عن الشرع لہ
 نہ بکھنے پائیں۔

ت کے طریقوں | چوں کہ حدود کا تعین حقوق اللہ سے ہے، اس پر چھ دہجو غاذیہ ثبوت کے نہیں
 وسعت کی بنیاد | طریقوں کے ساتھ منسوب ہے جو سنت سے ثابت ہیں درجہ دوسرے طریقوں
 سے ثابت ہوں ان کے لئے دوسری سزائیں مقرر کی ہیں۔

یہ سزائیں بھی سخت ہوں گی کیوں کہ نہایت کا مقصود جرم کا مستند ہے، اگر معمولی سزائیں مفسر
 گتیں جیسا کہ موجودہ دور میں جرم کی پرورش کرے دے سو تہہ میں دی جاتی ہیں تو اس شریعت کا
 مقصود نہ سہل ہو سکے گا۔ مذکورہ ضابطہ میں یہ سزائیں درج ہیں کہ اس کے مطابق
 عامتہ فنی و عمدہ وغیرہ کے نزدیک حدود کی تہہ میں کی، موت کا مہینہ کی جہت ہے۔
 مذہب است فنی و احمد و کثرہ میں۔ موت فنی یہ عمدہ و سزائوں کے
 حوا را ثبات حدود و الکفر است۔ نزدیک حدود و کفر کا تہہ میں سے
 باعتبار حد و راحت ب۔ تہہ میں کفر سے یہ عمدہ و کفر کے
 ابی حنیفہ۔ لہ
 اصحاب کا اختلاف ہے۔

ہر با مقصود ثبوت ہے تو مذکورہ ضابطہ کے حدود اس ترتیب سے بھی و پنی ثبوت فرما ہو جائے
 حکومت کو جاری کرنے کا اختیار ہے۔

پس دشواری | سری دشواری اس سے پیش میں کہ حکومت و درجہ دشواری میں و دشواری
 دیتی ہے زور بھان دہری کے ساتھ جرمہ سزا میں گناہ ہے تو اس کے اختیار کے لئے کسی طرح
 ننگ نہیں ہے۔

لہ التبیہۃ برہان دہلی۔ لہ رحمہ فی سون رحمہم و سون۔

حالات و ذہن کی رعایت کی گئی تھی۔

حد کے نفاذ میں مختلف وجود حد سرقہ کے نفاذ میں بھی مختلف وجوہ کی بنیاد پر رعایت کا ثبوت ملتا ہے جیسا

کیست دیرینہ است | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:-

(۱) لا تقصع الزیدی فی السھر لہ سفر میں ہاتھ نہ کاٹے جائیں

(۲) خمس (غنیمت کا پانچواں حصہ) کے ایک حصہ نے، خمس میں چوری کی جب معاملہ رسول اللہ کے پاس

آتا تو آپ نے اس کو ہاتھ نہیں کاٹوایا۔ در فرمایا کہ دونوں خدا کا ماں ہیں، ایک نے دوسرے کو چرایا ہے۔

حضرت عمرؓ نے فرمایا:-

(۳) لا تقصع اللد فی عرق و عمام سستہ حد کی چوری اور قحط سال میں ہاتھ نہ کاٹے جائیں۔

(۴) ایک شخص اپنے غلام کو حضرت حمزہؓ کے پاس لایا اور کہا کہ اس نے میری بیوی کا آئینہ چرہ لیا ہے، اس

ہاتھ کاٹ دیجئے۔

حضرت نے فرمایا: ہاں، یہ سن دم ہی نے نہارا، یہ ہے اس بن دیر ہاتھ نہ کاٹا جائے گا۔

(۵) حضرت معاویہؓ کے پاس چند چور پکڑے گئے اور جرم ثابت ہونے کے بعد ان کے ہاتھ کاٹے۔

صرف ایک چور باقی رہ گیا جب اس کے ہاتھ کاٹنے کی نوبت آئی تو چند اشعار پیش کئے، در شاعرانہ نواز میں

معافی کی درخواست کی، حضرت معاویہؓ نے فرمایا:-

کف اصبع ملت وقد میں برے معاملہ میں کیا کر سکتا ہوں جبکہ

ذہمت اصبی ۱۰۰ نہ برے رقیوں کے ہاتھ کاٹے جا چکے ہیں

چور کی ماں نے جواب میں کہا:-

اجعہا من حمہ دومث بنی سوہ بن اللہ عینہ۔ اس کو چچ محمد، در زہن ہوں کے شمار کرتے تھے آپ اللہ کی جناب میں

بیس کر صبر معذرت نے میں جوہر کو بھول دیا۔

مخند و سحر! تہ اس کے رشتہ کو تھوڑ دیا۔

حد مہم اور دی اس وقت کے فعل کر کے بعد کہتے ہیں:-

فکان اول حد تریث فی الاستلزام تہ پہلی حد تریث حوالہ عدم میں ترک کی گئی۔ ربانی

علامہ ابن قیمین رحمہ اللہ - علامہ مالک - علامہ امام حاکم اسطیابہ رحمہ اللہ - علامہ حارث - علامہ حارث - علامہ حارث - علامہ حارث

بچپن ہی سے نہیں علم دین اور دب سے دل چسپی تھی، انھوں نے زیادہ تر کتابیں اپنے والد سے پڑھیں
 اور علم دین میں تحقیق حاصل کی، انھوں نے جامعہ ازہر بکر سید جمال الدین سے استفادہ کیا اور ان کے خیارات
 وعقدہ سے فائدہ اٹھایا اور اپنے اندر نظریاتی و ہمدردی سوجھ بوجھ پیدا کی، ان کی اور محمد عبود کی تحریکوں کو غور
 سے پڑھا اور اس سے متاثر ہوئے۔

یہی وہ اثر تھا کہ وہ خود بیان کرتے ہیں کہ میں شام میں طالب علم تھا جب مجھے العروة الوثقی نظر آیا
 ایک ست دن سے پہلے کی بہت تعریف کی درسی وقت ان کا اثر اور صدمہ سے ان کا تعلق بہت ہلکا اور
 گہرا ہو گیا اور دوسری جانب العروة الوثقی ان کا سب سے محبوب رسالہ بن گیا جس کو وہ شروع سے آخر تک
 پڑھتے رہے اور اس کی فصاحت و بدعت نے اسے اسلوب میں سموتے تھے اس کا اعتراف انھوں نے خود کیا ہے۔
 ان کے غلط نظریات سے یہ تاثرات کا اثر تھا کہ اور وہ سمجھتے کہ مسلمانوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ عزت و آزادی
 اسلام کے سایہ میں حاصل کریں ورنہ زندگی میں ایک ترقی یافتہ تمدن کی ترجمانی کریں۔

یہ خیالات ایسے تھے کہ حکومت انہیں پسند نہیں کرتی تھی اور اسے خطرناک سمجھتی تھی، واقعہ یہ ہے کہ مغربی
 حکومت کی غنائیوں کو ٹھکرا کر اسلامی کاموں میں لگے رہے جس کی وجہ سے ان کی شخصیت نکھر کر سامنے آ سکی۔
 انھوں نے برٹش عبد الحمید وغیرہ پر اعتراضات کئے، دوران کی غلط روش پر انہیں ٹوکا، انھوں نے صاف
 سنائی کہ میں مسلمانوں کو متوجہ کیا کرتا ہوں، ایک ایسے دینی القاب کی ضرورت ہے جو ان کے، جماعتی، تعلیمی اور
 تہذیبی مسائل کو حل کر دے، انھوں نے عثمانی حکومت اور عبد الحمید پر سخت تنقیدیں کیں کہ انھوں نے ایسی روش
 اختیار کر رکھی ہے جس سے مسلمانوں کا غم و غصہ بڑھتا جا رہا ہے۔ مغربی نے ایک قصیدہ لکھا ہے جس میں
 عبد الحمید نے عبد الحمید پر، دانشور نے ان پر۔

بلع املہ موعود صحیحہ تبغی بقول ولا تریذ ثوابا
 میر مونس نے ایک سیمت بھی دو کی وہ سیمت قیامت چاہتی ہے کہ وہ سیمت
 ضیق و مصیبت و رجائے فلاح بحوی التاج و الاراقا
 تو ہے چند دہائیوں میں اور اس میں وہ سیمت چاہتی ہے کہ وہ سیمت قیامت چاہتی ہے کہ وہ سیمت

یہ ایسی بات تھی کہ حمیدی حکومت نے فوراً مؤذن کو گرفتار کر لیا۔ درپردہ میں یہ چاندی بیویوں کے لئے نہ تھی۔ وہ باب سے رہا ہوئے اور ابرہان ایک پرچہ کاٹنے لگے۔ درپردہ میں یہ حکومت دینے کے لئے ایک ایسی اسلامی حکومت کی گئی جو بے یورپ کا مقابلہ کر سکے۔ اس پرچہ میں میر شکیب رسوا کی شریک تھے۔ باختر کو عثمانی حکومت نے مدینہ بنایا اس سے پرچہ بہرہ نہ پڑا۔ مغربی اس کا کہ جس پر شریک ہوئے جو خشیوں نے مدینہ میں قائم کیا تھا۔ آخر میں نائب رئیس، مجمع علمی ہوئے تھے۔

مغربی یجنیتِ حیوانی کے بہت مشہور ہوئے، انہوں نے گن پرچے جاری کئے اور ان کا مستقل نہیں تھا۔
 بس دور میں امت کی اصلاح کا سب سے بہتر یہ ذریعہ ہی ثابت ہے، کہ ان دنوں دوسرے ملک میں یہ ہو چکے۔
 مغربی نے جس طرح کہ دوسرے مصلحین نے کوشش کی ہے، یہ کہ زہر کی سورت گریں، چنانچہ مشہور پرچہ امورِ امت
 میں لکھی مضامین ازہر کی اصلاح پر لکھے اور علماء پر سخت تنقیدیں کیں کہ وہ خدا کا ہنس مں پڑے ہوئے ہیں۔
 اور جو دیں پھنسنے ہیں اس کے لئے بہت ضروری ہے کہ وہ جہود سے بسکیں، تو یہ سب رکھیں، اگرچہ اصلاح
 سے امت کی اصلاح ہو سکے۔

[illegible]

کرنی چاہئے اور اس کا کیا مقصد ہے ؟ آخر میں یہ تمانے کی ضرورت نہیں کہ ان سارے مسائل پر اسلامی نقطہ نظر سے روشنی ڈالی ہے۔ ان کی ایک دوسری کتاب جو صدیقی نقطہ نظر سے بڑی ہی اہم ہے، وہ ہے ”کتاب الیقات“ اس میں ان کے بہت سے فکری مضامین شامل ہیں جیسے اسلامی اصلاح کی ذمہ داریاں، زندگی کے خانگی مسائل، اسلام میں طلاق کی حیثیت وغیرہ۔ بدعت کے خلاف بھی انھوں نے بہت سے مضامین لکھے ہیں، ایک بہت اچھا موضوع انھوں نے اشتراکیت کا اس کتاب میں چھیڑا ہے، اور اس نظریہ کو موضوع بحث بنایا ہے کہ اشتراکیت کی اصل دوا اور اس سے بچنے کی ڈھال زکوٰۃ ہے درچوں کہ مسلم نوں میں زکوٰۃ وغیرہ کے ذریعے کی احکامات غیر منظم ہیں۔ اس سے ہو سکتا ہے کہ مسجد نوں میں اشتراکیت رواج پائے، اگر وہ ان شرعی احکامات پر عمل کریں۔ اور زکوٰۃ کے نظام کو عملی جامہ پہن دیں تو ان سے اشتراکیت کا خطرہ دور ہو جائے، اس کے لئے انھوں نے تین شرطیں قرار دیں وہ کہتے ہیں کہ فرد میں، نسا، حساں یہ یہ کیا جائے کہ وہ تقویٰ کی بناء پر زکوٰۃ نکالیں، اگرچہ کوئی محاسب نہ ہو، اس سے کہ زکوٰۃ کا فریضہ امت نے چھوڑ دیا ہے چند اہل دیں اسے ادا کرتے ہیں دوسری بات یہ ہے کہ یہ قلیل رقم بھی فقہاء کے رائے کے مطابق غنیمت ہوتی ہے جس سے من کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا ہے۔ تیسری بات یہ ہے کہ مصارف زکوٰۃ کے بارے میں مستغنیوں سے خطہ مطہ ہو گئے ہیں، اس لئے مغربی نے یہ تجویز رکھی ہے کہ اہل دیہی و امانت ہر اسلامی شہر میں ایک کمیٹی بن جائیں اور پھر وہ دروں سے زکوٰۃ اکٹرا کر بٹھائیں کہ کون کون مستحق ہیں اور فقرہ کی امداد کی تعلیم دے انہیں، مثلاً دینا جس سے وہ کوئی تجارت یا پیشہ اختیار کر سکیں اس کو بھی ضروری قرار دیا جائے، درمیانوں میں بھی یہ روپیہ خرچ کیا جائے، علاج ہے اشتراکیت کا مغربی کی رائے میں یہ مغربی خود کہتے ہیں کہ اس طرح اشتراکیت کی روح اسلام کی روح سے موافق ہو جائے گی۔ اور اسلامی نظام زکوٰۃ سے مرض اشتراکیت کا علاج ہو جائے گا۔ لیکن اگر اشتراکیت کا مصلوب کچھ اور ہوتا اس کے لئے دوسری دلائل پیش کرنی چاہئے لیکن اس کی کوئی دوا موجود نہیں۔

ظاہر ہے کہ یہ نظریہ انھوں نے ایک ایسے شخص کی طرح نہیں پیش کیا جو اشتراکیت کے پورے نظام سے واقف ہو ان کی معلومات بہت زیادہ گہری ہیں انھیں اشتراکیت ایک نظام زندگی ہے اور ایک

نظام عقائد و خدق بھی ہے بہر حال مغربی کی ۔ بسا سوں کے لئے سرگرمی ۔ دوسرے تو حق و باطل میں برصفت
 رسول میں پیش کرتے ہیں بہر حال کوہ کون ۔ درختی سے رہیں ۔ جس پر سب دھندل جاتا ہے کہ
 موہت نہ شریعت کے لئے ۔ مسلمانوں کو سب سے پہلے اور موہت نہ ۔

ن کو تیسرا مسلمان کا یہ مرقعہ کہ اس کی تلاش ہو ۔ افسوس کہ جس میں یہ مرقعہ ہے اس میں محمد جبریل و ملاز
 اختیار کیا ہے ۔ دراصل نور کو مسلمان سے چھوڑنے کی سبب تھیں ۔ مہر علی کہ حقیت کی ہے ۔ ورنہ
 لوگوں کی رائے کو بھی صحیح نہیں سمجھ دیتے تھے جس کو مسلمانوں سے ان کی محبت و دوستی کے سبب کا جو ذکر
 کیا ہے وہ اس کی قدرت میں داخل ہے ۔ سب سے پہلے اس میں یہ مسلمانوں کی اس قدر عقل و فضل
 دے ۔ دوسرے کرد و دے سے ہوا سونے کی دے ۔ اس میں یہ مسلمانوں کی اس قدر عقل و فضل
 محنت کے معنی سے بہت کر رہا ہے ۔ اور اس مسلمانوں کی اس قدر عقل و فضل
 جس کہ دونوں فرق صحیح نہیں ۔ مسلمانوں کے لئے یہ مسلمانوں کی اس قدر عقل و فضل
 مہر کیا ہے کہ ہم اس کے معنی سمجھیں ۔ ورنہ یہ مسلمانوں کی اس قدر عقل و فضل
 منہ ہوا کہ ایک دنیوی حق کے ذریعہ سے ۔ مسلمانوں کی اس قدر عقل و فضل
 کا حصول ضروری ہے بلکہ

انھوں نے حق کو کی مر ۔ حق پرست مسلمانوں کی اس قدر عقل و فضل
 ہر ایک میں ایک نو بہر کہ اس سے سب سے پہلے ۔ مسلمانوں کی اس قدر عقل و فضل
 نصیب یہ ہوا ۔ مسلمانوں کی اس قدر عقل و فضل
 کی تلاش کرنی ہے بلکہ

مغربی نے دہ ہر حق بہت پڑھتا ہے ۔ مسلمانوں کی اس قدر عقل و فضل
 نصیب میں ہر حق کی ایک تلاش بھی ۔ مسلمانوں کی اس قدر عقل و فضل
 عبادت در مغربی احمد دے مسلمانوں کی اس قدر عقل و فضل
 فائدہ انی عورہ پھیلتے ۔ مغربی خود کہتے ہیں کہ مسلمانوں کی اس قدر عقل و فضل
 لے عواہ منتر ۔ مسلمانوں کی اس قدر عقل و فضل

زندہ تعقلید کرتے ہیں اور محض غیور نہیں کرتے ہیں۔ درگشتہ فقہاء کے اقوال ایک محدود رہتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ انسان کی آزاد عقل، آزاد فیصلہ اور آزاد زندگی میں بہ کتنی غلط بات ہے کہ اسے اندھی تقلید پر مجبور کیا جائے۔ وہ مودت میں نکشت و رمن تشہ کے عمبردار تھے ورتقلید کے بجائے روشن فہم اور زمانہ کے مطابق اجتہاد کے قائل تھے، وہ کہتے ہیں کہ اگر ہل دین، ایک آدمی، صلاح کی تحریک نہیں چہتے تو وہ، مت سدا میں ایک عام انقلاب کو اپنے جہود سے روک نہیں سکتے اس لئے کہ موجودہ دور میں، صل طاقت ہل سکتے کے ہاتھ میں چل گئی ہے اور وہ ہر شکل پر اپنی سیاسی قوت سے قابو پاتے ہیں، مشکل یہ ہے کہ، ہل دین، سدا کے ساتھ صلاح کا لفظ سن کر بھڑک اٹھتے ہیں، ورتکھتے ہیں کہ یہ مغرب بات ہے کہ یہ دین کبھی خراب تھا کہ ہم اس کی اصلاح کے بارے میں فکر کریں حتی کہ بعض علماء یہ سننے کو بھی تیار نہیں کہ مسلمان علمی طور پر سچ مسلمان نہیں رہا اس لئے کہ اس نے عمل ترب کر دیا ہے لیکن کیا گیا جائے۔ مجبور میں کہ اس حقیقت کو فاش کریں یہ

عبدالغفار مغربی پر بہت سے لوگ وقت اس موقع پر آیا جبکہ بھوں نے عورتوں کو شرعی پردہ کی تلقین کی لیکن وہ اس حد تک بے نقاب ہو جائیں جس حد تک شرع کہتی ہے۔ اور رواجی پردے سے بچت حاصل کرین غور
نے اپنے بہت سے معاصرین کو صاف یہ جواب دیا کہ آپ کو اس پردے کو شرعی پردہ کہتے ہیں جو طرز پر پردہ
امریکہ میں ہے ورنہ کے لئے اور آزاد مغرب کو جو تفریق دیتے ہیں، مغربی کہتے ہیں کہ ایک طرف تو مشرق
اب برائیتوں سے روکتی ہے ورنہ یہی طرف وہ کی آزادی بھی برقرار رکھتی ہے، اس پر ان کے خلاف بڑا شور
مچا گیا لیکن وہ برابر عورتوں کے سلسلہ میں سدح کی دعوت دیتے رہے، ان کا خیال تھا کہ عورتوں کو پوری طرح

میں مانع بکری نہ چاہئے کہ جس میں کہ عورتوں کو جس طرح رکھا جاتا ہے کہ وہ اپنے گھر کے غلاموں سے بڑھ کر
 دوسری چیز نہیں دیکھتیں وہ اس کے بھی قائل ہیں کہ عورت کو جس طرح رکھا جاتا ہے چاہئیں اور شوہر
 انہیں ہر معاملہ میں محتاط نہیں رہنا چاہئے۔ وہ کہتے ہیں کہ اس مسئلہ سے کہ کیا شروع نے عورتوں کو جس
 طرح پر دست میں مقید کر دیا ہے جس طرح کہ وہ کتہ مقید ہیں۔ اس کا جواب ہے کہ... مستحکم ہے نہ کہ
 اس ظہر شہابی پر پوری عرب دنیا میں شور مچا گیا۔ مردان کے خلاف کہ ایک کے نوے دیئے گئے، مدم
 جو شرعی پردہ رکھا ہے وہ اس اندر کو نہیں ہے بس کہ اس طرح ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ اس کا مقصد عورتوں
 عزت کی حفاظت ہے، اسلام سے اس کے لئے کوئی خاص شکل نہیں ہوں ہے اس کے لئے اس طریقے سے
 کیا جاسکتا ہے۔ پہلی بات تو یہ کہ عورت کو جس شخص کے سامنے بن جائے اس سے بچ جائے۔ کچھ کی عورت کے
 ساتھ نہیں جانا چاہئے۔ ورنہ کسی دوسرے کے ساتھ نہ جانا چاہئے۔ مدم کی صورت یہ ہے کہ وہ اس
 سے ہرگز نہیں جس کے بعد جنت میں رہے کہ وہ کہتے ہیں کہ موجودہ پردہ شرعی نہیں کہہ رہا ہے عورتوں
 سے اس میں کوئی نادرہ شہادت ہے۔ اس کے لئے کوئی عورت بیت و عزا دی جس میں ہوں چاہئے بلکہ
 کوئی دہائی خیر تھا کہ اسلامی قانون کے مطابق خدات کو دور رکھنا دیا گیا ہے وہ جہاد
 دعوت دیتے ہیں اور اس وقت تک کہ اس کے دور میں خدات کے جہاد نہیں ہو سکتا وہ کہتے
 ہیں کہ مدم کے قریبی مہر میں مدامت کو ہڈی نہ بن جائے جس میں وہ کوثر... بس وہ سکھوں میں مچھ کر مچھ
 فساد اپنے مجاہد نہیں کرتے۔ اس طرح کرتے تھے درویش اس سے بڑھتے تھے۔ اس کے اندر بھی
 وہ فکر کا مادہ پیدا ہوتا تھا۔

مغربی کے ان خیالات میں متحدہ نو مسلموں نے اس پر شدید اعتراض کیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ کسی جگہ پر مدم
 اندکی میں عورتوں کو اس کے اندر میں بہت سی مدم... ایک مصلح کے دل پر بڑا اثر
 ملتا ہے۔ یہ وہ ہے جس میں اس کی عزت... اس کو بتا دیتے ہیں۔ درجہ درجہ مدم سے جہاد کے پسند
 کھانا اس کو وہ کھوس پھرتے ہیں کہ اس میں اس مدم ہوتا ہے کہ فکر کی بلندی کے ساتھ ساتھ ایک
 نئی کشمکش بھی ان کے اندر موجود ہے۔ عورتوں کے پاس وہ کے مدم میں وہ کہتے ہیں کہ اگر عورتوں پر وہ مدم ہے

ادب کیا ہے؟

جناب وقار احمد صاحب رضوی، ایم اے

ادب یک تسلسل اور یک سنم رے۔ وہ کوئی عجیب چیز نہیں۔ میری حرکت ہے، ادب یک سماجی عمل ہے۔ وہ شوکت یاتوں کا نقب ہے ورنہ شگفتی جو۔ وہ مسعود آدم گری ہے ورنہ حسن کا ہمارا تمام بھی۔ ادب فلسفہ ہے، ورنہ سائنس بدوت بہتر کے سینے میں نفرت کی یک مانہ ہے، جس کا ہر مظہر نفرت کا بالہ کی سے عبارت ہے چاند تاروں کی دنیا جو، مرغ و مای، وہ ہر جگہ نفرت کی گود میں مقامات فوج و تنمہ کی تخلیق کرتا ہے۔

ادب نظری ہیں فطری حسیہ، وہ نفرت کی عکاسی کرتا ہے، حب و دی کی محبتیں زیادہ سنگین ہو جاتی ہیں تو ادب، ہمد کا نغمہ، آتش روں کا نرم اربندوز، اس کی سر و سار ہے، وہ ہنر کا خاویزہ سے لہر دوکان کے قافے کے کریمت ہے۔ درد کھوں جبری، نہ کو حرف و حکایت کی شیریں عکاسی کرتا ہے، اندھیرے میں اجال اور تاریکیوں میں روشنی پیدا کرتا ہے۔

ادب حقیقت نازکی ہے، درحقیقت رنجی بھی، وہ زندگی کو شہیت کی ریلوے ٹکے جاتا ہے۔ جہاں علیٰ غریب شکست درحیثیت سے دوپہ۔ ہوں جس ست یاری ہی وہ متاد ہے جب، وہ، شور سے۔ وجود، لغو سے۔ روح جسم سے۔ اور عمل کر کے پیسہ وجود میں آتا ہے۔

ادب ایک عمرانی صداقت ہے وہ خدیں میں، زندگی کے بحر سے پیدا ہوتا ہے، عمرانی صورت کی تبدیلیوں کے ساتھ، ادبی تصورات بھی بدستے رہتے ہیں۔ زندگی ہمیشہ نئے ہی بدستے رہتی ہے۔ اس کا قانونی اثر

دنب پڑتا ہے، نئی رو بہیں اور نئے سیور پیدا ہوتے ہیں۔ وہ ستاروں کی گذرگاہوں کو ڈھونڈھ کر اپنے افکار کی دنیا میں سفر کرنے لگتا ہے۔ اور سورج کی شعاعوں کو گرفتار کر کے اپنی زندگی کی تہ تار کو سحر بنا لیتا ہے۔ ادب DYNAMIC ہوتا ہے۔ وہ معاشرے میں ANARCHY، نفاد اور پٹر مردگی کو دور کرتا ہے وہ ہر کی تاریخ نگاہی ہوتا ہے اور اس کے عمل کا پیمانہ بھی۔ وہ ٹھہرا ہوا نقطہ نہیں۔ معاشرتی حدود و ارتقا کا تحقیق مکس ہے۔ وہ محض زندگی کی ترجمانی نہیں کرتا۔ اس کی فوسس بھی کرتا ہے۔ وہ بیک وقت ماضی کی یادگار، حال کا تیرہ اور مستقبل کا تیرہ ہوتا ہے۔ زندگی مختلف مہر کی اور غیر مہر کی کیفیات کا مجموعہ ہے، ادب عقیدتوں کا سحر مکس ہے۔ معاشرتی مٹ مٹ، طریق پیداوار اور مادی حالت، ادب کی تحقیق کرتے ہیں، انسانی ذہن سے باہر ادب کا ایک ہدی وجود ہوتا ہے۔ جو ہر دور و در اک کو زندگی کی قہر دہ سے ہم آہنگ کرتا ہے۔ ادب زندگی کی حرکت اسی ہے جس طرح زندگی؛ بقدرت زندگی ہے اسی طرح ادب بھی ایک لغابی جنگ ہے۔ نہ نرک، نہ مسلسل ہے۔ پتہ دور کی طرح بد نہیں۔ حبیب، نل بہ ارتقا ہے۔ ادب بھی نامیانی عمل ہے، اس کی کوئی آخری منزل نہیں۔ تناقض، تزیین، در تحقیق جدید اس کے استمرار کے وارث ہیں۔

دب، دین، رقص، موسیقی، سنگ تراشی اور مٹی کی سب میں حرکت یا خطوط کا توازن یا تناسب مشترک طور پر ملتا ہے۔ رقص تو دھڑ دھڑ جھڈا، سنگ تراشی، تندہ نقطہ ہے، وہ فطرت کی مہیب طاقتوں کے خلاف ناطق قہر، سبک پذیر کرتا ہے۔ شادی، دور، معلوم اور کنیہ کا نام ہے۔ اور رقص شادوں اور سلامات کی شادی ہے۔ وہ رویت کو شربت کی آخری شکل دیتا ہے۔

موسیقی ایک فریضہ ہے۔ سر میں جذبے کا رفرنی ہے۔ نل موسیقی سرور کا نام ہے۔ اس کا ہر دور مست نعت، انسانی جذبات سے ہے۔ موسیقی جذبات کو متحرک کرتی ہے، نفاشی در مصورین جذبات کو متاثر کرتے ہیں اور نفس کے ذریعہ۔ تانی در صورتوں۔ جذبات، شرب کی تعبیر نرک کے ذریعہ کرتے ہیں۔ انجیلی میں مونس نکر ہوتی ہے، سب بمرحس ہوتا ہے۔ ادب یہ فن جمیل ہے۔ اس کے سے سروری ہے کہ تضایا بے عقلیہ کے ساتھ اپنی خستہ توجہ کو اس غزف بھی کرے۔ ادب میں جذب کا نام موسیقی کی طرح عملی نہیں بلکہ عقلی ہے۔ ادب۔ نل جس ہونے کے علاوہ ایک، خداداد اور شمس، ہوں بھی رکھتا ہے۔ ادب کا وجدان، ذاتی

حاصل ہوگا۔

ادب محض استاد یافنی کا گیری ہی نہیں، وہ فرشتوں کو آدم کی ترب، در آدم کو داب خداوندی سکھاتا ہے۔ وہ قبائے، دہ و گل کی بچہ گری ہی نہیں، زاید شب زندہ د، ک صحبت نیم شبی میں فرد کو، راہ، علم و نظر سے د، تعین بھی کرتا ہے۔ ادب کسی خلاق دماغ کی خود روئے یک کا نتیجہ بھی ہے اور وہ زندگی کی تخیل ترقی بھی کرتا ہے۔ ہر دور کا، ادب مقصدی رہتا ہے۔ بغیر مقصد کے، ادب پیدا نہیں ہوتا۔ وہ کسی نہ کسی نظریہ زندگی کا ترجمان ہوتا ہے فن بل، راہ اور شعوری طور پر پہلے وجود میں آتا ہے، اس کے اصول و نظریات بعد میں مدون، در مرتب کئے جاتے ہیں۔ تاریخ کے گذشتہ، دور میں شعر، غرض شعور و طور پر ادب میں راہ پتا تھا۔ آج نظریہ ہر اچھے، در برے فنکار کا جزا ہے۔ عقیدہ ادب میں زندگی کی ترقی دے رہا ہے۔

ادیب کے دل میں جو حسرتیں ہیں۔ ہوتے ہیں۔ وہی حق زندگی کے شعور اور، در ک کا نتیجہ ہوتا ہے، وہ احساس، نعرادیت سے گذر کر جمعی شعور خفیہ کرتا ہے۔ ادبی تاثیر اس وقت پیدا ہوتی ہے، جب ادیب خارجی یا داخلی حسیات جمال کی عکاسی اس طور پر کرے کہ تصویق کا قیاسی رخ پڑھنے والے کے سامنے آجائے۔ وہ قوت جو اس تصویر کشی کی بحال کرتی ہے اس کو قوت فکریہ حسیہ یا قوت خیالیہ IMAGINATION کہتے ہیں۔ جذبے کی طرح خیال بھی ادب کا ایک ضروری عنصر ہے، خاص طور سے ان فنون میں جن میں جذبے کو دخل ہے۔ خاص موسیقی کے علاوہ تمام فنون میں فکر کو بنیادی رکن کا درجہ ملتا ہے، فکر کو معنویت، نظریے سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ ادب میں فکر یا نظریہ کی سبب سے کہ وہ ادب میں مدنی در قوت پیدا کرتا ہے، زندگی اپنی دومی رفتار یعنی میں عقلی مفہم سے زندگی میں مل کر رہے اور شعور دافع یا جذبہ محرک بر تپہ کرتی ہے۔ عقل مفکر، در جذبہ محرک ادب تاریخی پیدا کرتا ہے۔

ادب میں فکر کی اس قدر مقدار ہی کافی ہے جو شمار دہیہ کو مضبوط، در مستحکم بنادے لیکن اگر مقصد عقل کی امداد کرنا ہے، خاص انکار کے ذریعہ۔ تو وہ علم (SCIENCE) ہے، اس کو عقلیت خالہ بنے موسوم کیا جاسکتا ہے جو نہ فن ہے اور نہ ادب بلکہ علم ہے۔

وہ زبان جو خدایں علمی کی تعبیر دتین انداز میں کرے، وہ شخصیت، ادیب کی ترجمانی نہیں کرتی۔ اس اعتبار

میں سے غصہ، عصبیت، کینیا اور حسد کو شمار دہلی میں نہیں ہوتا۔ کیونکہ معمولی مذہب میں یہ چیزیں ہوتی ہیں۔
 کی صحت جیت نہیں ہوتی، غلیظ زبان، موشیخہ مسائل اور قوی عقلی سے نکتہ کرتی ہے، اس میں صدمہ کو دخل نہیں
 ہوتا، غلیظ، سبوتاہی طرزِ ادا، باری میں طرہ کی زبان سے قریب ہوتا ہے۔ بسا اوقات غلیظ زبان کی زبان
 دقیق ترین زبان ہوتی ہے۔ اس عقلی تصویر کشی کے لئے اس سے زیادہ کچھ زیادہ مست اندر کوں اور بار بار نہیں
 اس بحث سے یہ نتیجہ نکلے کہ دہلی میں فرق ہے۔ یہ فرق علمی اور دہلی طبیعت کے فرق سے پیدا
 ہوا ہے، ایک طبیعت علمی ہے اور دوسری طبیعت دہلی، ان دونوں کے درمیان جو فرق ہے وہی علم اور
 ادب کے درمیان ہے۔ طبیعت علمی کا مقصد، شہ، تکمیل و تجربہ، اس کے بارے میں غور و خوض، اس کے
 نشوونما سے بحث کرنا ہے۔ حسد، ان یک، ہر نہایت، اس میں پودوں اور پھولوں سے دلچسپی ہوتی ہے
 پھول کے جزاء کے فرسے بیان کرتے ہیں، وہ اس کے عقلی یا لفظی شہرت کرتے ہوئے ان کے مددِ حیات کا بھی
 تعجب کرتے ہیں، بالکل اسی طرح طبیعت علمی میں صرف دہلی کے معنی یا غیر سے بحث کرتی ہے، مباحثوں سے
 ضوابط علمی اور عقلی صوں تشکیل پاتے ہیں۔

طبیعت دہلی، شہ سے اس طور پر بحث کرتی ہے کہ اس کا تعجب، انسانی جذبات سے کیا ہے؟ اور وہ کیا
 چیزیں ہیں جو انسانی شعور اور وجد کو بیدار کرتی ہیں۔
 پھول مرتب ہیں اور خوبصورت ہیں۔ وہ انسان کی شہت اندوزی کے لئے ہیں۔ انسان اس کو خوبصورت
 محظوظ ہوتا ہے، ان سے فطری خوبصورتی و حیات صبی کا سرشار ہوتا ہے۔ ادب جب یہ فطرت کو شکاں کر رہا ہے،
 وہی رہنے کے سرور و اس طہیم پہنچتا ہے۔

یہ علماء نہیں ہیں جو ہم کو فطرت کی بقلیوں سے تکاہ کرتے ہیں۔ یہ دہلی کی ذات ہے جو ہم سے دہلی
 کے یہ جو دہلی فطرت کرتی ہے۔ دہلی ہم سے فطرت کی یہ گیمیاں پیش کرتا ہے، ان میں مولیٰ کی تفسیر
 کرتا ہے جو فطرت کے منہج سے دہلی کے جہان کی رشتوں کو منور کرتے ہیں۔ گیمیاں کی زبان
 دہلی، اس کا، شہریہ ہوتی ہے۔ وہ فنی تقاضوں اور غریبی طبیعت کا رشتہ، جو اسے خوش آواز کی طرف، ہم چھوڑ
 سے جوتی ہے۔

عالم اور ادیب کے درمیان فرق کو اس طرح پہچانا جاسکتا ہے کہ عالم کا مقصد اشیاء میں باہم مقابلہ کرنا ہوتا ہے، وہ ان کے بارے میں سوچتا ہے، ادیب کی توجہ طبیعت کی طرف ہوتی ہے، وہ ہم کو وجدان سے قریب کرتا ہے اور وجدانی آواز و تاثر سے ملاتا ہے۔ عالم اشیاء کی تعبیر جس دقیق پیرایہ میں کرتا ہے۔ اس کا نام علم ہے، اثر ادبی شخصیت ادیب کی ترجمانی کرتا ہے۔ اثر علمی ادیب کی خصوصیات نفسی کی تصویر کشی نہیں کرتا بلکہ اس کا رجحان اسلوب عقلی کی طرف ہوتا ہے۔ جس کا تعلق ذات سے نہیں، خارجی دنیا سے ہے۔

اس تضاد سے نہ فنون ادبی میں تضادِ نام رکھنا مقصود ہے، اور نہ اس سے علم اور ادب میں شعوری رشتے کی نفی ہوتی ہے۔ کہنے کی بات یہ ہے کہ بعض کتابیں ایسی ہیں جو علمی ہوتی ہیں۔ ان میں ادبی خصوصیات بھی پائی جاتی ہیں، ان کتابوں میں تضاد یا علم کو شعور اور وجدان کے ذریعہ ادا کیا جاتا ہے۔ ادب فنی اپنے اندر قوت پیدا کرنے کے لئے حقائق یا عقلیت کا محتاج ہے اور عقل و شعور کے باہمی تعاون سے فن کتابی کی ساخت استوار ہوتی ہے۔ آثار ادبی میں عقل و شعور کی پذیرائی، تعبیر حقیقت کرتی ہے۔ حقیقت اس مجاز میں جہوہ گر ہو کر قولِ عام کی سند پاتی ہے۔ حقیقت عقلیہ اگر جذبے کا دامن چھوڑ دے تو نہ قصیدہ حیاتِ جاوداں پاسکتا ہے اور نہ افسانہ۔ قزاقینِ طلوع و غروب کا علم، ایک فطری عالم کے مطالعہ جمال کو ناقص نہیں کرتا۔ تاہم نیکو وہ خود اپنی لطافتِ حسی کو نہ کھو بیٹھے، اور نظارہ جمال کی خوشیوں کو بھول کر اپنی تمام تر توجہ قوانینِ کائنات کی طرف منحرف نہ کر دے۔

انسان کے سب سے ضروری ہے کہ وہ عقل، در شعور کے درمیان توازن برقرار رکھے، فکر و وجدان دونوں کو ساتھ لے کر چلے۔ عقلیت اور حسیت میں سے دونوں کو ایک دوسرے پر غالب آنے نہ دے۔ ان میں سے ہر طاقت کو زندہ رکھے، نہ جذبات کا غلام بن جائے اور نہ بندہ عقل و افکارِ جذبے کی بندگی سے فکری سطحیت پیدا ہوتی ہے۔ اور بعض عقل کی پاسبانی، زندگی کی نگ و دو میں حیاتِ ادبی کی فطری نشاط کو زائل کر دیتی ہے۔

دب نام ہے کلام منقول و مرزوی کا۔ اور رب نامہ نام ہے اس کلام منقول اور اس کے متعلقہ تصنیف کا۔ ادب تاریخی علم در دب کے درمیان ایک چیز ہے، اس میں علم کی موضوعیت اور دب کی ذاتیت دونوں پہلو پائے جاتے ہیں۔

سیاست کا تعلق کثراوقات معکوس ہے، ادب میں نظریے سے انکار، قوت سے انکار ہے۔ لیکن اگر نظریہ کسی طبقاتی کشمکش یا سیاسی پارٹی کا آرگن ہے۔ تو وہ سیاسی پردہ پگینڈا ہوگا، ادب نہیں ہوگا، اس کو ادبی ریالت کا مرتبہ نہیں دیا جاسکتا۔ ادب سیاسی پردہ پگینڈا نہیں، وہ ایک بحر بے کمر ہے، اس میں چاندنی، بہار، جوانی، نغمہ اور سبزے کی دکھی ہے، اس کو تاریخی جبریت کا شکار نہیں بنا، چاہئے۔ اس سے شاعر یا ادیب کا مذاق کھن بگڑ جاتا ہے۔

ادب کا ایک ہمہ گیر اور آفاقی ذہن ہوتا ہے، وہ ماقبل منطق حیات کے بعد، افادیت پر زور دیتا ہے جس طرح سہق، اور سیاسی آئاد کی ضرورت ہے۔ عقلی اور شعوری زندگی کے بے بھی آزادی رائے ضروری ہے۔ آزادی۔ اسے ادب کو ادنیٰ اٹھاتی ہے آزادی ایک ایسی طاقت ہے جو ادب کو *EXPERIMENTALISM* وجودیت اور ادبی ثقافت کو حرکت کی طرف لے جاتی ہے، ادب، مذہب یا دینی علوم کا وسیع بننے سے آزاد ہے زندہ ادب پائیدار اور دیرپا ہوتا ہے۔ وہ وقتی یا لمبی قی جبر نہیں۔ وہ مذہبی تقدیسوں اور اختراموں سے آزادی کا خواہش مند ہے۔ وہ بحث، نقد، تحلیل، شک، انکار در تردید کی بارگاہ میں سر جھکا تا ہے۔ وہ ہمیشہ پڑھ جاتا ہے، بار بار پڑھنے سے اس کی رونق اور جمال میں اضافہ ہوتا ہے۔

مذہب سے ادب کا تعلق صرف اتنا ہے کہ مذہب کچھ اور اخلاق کی تعلیم دیتا ہے، ادب کا مقصد بھی نہذیب نفس و تشبہ و تربیت ہوتا ہے۔ دینی ثقافت ادب کو اعیان کا تصور دیتی ہے۔ ادب اپنے اندر قد راہلی کی ایک معروضی ذہنی شکل پیدا کرنے کے بعد لوگوں میں اخلاق فاضلہ اور سیرت محمودہ کا مظاہرہ کرنا ہے۔ ادب نفسی، اجتماعی ہیئت میں بغیر ادبی ثقافتی گوتیوں میں تنوع پیدا کرتا ہے۔ اچھا، سبب علم یا حسانی میں، خداتی قد رکا معلم ہوتا ہے۔ سر و نظم، نعت، نحو، بدعت اور نقد ادبی علوم ہیں۔ بی ثبات کے سنون ہیں۔ یہ علوم اپنا مستقل درجہ رکھتے ہیں۔ اور ادب فنی سے ہٹ کر ان کی اپنی نگاہ ایک بنییت ہے۔ ان علوم کی بنییت یہ ہے کہ یہ علوم ادیب کی شخصیت اور اس کے ذہن کی جھل کو تے ہیں۔ ادب ادب کی تخلیق میں اس سے مراد دیتا ہے۔ یہ علوم ادیب کے ہمہ دادر کا کو دبی بلوغ عطا کرتے ہیں۔

دست نام ادبی کی تعمیر کرتے ہیں۔ !!

مولانا کا شفی

جناب ڈاکٹر سید امیر حسن صاحب عابدی، دہلی یونیورسٹی

مولانا کا شفی بدخشاں کے رہنے والے تھے ورنہ شعر و میں جو مغل بادشاہوں کے زمانہ میں
روشنائیاں آتے تھے، ایتھے درموقت محض مغرب نے کھا ہے کہ وہ عہد بکری میں ہندوستان آئے۔ مگر
عین صبح گلشن درآستہ عشق نے کہا ہے کہ وہ ۱۰۳۲ ہجری میں ہندوستان آئے جو جہانگیر کی حکومت کا
ابتداء تھا۔ نیز انہوں نے ان کو 'کاشف نو مسر نظم و واقف دق بن شری' اور 'کاشف اسرار' نامی ماہر موزدین
کر دیا ہے، بہر حال کاشفی نے اپنے ہند آئے کا بڑے شوق سے ذکر کیا ہے:-

چہ کشش است بیاں رک کہ بہ ہی نہ ہند ۵ زہ کبیر سے قندہ ۶ آوردند

۵۔ پوچھتے نہیں چلتے کہ وہ یہاں کس سلسلہ سے آئے تھے۔

مولانا کا شفی ن بدقسمت لوگوں میں سے ہیں جن کو در شتر تذکروں میں نہیں ملتا۔ ریاض الشعر میں صرف

لنا ایک ہے کہ ۱۰۳۳ ہجری (۱۵-۶۱۳ عیسوی) میں وہ ہندوستان میں آئے۔ درموقت برہمپنا نے ان کا
نام میر سید احمد، پرتخلص کاشفی نیر کے دکاندار میر سید محمد بتایا ہے۔ اس وقت نے کاشفی کو ساکن کا پس
سا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ بدخشاں سے آکر یہاں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ اس تذکرہ کے لکھنے والے نے

۵۔ ۹۶۰-۱۰۳۰ عیسوی ۶۰۵-۱۵۵۶ عیسوی ۱۰۳۰-۱۰۳۴ ہجری ۱۶۰۵-۱۶۲۶ عیسوی

۵۔ ۱۰۳۰ عیسوی ۱۰۳۰ عیسوی ۱۰۳۰ عیسوی

ان کی بڑی تعریف ہے وہ ان کو مخزنِ ساکنِ ملکوت و زندہ عالم ناموس نور اتم، انوار الہی، کاشفِ اسرارِ نامتناہی، صاحبِ کراماتِ ظاہرہ و خداتِ باہرہ، بتایا ہے۔ نیز اس نے کہا ہے کہ "ان کا ایک یہ بھی خصوصیت تھی کہ جس کی طرف متوجہ ہوتے تھے وہ بے اختیار وجد میں آ جاتا تھا۔ بہت سے سنگِ دامنِ کنکریں کی خدمت میں آتے اور موم کی طرح پگھل جاتے، اور ان کی کرامتوں کے زیست عقائدِ شیعہ و مشرکین نے تھے" اس تذکرہ میں لکھا ہوا ہے کہ کاشفی نے ۱۰۸۴ ہجری (۶۷۴ عیسوی) کو انتقال کیا، اس میں دیا ہوا ہے کہ انھوں نے علاوہ فارسی کے ہندی میں بھی کافی تعداد میں شعر لکھے ہیں۔ صاحبِ یدِ بیضا نے اپنی دوسری کتاب "انیس تحقیقین" میں زیادہ تفصیل سے ان کا ذکر کیا ہے۔

صاحبِ مجمع النفائس نے لکھا ہے کہ کاشفی نے بار بار کپور مجذوبؒ کی تعریف میں جو گو، بیار میں مدفون ہوا یہ باغی کہی ہے:-

سلطانِ سریرِ معنوی شاہِ کپور آن منبعِ اسرارِ حق و مخزنِ نور

طفلِ سبقِ آموزِ علومِ شبلی تہ جرءِ کشمیری کماشِ منصور

ان چند تذکروں کے علاوہ خود کاشفی کے دیوان سے بھی کچھ ان کی زندگی کے خط و خال درست کئے جاسکتے ہیں۔ حسب ذیل اشعار سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان کا اصل نام احمد تھا، جو پہلے تخلص کا کام بھی کرتا تھا:-

بدنامِ مرا احمد در شیوہ اشعار افتادہ ز حق کاشفی آخر لقبِ پا

در کاہی دہن زں گز نام کاشفی شد احمد ترا ازین بہ دیگر لقبِ نباشد

حسب ذیل شعر میں "سید محمد" کا ذکر ملتا ہے جو ان کے والد کا نام تھا:-

سید محمد کن این حصہ گفت نغمہ مطرب ہمہ کامت کند

جلد ۱ ص ۱۹۵ - جلد ۲ ص ۱۹۵ - یدِ بیضا ص ۱۹۵ -

۱۔ شیعہ۔ شیخ کپور مجذوب گو، باری حسینی سید نے، اور شروع شروع میں فوجی وری کرتے تھے، بعد میں تارکِ دنیا ہو گئے، درگاہِ رب کے نیچے در میں رہتے تھے۔ تذکرہ ۹-۹ ہجری ۷۲۰ - ۵ عیسوی میں انھوں نے انتقال کیا۔

اپنی شعر سے ثابت ہو جاتا ہے کہ نئی سال کی عمر کے بعد منتقل کیا ہے۔
 اپنی عشقِ جوان و من بہشتاد : فریاد ز درد عشقِ نسرید
 دیوان کا شنی کا ایک ناقص و خراب ٹکڑی نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے جو ٹھیک سے
 بھا بھی نہیں جاتا۔ اس نسخہ میں ردیف "م" کے آخر سے اور ق غائب میں در پھر ردیف "ہ" کے وسط
 سے شروع ہوتا ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ "اور" و "درد" جیسے بالکل نہیں ہیں۔ یہ دیوان اس شعر
 سے شروع ہوتا ہے۔

ارہر حرف بگوش میں تیر ہمیں نہ : دندہ ہر تیر کی نگری نیست جز خدا
 شنی کو در شعر کی عمر پی شمری پر بردار فخرت ہے۔
 جو شعر کا شنی خواند کسی بر صغیر معنی میں : سرزد بازی نشد نظم و نظم زبانی را
 دیم ورق ورق ہمہ دیوان کا شنی : در ہر سطر نوشتہ جزا امہ راز نیست
 گردی نکار کنند ز تو جو قرآن : صد معجزہ ز دامن شذر تو خیزد
 وہ شعر کو کشفِ حق کا ذریعہ سمجھتے تھے۔

کا شنی کشفِ حق ہمہ درستی کرد : در کو مستی بنگر سبب شہر کیست
 کی نظریں چنے شعر میں مضمون فریبی کے مدوہ نظم و نثر کی خوب بھی ہونی چاہئے۔
 شیعہ شعر ہمیں بس مصونی نیست : خون نظم و شیعہ ہی نثر نیست
 کا خیال تھا کہ اگر خوب صورت غزل غیبی ہو سکیں تو کم از کم مضمون میں ہندی نہ دہر ہونی چاہئے۔
 مفاہ اگر درست نہ تہجد کہ زبانی : بروح کا شنی ہمہ مضمون نوشتہ نہ
 شعر میں مضمون نے تمام غزل گو شعر کی طرح درستی کی گئی کہ ہے۔

مضمون مست ہلی و نغمہ خوش و صفا : زب ز مضمون سازد دہر حوال کرد
 ر حسب ذیل شعر سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ر کے شعر پر مضمون زبانی کیا کرتے تھے در ر کو شاعری میں قدر

کی نظر سے نہیں دیکھتے تھے۔

بر شعر من چہ طعنہ زند کاشفی حسود : پیر مغاں منم کہ سخن پیشہ من است

غوش کاشفی اکسوں کہ ابلہاں زماں : ہنرِ صوتِ زغن : ہلبلاں بکھرنہ

دیوان کاشفی کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے اشعار عام طور سے معنوں ہوتے ہیں، جنہیں کوئی خاص

بات قابلِ ذکر دکھائی نہیں دیتی، پھر بھی پورے دیوان کو دیکھ کر کچھ اچھے شعرا کا انتخاب کیا جاسکتا۔

نیز بعض غزلیں مرقع دکھائی دیتی ہیں، اب یہاں ان کے کچھ سلیس، رواں، اور شگفتہ اشعار نقل کیے جاتے ہیں:

لب لب لب ساغرد گہ بر لب معشوق : کہ قص بیک نغمہ نی می کنم، شب

در خرابات بہر گوشہ کہ مستی دگر است : جام در دست دگر شیشہ بدست دگر است

حسن تو فریبندہ صاحب نظراں است : ریزندہ نمک بر دلِ خویش جگر ن است

صد شعلہ بدماں فراغِ دلِ مارِ بخت : خونا بہ غم را با یاغِ دلِ مارِ بخت

عریض لب کشودہ کہ برخاک مانده ایم : زیں آرزو کہ قطرہ می از سبزو چکد

گفتم ز چشم حق بین است در کعبہ مرو : دیدی آخر کعبہ را جز سنگ دیواری نمود

یا فتم در بارگاہِ عفو حق عافیت : گرچہ میں جہ در حیم زاہداں باری نمود

در خرابات مغاں رقتِ دسین ہیچ کس : از خدا غافل ندیدم گرچہ ہشیاری نمود

من باز دی شکستم، بن بت و بت خانہ را : در نہ از باطل مرا ہم ہیچ انکار ی نمود

خود بخود رنجیدہ انداں زاہدانِ صومہ : در نہ اینجا ہیچ کس را از من آزاری نمود

بگو کہ بادہ پرستاں گناہ کار آئند : خدا گواست کہ ایں جملہ رستگار آئند

برگ سوزنگاں ہیچ کس نمی گرید : مگر دو چشمِ سیاحت کہ سو گوار آئند

بماں آہی کہ از درد دست کشیدم : ہزاراں زخم در جانِ دوا کرد

آں بادہ از تو خواہم ساقی کہ گردد اندکی : جامِ دم لبالب آلودہ لب نباشد

ذیں رہو دند بیک ناز بہستان حیرانم
 مومنی را بچہ ساس بہمنی ساختہ اند
 ذیرہ خوں ریزی شرکان تو در حین حیات
 فدا سیان بہر میسجافنی ساختہ اند
 تابریزی بدین قطرہ از آب وصال
 تشنگان ز سر ہر سو بہمنی ساختہ اند
 یہ یک سلسل غزل ہے جو بہت لطیف ہے۔

دید در صومعہ یک روز مرا بادہ فروش
 سجدہ در دست من و یار مصلی بردوش
 بادب روی بحرب و بمیتی نہ قفا
 دور از جنتہ مستان و بزاہد ہمدوش
 آخرای عہد شکن بیچ نمی سیر شرم
 ذوق زنا رہا دوری و سجدہ بدوش
 نہ ترا بہرہ ز اسلام نہ ز کفر نصیب
 نہ ترا ثمرہ زنا قوس نہ ز ذکر و خروش
 تنگ دارد ز تو میخانہ و مسجد آخر
 چہ روی بای بی شرم کن ز وعدہ دوش
 میں کے ساتھ کچھ ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جو ان کے پیش کے ہاتھ ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عورتوں سے
 فہم کن بندہ شمر نہ درجہ کے ایک ہیں تھے۔

در رہ عشق تو منت جان غصہ بس است
 موسیٰ بیک درم غم خورد کس غصای
 جو نسخہ اخلاق مجھ کا شفی آخر
 ابن سینہ کہ صدق کتب خسار عشق منت

ماخذ

۱۔ دیوان غسانی: ریاض شعراء، نسخہ خطی شمارہ ۲۵۰۳۷

نیشنل میوزیم، نئی دہلی

۲۔ سر جمدین علی خان آرزو: مجمع النقائش، نسخہ خطی شمارہ ۶۹۶

خدا بخش لائبریری، پٹنہ

۳- حسین قلی خان عظیم آبادی: نشتر عشق، نسخہ خطی شمارہ ۲۰۱۲،

نیشنل آرکائیوز، نئی دہلی

۴- احمد علی ہاشمی: مخزن الغرائب، نسخہ خطی شمارہ ۷۱۳،

خدا بخش لائبریری، پٹنہ

۵- غلام علی آزاد: ید بیضا، نسخہ خطی شمارہ ۶۹۱،

خدا بخش لائبریری، پٹنہ

۶- سید علی حسن خان: صبح گلشن، «فتح فیض شاہجہانی»، بھوپال،

7. HERMANN ETHE: CATALOGUE OF PERSIAN

MANUSCRIPTS IN THE LIBRARY OF THE INDIA

OFFICE, CLARENDON PRESS, OXFORD

8. MULLA ' ABDUL QADIR BADAYUNI. MUNTAKHABUT

TAWARIKH, TRANSLATED BY GEORGE S-A. RANKING,

BEETHAM MILLION PRESS, VOL. III

۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ

۱۸۵۷ء کے حالات سے متعلق ایک نادر اور معتبر تاریخی دستاویز

ہندوستان کے ہندوؤں کے۔۔۔ پر دہلیسرخسین احمد صاحب لفظ می

عبدلطیف نے قلم دہلی کا آنکھوں دیکھا حال فارسی زبان میں لکھا، اس روزنامے میں

بہت سی ایسی باتیں ہیں جو کسی دوسری جگہ نہیں ملتی۔ اس کتاب کی اشاعت سے اردو کے

تاریخی شوق میں بے انتہا فائدہ ہوا ہے۔ شروع میں ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب کا پیشہ لفظ

ہے، پھر قلمی صاحب کا جامع مقدمہ، اس کے بعد اصل فارسی متن ہے، پھر اس کا ترجمہ،

مجموعہ ۲۱۶ صفحات، بڑی تقطیع، قیمت ۳/۵۰ مجلد ۴/۵۰

ملک پبلشرز، مکتبہ برہان، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی ۶

قلمط پانزدھم :-

تیر کا سیاری اور سماجی ماحول

جناب ڈاکٹر محمد عمر حب، استاذ جامعہ علمیہ اسلامیہ نئی دہلی

(مسند کے لئے دیکھئے برہن اگست ۱۹۶۳ء)

ایک اٹھ دھویں صدی میں دہلی درگاہ میں میرا کی کاروبار مہم تھا۔ فرحت کے دور وگت جن میں میرا کی کے صاحبزادے کرتے تھے، شرف علی بھٹو نے لکھا ہے۔

یہ کی کا یہ حال تھا کہ پتی مارے ہوئے پانی پٹھے میں جیسے مسند پر ایک زانو پر سجوں لگا ہوا ہے
 ”دوسرے پر رنڈی بیٹھی، ہڈوں اڑتے درمیان سستے چبے جاتے ہیں۔ قطعہ (معلیٰ) کی حمد و ذہن
 تو دیکھی ہوگی، گز سو گز کا پاٹ ہے دریا شست بھر سے زیادہ گہرائی ہیں، اس میں تاج کوئی نہ کی کا
 لال تیر کر دکھائے تو جانوں“

میرا کھیل تیر کی کے فن کے خاتم تھے بلکہ جس کے کمرے ایک بڑا شہر مسلما تھا جس میں بڑے دروں کا شہر میں
 ہوتے تھے بلکہ

اسی میں آگرہ میں بھی سرک کے مقابلے ہوا کرتے تھے۔ در میں موٹے پر مسلما تات، شہر پر تیرا کی نے ایک

اسی موضوع پر لکھی ہے، چاند منظر خط ہوں :-

۱۔ محمد علی سندھ - ص ۵۹ - ۲۔ یہاں ۲ - (دہلی میں بھی تیرا کی شہر میں سرک کے

سے ایک سرک کا نام ہوتا ہے۔ سال ۲۰ گشت مسند کو یہ معاہدہ حضرت شیخ نظام الدین دہلی کا ذکر ہے

لکھا، ان دنوں میرا کھیل عبد التبار خورشیدی میں میرا کی کے مشہور استاد ہیں)

جب پیرنے کی رات میں دلدار پیرتے ہیں

عاشق بھی ساتھ ان کے غمخوار پیرتے ہیں

بھولے سیانے ناداں ہوشیار پیرتے ہیں

پیر و جوان دلدار کے عیار پیرتے ہیں

ادنیٰ غریب مفلس زردار پیرتے ہیں

اس آگرے میں کیا کیا ہے یا پیرتے ہیں

جھرنے سے لے کے یار و بہیمان کا تانبار

پتھری سے بوجھ خونی دارا کا چونترا کا

مہتاب باغ سید تیل قلعہ و دروہنا

غل شورک بہاریں انوہ سبر چچا

ہر اک مکاں میں ہو کر ہشیار پیرتے ہیں

اس آگرے میں کیا کیا ہے یا پیرتے ہیں

باغ حکیم اور جوشیو داس کا چمن ہے

اُن میں جگہ جگہ پر مجلس ہے انجمن ہے

میوہ مٹھائی کھاتے اور ناپاچ دل لگن ہے

کچھ پیرنے کی دھومیں کچھ عیش کا چلن ہے

ہر ایک مکاں میں ہو کر ہشیار پیرتے ہیں

اس آگرے میں کیا کیا ہے یا پیرنے ہیں

برسات میں جو سکر چڑھتا ہے خوب دریا

ہر جا کھڑی وچ در ہند اور نماند چکوا

بہیند، بھنور، چانس چکر سمیٹے

بہیند، کھیر، تھنہ، کستی، پتہ، ڈر، کر

واں گی ہنرت اپنے ہشیار پیرتے ہیں

اس آگرے میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں

ناؤں میں وہ جو گرد ناچوں میں چمک رہے ہیں

جڑے ہر دین زمین گئے بھبک رہے ہیں

تائیں ہوا میں اڑتیں طلبے کھڑک رہے ہیں

نہیں وہ کدھو میں پانی پھینک رہے ہیں

سوٹھ ٹھکے بنا کر اطوار پیرتے ہیں

اس آگرے میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں

ہر آن بولتے ہیں "ستید کبیر کی ہے"

پھر سب کدھو میں پانی پھینک رہے ہیں

نور و مکھ کھنٹ جہر کے تیر کے تیر

پھر غول کے سب اپنے خورد و کبیر کی ہے

سودہ، کدھو، کدھو، کدھو، کدھو

اس آگرے میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں

کیا کیا نظیریاں کے ہیں پیرنے کے

ہے جن کے پیرنے کی ملکوں میں آن مانی

استاد اور خلیفہ شاگرد یار جہانی

سب خوش رہیں ہے جب تک جس کے پیچہ پانی

کہا کہ منسلک ہوئی ہے ہر دین پیرتے ہیں

کہا کہ منسلک ہوئی ہے ہر دین پیرتے ہیں

پیرزادہ مرشد میران سید بھیک بھی آگئے۔ نواب صاحب نے انہیں دیکھ کر نوربائی کو کمرے میں چھپا دیا۔ دروازے پر چلن ڈوادی۔ میران صاحب دیر تک بیٹھے رہے، نوربائی نے کچھ دیر تو برداشت کیا لیکن پھر تنہائی کی سنگینی سے تنگ آ کر باہر آ گئی۔ درمیران صاحب کے حضور میں جھک کر جبرائیل پیش کیا۔

”حضور کی اجازت ہو تو ونڈی کچھ سنائے؟“

نوربائی کی درخواست پر شیخ خاموش رہے۔ نوربائی نے اس کو ”خاموشی نیم رضا“ سمجھا اور یہ رباعی بڑے پُر سوز بھیجے میں شروع کی:-

شیں بہ زن نہ حشر گفت مہنی کر خیر گستی و بندہ پستی
زن گفت چناں کہ می نمایم بنیم تو نیز چناں کہ می نائی بستی؟
شیخ کی حالت یہ رباعی سن کر متغیر ہوئی۔ وہ زمین پر سرخ بسمل کی حالت میں گئے اور انہیں بڑی شکل سے ہوش میں لایا گیا۔

نادر شاہ کی آمد پر صدر محل دہلی ہر محمد شاہ بادشاہ نے یہ نعرہ زدن منع کر دیا اور بادشاہ نے اپنی منظر بند نوربائی کو محل میں بلوایا۔ نادر شاہ اس کے حسن و جمال اور منہ بہ مکمل سے اتنا متاثر ہوا کہ اسے اپنے ساتھ ایران لے جانے کا ارادہ کر لیا۔ یہ سب کہ نوربائی نے ہوش موکد اور نموش و مار شاہ کے چہرے کا رنگ بھی ڈرا گیا۔ کیوں کہ وہ نوربائی کی بدولت برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ مرزا امجدی کے بیان کے مطابق نادر شاہ نوربائی سے اور حکیم عیدی سے ”کو اپنے ساتھ ایران لے گیا تھا۔“

امرا کے درباروں کا بھی یہی حال تھا۔ چونکہ جنگ و جدل سے وہ منہ موڑ چکے تھے، اور اپنا بیٹن وقت اپنی نگرانی دہلی و ادب کے مشاغل میں نہ دے سکتے تھے۔ وہ نوربائی اور دیگر طوائفوں کے مکانات کے چکر لپکتے تھے، انہیں ہزاروں روپے سے لاکھوں روپے ملنے لگے تھے۔ درگاہ قلی خاصہ قضا ازہ؟

راختہ تالافتی (نوربائی) ہر مرتبہ کہ ادا ہدیہ مستی اخبار زند و برتہ بنی نہ اشش می روند

حاشہ: شیں چون نہ باب دول سہن ہر رنگ بیل و ہر ... دنانہ عمدہ حال

واردی شود یک رقم جہاں بر دینا نفع می کنند و بمنفع معتد بہ بنیاد بخش و فرستند

قبول و غوثی کند و رخصت از زمین قیاس باید کرد

رقص و سرود و در طوائفوں کی ہم جلیسی کا یہ شوق سے حد تک بڑھ چکا تھا جب مرد بڑے شکر

کے لئے جاتے تو ان کے ساتھ گویوں در طوائفوں کی منڈیاں بھی ہوتی تھیں یہ

بک محدث ہی امیر، عمدہ ملک امیر و سب کے محفل رقص و سرود کا منظر ملاحظہ ہو:

سدا صحن میں سے کے رہتا تھا رنگ : سدا بخت و شے دے دے جنگ

کل دنت و قوال سب مل کے دار : ہو سیتی دست دے بے گار

جو توں قوں و غزل خواہد : عرب تو بہ بوش اسرار تھا در

کوئی نہ دھرت کوگا : تھو در : ترے سے دل کو بھوتا تھا در

عجب مل کے سازوں سے ہوتا تھا رنگ : کہ تھی در فداوں کی بھی نعل دنگ

کہیں نہ چتے تھے سدا روم نہ جنگ : کہیں خبری در کہیں ہر رنگ

کہیں سے کہیں تھا جد جہل کا شور : بچہ تھا قہ زوں کو کوئی زور

غرض رنگ اس زوں کی ہر شک و نور : کہ سو بچا ہے کس نور و شور

کہیں رقص کرتے تھے مر طعت : کہیں دید کرکٹ سے حرکت

یہ سب خود دیوانہ بند : نثر و نظم گار زور و نیک سار ساز

خوش ہونے آتے تھے جب رقص میں : نہیں دیکھتے تھے سب رقص میں

غرض کیا کہوں بزم میں کس بات : کہ بندر کا بھی دان اگھاڑہ مقامات

یہ سب دہلی کے مہر سے محرم ہوتا تھا کہ ٹھکانوں سے دہلی میں ہڈی اور غیرہ میں

یہ اقرب نہ تھی جس میں رقص و سرود کو رکھ دیا جاتا تھا۔ میسے صیوں میں ناپ گانے کا خاص شور

یہ سب دہلی کے مہر سے محرم ہوتا تھا کہ ٹھکانوں سے دہلی میں ہڈی اور غیرہ میں

یہ سب دہلی کے مہر سے محرم ہوتا تھا کہ ٹھکانوں سے دہلی میں ہڈی اور غیرہ میں

و نظام کیا جاتا تھا۔ بادشاہ سے مل کر پرجا تک ہر شخص اس رنگ میں رنگا ہوا نظر آتا تھا۔ اکثر بزرگان دین صوفیائے کرام بھی اس سے مستثنیٰ نہیں تھے، شاہ دارش الدین دارش کے دولت کدہ پر اکثر و بیشتر ناچ و کی محفل منعقد ہوا کرتی تھی۔ لہ

نوال | نوال کا بھی بہت رواج تھا۔ حیثیتی سلسلہ کے صوفی و قوال کو روحانی غذا سمجھتے تھے اور قوالوں سر پرستی کرتے تھے، رفتہ رفتہ عوام میں بھی اس کا ذوق سرایت کر گیا۔ حالانکہ صوفیاء کے نزدیک عوام کے قوالی ممنوع تھی۔ مختصر یہ کہ اٹھارہویں صدی میں عرسوں کی مجلسوں کے علاوہ شاہان مغلیہ سے ملے عوام تک ہر طرح کے نوک یا تپا پہنچا جس قوالی منعقد کرتے تھے یا دوسروں کے ہاں جا کر سنتے تھے۔

شاہ عالم شاہی (۱۵۷۵ء - ۱۸۰۶ء) قوالی کا استاد لدا تھا کہ شاہی آداب کے خدشہ وہ خواہ میر درد کی نگہ میں جا کر قوال مستناف۔ خواجہ صاحب کے ہاں ہر ماہ کی دوسری تاریخ کو محفل سماع ہوتی تھی اور شہر کے عوام و خواص میں ضرر ہوتے تھے۔ مستغنی نے ایک دفعہ نقل کیا ہے جس کے مطابق وہ سے معلوم ہوتا ہے۔ شاہ عالم بادشاہ سلامت کی عادت میں بھی محفل قوالی سے محروم رہنا نہیں چاہتا تھا اور محفل سماع میں شہر و دیہات گزرتا تھا۔ ایک درجہ جانب عدالت میں خواجہ صاحب کی محفل میں شریک ہوا۔ کافی دیر روز و بیٹھنے کے اسے کچھ کمزوری محسوس ہوئی۔ اس نے اپنے پیر دراز کر دیئے۔ خواجہ صاحب کو بادشاہ کی یہ حرکت محفل سے آداب کے خلاف معلوم ہوئی۔ اس کو عصۂ بگیاں و رانھوں نے بھی بادشاہ کی طرف پر بھیا دیئے، بادشاہ نے خواجہ صاحب کے اس عریض سے ناراضگی کا اظہار نہیں کیا بلکہ دوا دوا کر بھٹ گیا۔

شاہ بھیک کے مرید و خلیفہ در محمد شاہی میر۔ روش در دولہ کو بھی نوال کا شغف تھا۔ وہ نوالی مجلسیں کرتا اور قوالوں کی سرپرستی میں کوئی کسر نہ کرتا تھا۔ جیسا کہ نوال، نواب مہنساہم لدولہ کی سرکار سے وابستہ تھا۔ برہان، میرزا اور رحیم خان جانی، نواب عذرا ملک میرزا خاں انجام کی سرکار سے منسوب تھے۔ انات خان نور دہلی کے نانی گرامی قوالوں میں سے تھا۔ وہ شاہ بھیک کا مرید تھا، ہر وہ کی ساتو

۱۔ عملی کتب خانہ، ص ۲۶۱۔ ۲۔ سیرۃ الاولیاء، ص ۲۹-۵۳۳۔ ۳۔ مریخ دہلی، ص ۱-۹

۴۔ تذکرۃ ہندوستان، ص ۵۲۔ ۵۔ سیرۃ احمد رضا، ص ۲۶۷۔ ۶۔ مریخ دہلی، ص ۶۔

کائنات پر لوگوں کی غفلت کرتا۔ برہان دہلی قوائے کتب ہر سو کو قوائے موت لگی۔ ان لوگوں میں تیسویں برس کے
غریب، شہر، درمیشہ درہر طہنے کے واک تریک ہوتے تھے۔

ہر بڑے تعجب کی بات ہے کہ جہاں ٹھہرے صدیوں میں یہاں کی مائیں، مویشی، انھیں غزوئی در
دی زہوں حالی، در بے روزگاری۔ در در وقت وہاں نے کوئی سپہ نقشہ لاوتے پر ہم کی جو ویشی
مانے کے فرسی تذکروں و تاریخ کی کہوں میں کثرت سے مٹی میں۔

ہوئیہ کے ہاں مجلس قوائے سے متعلق تیر کے چند شعور و خط ہوتا ہے۔

سرب نے پڑھی تھی غزل کہ برک شہ کو ۔ مجلس میں بہت بہت کی کہ میں یہی سب کو
سرے میں پن پڑے سے ختم رسید سے ۔ درویشوں کے یہ ہیں صدی کا نسب کو
اس غزل پر مشتمل سے و سونوں کو درج ہے۔

پھر بین معلوم کی مجلس کی کیا دست ہوئی

بازی یہ معلوم کے سے تفریح کی طرح کہ بہت مروت ذریعہ تھا۔ دادہ در دیک کہ تمہارے ہی میں
در در مروت تھے۔ پہنچے سفر کے دارا میں ٹھہرتے کا جب گدرا دادہ تہر کے قریب سے تو وہاں کے
ہاں باز بادشاہ مروت کی خدمت میں نہ سرفروش در یہ کرتے دیکھے سے سحر نامہ بادشاہ نے پانچے در
بازی شمالی بندوستان میں بھگت بارانی کی پیشہ در بھگت یہ ہے۔ و رفت ہی روزی
تھیں نہ شوں میں ہندوستان دونوں پر بھگت کہنے تھے۔ یہ دونوں میں یہ لوگ بہت رشتہ کے
پیش کرتے تھے، ان سے کہ جس مردہ میں ان سے کہ کشتی کا کہہ رہیں کرتا تھے۔ در
سے لوگ زمانہ میں سے ہوس در زہور سے مرق و چوں ہاں کہہ تھے۔ سو گئے دران
موت دہلی میں ۶۰۰۵۔ ۶۰۰۶۔ ۶۰۰۷۔ ۶۰۰۸۔ ۶۰۰۹۔ ۶۰۱۰۔ ۶۰۱۱۔ ۶۰۱۲۔ ۶۰۱۳۔ ۶۰۱۴۔ ۶۰۱۵۔ ۶۰۱۶۔ ۶۰۱۷۔ ۶۰۱۸۔ ۶۰۱۹۔ ۶۰۲۰۔ ۶۰۲۱۔ ۶۰۲۲۔ ۶۰۲۳۔ ۶۰۲۴۔ ۶۰۲۵۔ ۶۰۲۶۔ ۶۰۲۷۔ ۶۰۲۸۔ ۶۰۲۹۔ ۶۰۳۰۔ ۶۰۳۱۔ ۶۰۳۲۔ ۶۰۳۳۔ ۶۰۳۴۔ ۶۰۳۵۔ ۶۰۳۶۔ ۶۰۳۷۔ ۶۰۳۸۔ ۶۰۳۹۔ ۶۰۴۰۔ ۶۰۴۱۔ ۶۰۴۲۔ ۶۰۴۳۔ ۶۰۴۴۔ ۶۰۴۵۔ ۶۰۴۶۔ ۶۰۴۷۔ ۶۰۴۸۔ ۶۰۴۹۔ ۶۰۵۰۔ ۶۰۵۱۔ ۶۰۵۲۔ ۶۰۵۳۔ ۶۰۵۴۔ ۶۰۵۵۔ ۶۰۵۶۔ ۶۰۵۷۔ ۶۰۵۸۔ ۶۰۵۹۔ ۶۰۶۰۔ ۶۰۶۱۔ ۶۰۶۲۔ ۶۰۶۳۔ ۶۰۶۴۔ ۶۰۶۵۔ ۶۰۶۶۔ ۶۰۶۷۔ ۶۰۶۸۔ ۶۰۶۹۔ ۶۰۷۰۔ ۶۰۷۱۔ ۶۰۷۲۔ ۶۰۷۳۔ ۶۰۷۴۔ ۶۰۷۵۔ ۶۰۷۶۔ ۶۰۷۷۔ ۶۰۷۸۔ ۶۰۷۹۔ ۶۰۸۰۔ ۶۰۸۱۔ ۶۰۸۲۔ ۶۰۸۳۔ ۶۰۸۴۔ ۶۰۸۵۔ ۶۰۸۶۔ ۶۰۸۷۔ ۶۰۸۸۔ ۶۰۸۹۔ ۶۰۹۰۔ ۶۰۹۱۔ ۶۰۹۲۔ ۶۰۹۳۔ ۶۰۹۴۔ ۶۰۹۵۔ ۶۰۹۶۔ ۶۰۹۷۔ ۶۰۹۸۔ ۶۰۹۹۔ ۶۱۰۰۔ ۶۱۰۱۔ ۶۱۰۲۔ ۶۱۰۳۔ ۶۱۰۴۔ ۶۱۰۵۔ ۶۱۰۶۔ ۶۱۰۷۔ ۶۱۰۸۔ ۶۱۰۹۔ ۶۱۱۰۔ ۶۱۱۱۔ ۶۱۱۲۔ ۶۱۱۳۔ ۶۱۱۴۔ ۶۱۱۵۔ ۶۱۱۶۔ ۶۱۱۷۔ ۶۱۱۸۔ ۶۱۱۹۔ ۶۱۲۰۔ ۶۱۲۱۔ ۶۱۲۲۔ ۶۱۲۳۔ ۶۱۲۴۔ ۶۱۲۵۔ ۶۱۲۶۔ ۶۱۲۷۔ ۶۱۲۸۔ ۶۱۲۹۔ ۶۱۳۰۔ ۶۱۳۱۔ ۶۱۳۲۔ ۶۱۳۳۔ ۶۱۳۴۔ ۶۱۳۵۔ ۶۱۳۶۔ ۶۱۳۷۔ ۶۱۳۸۔ ۶۱۳۹۔ ۶۱۴۰۔ ۶۱۴۱۔ ۶۱۴۲۔ ۶۱۴۳۔ ۶۱۴۴۔ ۶۱۴۵۔ ۶۱۴۶۔ ۶۱۴۷۔ ۶۱۴۸۔ ۶۱۴۹۔ ۶۱۵۰۔ ۶۱۵۱۔ ۶۱۵۲۔ ۶۱۵۳۔ ۶۱۵۴۔ ۶۱۵۵۔ ۶۱۵۶۔ ۶۱۵۷۔ ۶۱۵۸۔ ۶۱۵۹۔ ۶۱۶۰۔ ۶۱۶۱۔ ۶۱۶۲۔ ۶۱۶۳۔ ۶۱۶۴۔ ۶۱۶۵۔ ۶۱۶۶۔ ۶۱۶۷۔ ۶۱۶۸۔ ۶۱۶۹۔ ۶۱۷۰۔ ۶۱۷۱۔ ۶۱۷۲۔ ۶۱۷۳۔ ۶۱۷۴۔ ۶۱۷۵۔ ۶۱۷۶۔ ۶۱۷۷۔ ۶۱۷۸۔ ۶۱۷۹۔ ۶۱۸۰۔ ۶۱۸۱۔ ۶۱۸۲۔ ۶۱۸۳۔ ۶۱۸۴۔ ۶۱۸۵۔ ۶۱۸۶۔ ۶۱۸۷۔ ۶۱۸۸۔ ۶۱۸۹۔ ۶۱۹۰۔ ۶۱۹۱۔ ۶۱۹۲۔ ۶۱۹۳۔ ۶۱۹۴۔ ۶۱۹۵۔ ۶۱۹۶۔ ۶۱۹۷۔ ۶۱۹۸۔ ۶۱۹۹۔ ۶۲۰۰۔ ۶۲۰۱۔ ۶۲۰۲۔ ۶۲۰۳۔ ۶۲۰۴۔ ۶۲۰۵۔ ۶۲۰۶۔ ۶۲۰۷۔ ۶۲۰۸۔ ۶۲۰۹۔ ۶۲۱۰۔ ۶۲۱۱۔ ۶۲۱۲۔ ۶۲۱۳۔ ۶۲۱۴۔ ۶۲۱۵۔ ۶۲۱۶۔ ۶۲۱۷۔ ۶۲۱۸۔ ۶۲۱۹۔ ۶۲۲۰۔ ۶۲۲۱۔ ۶۲۲۲۔ ۶۲۲۳۔ ۶۲۲۴۔ ۶۲۲۵۔ ۶۲۲۶۔ ۶۲۲۷۔ ۶۲۲۸۔ ۶۲۲۹۔ ۶۲۳۰۔ ۶۲۳۱۔ ۶۲۳۲۔ ۶۲۳۳۔ ۶۲۳۴۔ ۶۲۳۵۔ ۶۲۳۶۔ ۶۲۳۷۔ ۶۲۳۸۔ ۶۲۳۹۔ ۶۲۴۰۔ ۶۲۴۱۔ ۶۲۴۲۔ ۶۲۴۳۔ ۶۲۴۴۔ ۶۲۴۵۔ ۶۲۴۶۔ ۶۲۴۷۔ ۶۲۴۸۔ ۶۲۴۹۔ ۶۲۵۰۔ ۶۲۵۱۔ ۶۲۵۲۔ ۶۲۵۳۔ ۶۲۵۴۔ ۶۲۵۵۔ ۶۲۵۶۔ ۶۲۵۷۔ ۶۲۵۸۔ ۶۲۵۹۔ ۶۲۶۰۔ ۶۲۶۱۔ ۶۲۶۲۔ ۶۲۶۳۔ ۶۲۶۴۔ ۶۲۶۵۔ ۶۲۶۶۔ ۶۲۶۷۔ ۶۲۶۸۔ ۶۲۶۹۔ ۶۲۷۰۔ ۶۲۷۱۔ ۶۲۷۲۔ ۶۲۷۳۔ ۶۲۷۴۔ ۶۲۷۵۔ ۶۲۷۶۔ ۶۲۷۷۔ ۶۲۷۸۔ ۶۲۷۹۔ ۶۲۸۰۔ ۶۲۸۱۔ ۶۲۸۲۔ ۶۲۸۳۔ ۶۲۸۴۔ ۶۲۸۵۔ ۶۲۸۶۔ ۶۲۸۷۔ ۶۲۸۸۔ ۶۲۸۹۔ ۶۲۹۰۔ ۶۲۹۱۔ ۶۲۹۲۔ ۶۲۹۳۔ ۶۲۹۴۔ ۶۲۹۵۔ ۶۲۹۶۔ ۶۲۹۷۔ ۶۲۹۸۔ ۶۲۹۹۔ ۶۳۰۰۔ ۶۳۰۱۔ ۶۳۰۲۔ ۶۳۰۳۔ ۶۳۰۴۔ ۶۳۰۵۔ ۶۳۰۶۔ ۶۳۰۷۔ ۶۳۰۸۔ ۶۳۰۹۔ ۶۳۱۰۔ ۶۳۱۱۔ ۶۳۱۲۔ ۶۳۱۳۔ ۶۳۱۴۔ ۶۳۱۵۔ ۶۳۱۶۔ ۶۳۱۷۔ ۶۳۱۸۔ ۶۳۱۹۔ ۶۳۲۰۔ ۶۳۲۱۔ ۶۳۲۲۔ ۶۳۲۳۔ ۶۳۲۴۔ ۶۳۲۵۔ ۶۳۲۶۔ ۶۳۲۷۔ ۶۳۲۸۔ ۶۳۲۹۔ ۶۳۳۰۔ ۶۳۳۱۔ ۶۳۳۲۔ ۶۳۳۳۔ ۶۳۳۴۔ ۶۳۳۵۔ ۶۳۳۶۔ ۶۳۳۷۔ ۶۳۳۸۔ ۶۳۳۹۔ ۶۳۴۰۔ ۶۳۴۱۔ ۶۳۴۲۔ ۶۳۴۳۔ ۶۳۴۴۔ ۶۳۴۵۔ ۶۳۴۶۔ ۶۳۴۷۔ ۶۳۴۸۔ ۶۳۴۹۔ ۶۳۵۰۔ ۶۳۵۱۔ ۶۳۵۲۔ ۶۳۵۳۔ ۶۳۵۴۔ ۶۳۵۵۔ ۶۳۵۶۔ ۶۳۵۷۔ ۶۳۵۸۔ ۶۳۵۹۔ ۶۳۶۰۔ ۶۳۶۱۔ ۶۳۶۲۔ ۶۳۶۳۔ ۶۳۶۴۔ ۶۳۶۵۔ ۶۳۶۶۔ ۶۳۶۷۔ ۶۳۶۸۔ ۶۳۶۹۔ ۶۳۷۰۔ ۶۳۷۱۔ ۶۳۷۲۔ ۶۳۷۳۔ ۶۳۷۴۔ ۶۳۷۵۔ ۶۳۷۶۔ ۶۳۷۷۔ ۶۳۷۸۔ ۶۳۷۹۔ ۶۳۸۰۔ ۶۳۸۱۔ ۶۳۸۲۔ ۶۳۸۳۔ ۶۳۸۴۔ ۶۳۸۵۔ ۶۳۸۶۔ ۶۳۸۷۔ ۶۳۸۸۔ ۶۳۸۹۔ ۶۳۹۰۔ ۶۳۹۱۔ ۶۳۹۲۔ ۶۳۹۳۔ ۶۳۹۴۔ ۶۳۹۵۔ ۶۳۹۶۔ ۶۳۹۷۔ ۶۳۹۸۔ ۶۳۹۹۔ ۶۴۰۰۔ ۶۴۰۱۔ ۶۴۰۲۔ ۶۴۰۳۔ ۶۴۰۴۔ ۶۴۰۵۔ ۶۴۰۶۔ ۶۴۰۷۔ ۶۴۰۸۔ ۶۴۰۹۔ ۶۴۱۰۔ ۶۴۱۱۔ ۶۴۱۲۔ ۶۴۱۳۔ ۶۴۱۴۔ ۶۴۱۵۔ ۶۴۱۶۔ ۶۴۱۷۔ ۶۴۱۸۔ ۶۴۱۹۔ ۶۴۲۰۔ ۶۴۲۱۔ ۶۴۲۲۔ ۶۴۲۳۔ ۶۴۲۴۔ ۶۴۲۵۔ ۶۴۲۶۔ ۶۴۲۷۔ ۶۴۲۸۔ ۶۴۲۹۔ ۶۴۳۰۔ ۶۴۳۱۔ ۶۴۳۲۔ ۶۴۳۳۔ ۶۴۳۴۔ ۶۴۳۵۔ ۶۴۳۶۔ ۶۴۳۷۔ ۶۴۳۸۔ ۶۴۳۹۔ ۶۴۴۰۔ ۶۴۴۱۔ ۶۴۴۲۔ ۶۴۴۳۔ ۶۴۴۴۔ ۶۴۴۵۔ ۶۴۴۶۔ ۶۴۴۷۔ ۶۴۴۸۔ ۶۴۴۹۔ ۶۴۵۰۔ ۶۴۵۱۔ ۶۴۵۲۔ ۶۴۵۳۔ ۶۴۵۴۔ ۶۴۵۵۔ ۶۴۵۶۔ ۶۴۵۷۔ ۶۴۵۸۔ ۶۴۵۹۔ ۶۴۶۰۔ ۶۴۶۱۔ ۶۴۶۲۔ ۶۴۶۳۔ ۶۴۶۴۔ ۶۴۶۵۔ ۶۴۶۶۔ ۶۴۶۷۔ ۶۴۶۸۔ ۶۴۶۹۔ ۶۴۷۰۔ ۶۴۷۱۔ ۶۴۷۲۔ ۶۴۷۳۔ ۶۴۷۴۔ ۶۴۷۵۔ ۶۴۷۶۔ ۶۴۷۷۔ ۶۴۷۸۔ ۶۴۷۹۔ ۶۴۸۰۔ ۶۴۸۱۔ ۶۴۸۲۔ ۶۴۸۳۔ ۶۴۸۴۔ ۶۴۸۵۔ ۶۴۸۶۔ ۶۴۸۷۔ ۶۴۸۸۔ ۶۴۸۹۔ ۶۴۹۰۔ ۶۴۹۱۔ ۶۴۹۲۔ ۶۴۹۳۔ ۶۴۹۴۔ ۶۴۹۵۔ ۶۴۹۶۔ ۶۴۹۷۔ ۶۴۹۸۔ ۶۴۹۹۔ ۶۵۰۰۔ ۶۵۰۱۔ ۶۵۰۲۔ ۶۵۰۳۔ ۶۵۰۴۔ ۶۵۰۵۔ ۶۵۰۶۔ ۶۵۰۷۔ ۶۵۰۸۔ ۶۵۰۹۔ ۶۵۱۰۔ ۶۵۱۱۔ ۶۵۱۲۔ ۶۵۱۳۔ ۶۵۱۴۔ ۶۵۱۵۔ ۶۵۱۶۔ ۶۵۱۷۔ ۶۵۱۸۔ ۶۵۱۹۔ ۶۵۲۰۔ ۶۵۲۱۔ ۶۵۲۲۔ ۶۵۲۳۔ ۶۵۲۴۔ ۶۵۲۵۔ ۶۵۲۶۔ ۶۵۲۷۔ ۶۵۲۸۔ ۶۵۲۹۔ ۶۵۳۰۔ ۶۵۳۱۔ ۶۵۳۲۔ ۶۵۳۳۔ ۶۵۳۴۔ ۶۵۳۵۔ ۶۵۳۶۔ ۶۵۳۷۔ ۶۵۳۸۔ ۶۵۳۹۔ ۶۵۴۰۔ ۶۵۴۱۔ ۶۵۴۲۔ ۶۵۴۳۔ ۶۵۴۴۔ ۶۵۴۵۔ ۶۵۴۶۔ ۶۵۴۷۔ ۶۵۴۸۔ ۶۵۴۹۔ ۶۵۵۰۔ ۶۵۵۱۔ ۶۵۵۲۔ ۶۵۵۳۔ ۶۵۵۴۔ ۶۵۵۵۔ ۶۵۵۶۔ ۶۵۵۷۔ ۶۵۵۸۔ ۶۵۵۹۔ ۶۵۶۰۔ ۶۵۶۱۔ ۶۵۶۲۔ ۶۵۶۳۔ ۶۵۶۴۔ ۶۵۶۵۔ ۶۵۶۶۔ ۶۵۶۷۔ ۶۵۶۸۔ ۶۵۶۹۔ ۶۵۷۰۔ ۶۵۷۱۔ ۶۵۷۲۔ ۶۵۷۳۔ ۶۵۷۴۔ ۶۵۷۵۔ ۶۵۷۶۔ ۶۵۷۷۔ ۶۵۷۸۔ ۶۵۷۹۔ ۶۵۸۰۔ ۶۵۸۱۔ ۶۵۸۲۔ ۶۵۸۳۔ ۶۵۸۴۔ ۶۵۸۵۔ ۶۵۸۶۔ ۶۵۸۷۔ ۶۵۸۸۔ ۶۵۸۹۔ ۶۵۹۰۔ ۶۵۹۱۔ ۶۵۹۲۔ ۶۵۹۳۔ ۶۵۹۴۔ ۶۵۹۵۔ ۶۵۹۶۔ ۶۵۹۷۔ ۶۵۹۸۔ ۶۵۹۹۔ ۶۶۰۰۔ ۶۶۰۱۔ ۶۶۰۲۔ ۶۶۰۳۔ ۶۶۰۴۔ ۶۶۰۵۔ ۶۶۰۶۔ ۶۶۰۷۔ ۶۶۰۸۔ ۶۶۰۹۔ ۶۶۱۰۔ ۶۶۱۱۔ ۶۶۱۲۔ ۶۶۱۳۔ ۶۶۱۴۔ ۶۶۱۵۔ ۶۶۱۶۔ ۶۶۱۷۔ ۶۶۱۸۔ ۶۶۱۹۔ ۶۶۲۰۔ ۶۶۲۱۔ ۶۶۲۲۔ ۶۶۲۳۔ ۶۶۲۴۔ ۶۶۲۵۔ ۶۶۲۶۔ ۶۶۲۷۔ ۶۶۲۸۔ ۶۶۲۹۔ ۶۶۳۰۔ ۶۶۳۱۔ ۶۶۳۲۔ ۶۶۳۳۔ ۶۶۳۴۔ ۶۶۳۵۔ ۶۶۳۶۔ ۶۶۳۷۔ ۶۶۳۸۔ ۶۶۳۹۔ ۶۶۴۰۔ ۶۶۴۱۔ ۶۶۴۲۔ ۶۶۴۳۔ ۶۶۴۴۔ ۶۶۴۵۔ ۶۶۴۶۔ ۶۶۴۷۔ ۶۶۴۸۔ ۶۶۴۹۔ ۶۶۵۰۔ ۶۶۵۱۔ ۶۶۵۲۔ ۶۶۵۳۔ ۶۶۵۴۔ ۶۶۵۵۔ ۶۶۵۶۔ ۶۶۵۷۔ ۶۶۵۸۔ ۶۶۵۹۔ ۶۶۶۰۔ ۶۶۶۱۔ ۶۶۶۲۔ ۶۶۶۳۔ ۶۶۶۴۔ ۶۶۶۵۔ ۶۶۶۶۔ ۶۶۶۷۔ ۶۶۶۸۔ ۶۶۶۹۔ ۶۶۷۰۔ ۶۶۷۱۔ ۶۶۷۲۔ ۶۶۷۳۔ ۶۶۷۴۔ ۶۶۷۵۔ ۶۶۷۶۔ ۶۶۷۷۔ ۶۶۷۸۔ ۶۶۷۹۔ ۶۶۸۰۔ ۶۶۸۱۔ ۶۶۸۲۔ ۶۶۸۳۔ ۶۶۸۴۔ ۶۶۸۵۔ ۶۶۸۶۔ ۶۶۸۷۔ ۶۶۸۸۔ ۶۶۸۹۔ ۶۶۹۰۔ ۶۶۹۱۔ ۶۶۹۲۔ ۶۶۹۳۔ ۶۶۹۴۔ ۶۶۹۵۔ ۶۶۹۶۔ ۶۶۹۷۔ ۶۶۹۸۔ ۶۶۹۹۔ ۶۷۰۰۔ ۶۷۰۱۔ ۶۷۰۲۔ ۶۷۰۳۔ ۶۷۰۴۔ ۶۷۰۵۔ ۶۷۰۶۔ ۶۷۰۷۔ ۶۷۰۸۔ ۶۷۰۹۔ ۶۷۱۰۔ ۶۷۱۱۔ ۶۷۱۲۔ ۶۷۱۳۔ ۶۷۱۴۔ ۶۷۱۵۔ ۶۷۱۶۔ ۶۷۱۷۔ ۶۷۱۸۔ ۶۷۱۹۔ ۶۷۲۰۔ ۶۷۲۱۔ ۶۷۲۲۔ ۶۷۲۳۔ ۶۷۲۴۔ ۶۷۲۵۔ ۶۷۲۶۔ ۶۷۲۷۔ ۶۷۲۸۔ ۶۷۲۹۔ ۶۷۳۰۔ ۶۷۳۱۔ ۶۷۳۲۔ ۶۷۳۳۔ ۶۷۳۴۔ ۶۷۳۵۔ ۶۷۳۶۔ ۶۷۳۷۔ ۶۷۳۸۔ ۶۷۳۹۔ ۶۷۴۰۔ ۶۷۴۱۔ ۶۷۴۲۔ ۶۷۴۳۔ ۶۷۴۴۔ ۶۷۴۵۔ ۶۷۴۶۔ ۶۷۴۷۔ ۶۷۴۸۔ ۶۷۴۹۔ ۶۷۵۰۔ ۶۷۵۱۔ ۶۷۵۲۔ ۶۷۵۳۔ ۶۷۵۴۔ ۶۷۵۵۔ ۶۷۵۶۔ ۶۷۵۷۔ ۶۷۵۸۔ ۶۷۵۹۔ ۶۷۶۰۔ ۶۷۶۱۔ ۶۷۶۲۔ ۶۷۶۳۔ ۶۷۶۴۔ ۶۷۶۵۔ ۶۷۶۶۔ ۶۷۶۷۔ ۶۷۶۸۔ ۶۷۶۹۔ ۶۷۷۰۔ ۶۷۷۱۔ ۶۷۷۲۔ ۶۷۷۳۔ ۶۷۷۴۔ ۶۷۷۵۔ ۶۷۷۶۔ ۶۷۷۷۔ ۶۷۷۸۔ ۶۷۷۹۔ ۶۷۸۰۔ ۶۷۸۱۔ ۶۷۸۲۔ ۶۷۸۳۔ ۶۷۸۴۔ ۶۷۸۵۔ ۶۷۸۶۔ ۶۷۸۷۔ ۶۷۸۸۔ ۶۷۸۹۔ ۶۷۹۰۔ ۶۷۹۱۔ ۶۷۹۲۔ ۶۷۹۳۔ ۶۷۹۴۔ ۶۷۹۵۔ ۶۷۹۶۔ ۶۷۹۷۔ ۶۷۹۸۔ ۶۷۹۹۔ ۶۸۰۰۔ ۶۸۰۱۔ ۶۸۰۲۔ ۶۸۰۳۔ ۶۸۰۴۔ ۶۸۰۵۔ ۶۸۰۶۔ ۶۸۰۷۔ ۶۸۰۸۔ ۶۸۰۹۔ ۶۸۱۰۔ ۶۸۱۱۔ ۶۸۱۲۔ ۶۸۱۳۔ ۶۸۱۴۔ ۶۸۱۵۔ ۶۸۱۶۔ ۶۸۱۷۔ ۶۸۱۸۔ ۶۸۱۹۔ ۶۸۲۰۔ ۶۸۲۱۔ ۶۸۲۲۔ ۶۸۲۳۔ ۶۸۲۴۔ ۶۸۲۵۔ ۶۸۲۶۔ ۶۸۲۷۔ ۶۸۲۸۔ ۶۸۲۹۔ ۶۸۳۰۔ ۶۸۳۱۔ ۶۸۳۲۔ ۶۸۳۳۔ ۶۸۳۴۔ ۶۸۳۵۔ ۶۸۳۶۔ ۶۸۳۷۔ ۶۸۳۸۔ ۶۸۳۹۔ ۶۸۴۰۔ ۶۸۴۱۔ ۶۸۴۲۔ ۶۸۴۳۔ ۶۸۴۴۔ ۶۸۴۵۔ ۶۸۴۶۔ ۶۸۴۷۔ ۶۸۴۸۔ ۶۸۴۹۔ ۶۸۵۰۔ ۶۸۵۱۔ ۶۸۵۲۔ ۶۸۵۳۔ ۶۸۵۴۔ ۶۸۵۵۔ ۶۸۵۶۔ ۶۸۵۷۔ ۶۸۵۸۔ ۶۸۵۹۔ ۶۸۶۰۔ ۶۸۶۱۔ ۶۸۶۲۔ ۶۸۶۳۔ ۶۸۶۴۔ ۶۸۶۵۔ ۶۸۶۶۔ ۶۸۶۷۔ ۶۸۶۸۔ ۶۸۶۹۔ ۶۸۷۰۔ ۶۸۷۱۔ ۶۸۷۲۔ ۶۸۷۳۔ ۶۸۷۴۔ ۶۸۷۵۔ ۶۸۷۶۔ ۶۸۷۷۔ ۶۸۷۸۔ ۶۸۷۹۔ ۶۸۸۰۔ ۶۸۸۱۔ ۶۸۸۲۔ ۶۸۸۳۔ ۶۸۸۴۔ ۶۸۸۵۔ ۶۸۸۶۔ ۶۸۸۷۔ ۶۸۸۸۔ ۶۸۸۹۔ ۶۸۹۰۔ ۶۸۹۱۔ ۶۸۹۲۔ ۶۸۹۳۔ ۶۸۹۴۔ ۶۸۹۵۔ ۶۸۹۶۔ ۶۸۹۷۔ ۶۸۹۸۔ ۶۸۹۹۔ ۶۹۰۰۔ ۶۹۰۱۔ ۶۹۰۲۔ ۶۹۰۳۔ ۶۹۰۴۔ ۶۹۰۵۔ ۶۹۰۶۔ ۶۹۰۷۔ ۶۹۰۸۔ ۶۹۰۹۔ ۶۹۱۰۔ ۶۹۱۱۔ ۶۹۱۲۔ ۶۹۱۳۔ ۶۹۱۴۔ ۶۹۱۵۔ ۶۹۱۶۔ ۶۹۱۷۔ ۶۹۱۸۔ ۶۹۱۹۔ ۶۹۲۰۔ ۶۹۲۱۔ ۶۹۲۲۔ ۶۹۲۳۔ ۶۹۲۴۔ ۶۹۲۵۔ ۶۹۲۶۔ ۶۹۲۷۔ ۶۹۲۸۔ ۶۹۲۹۔ ۶۹۳۰۔ ۶۹۳۱۔ ۶۹۳۲۔ ۶۹۳۳۔ ۶۹۳۴۔ ۶۹۳۵۔ ۶۹۳۶۔ ۶۹۳۷۔ ۶۹۳۸۔ ۶۹۳۹۔ ۶۹۴۰۔ ۶۹۴۱۔ ۶۹۴۲۔ ۶۹۴۳۔ ۶۹۴۴۔ ۶۹۴۵۔ ۶۹۴۶۔ ۶۹۴۷۔ ۶۹۴۸۔ ۶۹۴۹۔ ۶۹۵۰۔ ۶۹۵۱۔ ۶۹۵۲۔ ۶۹۵۳۔ ۶۹۵۴۔ ۶۹۵۵۔ ۶۹۵۶۔ ۶۹۵۷۔ ۶۹۵۸۔ ۶۹۵۹۔ ۶۹۶۰۔ ۶۹۶۱۔ ۶۹۶۲۔ ۶۹۶۳۔ ۶۹۶۴۔ ۶۹۶۵۔ ۶۹۶۶۔ ۶۹۶۷۔ ۶۹۶۸۔ ۶۹۶۹۔ ۶۹۷۰۔ ۶۹۷۱۔ ۶۹۷۲۔ ۶۹۷۳۔ ۶۹۷۴۔ ۶۹۷۵۔ ۶۹۷۶۔ ۶۹۷۷۔ ۶۹۷۸۔ ۶۹۷۹۔ ۶۹۸۰۔ ۶۹۸۱۔ ۶۹۸۲۔ ۶۹۸۳۔ ۶۹۸۴۔ ۶۹۸۵۔ ۶۹۸۶۔ ۶۹۸۷۔ ۶۹۸۸۔ ۶۹۸۹۔ ۶۹۹۰۔ ۶۹۹۱۔ ۶۹۹۲۔ ۶۹۹۳۔ ۶۹۹۴۔ ۶۹۹۵۔ ۶۹۹۶۔ ۶۹۹۷۔ ۶۹۹۸۔ ۶۹۹۹۔ ۷۰۰۰۔ ۷۰۰۱۔ ۷۰۰۲۔ ۷۰۰۳۔ ۷۰۰۴۔ ۷۰۰۵۔ ۷۰۰۶۔ ۷۰۰۷۔ ۷۰۰۸۔ ۷۰۰۹۔ ۷۰۱۰۔ ۷۰۱۱۔ ۷۰۱۲۔ ۷۰۱۳۔ ۷۰۱۴۔ ۷۰۱۵۔ ۷۰۱۶۔ ۷۰۱۷۔ ۷۰۱۸۔ ۷۰۱۹۔ ۷۰۲۰۔ ۷۰۲۱۔ ۷۰۲۲۔ ۷۰۲۳۔ ۷۰۲۴۔ ۷۰۲۵۔ ۷۰۲۶۔ ۷۰۲۷۔ ۷۰۲۸۔ ۷۰۲۹۔ ۷۰۳۰۔ ۷۰۳۱۔ ۷۰۳۲۔ ۷۰۳۳۔ ۷۰۳۴۔ ۷۰۳۵۔ ۷۰۳۶۔ ۷۰۳۷۔ ۷۰۳۸۔ ۷۰۳۹۔ ۷۰۴۰۔ ۷۰۴۱۔ ۷۰۴۲۔ ۷۰۴۳۔ ۷۰۴۴۔ ۷۰۴۵۔ ۷۰۴۶۔ ۷۰۴۷۔ ۷۰۴۸۔ ۷۰۴۹۔ ۷۰۵۰۔ ۷۰۵۱۔ ۷۰۵۲۔ ۷۰۵۳۔ ۷۰۵۴۔ ۷۰۵۵۔ ۷۰۵۶۔ ۷۰۵۷۔ ۷۰۵۸۔ ۷۰۵۹۔ ۷۰۶۰۔ ۷۰۶۱۔ ۷۰۶۲۔ ۷۰۶۳۔ ۷۰۶۴۔ ۷۰۶۵۔ ۷۰۶۶۔ ۷۰۶۷۔ ۷۰۶۸۔ ۷۰۶۹۔ ۷۰۷۰۔ ۷۰۷۱۔ ۷۰۷۲۔ ۷۰۷۳۔ ۷۰۷۴۔ ۷۰۷۵۔ ۷۰۷۶۔ ۷۰۷۷۔ ۷۰۷۸۔ ۷۰۷۹۔ ۷۰۸۰۔ ۷۰۸۱۔ ۷۰۸۲۔ ۷۰۸۳۔ ۷۰۸۴۔ ۷۰۸۵۔ ۷۰۸۶۔ ۷۰۸۷۔ ۷۰۸۸۔ ۷۰۸۹۔ ۷۰۹۰۔ ۷۰۹۱۔ ۷۰۹۲۔ ۷۰۹۳۔ ۷۰۹۴۔ ۷۰۹۵۔ ۷۰۹۶۔ ۷۰۹۷۔ ۷۰۹۸۔ ۷۰۹۹۔ ۷۱۰۰۔ ۷۱۰۱۔ ۷۱۰۲۔ ۷۱۰۳۔ ۷۱۰۴۔ ۷۱۰۵۔ ۷۱۰۶۔ ۷۱۰۷۔ ۷۱۰۸۔ ۷۱۰۹۔ ۷۱۱۰۔ ۷۱۱۱۔ ۷۱۱۲۔ ۷۱۱۳۔ ۷۱۱۴۔ ۷۱۱۵۔ ۷۱۱۶۔ ۷۱۱۷۔ ۷۱۱۸۔ ۷۱۱۹۔ ۷۱۲۰۔ ۷۱۲۱۔ ۷۱۲۲۔ ۷۱۲۳۔ ۷۱۲۴۔ ۷۱۲۵۔ ۷۱۲۶۔ ۷۱۲۷۔ ۷۱۲۸۔ ۷۱۲۹۔ ۷۱۳۰۔ ۷۱۳۱۔ ۷۱۳۲۔ ۷۱۳۳۔ ۷۱۳۴۔ ۷۱۳۵۔ ۷۱۳۶۔ ۷۱۳۷۔ ۷۱۳۸۔ ۷۱۳۹۔ ۷۱۴۰۔ ۷۱۴۱۔ ۷۱۴۲۔ ۷۱۴۳۔ ۷۱۴۴۔ ۷۱۴۵۔ ۷۱۴۶۔ ۷۱۴۷۔ ۷۱۴۸۔ ۷۱۴۹۔ ۷۱۵۰۔ ۷۱۵۱۔ ۷۱۵۲۔ ۷۱۵۳۔ ۷۱۵۴۔ ۷۱۵۵۔ ۷۱۵۶۔ ۷۱۵۷

ہیں۔ آکفورس (ACFORs) کیرنل سر کے کمرے سے موقع کے مناسب سے گیت بھی گاتے جاتے تھے۔ یہ سو
ہندوستان میں فن ڈرامہ کے ارتقاء کے پیش خیمہ تھے۔ اور رفتہ رفتہ فن ڈرامہ مغربی ڈرامہ نگاری
میں اثر ہوا اور اب ہندوستان میں یہ فن کافی ترقی کر چکا ہے۔

دہلی کے مشہور ترین بھگت بازوں میں ترقی نامی شخص کا شمار ہوتا تھا، اور وہ محمد شاہ کا منظور نظر بڑے بڑے امراء سے اپنے مکان پر مدعو کرتے اور بڑے شوق سے اس کی کرامات دیکھنے سے قیسم نے نہ شرم میں دہلی کے بھگت بازوں کی تعریف کی ہے۔

[illegible]

دن کے باز روں اور پانچویں چاندنی جو کہ میں شہر کے تنب نعل در مسخرے جٹ ہوتے اور
 بی کوٹ سکا کر، عریں کو محو نیا کرتے تھے۔ عریں میں بھی وہ دیکھ موجود ہونے لگے، انہی رتھوں میں
 رہا ہوں میں شہر دس سال، وقف اور پارک میں عریں پر قہر بل ذکر ہیں جٹ

دس چھل درماتے | شہ ذرا شہ نے چند کھیلوں کا ذکر کیا ہے، جن میں بچے، در بوڑھے،

دس چھل درماتے۔ مثلاً چند درم گربول کا کھڑکتوں یا نسلی بھنبیری میرا، نو، کالی پہلی ڈو، جدرہ

۱۔ اہل حق - ۲۔ اہل باطل - ۳۔ اہل حق و باطل - ۴۔ اہل حق و باطل - ۵۔ اہل حق و باطل - ۶۔ اہل حق و باطل - ۷۔ اہل حق و باطل - ۸۔ اہل حق و باطل - ۹۔ اہل حق و باطل - ۱۰۔ اہل حق و باطل

مختصر و کمال - دیوبند تحفہ میں شریعت کی تاریخ ص ۱۱۲ - ۵۷ مسند موسیٰ ص ۷۰ - ۶۸ مرقعہ

[illegible]

... ..

کے طرز معاشرت کی تصویر پیش کی ہے، ان دونوں کتابوں کے بغور مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہی محلات کی زندگی میں عیش و عشرت، آرام و آسائش و رونق اوقات کے سوا کوئی دوسرا مشغلہ نہ تھا، دن رات جستن میں گذرتے تھے، آخری چار شنبہ، بسم اللہ خوانی، سالگرہ، بسنت، بکرید، جوس کا جشن، چھٹی، دوالی، رنجگا ساچن، عید، گودھن پوجن، ہندی، شب برات، سستی پوجن، عرس (پیر دستگیر عبدالقادر جیلانی) ہدیے کی شادی، ہولی کا جشن، بیہ کی ہندی، نوروز کا جشن، پیروں کی نیاز کا جشن، خواجہ صاحب کی چٹریاں، سو نو، پھوپھوں والوں کی سیر، دن عید اور رات تسیب برات جوتی تھی، گویا بزم ہی بزم تھی، رزم کا نام نہ تھا۔ دہلی کے بازار، دہلی کے بازاروں کے بارے میں تیسرے عداوہ دوسرے شعرا نے بھی بہت کچھ لکھا ہے:-

دلی کے نہ تھے کوچے اور اق مصورتھے : جوشکل نظر آئی تصویر نظر آئی

ہفت، تعلیم ہر گلی ہے، کہیں : دلی سے بھی دیار ہوتے ہیں

دہلی کے دو بازار، چاندنی چوک اور چوک سعد اللہ خان، گویا سارے شہر کی جان تھے اور دہلی کی

طرز معاشرت کا اصل نمونہ، بازاروں میں دیکھ جاسکتا تھا۔ چوک سعد اللہ خان کی رونق کا یہ عالم تھا کہ اُس کو دیکھ کر مرغ نظر حیرت کا شکار ہو جاتا تھا۔ درگاہ قلی خان رقمطراز ہے:-

نظر زل - نہ محسوسات رنگ رنگ دست و پا می کند، ونگہ ہمت ہدہ تجدد امثال در تماشا

دند دماشاں مو دمت در آئینہ خانہ حیرت می نشیند

ایک طرف۔

”رقع انار د خوش رو قیامت آباد“

تقدیر بود، سری طرف ”کرسیا ہے چوین ز قیل من بر نصب کردہ جن پر کھڑے ہو کر ہمیشہ در اور

شیریں مقام و غلہ ہر ماہ، در موقع کی مناسبت سے منہ میں پرو غلہ کہتے نظر آتے تھے“ شہزادہ رمضان مبارک

ملہ، وزیر احمدیہت جو ہر ماہ کے شہر میں جاسکتا تھا، کیا تھا کیونکہ سے ہندو مسلمانوں کے تھکا دیکھا گیا۔

۱۹۶۳ء (۱۹۶۳ء) ۲۸ مارچ کو جشن سہ ماہیہ - صدر جمہوریہ ہند اور وزیر اعظم اور قمبر کے دوسرے ہندو مسلمانوں نے

اس میں شرکت کی۔ لہذا موقع دہلی - ص ۱۴ - ۱۵۔

شہر مدرسہ کے بانی اور طلبہ کو۔ تدریس و تحقیق کی سرکار سے ان کے لئے جتنے بھی بچے تھے ان کے لئے مدرسہ کے بانی اور طلبہ کو۔ تدریس و تحقیق کی سرکار سے ان کے لئے جتنے بھی بچے تھے ان کے لئے مدرسہ کے بانی اور طلبہ کو۔ تدریس و تحقیق کی سرکار سے ان کے لئے جتنے بھی بچے تھے

یہ مدرسہ بھی تھا جو علم و ادب اور روحانی حیات کا بہت بڑا مرکز تھا۔ ان کے گرد و نواح میں شاہ صاحب شہرستان دور دور تک پھیل گئی تھیں اور بڑی تعداد میں وہاں طلبہ آتے تھے۔ اس مدرسہ کے متعلق مسلسل معلومات حاصل نہیں ہوئیں۔ شجرۃ الانوار کے ایک حصہ میں مدرسہ کے بارے میں صرف اتنا معلوم ہوا ہے کہ سبب طلبہ غلام احمد مسعود کی نور مدد میں سبب ہے۔ جو مدرسہ ان دنوں چل رہا ہے سرکار یافتہ ہے

یہ مدرسہ بہت دور ساقہ نور کے بعد منہر کر آیا۔ مدرسہ کے بارے میں تادمہ و رہدہ ہونی شاقبہ المحبوبین میں لکھا ہے۔

یہاں مدرسہ جو اس وقت چل رہا ہے اس کے بانی اور مدرسہ کے متعلق معلومات حاصل نہیں ہوئیں۔ شجرۃ الانوار کے ایک حصہ میں مدرسہ کے بارے میں صرف اتنا معلوم ہوا ہے کہ سبب طلبہ غلام احمد مسعود کی نور مدد میں سبب ہے۔ جو مدرسہ ان دنوں چل رہا ہے سرکار یافتہ ہے

منہر کر دہ ہے

خاتون ایک سے اس مدرسہ کے بانی اور مدرسہ کے متعلق معلومات حاصل نہیں ہوئیں۔ شجرۃ الانوار کے ایک حصہ میں مدرسہ کے بارے میں صرف اتنا معلوم ہوا ہے کہ سبب طلبہ غلام احمد مسعود کی نور مدد میں سبب ہے۔ جو مدرسہ ان دنوں چل رہا ہے سرکار یافتہ ہے

یہ مدرسہ بہت دور ساقہ نور کے بعد منہر کر آیا۔ مدرسہ کے بارے میں تادمہ و رہدہ ہونی شاقبہ المحبوبین میں لکھا ہے۔

یہاں مدرسہ جو اس وقت چل رہا ہے اس کے بانی اور مدرسہ کے متعلق معلومات حاصل نہیں ہوئیں۔ شجرۃ الانوار کے ایک حصہ میں مدرسہ کے بارے میں صرف اتنا معلوم ہوا ہے کہ سبب طلبہ غلام احمد مسعود کی نور مدد میں سبب ہے۔ جو مدرسہ ان دنوں چل رہا ہے سرکار یافتہ ہے

منہر کر دہ ہے

وگرتا تمام اس موضع میں سکونت پذیر تھے۔ بیک جنگل ہے اور میدان میں قبر اس ہے
 کچھ نہیں، وہاں کے رہنے والے گویں سے بچے ہوں گے اور وہی ذات ہوگا کہ کہاں ہیں
 اب یہ علاقہ بریڈ گر وینڈ کہلاتا ہے۔ اور اب وہاں مولانا آزاد کا مقبرہ تعمیر ہوا ہے اس علاقے کے
 مہندم ہونے کا میں ثبوت اس سے بھی ملتا ہے کہ کچھ دنوں پہلے دہلی کو پریش نے اس علاقے کی کھدائی
 کر دی تو وہاں مکانات کی دیواریں اور مضبوط نیو دیواریں ملے اور وہاں دوسری مٹی میں دیے ہوئے ٹکڑے
 چوں کہ لوح مزار کو فوراً لال قلعہ میں محفوظ کر دیا گیا تھا۔ اس وجہ سے یہ نہ معلوم ہو سکا کہ وہ مزارات کن بزرگوں
 کے تھے۔

مدرسہ غازی الدین خاں | نواب غازی الدین خاں فیروز جنگ نے یہ مدرسہ اجمیری دروازہ کے متصل تعمیر کروا
 تھا۔ جب تہ فخر الدین سے اورنگ آباد (دکن) سے آئی شریف کے تھے تو انھوں نے اسی مدرسہ میں قیام
 فرمایا تھا۔ دردرس و تدریس کا مشفق اختیار کیا تھا۔
 شجرۃ النور کے مصنف کا بیان ہے :

”در مدرسہ خرد غیاض (غازی) مدین خاں مرحوم کو بیرون اجمیری دروازہ واقع است
 سکونت در زیندوار است و تدریس اشتغال نمودند مرجع خاص و عام شدند“ لکھ
 مندرجہ بالا مشہور مدرسوں کے علاوہ ہم عصر ادب میں دوسرے مدرسوں کے صرف حوالے ملتے ہیں، اور
 کی جامع مسجد سے بھی ایک مدرسہ وابستہ تھا۔ تدریس کے قتل عام میں جامع مسجد کو بہت نقصان پہنچا
 ہوا ہے۔ خداداد میں صوفیاء اور طلبہ شہید کر دیئے گئے تھے، مرزا محمد کام بخش کہتا ہے :-

”فصل کتب - اکثر زانہ ادیب، شاعر و فصلاہ وقت سدم بودند و ہر کدای
 در کتب روضہ مسجد مقام حب و عبادت ہی و صلوٰۃ و روضہ حضرت رسول پناہ و مدرسہ
 تدریس علوم شرقی و ادب قرآن و حدیث شریف و فقہ مذہب ضعیف ساختہ شب دروزہ

جلد دوم، حصہ اول - ص ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - تذکرہ شعرائے اردو (نیر حسن دہلوی) ص ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ -
 پہلی جلد، رتخ مشرق حبیب - ص ۳۷۰ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴ - ۱۳۷۵ - ۱۳۷۶ - ۱۳۷۷ - ۱۳۷۸ - ۱۳۷۹ - ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ - ۱۳۸۲ - ۱۳۸۳ - ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷ - ۱۳۸۸ - ۱۳۸۹ - ۱۳۹۰ - ۱۳۹۱ - ۱۳۹۲ - ۱۳۹۳ - ۱۳۹۴ - ۱۳۹۵ - ۱۳۹۶ - ۱۳۹۷ - ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹ - ۱۴۰۰ - ۱۴۰۱ - ۱۴۰۲ - ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴ - ۱۴۰۵ - ۱۴۰۶ - ۱۴۰۷ - ۱۴۰۸ - ۱۴۰۹ - ۱۴۱۰ - ۱۴۱۱ - ۱۴۱۲ - ۱۴۱۳ - ۱۴۱۴ - ۱۴۱۵ - ۱۴۱۶ - ۱۴۱۷ - ۱۴۱۸ - ۱۴۱۹ - ۱۴۲۰ - ۱۴۲۱ - ۱۴۲۲ - ۱۴۲۳ - ۱۴۲۴ - ۱۴۲۵ - ۱۴۲۶ - ۱۴۲۷ - ۱۴۲۸ - ۱۴۲۹ - ۱۴۳۰ - ۱۴۳۱ - ۱۴۳۲ - ۱۴۳۳ - ۱۴۳۴ - ۱۴۳۵ - ۱۴۳۶ - ۱۴۳۷ - ۱۴۳۸ - ۱۴۳۹ - ۱۴۴۰ - ۱۴۴۱ - ۱۴۴۲ - ۱۴۴۳ - ۱۴۴۴ - ۱۴۴۵ - ۱۴۴۶ - ۱۴۴۷ - ۱۴۴۸ - ۱۴۴۹ - ۱۴۵۰ - ۱۴۵۱ - ۱۴۵۲ - ۱۴۵۳ - ۱۴۵۴ - ۱۴۵۵ - ۱۴۵۶ - ۱۴۵۷ - ۱۴۵۸ - ۱۴۵۹ - ۱۴۶۰ - ۱۴۶۱ - ۱۴۶۲ - ۱۴۶۳ - ۱۴۶۴ - ۱۴۶۵ - ۱۴۶۶ - ۱۴۶۷ - ۱۴۶۸ - ۱۴۶۹ - ۱۴۷۰ - ۱۴۷۱ - ۱۴۷۲ - ۱۴۷۳ - ۱۴۷۴ - ۱۴۷۵ - ۱۴۷۶ - ۱۴۷۷ - ۱۴۷۸ - ۱۴۷۹ - ۱۴۸۰ - ۱۴۸۱ - ۱۴۸۲ - ۱۴۸۳ - ۱۴۸۴ - ۱۴۸۵ - ۱۴۸۶ - ۱۴۸۷ - ۱۴۸۸ - ۱۴۸۹ - ۱۴۹۰ - ۱۴۹۱ - ۱۴۹۲ - ۱۴۹۳ - ۱۴۹۴ - ۱۴۹۵ - ۱۴۹۶ - ۱۴۹۷ - ۱۴۹۸ - ۱۴۹۹ - ۱۵۰۰ - ۱۵۰۱ - ۱۵۰۲ - ۱۵۰۳ - ۱۵۰۴ - ۱۵۰۵ - ۱۵۰۶ - ۱۵۰۷ - ۱۵۰۸ - ۱۵۰۹ - ۱۵۱۰ - ۱۵۱۱ - ۱۵۱۲ - ۱۵۱۳ - ۱۵۱۴ - ۱۵۱۵ - ۱۵۱۶ - ۱۵۱۷ - ۱۵۱۸ - ۱۵۱۹ - ۱۵۲۰ - ۱۵۲۱ - ۱۵۲۲ - ۱۵۲۳ - ۱۵۲۴ - ۱۵۲۵ - ۱۵۲۶ - ۱۵۲۷ - ۱۵۲۸ - ۱۵۲۹ - ۱۵۳۰ - ۱۵۳۱ - ۱۵۳۲ - ۱۵۳۳ - ۱۵۳۴ - ۱۵۳۵ - ۱۵۳۶ - ۱۵۳۷ - ۱۵۳۸ - ۱۵۳۹ - ۱۵۴۰ - ۱۵۴۱ - ۱۵۴۲ - ۱۵۴۳ - ۱۵۴۴ - ۱۵۴۵ - ۱۵۴۶ - ۱۵۴۷ - ۱۵۴۸ - ۱۵۴۹ - ۱۵۵۰ - ۱۵۵۱ - ۱۵۵۲ - ۱۵۵۳ - ۱۵۵۴ - ۱۵۵۵ - ۱۵۵۶ - ۱۵۵۷ - ۱۵۵۸ - ۱۵۵۹ - ۱۵۶۰ - ۱۵۶۱ - ۱۵۶۲ - ۱۵۶۳ - ۱۵۶۴ - ۱۵۶۵ - ۱۵۶۶ - ۱۵۶۷ - ۱۵۶۸ - ۱۵۶۹ - ۱۵۷۰ - ۱۵۷۱ - ۱۵۷۲ - ۱۵۷۳ - ۱۵۷۴ - ۱۵۷۵ - ۱۵۷۶ - ۱۵۷۷ - ۱۵۷۸ - ۱۵۷۹ - ۱۵۸۰ - ۱۵۸۱ - ۱۵۸۲ - ۱۵۸۳ - ۱۵۸۴ - ۱۵۸۵ - ۱۵۸۶ - ۱۵۸۷ - ۱۵۸۸ - ۱۵۸۹ - ۱۵۹۰ - ۱۵۹۱ - ۱۵۹۲ - ۱۵۹۳ - ۱۵۹۴ - ۱۵۹۵ - ۱۵۹۶ - ۱۵۹۷ - ۱۵۹۸ - ۱۵۹۹ - ۱۶۰۰ - ۱۶۰۱ - ۱۶۰۲ - ۱۶۰۳ - ۱۶۰۴ - ۱۶۰۵ - ۱۶۰۶ - ۱۶۰۷ - ۱۶۰۸ - ۱۶۰۹ - ۱۶۱۰ - ۱۶۱۱ - ۱۶۱۲ - ۱۶۱۳ - ۱۶۱۴ - ۱۶۱۵ - ۱۶۱۶ - ۱۶۱۷ - ۱۶۱۸ - ۱۶۱۹ - ۱۶۲۰ - ۱۶۲۱ - ۱۶۲۲ - ۱۶۲۳ - ۱۶۲۴ - ۱۶۲۵ - ۱۶۲۶ - ۱۶۲۷ - ۱۶۲۸ - ۱۶۲۹ - ۱۶۳۰ - ۱۶۳۱ - ۱۶۳۲ - ۱۶۳۳ - ۱۶۳۴ - ۱۶۳۵ - ۱۶۳۶ - ۱۶۳۷ - ۱۶۳۸ - ۱۶۳۹ - ۱۶۴۰ - ۱۶۴۱ - ۱۶۴۲ - ۱۶۴۳ - ۱۶۴۴ - ۱۶۴۵ - ۱۶۴۶ - ۱۶۴۷ - ۱۶۴۸ - ۱۶۴۹ - ۱۶۵۰ - ۱۶۵۱ - ۱۶۵۲ - ۱۶۵۳ - ۱۶۵۴ - ۱۶۵۵ - ۱۶۵۶ - ۱۶۵۷ - ۱۶۵۸ - ۱۶۵۹ - ۱۶۶۰ - ۱۶۶۱ - ۱۶۶۲ - ۱۶۶۳ - ۱۶۶۴ - ۱۶۶۵ - ۱۶۶۶ - ۱۶۶۷ - ۱۶۶۸ - ۱۶۶۹ - ۱۶۷۰ - ۱۶۷۱ - ۱۶۷۲ - ۱۶۷۳ - ۱۶۷۴ - ۱۶۷۵ - ۱۶۷۶ - ۱۶۷۷ - ۱۶۷۸ - ۱۶۷۹ - ۱۶۸۰ - ۱۶۸۱ - ۱۶۸۲ - ۱۶۸۳ - ۱۶۸۴ - ۱۶۸۵ - ۱۶۸۶ - ۱۶۸۷ - ۱۶۸۸ - ۱۶۸۹ - ۱۶۹۰ - ۱۶۹۱ - ۱۶۹۲ - ۱۶۹۳ - ۱۶۹۴ - ۱۶۹۵ - ۱۶۹۶ - ۱۶۹۷ - ۱۶۹۸ - ۱۶۹۹ - ۱۷۰۰ - ۱۷۰۱ - ۱۷۰۲ - ۱۷۰۳ - ۱۷۰۴ - ۱۷۰۵ - ۱۷۰۶ - ۱۷۰۷ - ۱۷۰۸ - ۱۷۰۹ - ۱۷۱۰ - ۱۷۱۱ - ۱۷۱۲ - ۱۷۱۳ - ۱۷۱۴ - ۱۷۱۵ - ۱۷۱۶ - ۱۷۱۷ - ۱۷۱۸ - ۱۷۱۹ - ۱۷۲۰ - ۱۷۲۱ - ۱۷۲۲ - ۱۷۲۳ - ۱۷۲۴ - ۱۷۲۵ - ۱۷۲۶ - ۱۷۲۷ - ۱۷۲۸ - ۱۷۲۹ - ۱۷۳۰ - ۱۷۳۱ - ۱۷۳۲ - ۱۷۳۳ - ۱۷۳۴ - ۱۷۳۵ - ۱۷۳۶ - ۱۷۳۷ - ۱۷۳۸ - ۱۷۳۹ - ۱۷۴۰ - ۱۷۴۱ - ۱۷۴۲ - ۱۷۴۳ - ۱۷۴۴ - ۱۷۴۵ - ۱۷۴۶ - ۱۷۴۷ - ۱۷۴۸ - ۱۷۴۹ - ۱۷۵۰ - ۱۷۵۱ - ۱۷۵۲ - ۱۷۵۳ - ۱۷۵۴ - ۱۷۵۵ - ۱۷۵۶ - ۱۷۵۷ - ۱۷۵۸ - ۱۷۵۹ - ۱۷۶۰ - ۱۷۶۱ -

بہ لیم خلق اللہ در آن زادید عزت مشغول بودند۔ صغیر و کبیر شگرد و دست در و طرید
و میر شد ما بقل رس نیده و تہید رس خدایے

مدرسہ، عتقاد اولہ محمد میں خان، حمیری روزہ کا بہرا سی منام پڑھا۔ جہاں اس کی قبر ہے۔
بلانی بگم میں ایک مدرسہ تھا جو اس کو چھ گز سے مشہور تھا۔ مدرسہ محمدیات میں اس کی قبر ہے۔
پورہ میں ۱۲۸۸ء میں قلم کا بیگ تھا۔ اس کے بارے میں تفصیلی حیوانیات میں نہیں جوتیں۔
بقائیں ہندوستان میں مسلمانوں کی کیوں کے فیہ کے جد سے دہلی و ان قید و زنجیر کا بہت بڑا
تھی۔ اور ہر سلسلے کے ہندو مرتبہ بزرگ اور مشائخ۔ بہر جہود نرو زتھے۔ دست و پدانت کا سلسلہ ہر ار
کی رہا تھا۔ شاہ عبد عزیز کا یہ قوس بڑی اہمیت رکھتا ہے کہ :-

در عبد محمد شاہ بادشاہ بسد و دو بزرگ صہ سب رشاد، زہر خاوندہ در اہل بود و وایں
چنین اتفاق کم می شود ۵۵

مسرت شاہ کلیم اللہ دہلی، شاہ تہمدین دہلی، مدرسہ درویشان، خواجہ میر درد، سوزند قش
برہک کی نہ تھا ہیں تھیں ہاں سے رمد و بد۔ اس کے چشمے کی شہ، مدرسے کچھ زمانے پہلے تک یہ خانقاہ
دقی رہیں، ان خانقاہوں کے، رہے ہیں پر دہشہر حسن حدوت کی۔ لکھا ہے کہ رہیں :-
”ترکیز بہ طس دہندین نفس کے درس۔ یہ حال ہے۔ وہ بھی۔ مدد کو سورنے کے لئے
رات در گوش شبیں جاری رہتی تھیں۔“ ۵۶

۵۳ تاریخ شہادت ذبح بہر و صوں مہرث و بدشاہان، ج ۲۔ ص ۴۲۲۔ ۵۴ تاریخ ہندی ق ۱ ص ۴۹۳
۵۵ عجائب غریبوں (دق)، حصہ اول، ص ۱۰۰۔ غائب۔ ۵۶ تاریخ ہند (دق)، ج ۳ ص ۷۷۔
۵۷ مسوفا شاہ عبد العزیز، ص ۳۷۔ ۵۸ تاریخ مسیح ج ۱ ص ۲۵۰۔

اکبتیا

غزل

جناب آلم مظفرنگر

کیوں غلم کا شکار وہاں زندگی نہ ہو ہمہ زرد آدمی کا جہاں آدمی نہ
 تمکین آرزو سے دفن ہو گئی نہ ہو بچکی مرینش عشق کی یہ آخری نہ
 جتے ہیں اہل ہوش جتے دورِ اقرب کوئی مزاجِ حسن کی وہ برہمی نہ
 مونا ہوا اہل بڑھنے لگا جوشِ انبساط اسے ہم نوا بہارِ چمن آگئی نہ
 پرواز سے کو دیکھ کر ہوتا ہے یہ مگر در پردہ کوئی شیشے میں ساقی پری نہ
 دل کو میں میں بھی ہے درد بھی ہر جگہ زخم کہن میں چوٹ کوئی پھر لگی نہ
 دل کا بکشتگی پہ در حیات ہے کیوں کر جیتیں کہ دل تو ہوا اور دل لگی نہ
 مراک تو جاسپن غلامے لگاؤ نوق کب تک بہ استیاء کہ پردہ دری نہ
 قہقہے نہ سرو کی تیا منسوبِ ماز کر خضر راہ جذبہ منسوبِ رکی نہ

وہ شعر کیا کر سنے کا، شردل پر اسے آہ

نہیں ہیں زبیاں کا لطف نہ ہوتا زندگی نہ ہو

تہذیب

فرائض معبر بر عین نفعہ : قطع متوسلہ - غنیمت منہم ۵ سنوت - کرامت و صباحت بہتہ -
 نمٹ ۱۵ روپے - پیرہ - بنی نور محمد - گارنہ - قدرت کتب - ترمذی - کرچی -
 حضرت شاہ عہد معزز محدث دہلوی سے منقولہ در سننہ ورنہ میت کے بعد رکناؤں کے ایک عزیز تارک
 کی فرائض پر ایک رسالہ حدیث و اس کے معانی پر بھی فارسی زبان میں مکتبہ دارچن کے قلم سے
 لکھا گیا ہے اس کے عنوان "نہ ختم" کے نام سے مشہور ہو گیا۔ رسالہ اگرچہ مختصر ہے مگر جتنی حد تک
 تعریف اس کے فوائد و فضائل - واضح و قاطع - محدثین کے صفات، مشہور کتب حدیث و اس کے تفسیر -
 روایات کے طبقات وغیرہ - ان جہت سے حدیث متعلق جو امور اس سے نزد و رعب کے سے
 ضروری ہیں ان سب کا مختصر تذکرہ اس میں موجود ہے اس کے بارے میں ہم ہمیشہ بڑی رغبت
 کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور متعدد بار اصل و ترجمہ کے ساتھ بھی مل چکا ہے، لیکن یہ مختصر کتاب اس کو روز
 قدر عیب ہمیشہ پیشی نے بڑی مست و رفیقیت سے متراکب کیا، اس سلسلہ میں اس سے بلکہ اس سے مختلف کے بڑے
 چنانچہ اس میں اصل رسالہ فارسی میں تصحیح کے ساتھ ملے ہوئے اس کے بعد اس کا اردو ترجمہ کے
 یہ سلسلہ ادب کے بعد اس سے اس میں جو اثرات و اثرات، کتب حدیث و معنی سے و سعادت
 اس کا ذکر بہت سے اس میں پانچوں سلسلہ اس کے ساتھ بڑے قیمتی و رعب ہے اس
 کے میں جن کی تعداد دین سو پچیس ہے۔ آخر میں حدیث اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ
 اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ
 اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ

رباب ذوق اس کی قدر کے ذیل مترجمہ و مرتبہ کی بغیر معمول محنت و کادش کی داد دیں گے۔ شاہ صاحبؒ نے اس رسالہ میں سر و اقا حدیث کے ناموں کے صحت و سند کے سبب کچھ تو مدحیہ بیانات کئے ہیں، مگر سلسلہ میں یاد آیا ایک مرتبہ حضرت مستاذ مودعہ، محمد انور شاہ کشمیری سے درس بخاری میں فرمایا تھا کہ حدیث میں چھٹا کہیں عبد الرحمن بن زید ہے اور زید بن عبد الرحمن ہے۔ جتنے صرف حدیث ام رافعہ میں جن عبد الرحمن کا ذکر ہے وہ بن زید بن عبد الرحمن ہیں۔ تہہ مبرا احیاء صاحب نے اس سر زید کا ذکر ہی نہیں کیا، علاوہ ازیں اس سلسلہ میں جو کچھ لکھا ہے، بہت تشویشناک کافی درخص برائے تمثیل ہے۔ ورنہ خود یہ فیض علم حدیث کی ایک مستقل تاریخ ہے، اور اس پر ضخیم مجلدات موجود ہیں۔

العدد في التجميعه : زمورنا عبده مدني المونكيوني : بتطبع متوسط فني مت ١١٢ ص ١

کتابت و طباعت بہتر۔ قیمت 28 روپے۔ فرآن مہر۔ بابو برار۔ دہلی کہ (مشرقی پاکستان)
یہ سارہ خدمت تہذیب و تمدن کے مذکورہ بالا اہل علم و فضل کا عربی (صل من میں) اور اردو (عاشیہ میں)
ترجمہ ہے۔ دونوں ترجمے ساری سلسلے درجہ بہ درجہ ہیں۔ آخر میں فاضل مہر نے حسب ذیل مختصر رسالے اس میں اور
شامل کر دیے ہیں جن سے علم حدیث کے ساتھ در طب کے ساتھ ساری افادہ مسترد ہو گئی ہے۔

(۱) رسالہ ما بحب حفظہ استغفر -
(۲) = بین و آخذ المذاہب الاربعۃ

(٢) بين وأخذ المذاهب الأربعة

۳. محبت، تفکر و مصطلح اہل اقلیت . رابطہ برائے سنیوں .

۱۴۔ لمعوب علیہ الحدیث :- درمدیت سے متعلق کچھ مزید معلومات جنہیں مترجم نے
ادھر ادھر سے لے کر یکجا کر دیا ہے۔

۵. قصیدہ بیفونہ حسن میں سے ایک حدیث معلوم یہ ہے: عمر بن محمد بن خنوس کہتے ہیں

المستوفى مستفهم

١٠٠ مؤسسة البربر جبر في السامر شيخ حسين أحمد (المدرسي)

مفید و دلالتی مطالعہ ہے۔

ملاحظات شاہ عبدالعزیز: مترجمین مولوی محمد علی لطیفی و مشتق انتظام اللہ شہبانی۔ تقطیع کراں صفحات ۲۶۴ صفحات، کتابت و طباعت بہتر قیمت 7/50 -

پتہ: پاکستان ایجوکیشنل پبلشرز لمیٹڈ ۱۲ - میری روڈ - کراچی۔

حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب کے موقوفات جنہیں آپ کے کسی بھول الائم مقتدر نے قلم بند کیا تھا۔ متعدد بار اور ایک مرتبہ اردو ترجمہ کے ساتھ۔ شائع ہو چکے ہیں۔ یہ موقوفات کیا ہیں؟ اسرار و حکم شریعت۔ علمی و ادبی تحقیقات۔ عارفانہ نکات درموز اور احکام و مسائل فقہ کا گنجینہ ہیں۔ ان کی اہمیت کے پیش نظر ضرورت تھی کہ انہیں اب پھر مزید اہتمام و صحت کے ساتھ شائع کیا جائے۔ چنانچہ اس کتاب میں پہلے شاہ صاحب کے حالات سوانح ہیں۔ پھر موقوفات کا اردو ترجمہ ہے۔ اور اس کے بعد شاہ صاحب کے دو اور مختصر رسالے "کلمات عزیزی" و "مغربات عزیزی" بھی شامل کر دیئے گئے ہیں۔ یہ کتاب بھی دل چسپ۔ سبق آموز اور دلالتی مطالعہ ہے۔ افسوس ہے مترجمین نے بھی شاہ صاحب کے حالات میں پھپکی کی ابن دال عام چلی چلائی روایت نقل کر دی ہے۔ حالانکہ **ترہات نومبر ۱۹۶۴ء** کے ایک مقالہ میں اس افسانہ کی محققانہ تردید و تفسیط ہو چکی ہے۔

سیرت فریدیہ: مؤلف سرسید احمد خاں تقطیع خورد۔ صفحات ۱۷۶ کتابت و طباعت بہتر

قیمت تین روپیہ۔ پتہ: پاک اکیڈمی ۱۳۱ - حیدر آباد کراچی - ۱۸ -

خواجہ فرید الدین احمد خان بہادر جو اکبر شاہ ثانی کے عہد میں وزارت کے عہدہ پر سر فرازا اور اس زمانہ کی دلی اعیان و اکابر میں ایک نمایاں مرتبہ و مقام رکھتے تھے۔ سرسید احمد خاں کے نانا اور مرنی تھے وہ صاحب علم بھی تھے صاحب باطن بھی۔ اور انہیں صوری اور معنوی دونوں قسم کی وجاہت و سر بلندی حاصل تھی۔ سرسید نے تصنیف سالیف کے اپنے آخری دور میں اپنے حیدر مجید کے حالات میں یہ کتاب لکھی تھی جو پہلی مرتبہ ۱۸۹۲ء میں شائع ہوئی تھی۔

باجناب محمود احمد صاحب برکاتی نے اسے بڑی قابلیت اور محنت سے اڈٹ کر کے دوبارہ شائع کیا ہے۔

دور میں سرسید کے حالات و سوانح اور ان کے کارناموں کا تنقیدی اور تحلیلی تذکرہ ہے۔ پھر سیرت فریدیہ اور اس کے مشتملات پر پرمغز تبصرہ ہے۔ اور جا بجا مفید حواشی بھی ہیں، زبان شگفتہ اور ادیبانہ ہے، تاریخ کے

طلباء کو مخصوصاً اس کتاب کا ضرور مطالعہ کرنا چاہئے، اس سے اُس دور کے سیاسی، مذہبی اور سماجی حالات پر بھی بڑی اچھی روشنی پڑتی ہے۔

تذکرہ شیخ رحمکارؒ: از جناب سید سیاح الدین صاحب کا کاخیل۔ تقطیع غور و صفحات ۲۷۹
 صفحات، کتابت و طباعت بہتر۔ قیمت تین روپے۔ پتہ:- ادارہ اشاعت اسلام۔ جامع مسجد لائپور (مونی پاکستان)
 حضرت شیخ رحمکارؒ (سابق) صوبہ سرحد کے اکابر اولیاء اللہ میں سے ہیں اور وہاں آپ کا مزار مزج عوام
 و خواص ہے۔ آپ کی ولادت ۱۸۳۳ء میں اور ۱۳۶۳ھ میں وفات ہوئی، بعض اولیاء اللہ ایسے ہوتے ہیں
 جو اپنے مرشدِ کامل سے اُس کی وفات کے بعد استفادہ کرتے ہیں۔ صوفیاء کی اصطلاح میں اس کو اسی طریقہ
 کہتے ہیں۔ حضرت شیخ رحمکارؒ اسی طریقہ سے وابستہ تھے اور کہا جاتا ہے کہ آپ کی روحانی تربیت آنحضرت صلی اللہ علیہ
 نے فرمائی تھی۔ حضرت مجدد الف ثانی نے بھی اپنے متعلق اسی طرح کی بات اپنے ایک مکتوب میں لکھی ہے، یہ کتاب
 انہیں شیخ رحمکارؒ کے حالات و سوانح، اوصاف و کمالات اور اخلاق و مکارم اور آپ کے ملفوظات و ارشادات
 پر مشتمل ہے، ضمناً طریقت و معرفت اور اس کے مختلف سلاسل پر بھی پُر از معلومات گفتگو ہے۔ زبان مؤثر اور دلنشین
 ہے، اس کا مطالعہ ہم خرم و ہم ذاب کا مصداق ہوگا!

جواہر الحکم حصہ دوم و سوم: از مولانا محمد بدر عالم صاحب نزیل مدینہ منورہ۔
 تقطیع غور۔ صفحات ۳۰۳ و ۹۶۔ کتابت و طباعت بہتر۔ قیمت دونوں کی
 ۲/۷۵۔ پتہ:- فیروز سنز کراچی۔

اس سلسلہ کے حصہ اول کا تذکرہ ان صفحات میں پہلے آچکا ہے، ان دو حصوں میں بھی حسب سابق مولانا
 کے ارشادات و فرمودات جو عصر حاضر کے بعض مذہبی، اخلاقی اور معاشرتی معاملات و مسائل سے متعلق اور احادیث
 کی روشنی میں ہیں، عجا کر دیئے گئے ہیں۔ مولانا اس زمانہ کے اکابر علماء و اہل باطن میں سے ہیں جس
 ان ملفوظات میں روحانیت اور تصوف کی چاشنی بھی ہے، اور محدثانہ و فقیہانہ ثروت نگاہی بھی
 اس میں اسرار و غوامض شریعت بھی ہیں اور عالمانہ نکتہ سنجی اور بصیرت بھی۔ مسلمانوں کو اس کے
 مطالعہ سے فائدہ ہوگا۔

جون ۱۹۶۵ء

برہان

مذہبِ حق کی علمی، مذہبی اور ادبی مائیت

”برہان“ کا شمار ازل درجے کے علمی، مذہبی اور ادبی رسالوں میں ہوتا ہے اس کے گلدستے میں نفیس اور بہترین مضمونوں کے پھول بڑے سلیقے سے سجائے جاتے ہیں۔ نو بہا لان قوم کی مذہبی تربیت کا قالب درست کرنے میں ”برہان“ کی قلم کاریوں کا بہت بڑا دخل ہے۔ اس کے مقالات سنجیدگی، متانت اور زورِ قلم کا لاجواب نمونہ ہوتے ہیں۔ اگر آپ مذہب و تاریخ کی قدیم حقیقتوں کو علم و تحقیق کی جدید روشنی میں دیکھنا چاہتے ہیں تو ہم آپ کے ”برہان“ کے مطالعے کی سفارش کرتے ہیں، یہ علمی اور تحقیقی ماہنامہ اکیس سال سے پابندیِ وقت کے ساتھ اس طرح شائع ہوتا ہے کہ آج تک ایک دن کی تاخیر نہیں ہوئی۔

”برہان“ کے مطالعہ سے آپ کو ”مذہبِ حق“ اور اُس کی مطبوعات کی تفصیل بھی معلوم ہوتی رہے گی، آپ اگر اس ادارے کے حلقہٴ معاونین میں شامل ہو جائیں گے تو ”برہان“ کے علاوہ اُس کی مطبوعات بھی آپ کی خدمت میں پیش کی جائیں گی۔

صرف ”برہان“ کی سالانہ قیمت چھ روپے - دوسرے ملکوں سے گیارہ ڈالنگ
حلقہٴ معاونین کی کم سے کم سالانہ فیس تیس روپے
مزید تفصیل دفتر سے معلوم کیجئے

برہان آفیس اردو بازار جامع مسجد دہلی

حکیم مولوی محمد ظفر احمد پرنٹر و پبلشر نے البیت پریس دہلی میں طبع کرا کر دفتر برہان دہلی سے شائع کیا۔